

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература
Шеленок Михаил Алексеевич на тему:
«Драматургия И.Ильфа и Е.Петрова и водевильная тенденция
в отечественной комедиографии 1920-х – 1930-х годов»

Диссертационное исследование М.А.Шеленка посвящено интересной теме, связанной с изучением движения художественных форм и своеобразия художественного языка в отечественной драматургии 1920-30-х годов. Несмотря на то, что этому периоду вообще и драматургии этого периода в частности посвящено много литературоведческих и театроведческих работ, для научной и эстетической рецепции остается еще большое исследовательское поле. В этом смысле весьма удачным видится выбранный аспект – работа посвящена распространению жанра водевиля и его специфической поэтики на всю комедиографию 1920-30-х годов. Выбор эпохи для современного исследователя тоже видится вполне актуальным: нынешняя литература и еще в большей степени нынешний театр переживают сейчас мощный период популярности драмы. В истории отечественной культуры современная ситуация сопоставима, пожалуй, именно с 1920-30-х годами с перформативностью, эстрадностью, ярко выраженным переживанием праздничности как социально-культурного феномена в литературе для театра.

Основываясь на тексте автореферата, можно с определенной полнотой судить о логике исследования в диссертации М.А.Шеленка и ее содержательной наполненности. Во введении автор работы обращается к проблеме изученности вопроса и обнаруживает довольно большой пласт посвященной этой и сопредельным темам научной литературы. Здесь сразу обозначены три аспекта, к которым обращается автор: проблемы изучения собственно творчества И.Ильфа и Е.Петрова; проблемы идентификации жанра водевиля и становления его поэтики в период 1920-30-х годов; существование драматургических произведений И.Ильфа и Е.Петрова в определенном литературном контексте эпохи. Этому отчасти подчинена и структура диссертационного исследования. Первая глава работы вписывает пьесы изучаемых авторов в контекст схожих в жанровом отношении комедий В.Шкваркина, Н.Эрдмана, Е.Шварца, М.Булгакова. Вторая ставит вопрос жанровой принадлежности

изучаемых произведений. Третья предполагает рассмотрение водевилей И.Ильфа и Е.Петрова в плане игровой стихии.

Несмотря на то, что в диссертационном исследовании не представлено собственно теоретической главы, она подкупает подробностью и скрупулезностью разбора малоизвестных произведений отечественной драматургии, создавая тем самым более полное представление о литературном и театральном процессе 1920-30-х годов.

Безусловно, научная истина рождается в споре, поэтому должна высказать несколько замечаний и обозначить ряд проблем, которые мне видятся в диссертационной работе.

Первая и собственно самая важная проблема связана с тем, что каждый род литературы имеет свои внутренние законы, с ними связана специфика интерпретации текста и категориальный аппарат, для этого употребляемый. Хочу напомнить, что, начиная с Аристотеля, природа драматургического жанра определялась через драматургический конфликт. Именно конфликт является формальным и смысловым стержнем любой пьесы, а соответственно, и ее интерпретации на самых разных уровнях поэтики. Ни «коллизия», ни «перипетия», ни «ситуация» конфликт в пьесе заменить не могут. Возможно, обращение к особенностям конфликта дало бы возможность избежать некоторой описательности и пересказа сюжета в аналитических разборах драматургических произведений.

Еще одно замечание мне хочется сделать по поводу жанрового определения пьесы М.Булгакова «Иван Васильевич». Мне показалось, что автор работы относит ее к водевилю только исходя, как мне кажется, из вполне метафорического определения Ю.В.Бабичевой (с. 14). Сам же анализ пьесы построен на некоторых умолчаниях, которые уводят от остро-социального содержания комедии Булгакова.

Есть у меня замечание в связи с разделом 3.1. «Языковая игра: приемы и функции». «Языковая игра» в комедиографии 1920-30-х годов – это совершенно особая и очень важная проблема, поскольку у многих драматургов того времени (включая И.Ильфа и Е.Петрова) было понимание того, что происходит изменение всего строя литературы за счет изменения всего строя языка. В связи с этим данный параграф видится несколько лапидарным, во-первых. А во-вторых, спорным является, на мой взгляд, заявление о балагурстве как о «низшем уровне» языковой игры, «не отличающимся сложной семантической наполненностью» (с. 20). Словесная стихия русского балагана не только отличается многообразием приемов, но многомысленностью. Су-

ществует достаточно обширная научная литература о функционировании приемов русского балагурства от сатирической литературы Древней Руси до постмодернистской словесной игры. Кстати, каламбуры, острословие и стремление к афористичности характерно и для балагурства как речевой стихии.

Впрочем, возможно, что в тексте диссертационного исследования материал изложен более подробно и проясняет отмеченные мною в автореферате моменты.

В целом же автореферат, очевидно, достаточно полно представляет диссертационное исследование и обнаруживает весьма перспективное направление в подходе к осмыслению комедиографии 1920-30-х годов как в жанровом аспекте, так и в аспекте практической интерпретации драматургического текста. Если судить по автореферату, диссертация видится целостным, завершенным, продуманным и апробированным, что видно из списка публикаций, исследованием.

Хотелось бы надеяться, что замечания, высказанные в отзыве, послужат предметом для дискуссии и помогут диссертанту в ходе защиты. Считаю, что Шеленок М.А. заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук 10.01.01 – русская литература.

Профессор кафедры русской, зарубежной литературы
и методики преподавания литературы
Самарского государственного социально-педагогического университета,
доктор филологических наук
Ольга Валентиновна Журчева.

Подпись Журчевой О.В.
удостоверяю

Нач. отд. кадров Кеер



Журчева Ольга Валентиновна, доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент (ученое звание), профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литерату-

ры филологического факультета ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет».

Адрес: 443099, г. Самара, ул. Ленинградская, д. 72, кв. 41.

Телефон: +79023214544.

E-mail: janvaro@mail.ru

Адрес СГСПУ: 443099, г. Самара, ул. Максима Горького, д. 65/67.

Телефон: +7 (846) 269-64-44

E-mail: rectorat@pgsga.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработкой не возражаю.