

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Пожарской Аллы Викторовны
«Формирование эстетического мировосприятия у подростков
посредством художественно-изобразительной деятельности»,
представленной на соискание учёной степени**

кандидата педагогических наук по специальности

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

В существующих практиках работы современных образовательных организаций возник ряд противоречий, которые обострились в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, что предъявляет новые требования к содержанию художественно-эстетического образования обучающихся в основной школе: формирование эстетического отношения у подростков к явлениям жизни и искусства, потребности в общении с искусством, устойчивого интереса к творческой деятельности.

Исследование Пожарской Аллы Викторовны посвящено сложной, актуальной и малоизученной проблеме современной педагогики – формированию эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, в процессе которой происходит становление подростка-творца, созидателя, художника. Эстетическое мировосприятие как условие «вхождения» современного подростка в предметное поле изобразительного искусства обусловлено взаимосвязью духовного и творческого развития личности на основе целостно-образного видения мира и освоения действительности в художественных образах, способствующих её самовыражению в разных видах художественно-изобразительной деятельности. Это актуализирует интерес к поиску возможностей, направленных на создание специальных условий и ситуаций в основной школе для формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности. Исследованию данной проблемы и посвящено диссертационное исследование Пожарской Аллы Викторовны.

В автореферате корректно сформулированы основные противоречия и чётко обозначены цель, задачи, объект и предмет исследования, выполненные в строгой логике на основании обоснованного методологического аппарата. В диссертационной работе обстоятельно и доказательно раскрываются выносимые на защиту положения, которые

представляются достаточно актуальными, значимыми и подтверждают глубину и важность проведённого исследования. Автор провёл значительную исследовательскую работу, направленную на выявление сущностных характеристик эстетического мировосприятия подростка, выраженного функциями: регулирующей, идентификационной, эстетически-познавательной, рефлексии, человекообразующей. Вполне обоснованным и научно аргументированным, на наш взгляд, представляется авторское видение вариантов и художественных позиций эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности в основной школе.

Разработанная структурно-функциональная модель формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности даёт целостное представление о реализации данного процесса в образовательной организации: его теоретико-методологических основах, педагогических условиях и ситуациях, принципах построения, содержания и методах обучения, ожидаемых педагогических результатах. Как научно-педагогический проект модель представляет определённую теоретическую и практическую ценность для практического применения в образовательных организациях.

Результаты, полученные в ходе проведения экспериментальной части исследования, представляются достоверными и обоснованными. Методы исследования и конкретные диагностические методики адекватны смыслу и содержанию исследовательских задач.

Наряду с перечисленными достоинствами и положительной оценкой диссертационного исследования, представляется уместным сделать следующие замечания:

– Вы рассматриваете эстетическое мировосприятие как качество, отвечающее за способность подростка к искусству (стр. 5). В чём проявляется педагогическая позиция рассмотрения эстетического мировосприятия?

– В разработанной модели формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности этапы действия подростка представлены с позиций художника-творца, художника-исследователя, художника-соавтора (с. 15). Чем обусловлена такая последовательность и логика художественных позиций в образовательном процессе?

Несомненная актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования Аллы Викторовны Пожарской позволяет сделать вывод о том, что диссертация соответствует пунктам 9-11,

13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры теории, методики
и менеджмента дошкольного образования
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
педагогический университет»

Наталья Валентиновна Бутенко

28.03.2018 г.

Почтовый адрес: 454080, г. Челябинск, ул. Ленина 69.
Телефон: 8 (351)-216-56-10, 8 (351)-216-56-14
Электронный адрес: natali-2018@yandex.ru



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:
СПЕЦИАЛИСТ ОК