

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Пожарской Аллы Викторовны
«Формирование эстетического мировосприятия у подростков
посредством художественно-изобразительной деятельности»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования**

Ученые, педагоги-практики искусства, изучавшие проблемы детского творчества и условий его реализации отмечали, что для становления человека-творца: поэта, художника, музыканта и т.д., необходимы не только сугубо профессиональные способности, но в первую очередь необходимо качество более общего порядка, которое можно назвать мировоззренческим – эстетическое мировосприятие. Эту мысль, более или менее отчетливо выраженную, мы встречаем в трудах А. В. Бакушинского, Б. М. Неменского, Н. Н. Фоминой, Н. П. Шишлянниковой и многих других. Но в большинстве современных исследований ученые все же сосредотачиваются обычно на качествах, очевидным образом связанных с выполнением соответствующей художественной деятельности: развитие цветового восприятия, музыкального слуха, композиционных способностей, чувства ритма и т.д.

С этой точки зрения, рецензируемая диссертация представляет собою не тривиальное явление: автор подвергает конкретному исследованию мировоззренческую характеристику подростка – эстетическое мировосприятие, в его соотносительности с успешностью или неуспешностью освоения им мира искусства. Помимо научного интереса, такой подход может существенно помочь педагогу-практику быть более проницательным в оценке результатов художественного обучения, одним из которых, по мнению автора, является потребность подростка быть в искусстве и жить с искусством.

Я считаю работу ценной еще и потому, что она посвящена формированию «собственно человеческого в человеке». Хочется надеяться, что такие исследования в какой-то степени помогут сохранить в меняющихся социально-исторических обстоятельствах родовую способность человека отражать свою внутреннюю эмоциональную жизнь в зримых художественных образах.

А.В. Пожарской проделана серьезная и объемная исследовательская работа: раскрыто функциональное значение эстетического мировосприятия в контексте взаимоотношений подростка с изобразительным искусством, выделены, изучены его структурно-содержательные характеристики;

сформулировано его педагогическое понимание; выявлен потенциал художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков; определены уровни сформированности исследуемого качества у подростков, разработаны критерии, показатели по уровням сформированности эстетического мировосприятия и пакет диагностических методик для мониторинга его сформированности у подростков; определены кризисные точки, обуславливающие переход от одного уровня сформированности к другому, факторы, условия, логика формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

Мне кажется важным и перспективным то, что лишней раз подчеркнуто значение художественно-изобразительной деятельности, посредством которой совершается «эстетический переворот» в сознании подростка, изменяется его отношение к самому себе, изобразительному искусству, окружающей действительности. Обращено внимание на ценность самого процесса художественно-изобразительной деятельности, когда подросток занимает позиции человека чувствующего, мыслящего, сопереживающего, равнодушного, активного, деятельного, способного исследовать, импровизировать, творить.

Особый интерес представляют разработанная автором модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности и результаты ее апробации в образовательной практике. Показано, что если на первом этапе подросток побывал в роли художника-творца (тем самым открыл в самом себе художника и/или свою художественную самобытность, индивидуальность), на втором этапе - в роли художника-исследователя (тем самым открыл новые для себя художественные знания, понятия, правила, взаимосвязи в изобразительном искусстве), то на третьем этапе он сможет решать с позиции художника-соавтора достаточно сложные, «взрослые» художественные задачи «на смысл» («проникая» тем самым в глубинные слои художественного образа, в его ценностно-смысловую суть). С психолого-педагогической точки зрения представляется верным, что путь к «соавторскому» пониманию искусства предполагает собственный авторский опыт подростка.

Следует отметить адекватность диагностических методик смыслу и содержанию исследовательских задач, что дает возможность судить об уровне сформированности эстетического мировосприятия у подростка. Вполне обоснованным и научно аргументированным представляется выделение педагогических условий формирования эстетического

мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

Считаю также достоинством работы то, что автор ограничивает статистическую обработку данных необходимым и разумным минимумом, не пытаясь придать гуманитарному и по существу «экспертному» исследованию иллюзию «сверхточности», что нередко встречается в нашей области.

В качестве несущественного недостатка автореферата я назвал бы некоторую перегруженность параграфа «положения, выносимые на защиту»; мне кажется. они могли бы быть изложены более компактно и обобщенно.

На основании всего изложенного считаю, что автореферат диссертационной работы Пожарской Аллы Викторовны полностью соответствует требованиям, пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а сам автор работы, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Мелик-Пашаев Александр Александрович *А. Мелик-Пашаев* А. А. Мелик-Пашаев
доктор психологических наук,
ФГБНУ «Психологический институт РАО»,
главный научный сотрудник



«25» февраля 2018 г.



Почтовый адрес:
125009, г. Москва, ул. Моховая, д. 9, строение 4. ФГБНУ «Психологический институт РАО»

Контактный телефон: 89166292671

Электронный адрес: zinaidann@mail.ru