

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Пожарской Аллы Викторовны
«Формирование эстетического мировосприятия у подростков
посредством художественно-изобразительной деятельности»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования**

Актуальность темы исследования Пожарской Аллы Викторовны несомненна и значима, поскольку она напрямую связана с проблемой сохранения и передачи ценностей, накопленных человечеством в искусстве. Сегодня, в большинстве случаев, подростки воспринимают произведения искусства как вещь, потребительски, не стремясь понять, осмыслить, вникнуть в его ценностно-смысловое содержание. Их восприятие направлено на внешние стороны и эффекты. Если не изменить складывающуюся ситуацию, то в скором времени человек может утратить не только способность видеть, чувствовать и понимать искусство, но и потеряет личный смысл в общении с искусством и самой художественной деятельности. По мнению А. В. Пожарской изменить ситуацию нельзя не по команде не по требованию. Необходимо изменить подход к школьному художественному обучению, создать определенные условия, при которых у подростков формируются не только предметные знания-умения но и мировоззренческое качество – эстетическое мировосприятие, позволяющее обучающимся проникать в глубинные слои художественного образа, воспринимать его ценностно-смысловую суть, интерпретировать содержание художественного произведения адекватно замыслу автора, выражать свои мысли и чувства в выразительных художественных образах и здесь нельзя не согласиться с автором.

Как видно из автореферата, безусловной **научной новизной и теоретической значимостью** исследования стало: выделение автором сущностных характеристик эстетического мировосприятия подростка; выявление потенциала художественно-изобразительной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков; разработка модели формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности. Проведенное исследование позволило уточнить с педагогических позиций понимание «эстетическое мировосприятие подростков» в его соотнесенности с успешностью или неуспешностью освоения обучающимися мира искусства, определить условия, логику формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

Заслуживает высокой оценки разработанная автором модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, которая может быть использована педагогами-практиками в качестве основы построения процесса обучения изобразительному искусству в различных образовательных учреждениях. Авторские педагогические приемы «Этюд», «Зеркало», «Пигмалион», «Метафора», «Окно» и др., могут быть использованы педагогами-практиками в своей профессиональной деятельности. Пакет диагностических методик, разработанный для мониторинга

сформированности эстетического мировосприятия у подростков универсален и может быть использован учителями изобразительного искусства для оценки образовательных результатов подростков (личностных, метапредметных, предметных). Во всем этом видится **практическая результативность исследования**, проведенного А. В. Пожарской и большой практический личный вклад автора.

Теоретические положения, представленные в первой главе диссертации, получают отражение во второй - эмпирической главе, что характеризует диссертационное исследование как логически выстроенное и последовательное

Выдвинутые и обоснованные теоретические положения, достоверность результатов полученных в ходе эксперимента, позволяют говорить о том, что работа состоялась. Вместе с тем, хотелось бы уточнить, что автор имел ввиду, говоря об «осмыслении искусства» и «мире искусства»?

Сделанное в отзыве замечание не влияет на достаточно высокую оценку научной новизны, теоретической и практической значимости работы. Текст автореферата характеризуется чёткостью и корректностью изложения материала. Как следует из автореферата, работа достаточно широко апробирована, её основные положения отражены в 14 научных статьях, в том числе 5 статей опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Вышесказанное позволяет констатировать, что диссертационная работа Пожарской Аллы Викторовны является завершённым, самостоятельным исследованием, в котором содержится решение задачи, имеющей значение для развития педагогической науки и практики и соответствует пунктам 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам автор заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Кириллова Ольга Сергеевна
кандидат педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО «Волгоградский социально-педагогический университет»,
заведующий кафедрой теории и методики обучения изобразительному искусству и
дизайна костюма

О. С. Кириллова

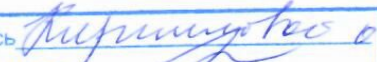
05.02. 2018 г.

Почтовый адрес: 400066, г. Волгоград, пр. Ленина, 27

Телефон: 8(442)-24-13-60

Электронный адрес: vspu@vspu.ru



Подпись 
удостоверяю:
Ученый секретарь
Карпушова О.А.
« 05 » февраля 2018 г.