

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Пожарской Аллы Викторовны
«Формирование эстетического мировосприятия у подростков
посредством художественно-изобразительной деятельности»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования**

В настоящее время общее состояние практики преподавания предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе вызывает множество нареканий и с точки зрения обновления содержания, технологий художественного образования, и с точки зрения соответствия результатов обучения требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Так, на уроках изобразительного искусства у обучающиеся должны быть сформированы не только система предметных знаний, умений и навыков но и «эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира, эстетическое отношение к явлениям жизни и искусства, потребность в общении с искусством, устойчивый интерес к творческой деятельности» (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17 декабря 2010 г., пр. № 1897). В новой редакции стандарта (подготовлен Минобрнауки России 09.07.2017) к личностным результатам обучающихся отнесено «понятие о художественно-эстетической картине мира как личном видении действительности, выраженном языке искусства».

С этой точки зрения актуальность темы диссертационного исследования А. В. Пожарской не вызывает сомнений. Диссертант совершенно справедливо указывает на необходимость более глубокого научного осмысления проблемы формирования эстетического мировосприятия у обучающихся на занятиях изобразительным искусством, на неразработанность вопроса, касающегося процессуального аспекта потенциала художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия. Ценность работы видится еще и в том, что исследовательское внимание А. В. Пожарской сосредоточено на подростках. Подростковый возраст рассматривается автором как граница сенситивного периода для формирования эстетического мировосприятия у подростков не только потому, что в этом возрасте образность и эмоциональность идут на убыль, но и потому, что это время смены ментальной парадигмы мировосприятия.

Диссертант проделал значительную исследовательскую работу по выделению и описанию структурно-содержательных характеристик эстетического мировосприятия подростка. Эстетическое мировосприятие, отвечающее за создание, интерпретацию, ценностно-смысловое понимание и осмысление искусства, рассматривается автором как составляющая общего

процесса мировосприятия подростка. Вполне обоснованным и научно аргументированным представляется положение о том, что потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков выражается в художественных позициях обучающихся: художник-исследователь (включает в себя действия-экспериментирование, анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д.); художник-творец (включает в себя действия – фантазирование, воображение, представление, сочинение художественного образа и т.д.).

Уточненная структура эстетического мировосприятия подростка, выявленные уровни, критерии и показатели, диагностические методики уровня сформированности, педагогические условия, позволили автору разработать и апробировать модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности. Как научно-педагогический факт модель представляет теоретическую и практическую ценность, дает наглядное представление о процессе формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности в образовательной практике.

Знакомство с содержанием автореферата позволяет сделать вывод, что автором грамотно определены методологические характеристики исследования: цель, объект, предмет, задачи. Методологическую основу исследования составили положения гуманистического и гуманитарно-целостного подходов к изучению педагогического процесса, философские идеи о культуре, как совокупном (родовом) творческом опыте, идеи об онтологической сущности искусства, идеи о человеке, как субъекте деятельности, психолого-педагогические положения теории и практики художественного образования.

Научная новизна исследования заключается в том, что Пожарская А.В. выделила и охарактеризовала компоненты эстетического мировосприятия подростка (по отношению «к себе», искусству, окружающей действительности), уровни его сформированности, функции эстетического мировосприятия в контексте взаимоотношений подростка с изобразительным искусством; разработала критерии, показатели по уровням сформированности исследуемого качества, подобрала пакет диагностических методик для мониторинга его сформированности у подростков, часть которых была адаптирована; определила кризисные точки, обуславливающие переход от одного уровня сформированности к другому, факторы, условия, логику формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности; выявила и обосновала потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков.

Достоверность исследования обеспечивается личным участием Пожарской А.В. в экспериментальной работе, обоснованностью основных положений, применением адекватных предмету исследования методов.

Результаты исследования получили освещение в 14 публикациях,

которые в достаточной степени отражают тематику, основное содержание и концептуальные положения диссертационной работы. Целесообразно рекомендовать автору продолжить работу в этом направлении.

В целом, изучив содержание автореферата, следует заключить, что диссертационная работа Пожарской Аллы Викторовны является законченным, самостоятельным исследованием, в котором содержится решение задачи, имеющей значение для развития педагогической науки и практики и соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Тарасов Сергей Валентинович,
кандидат психологических наук,
доктор педагогических наук, профессор,
председатель комитета общего и профессионального образования
Ленинградской области

С. В. Тарасов

8 февраля 2018 г.

Адрес: 191028, Санкт - Петербург, наб. реки Фонтанки, 14

Телефон. (812) 611-44-50

Факс: (812) 611-44-58

Адрес электронной почты: office_edu@lenreg.ru

Подпись С. В. Тарасова заверено.
Заместитель председателя комитета общего и профессионального образования Ленинградской области А. С. Варюков

