

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Князевой Елены Петровны
«Писатель и время в романах О. Д. Форш 1920 –1930-х годов
("Современники", "Сумасшедший", "Ворон")», представленной на соискание
научной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Е. П. Князева взяла для исследования актуальную тему, поставив перед собой цель – изучить особенности осмысления и художественного воплощения в творчестве О. Форш 1920 –1930-х годов проблемы «писатель и его эпоха» [с. 5]. Диссертантка, подробно, доказательно обосновав сделанный выбор, четко обозначила стоящие перед ней задачи и последовательно вырешила их в ходе изложения своей позиции.

Заслуга диссертантки заключается уже в том, что она, глубоко и всесторонне проанализировав высокую и разноплановую степень изученности наследия О. Форш [с. 6-7], нашла новые художественно-философские ракурсы видения её образной системы. Важно, что характеристика жанрово-стилевой прозы О. Форш, специфика ее поэтики, повествовательные стратегии представлены Е. П. Князевой с учетом особенности дарования писательницы [с. 10 – 11]. Это, на наш взгляд, одна из самых интересных страниц диссертации. Подтверждением сказанному служат опубликованные статьи [См. позиции в списке публикаций: 2 и 3].

Диссертантке удалось в результате тщательного анализа романских текстов всесторонне и новаторски раскрыть тему присутствия Гоголя. В связи с этим особый интерес представляет вторая глава – «Гоголь в художественном сознании О. Д. Форш: романы "Сумасшедший" и "Ворон"». Анализируя эту главу, следует заострить внимание на перспективах, которые раскрывает параграф «Образ Гоголя в художественной системе романа».

Судя по автореферату и опубликованным статьям, Е. П. Князева сумела установить многоаспектные и сложные отношения творческой личности с эпохой.

Важно и то, что в своей работе диссертантка опирается на современные методологические подходы прочтения поэтического текста, учитывая при этом и концепции предшественников.

Однако наибольшим достижением Е. П. Князевой является то, что не только главы, но и их параграфы – благодаря большому охвату конкретного материала и концептуальному подходу к нему – служат основой для дальнейшего монографического освещения поднятых в них проблем.

Автореферат позволяет утверждать, что диссертация Е. П. Князевой бесспорно носит новаторский характер и является значительным вкладом в современное русское – и не только – литературоведение.

Однако, оценивая положительно достигнутые в диссертации результаты, необходимо высказать и некоторые замечания, которые можно принять за пожелания для развития дальнейших интенций:

– чтобы еще глубже обосновать свою исходную философскую позицию, на наш взгляд, важно было бы подчеркнуть мысль, что творчество О. Форш необходимо рассматривать как единый гипертекст;

– следовало бы обратить внимание на архетипность образа *корабль*;

– не менее важно четче оттенить концепцию о смыслообразующей роли портретов и пейзажей в художественно-философской системе писательницы;

– желательно избегать неблагозвучных стилевых конструкций типа *не столько как...как...*

Сделанные замечания не влияют на хорошее впечатление, полученное от работы.

Анализ содержания автореферата приводит к выводу, что диссертация Князевой Елены Петровны «Писатель и время в романах О. Д. Форш 1920 – 1930-х годов (“Современники”, “Сумасшедший”, “Ворон”)» отвечает всем необходимым требованиям, а ее автор заслуживает присуждения ей научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук, профессор, завкафедрой славянской филологии Восточноевропейского национального университета имени Леси Украинки Оляндэр Луиза Константиновна



Оляндэр Л. К.
ЗАСВІДЧУЮ
Вчений секретар університету
17" 03 2017 р.
Степанюк Л. С.