



**Отзыв на автореферат диссертации Михаила Алексеевича Шеленка
«Драматургия И. Ильфа и Е. Петрова и водевильная тенденция в
отечественной комедиографии 1920-х – 1930-х годов», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.01 – русская литература**

Диссертация М. А. Шеленка выполнена в русле актуальных исследований «забытых» драматургических текстов. Интерес вызывает уже само обращение к жанру советского водевиля и драматургическому наследию И. Ильфа и Е. Петрова, явно недостаточно изученному. Автор диссертации справедливо отмечает отсутствие авторитетного и текстологически выверенного издания их пьес. Очень важным на наш взгляд представляется мысль Михаила Алексеевича о том, что комедийный жанр, трансформируясь в условиях времени, передал часть сатирических функций водевилю. Последний тем самым приобрел большую значимость в советской драматургии рассматриваемого периода.

Диссертант анализирует пьесы Ильфа и Петрова в контексте советской комедийной традиции 1920-х – 1930-х гг., привлекая для сопоставления тексты В. Шкваркина, Н. Эрдмана, Е. Шварца, М. Булгакова, В. Катаева и др. Продуктивными для изучения водевильной тенденции в комедиографии представляются рассуждения М. А. Шеленка о сказочно-фантастической разновидности жанра. Особенно хочется подчеркнуть глубокий анализ стратегий литературной игры, которые применялись авторами «одесской школы», практически одновременно обратившимися к проблеме любви и ревности («Дорога цветов», «Заговор чувств», «Смерть Занда» и «Сильное чувство»).

Водевиль «Сильное чувство» Ильфа и Петрова рассмотрен в диссертации также через его интертекстуальные связи с пьесой А. П. Чехова «Свадьба». Нам представляется, что помимо прямых аллюзий на фигуры писателей Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в водевиле присутствует отсылка к повести «Невский проспект» Н. В. Гоголя, где фигурируют жестяных дел мастер Шиллер и сапожник Гофман. В повести и водевиле есть общие мотивы опьянения и избиения незадачливого любовника / мужа. Однако в тексте Ильфа и Петрова ситуация переворачивается: фамилии заменяются на не менее узнаваемые имена, а в драке страдают сами зачинщики – Антон Павлович и Лев Николаевич.

На моменте выстраивания диалога Ильфа и Петрова с литературной традицией мы хотели бы остановиться подробнее. Дополнением к анализу диссертанта могло бы стать привлечение более широкого круга текстов – водевилей 1920-х – 1930-х гг.,



написанных менее известными авторами (В. Ардовым, например). Прием сочетания различных пластов лексики («советского новояза и канцелярских клише с древнерусской лексикой», с. 14), отмеченный как особенность стиля Булгакова, активно используется в водевилях середины 1920-х гг. именно с целью сатирического осмеяния остросоциальных проблем.

Вышесказанное не носит характер критики. Исследование, в целом, проведено на очень высоком уровне. Представленный в автореферате анализ текстов глубок, выводы достоверны и логичны; у работы сильная доказательная база. Публикации полно и разносторонне отражают основные положения выносимой на защиту диссертации, ее практическая и теоретическая ценность не вызывает сомнений.

Автореферат диссертации Михаила Алексеевича Шеленка полностью соответствует предъявляемым требованиям, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук
(10.01.01 – русская литература)
старший преподаватель кафедры
Русского языка как иностранного и
методики его преподавания
Санкт-Петербургского государственного
университета
199034, Россия, г. Санкт-Петербург,
Университетская наб., д. 11.
Тел. +7(812) 324-08-92
e-mail: n.v.semenova@spbu.ru

Семенова Наталья Валерьевна

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

15.05.2017

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

15 МАЙ 2017

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expert.html>



Семенова Наталья Валерьевна