

Отзыв на автореферат Князевой Елены Петровны
ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ В РОМАНАХ О.Д. ФОРШ 1920 - 1930-х ГОДОВ
(«СОВРЕМЕННОСТИ», «СУМАСШЕДШИЙ КОРАБЛЬ», «ВОРОН»)
Специальность: 10.01.01 - Русская литература

Фамилия, имя, отчество: Елена Валерьевна Сочивко

Должность: старший научный сотрудник

Полное наименование организации: Государственный литературный музей «XX век»

Почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты: 191025, Санкт-Петербург, Владимирский пр. 1/47, 8(812)5724880; cotichek@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

В диссертации Е.П.Князевой поднимается актуальная проблема выявления в литературном наследии советских писателей произведений, которые достойны встать в ряд произведений классической литературы. Романы «Сумасшедший корабль» и «Ворон» – не только не вошли в полное собрание сочинений О. Д. Форш, до сих пор не появилось полного научного комментария к ним, их новаторский стиль и философское содержание не были оценены критиками. Диссертация Князевой написана с целью восполнить этот пробел, изменить репутацию писательницы, которую заклеили как «автора исторической прозы».

Форш, будучи продолжателем традиций символистской прозы, явно стремилась работать в новом стиле постмодернизма, как верно отмечает диссертант: «*чтобы в сегодня проступило вчера*».

Князева обращает внимание на жанровое своеобразие трех исследуемых в диссертации романов Форш, в которых показаны взаимоотношения писателя и его эпохи (время невиданных социально-политических потрясений, «густое времечко»). Писатель для Форш – это прежде всего художник, поэтому романы: «Современники», «Сумасшедший корабль» и «Ворон» логично рассматривать глазами художника. Как верно отмечает в автореферате Князева: "Профессиональный живописец, О. Форш активно использует в своих сочинениях различные приемы живописной визуализации. Словесная живопись становится стилеобразующим пластом повествования О. Форш, проявляясь и в произведениях, посвященных художникам, рассказах, очерках, исторической прозе, и в романе «Сумасшедший корабль>". Исследователь доказывает, что синтез двух способностей О. Форш - писать красками и рисовать словом - воплощается прежде всего в портретах и пейзажах, которые разворачиваются в воображении читателя в живописные картины.

Исследование Е.П. Князевой можно назвать актуальным и новаторским еще и потому, что изучен и включен в работу большой пласт архивных материалов, без которых невозможно провести полноценный текстологический анализ произведений.

Несомненно, диссертация достойна самой высокой оценки! Хочется пожелать диссертанту не останавливаться на достигнутом и подготовить к изданию полное собрание сочинений Ольги Дмитриевны Форш.

21.02.2017

Сочивко Е.В.

Тодманов С.В.
Директор музея
Арефьев Н.Э.

