

## Отзыв

**об автореферате диссертации Павленко Романа Игоревича «Литературная критика в Российских общественно-политических изданиях и новых литературных журналах второй половины 1990-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература**

Диссертационное исследование Р. И. Павленко посвящено интереснейшему феномену – литературной критике, осваивающей новые форматы своего существования («выживания») в ситуации кризиса литературоцентризма. Данная тема представляется актуальной, поскольку позволяет выявить и осмыслить внутренние механизмы функционирования критики, которые становятся более очевидными в критические фазы своего развития. Автор диссертации объединил в своей работе два важных и, на наш взгляд, перспективных исследовательских аспекта. Во-первых, Р. И. Павленко исследует трансформационные процессы самого критического текста/суждения, который инкорпорируется в «большой» сложноструктурированный формат (информационно-аналитического, общественно-политического, сетевого издания), вычленяет механизмы, стратегии выживания литературной критики. Во-вторых, автор отчасти делает попытку актуализировать антропологический аспект изучения критики, обращая внимание на отражение в интерпретациях и критических оценках типа мышления, понимания мира и самопонимания профессионального читателя-современника.

Представляется, новизна диссертации не только в попытке пристально рассмотреть газетную литературную критику с точки зрения мотивов ее появления на газетной полосе, литературную критику в новых сетевых и печатных литературных проектах (как формулирует автор на С.3), но, прежде всего, в вычленении конкретных форм трансформации критического текста под влиянием нового контекста, форм взаимодействия критики и новой площадки ее функционирования.

Выводы, к которым приходит Р. И. Павленко, оригинальны, обоснованы, одновременно порождают ряд вопросов, которые могут послужить перспективой дальнейшего исследования.

1. Большая часть диссертации посвящена газетному формату бытования литературной критики. Этот формат не нов, на рубеже XIX-XX веков уже сформировались специфические признаки данного явления с его ориентацией на широкую публику, оперативностью, емкостью, эмоциональностью. Возникает вопрос: в чем новизна новейшего газетного формата (опуская новые общественные и литературные реалии как объект освоения и оценки)?

2. В качестве одной из задач в диссертации указано: проанализировать литературно-критические оценки художественных произведений на страницах общественно-политических журналов, газет, новых литературных журналов и в интернет-проектах, посвященных литературе. Вопрос о литературно-критической оценке неизбежно влечет прояснение критериев оценки. Влияет ли формат рассматриваемых изданий, их идеологический стержень на критерии?

Отметим, что каждая задача, сформулированная Р. И. Павленко, могла бы стать отправной точкой отдельного диссертационного исследования. Рецензируемая работа является важным начальным этапом изучения объемного материала, в котором вычленяются типологические признаки явления, требующего скрупулезного, многоаспектного и междисциплинарного изучения в будущем.

Диссертационное исследование Р. И. Павленко соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

д-р. филол. наук., проф. каф. русского  
языка, литературы и речевой коммуникации  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный  
университет»  
+79114515686  
yuliya\_govoruhina@list.ru

