

### **ОТЗЫВ научного руководителя**

о диссертации Князевой Елены Петровны на тему: «Писатель и время в романах О.Д. Форш 1920-х – начала 1930-х годов ("Современники", "Ворон" и "Сумасшедший корабль")», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Диссертация Е.П. Князевой – результат многолетней целенаправленной работы аспиранта заочной формы обучения, успешно совмещающего обязанности вузовского сотрудника, документоведа, преподавателя-почасовика и вдумчивое исследование сложной, концептуальной проблемы в творчестве О.Д. Форш, самобытного художника XX столетия, к сожалению, односторонне истолкованного отечественным литературоведением и до последнего времени остававшегося вне поля зрения активной филологической научной мысли.

**Актуальность и новизна** исследования, самостоятельно выполненного Е.П. Князевой, не вызывает сомнения. Предмет научного осмысления – проблема писательства, судьбы русских художников слова (Н.В.Гоголя, Н.С.Гумилева, А.Блока, Н.Клюева и др.), трагедия творческой личности на фоне российской действительности эпохи Николаевского бюрократического правления и первых лет советской власти в стране, запечатленные в романских формах О. Форш 1920-х – начала 1930-х годов, десятилетиями интерпретируемой как автор исторических романов о деятелях освободительного движения. Между тем, диапазон творческих интенций писательницы не исчерпывается осмыслением исторических персон. Носительница классической русской художественной культуры, О.Д. Форш была страстным борцом за сохранение принципов преемственного развития социокультурных представлений и убеждений писателей, активных участников преобразования мира, последовательной хранительницей ценностей национальной и мировой духовной культуры.

Научный аппарат представленной диссертации свидетельствует о добросовестно изученной истории вопроса. Отталкиваясь от сказанного предшественниками о творчестве О. Форш, диссертант нашел свой вектор исследования, актуализируя биографический, историко-литературный и ценностный аспект, подняв важный для раскрытия творческой индивидуальности писательницы пласт из истории её художественных связей с школой П. Чистякова, живописью В. Серова, К. Петрова-Водкина и др., что позволило аргументированно говорить о явлениях художественного синтеза как стилевой особенности форшевской прозы, органически связанной с поэтикой символизма, с художественными исканиями литературы Серебряного века.

знаком самостоятельности мышления Е.П. Князевой и новизны подхода к изучению избранной темы является её вклад в освещении гоголевской темы в литературе XX века. Художественная и публицистическая «гоголиана» обрела существенный вклад благодаря форшевскому исследованию причин трагедии гениального русского писателя, автора «Мертвых душ» и «Выбранных мест из переписки с друзьями». Ценным в диссертационном исследовании Е.П. Князевой является активное использование не только научных и литературно-критических трудов, но архивных документов из ОР ИРЛИ (Пушкинский Дом), ОР РГПБ,

фондов Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, вспомогательных научных фондов Государственного музея К.А. Федина в Саратове, что позволяет говорить о несомненном его вкладе в изучение творческой биографии О.Д. Форш, талантливого художника и мыслителя, с тонко развитой интуицией «в понимании прошлого» (М. Горький). К несомненной удаче диссертанта, думается, следует отнести и скрупулезно проанализированный «роман с ключом» «Сумасшедший корабль», также попавший в число запрещенных произведений Форш, но открывшийся сегодня во всей сложности его поэтики и богатстве запечатленных деталей эпохи «военного коммунизма».

Основные положения исследования Е.П.Князева успешно апробировала на внутривузовских, всероссийских и международных научных конференциях в Саратове, в С.-Петербурге, Самаре, обнаружив достаточно высокую филологическую культуру, аргументированность выводов и исследовательский такт.

По теме диссертационной работы опубликовано 10 научных работ, из них 3 работы в реферируемых научных изданиях. Опубликованные работы и автореферат полностью отражают изложенный в диссертационном исследовании материал. Научная и практическая ценность работы позволяет использовать результаты исследования в вузовской и школьной практике литературного образования.

Диссертационная работа Е.П.Князевой «Писатель и время в романах О.Д. Форш 1920-х – начала 1930-х годов ("Современники", "Ворон" и "Сумасшедший корабль")» соответствует специальности 10.01.01 – русская литература и требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ.

Научный руководитель:

доктор филологических наук,  
доцент, профессор кафедры русской  
и зарубежной  
литературы ИФиЖ

СГУ имени Н.Г. Чернышевского



Тамара Дмитриевна Белова

