

## Сведения об официальном оппоненте

по диссертации *Агаповой Ольги Владиславовны*

*«Синестезия в искусствоведческом дискурсе (на материале русского и французского языков)»* на соискание ученой степени кандидата филологических наук

по специальности *10.02.19 – Теория языка.*

|  |   |
|--|---|
| Фамилия, имя, отчество   | Прокофьева Лариса Петровна  |
| Гражданство  | РФ  |
| Ученая степень<br>(с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)  | Доктор филологических наук<br>10.02.19 – Теория языка   |
| Ученое звание<br>(по кафедре, специальности)   | доцент  |
| Основное место работы:   |   |
| Почтовый индекс, адрес, web-сайт, электронный адрес организации  | 410012 г.Саратов, Большая Казачья, 112<br><a href="http://www.sgmu.ru">www.sgmu.ru</a> <a href="mailto:meduniv@sgmu.ru">meduniv@sgmu.ru</a>   |
| Полное наименование организации в соответствии с уставом   | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования „Саратовский государственный медицинский университет имени В. И. Разумовского“ Министерства здравоохранения Российской Федерации |
| наименование подразделения   | Кафедра русского и латинского языков  |
| должность  | Заведующий кафедрой   |
| Публикации по специальности <i>10.02.19 – Теория языка.</i><br>по филологическим наукам<br>(4-5 публикаций за последние пять лет, в том числе обязательно указание публикаций за последние три года):  |   |
| 1. Распознавание эмоций по характеристикам речевого сигнала (лингвистический, клинический, информационный аспекты) / Л. П. Прокофьева, И. Л. Пластун, Н. В. Филиппова [и др.] // Сибирский филологический журнал. – 2021. – № 2. – С. 325-336. – DOI 10.17223/18137083/75/23. (Скопус)   |   |
| 2. Prokofyeva, L. P. Lexical and Phonosemantic Synesthetic Associations in Children's Lullabies: Materials from German and Russian Languages / L. P. Prokofyeva, A. A. Ermakova // Synesthesia: The Synthesis of Arts in World Art Culture : Abstracts from a Conference held in Saint Petersburg, Saint Petersburg, 04–05 марта 2019 года / WWU Münster. – Saint Petersburg: Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2020. – P. 125-126.                                    |   |
| 3. Прокофьева, Л. П. Литературная синестезия в исследованиях Булата Галеева: языковое и речевое / Л. П. Прокофьева // Галеевские чтения : материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 02–04 октября 2020 года. – Казань: Изд-во Академии наук РТ, 2020. – С. 127-129.   |   |
| 4. Прокофьева, Л. П. Синестезия в исследованиях XXI века / Л. П. Прокофьева // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика : материалы III Международной научной конференции, Санкт-Петербург, 05–06 марта 2020 года / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге. – Санкт-Петербург: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство РХГА», 2020. – С. 205-206. |   |
| 5. Ермакова, А. А. Синестетические ассоциации в немецких и русских детских колыбельных / А. А. Ермакова, Л. П. Прокофьева // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2020. – № 2. – С. 131-141. – DOI 10.18522/1995-0640-2020-2-131-141.  |   |
| 6. Прокофьева, Л. П. Фоносемантический "ореол" названия художественного текста (на   |   |

материале прозы Владимира Набокова) / Л. П. Прокофьева // Мир. Язык. Личность : Памяти Любови Андреевны Барановой / Медицинская академия имени С.И.Георгиевского ФГАОУ ВО "Крымский университет имени В.И.Вернадского". – Симферополь : Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, 2018. – С. 180-184.

7.Прокофьева, Л. П. Фоносемантика русского этикетного слова: к постановке проблемы / Л. П. Прокофьева // Русский язык в поликультурном мире : материалы I Международного симпозиума, Ялта, 08–12 июня 2017 года. – Ялта: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2017. – С. 114-119.

Официальный оппонент

  
\_\_\_\_\_

подпись

Л.П.Прокофьева

Верно

Ученый секретарь СГМУ

  
\_\_\_\_\_

подпись

М.П.

Т.Е.Липатова

16.12.2021