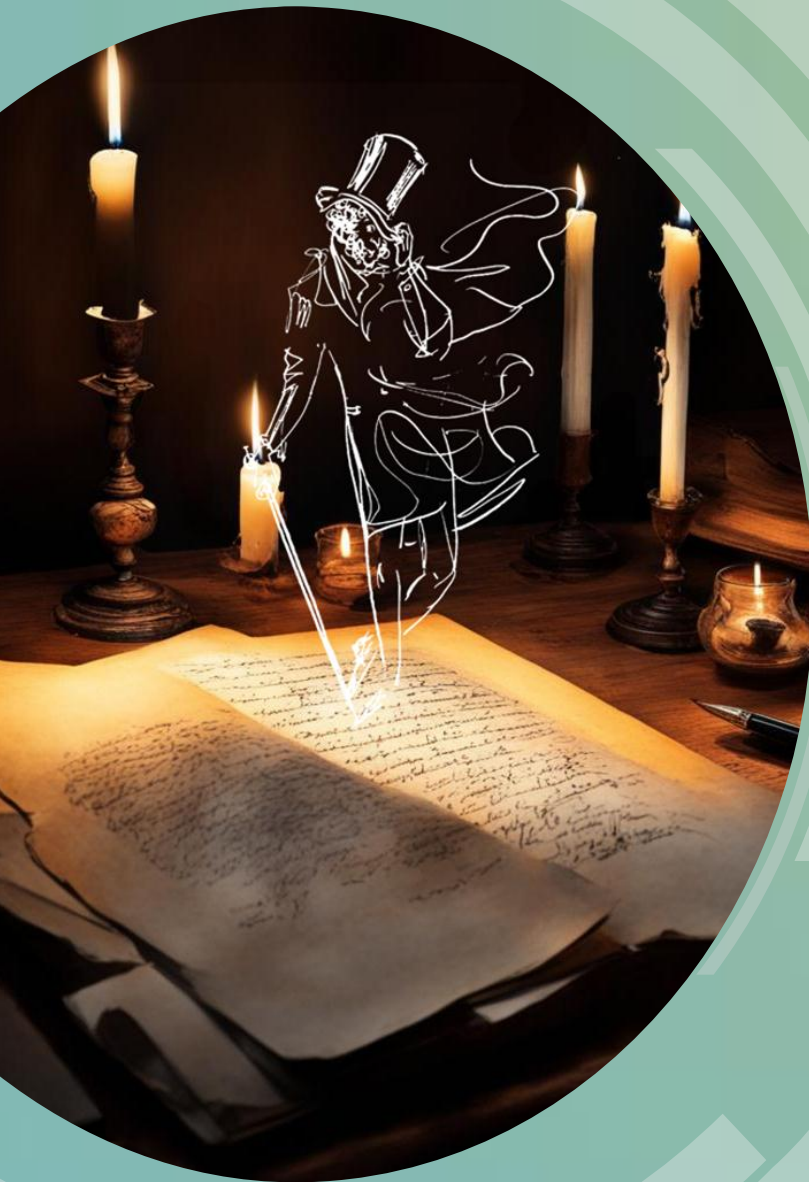


Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич



*Размышляя
над пушкинским словом...*

Виртуальная выставка электронных изданий

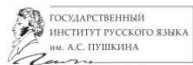
Саратов
2024



На виртуальной выставке представлены электронные издания, посвященные современным исследованиям пушкинского текста, различных аспектов его поэтики, вопросов новых интерпретаций произведений поэта, влияния творчества А. С. Пушкина на мировой литературный процесс.

Издания располагаются по систематическому принципу.

Материалы выставки будут полезны не только будущим и уже практикующим учителям-словесникам, но и преподавателям вузов, а также культурологам, искусствоведам и всем ценителям творчества А. С. Пушкина.



ММ

ПУШКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Сборник научных статей по итогам
Международной научно-практической
конференции «XXIX Пушкинские чтения»
(Москва, 17 октября 2019 г.)

Москва
2021

Пушкинские чтения : сборник научных статей по итогам Международной научно-практической конференции «XXIX Пушкинские чтения» (г. Москва, 17 октября 2019 г.) / редакционная коллегия: Э. М. Афанасьева (научный редактор) [и др.]. – Москва : Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина [изд.], 2021. – 192, [2] с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-98269-249-8 (online). – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46623494&selid=47133739> (дата обращения: 27.03.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Статьи сборника посвящены анализу поэтики художественных текстов А. С. Пушкина, проблемным вопросам пушкинистики, истории и современному состоянию русского языка, методике преподавания литературы. Ряд публикаций представляет исследование особенностей актуализации пушкинского кода в эпоху цифровых коммуникаций. В финальный раздел сборника вошли работы молодых исследователей.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А. С. ПУШКИНА

ПУШКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2023

Художественные стратегии классической
и новой словесности: жанр, автор, текст

Материалы XXVIII Международной научной конференции

Санкт-Петербург
2023

Пушкинские чтения – 2023. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст : материалы XXVIII Международной научной конференции / редакционная коллегия: Т. В. Мальцева (ответственный редактор) [и др.]. – Санкт-Петербург : Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина [изд.], 2023. – 412 с. – ISBN 978-5-8290-2110-8. – Имеется электронная версия издания: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53983185> (дата обращения: 02.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.

В статьях рассматриваются вопросы рецепции пушкинского текста в современной литературе, динамики жанровых форм и авторских стратегий классической и современной литературы, арсенал поэтических средств литературы; дается анализ функционирования языковых единиц в пространстве текста и в медиакоммуникации.

Сборник адресован специалистам-филологам, учителям литературы и русского языка, аспирантам и студентам филологических факультетов.

Национальный исследовательский
Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского

Государственный литературно-мемориальный
и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»

**БОЛДИНСКИЕ
ЧТЕНИЯ
2023**

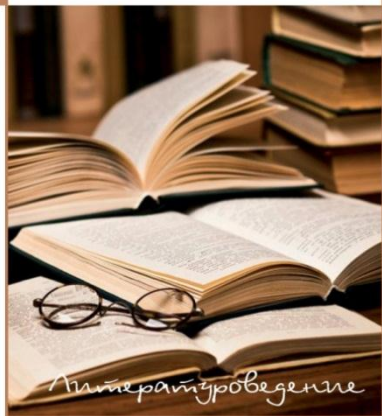
Нижний Новгород
2023

Болдинские чтения 2023 / Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского ; Государственный литературно-мемориальный и природный Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино» ; [редакционная коллегия: И. С. Юхнова (ответственный редактор) [и др.]. – Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского [изд.], 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-91326-817-4. – Имеется электронная версия издания: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54290691&selid=54290718> (дата обращения: 02.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.

В сборнике представлены разные научные подходы к изучению творчества Пушкина, а его содержание отражает актуальную для пушкинистики проблематику. Авторы статей раскрывают различные аспекты пушкинской поэтики, осуществляют новые интерпретации и комментарии его произведений, показывают, как творчество Пушкина существует в «большом времени», в диалоге культур.

Сборник рассчитан на литературоведов, культурологов, историков, преподавателей вузов и учителей школ.

НАУЧНАЯ МЫСЛЬ



А.Н. Андреев

ПЕРСОНОЦЕНТРИЗМ В КЛАССИЧЕСКОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Диалектика художественного сознания



Андреев, А. Н. Персоноцентризм в классической русской литературе XIX века. Диалектика художественного сознания : монография / А. Н. Андреев. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 430 с. – (Научная мысль). – ISBN 978-5-16-016307-9 (print). – ISBN 978-5-16-108603-2 (online). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1095050> (дата обращения: 27.03.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Монография посвящена исследованию ярчайшего феномена мировой художественной культуры – русской литературы «золотого века», сформировавшейся как литература аристократическая, персоноцентрически ориентированная. Точкой отсчёта в русской культурной идентификации современного типа автор предлагает считать «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. Этот роман в стихах определил не только специфику и стратегию развития русской литературы (что доказывается разбором ключевых классических произведений XIX в. – от Грибоедова до Чехова), фактически он сформировал программу развития современной мировой литературы.

Для специалистов-литературоведов, преподавателей и студентов филологических факультетов вузов. Будет полезна также культурологам, специалистам по литературно-художественному творчеству.

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Псковский государственный университет

Пушкин и литературный процесс

Материалы Международной научной конференции
«Северная Европа, Псков и Ганзейский союз
в прошлом и настоящем»
21–23 мая 2019 г.

Псков
Псковский государственный университет
2020

Пушкин и литературный процесс : материалы Международной научной конференции «Северная Европа, Псков и Ганзейский союз в прошлом и настоящем», 21-23 мая 2019 г. / редакционная коллегия: Н. В. Цветкова (ответственный редактор) [и др.]. – Псков : Псковский государственный университет [изд.], 2020. – 184 с. – ISBN 978-5-91116-891-9. – Имеется электронная версия издания: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43021618&selid=43021619> (дата обращения: 02.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.

Статьи сборника посвящены актуальным проблемам творчества Пушкина; рассматриваются вопросы текстологии, нового прочтения, поэтики пушкинских текстов, их влияния на творчество поэтов и писателей, как Серебряного века, так и авторов XX–XXI вв., различные аспекты изучения творчества поэта его современниками и основателями пушкиноведения, переложения на язык немого кино некоторых произведений писателя и др.

Сборник адресован ученым-филологам, аспирантам, магистрантам, студентам и широкому кругу читателей, которые интересуются творчеством А. С. Пушкина.

НАУЧНАЯ МЫСЛЬ



Литературоведение

И.В. Артамонова

МИФ О НАПОЛЕОНЕ В РУССКОЙ КЛАССИКЕ XIX ВЕКА

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь



Артамонова, И. В. Миф о Наполеоне в русской классике XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь) : монография / И. В. Артамонова. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 170 с. – (Научная мысль). – ISBN 978-5-16-016107-5 (print). – ISBN 978-5-16-109339-9 (online). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/2052398> (дата обращения: 27.03.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Монография посвящена изучению проблемы проявления наполеоновского комплекса у ключевых классиков русской литературы начала – середины XIX века. В исследовании дается системный анализ семиотического наполеоновского комплекса, который проявляется у каждого классика в зависимости от личных и общественно-мировоззренческих позиций – от автобиографических конструктов до инвективных и иронических вариаций мифа.

Рассчитана на широкий круг учёных-специалистов, филологов, историков, культурологов, студентов гуманитарного профиля, аспирантов и преподавателей русской литературы.

Л.П. Гордеева



**Французская лексика
в литературном языке России
конца XVIII — первой половины
XIX века**

На материале
лексикографических источников
и произведений А.С. Пушкина

ФЛИНТА

Гордеева, Л. П. Французская лексика в литературном языке России конца XVIII – первой половины XIX века: на материале лексикографических источников и произведений А. С. Пушкина : монография / Л. П. Гордеева. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 220 с. – ISBN 978-5-9765-4184-9 (online). – URL: <https://e.lanbook.com/book/182013> (дата обращения: 27.03.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В книге представлен полиаспектный анализ ассимиляции французской лексики в произведениях А. С. Пушкина на разных языковых уровнях. Посредством текстологического исследования приведено монографическое описание основных и сопутствующих языковой миграции процессов, определены тенденции и закономерности интерференции лексем в первой половине XIX в., прослеживается динамика их развития у автора-билингва.

Для всех интересующихся историей русского литературного языка, творчеством А. С. Пушкина, а также проблемами языковых контактов, контрастивной лингвистики, лингвокультурологии.

Е. П. Карташова, А. А. Михеев

ПУШКИНСКИЙ ТЕКСТ:
интертекстуальность и прецедентность
в дискурсах разных типов



Карташова, Е. П. Пушкинский текст: интертекстуальность и прецедентность в дискурсах разных типов : монография / Е. П. Карташова, А. А. Михеев. – Йошкар-Ола : Марийский государственный университет [изд.], 2022. – 112 с. – ISBN 978-5-907466-79-1. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288797> (дата обращения: 27.03.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Монография относится к числу научных работ, посвящённых проблематике современных филологических теорий интертекстуальности и прецедентности, и имеет лингвоперсонологическую направленность в рамках антропоцентрической парадигмы. Работа носит обобщенно-аналитический характер и посвящена систематизации и описанию роли единиц интертекстуальности и прецедентности в художественном, литературно-критическом и эпистолярном дискурсах языковой личности А. С. Пушкина.

Монография адресована ученым-филологам и преподавателям, а также студентам, аспирантам и слушателям курсов повышения квалификации.



С.Ю. Поройков

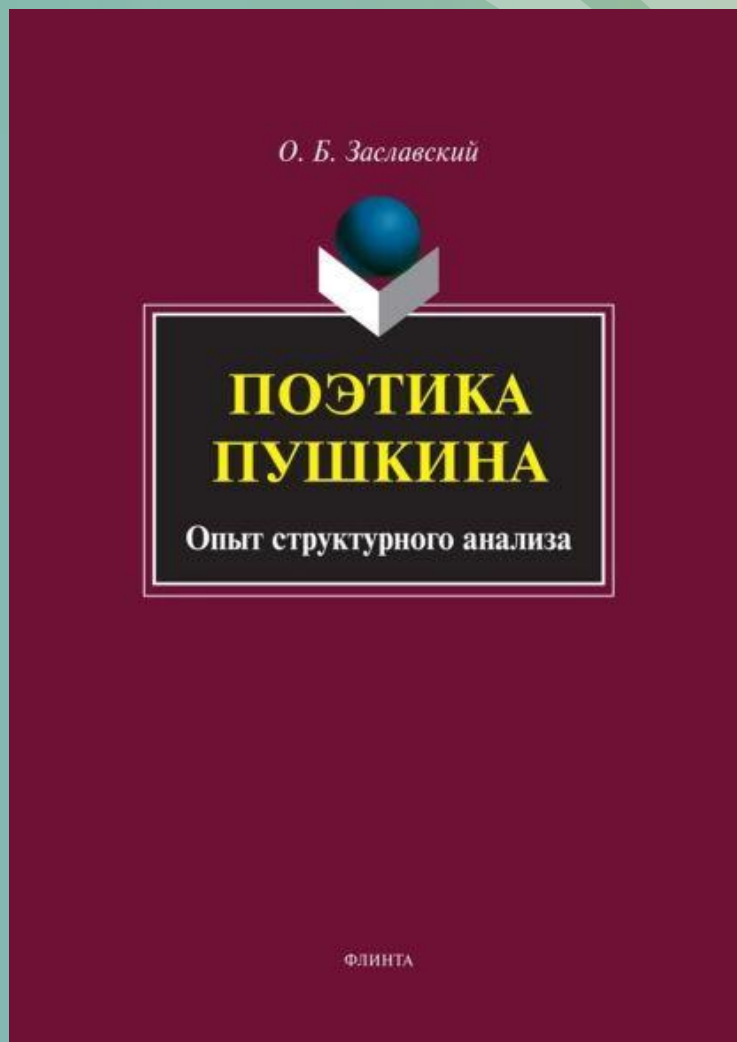
ТИПИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С. ПУШКИНА



Поройков, С. Ю. Типические характеры в произведениях А. С. Пушкина : монография / С. Ю. Поройков. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 184 с. – (Научная мысль). – ISBN 978-5-16-006596-0 (print). – ISBN 978-5-16-006596-0 (online). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1862656> (дата обращения: 27.03.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Рассмотрены характеры персонажей А. С. Пушкина из циклов произведений «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», а также цикла сказок. Проведён сравнительный анализ портретов пушкинских героев и их сопоставление с образами персонажей «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя и пьес В. Шекспира. Разобраны общие принципы построения сюжетов названных произведений.

Книга будет интересна педагогам, учащимся, студентам педагогических вузов, а также всем ценителям творчества А. С. Пушкина.



Заславский, О. Б. Поэтика Пушкина. Опыт структурного анализа : монография / О. Б. Заславский. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 564 с. – ISBN 978-5-9765-4982-1 (online). – URL: <https://e.lanbook.com/book/298721> (дата обращения: 27.03.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: электронный.

Книга посвящена проблемам поэтики А. С. Пушкина. Подробный структурно-семантический анализ отдельных произведений поэта позволил сделать обобщения, относящиеся к его творчеству в целом.

Книга в первую очередь адресована филологам и преподавателям русской литературы. Поскольку специальная терминология сведена до необходимого минимума, предлагаемое исследование может быть полезным студентам и школьникам, а также всем любознательным читателям, для которых остаются важными русская литература и творчество Пушкина.



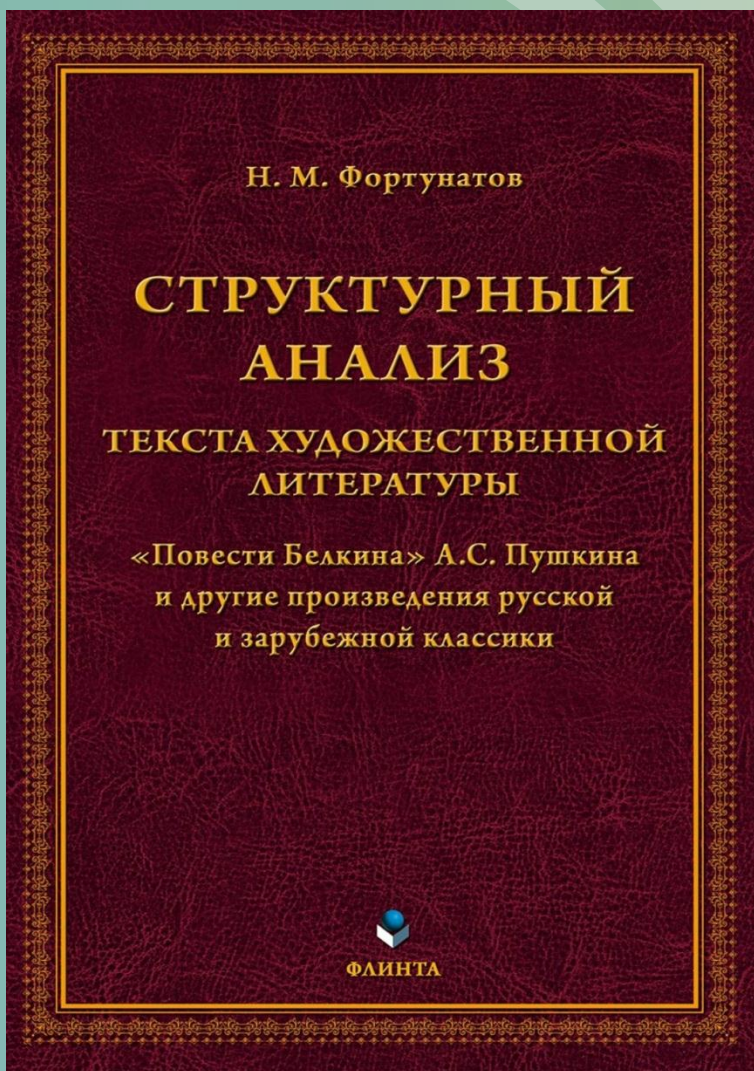
Пороль О.А. Просвиркина И.И., Дмитриева Н.М.

*Художественное своеобразие
поэтических произведений
А.С. Пушкина*

Пороль, О. А. Художественное своеобразие поэтический произведений А. С. Пушкина : учебное пособие / О. А. Пороль, И. И. Просвиркина, Н. М. Дмитриева. – 2-е издание, дополненное и переработанное. – Москва : Интернаука, 2021. – 58 с. – ISBN 978-5-6045842-0-0. – Имеется электронная версия издания: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45615207> (дата обращения: 02.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.

Учебное пособие включает анализ важнейших поэтических произведений А. С. Пушкина с опорой на русскую критику и литературоведение, а также исследование генеалогии онегинской строфы, ее значимости для пушкинского романа в стихах.

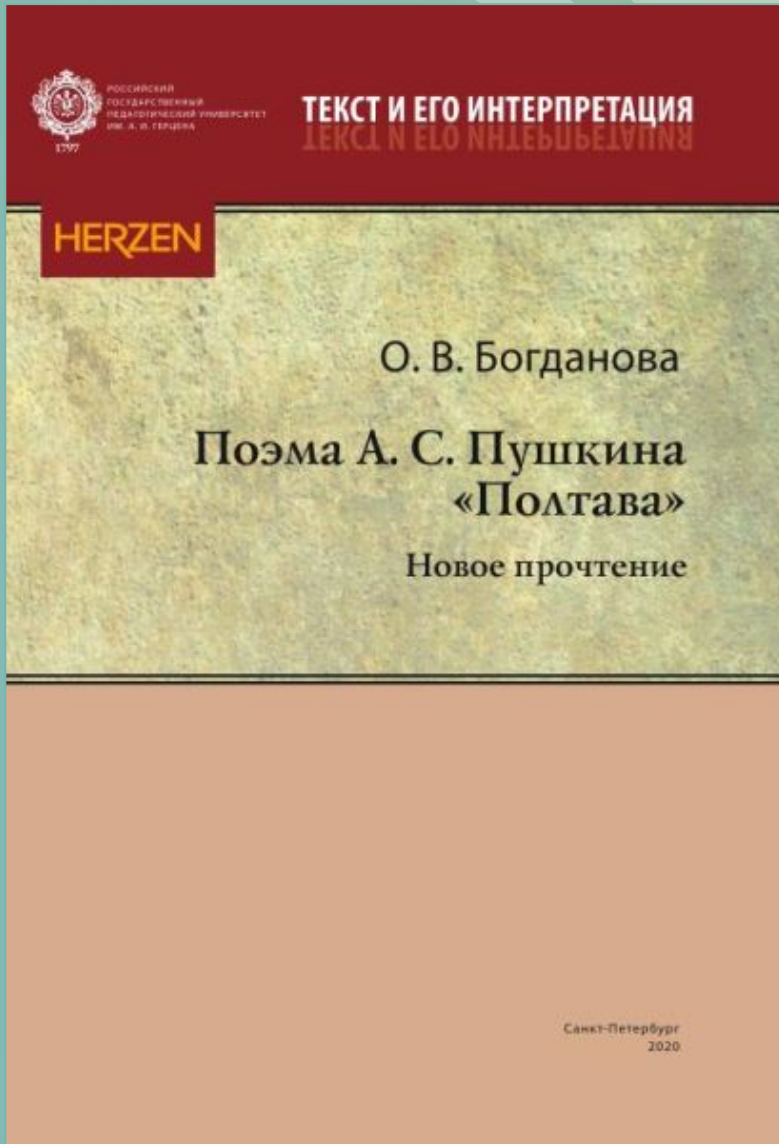
Пособие предназначено для студентов-филологов, учителей и всех, кого интересует творчество великого поэта.



Фортунатов, Н. М. Структурный анализ текста художественной литературы. «Повести Белкина» А. С. Пушкина и другие произведения русской и зарубежной классики / Н. М. Фортунатов ; под редакцией А. Н. Фортунатова. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 312 с. – ISBN 978-5-9765-5051-3 (online). – URL: <https://e.lanbook.com/book/298817> (дата обращения: 26.03.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Автор вводит читателя в технику структурного анализа, используя тексты высочайшего художественного уровня – «Повести Белкина» А. С. Пушкина и примеры из русской классики XIX века.

Для студентов и преподавателей гуманитарных и естественно-научных факультетов вузов, учителей-словесников, учащихся школ, а также для всех, кто увлекается литературой.



Богданова, О. В. Поэма А. С. Пушкина «Полтава»: новое прочтение / О. В. Богданова. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. – 62 с. – (Текст и его интерпретация ; выпуск 13). – ISBN 978-5-8064-2839-5. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/131750.html> (дата обращения: 27.03.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Научно-монографическое издание доктора филологических наук О. В. Богдановой посвящено проблеме развития русской литературы XIX-XX вв. и вопросам своеобразия творчества А. С. Пушкина.

Издание предназначено для специалистов-филологов, студентов, магистрантов, аспирантов филологических факультетов гуманитарных вузов, для всех интересующихся историей развития русской литературы XIX–XX вв.

К.А. Поташова

**ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА
В АСПЕКТЕ УСВОЕНИЯ
ОПЫТА ЖИВОПИСИ**

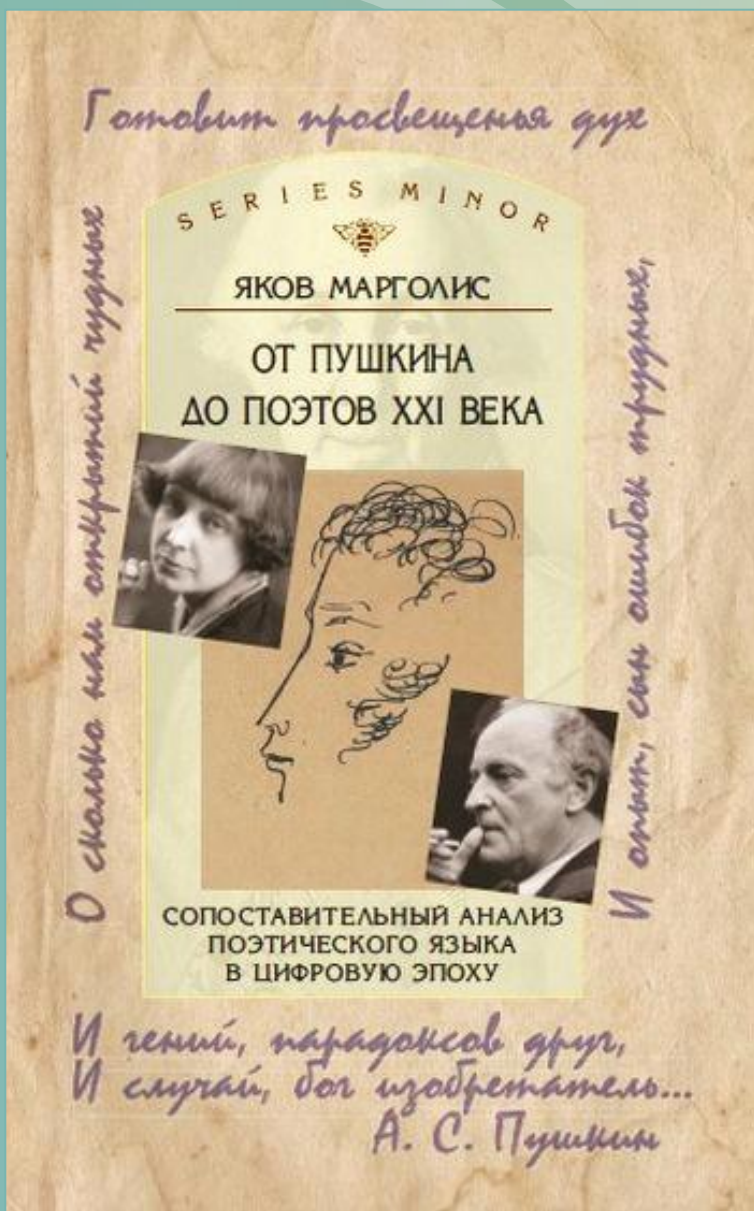


ФЛИНТА

Поташова, К. А. Традиции и новаторство русской литературы конца XVIII – первой трети XIX века в аспекте усвоения опыта живописи : монография / К. А. Поташова ; научный редактор И. А. Киселева. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 372 с. : ил. – ISBN 978-5-9765-4602-8 (online). – URL: <https://e.lanbook.com/book/182051> (дата обращения: 27.03.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст. Изображение : электронные.

В монографии раскрывается проблема традиции и новаторства русской словесности в аспекте усвоения опыта живописи, изучается проблема взаимодействия повествовательного и описательного начал в словесном художественном образе. Системный анализ взаимодействия вербального и визуального в поэтике литературного произведения позволил раскрыть особенности художественной образности Г. Р. Державина, К. Н. Батюшкова, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, а также ряда других поэтов рубежа XVIII–XIX веков.

Монография адресована специалистам-филологам, искусствоведам, всем интересующимся вопросами русской литературы и искусства.



Марголис, Я. От Пушкина до поэтов XXI века. Сопоставительный анализ поэтического языка в цифровую эпоху : монография / Я. Марголис. – Москва : Издательский Дом ЯСК, 2022. – 304 с. – Библиогр.: с. 275-282. – (Язык, семиотика, культура. Малая серия). – ISBN 978-5-907498-27-3. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/125844.html> (дата обращения: 27.03.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Главный герой книги и объект исследований – русский поэтический язык, представленный в словах и числах от XVIII века и до начала XXI века. Рассмотрены словари, конкордансы, поэтические корпуса выдающихся поэтов XVIII–XX веков (Г. Державина, А. Пушкина, М. Цветаевой, И. Бродского) и современных поэтов XXI века.

Книга содержит много литературных фактов и может быть использована преподавателями и студентами университетов как учебное пособие.

Л.Д. Беднарская



**ИНТЕГРАТИВНЫЕ УРОКИ
РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ:
ИЗУЧЕНИЕ РОМАНА
А.С. ПУШКИНА
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

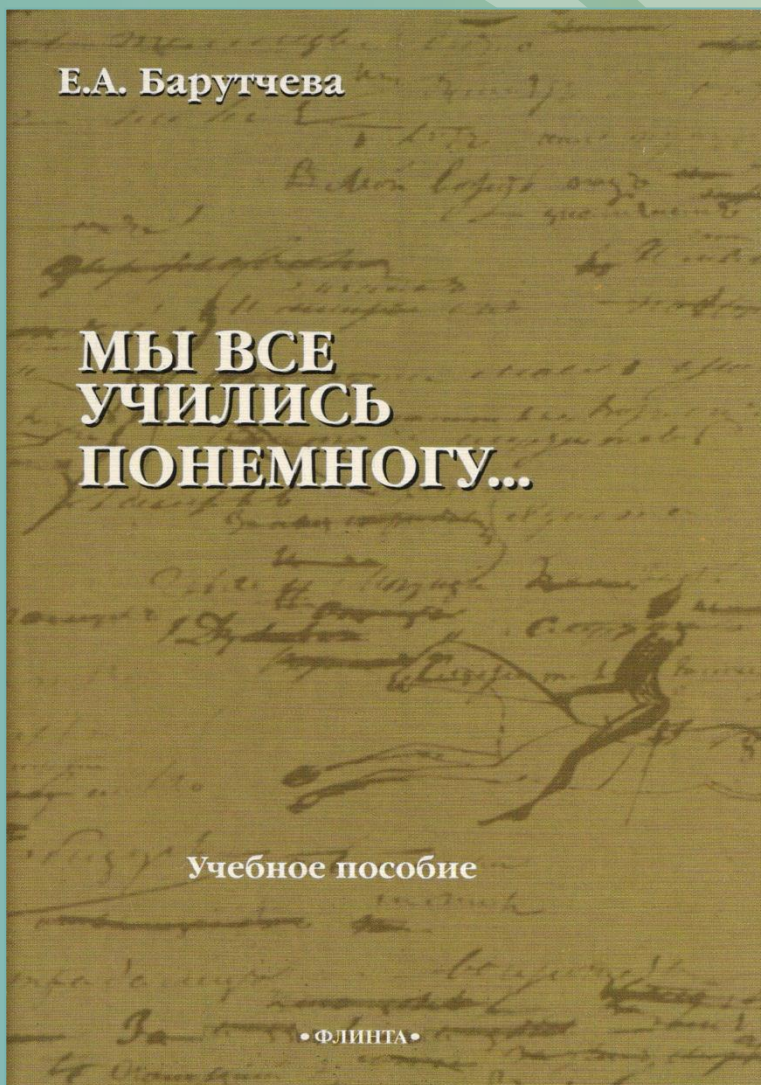
•ФЛИНТА•

Беднарская, Л. Д. Интегративные уроки русской словесности: изучение романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» : монография / Л. Д. Беднарская. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 300 с. – ISBN 978-5-9765-4293-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/135287> (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Сущностью филологического анализа текста является постижение смысла, «расшифровывание» литературного произведения, его языковой ткани. Монография предоставляет такие возможности интегрированного изучения романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». В ней впервые представлены тщательно структурированные материалы к интегративным урокам русской словесности, содержащие узловые темы курса синтаксиса простого и сложного предложения, изучаемого в 8-9-х классах, и углубления полученных знаний на уроках русской литературы и словесности в процессе знакомства с литературоведческими проблемами в 10-11-х классах.

Монография предназначена для научных работников, методистов, преподавателей вузов, учителей, студентов и аспирантов.

Материалы монографии могут быть использованы для составления олимпиадных заданий разных уровней.



Барутчева, Е. А. «Мы все учились понемногу...» : учебное пособие по синтаксису для старшеклассников и абитуриентов : учебное пособие / Е. А. Барутчева. – 4-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 184 с. – ISBN 978-5-89349-495-2 (online). – URL: <https://e.lanbook.com/book/232556> (дата обращения: 27.03.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В учебном пособии отражены наиболее сложные моменты русской пунктуации. Помимо упражнений, разделы книги содержат развернутый теоретический комментарий и ключи к упражнениям. Практические упражнения построены исключительно на материале произведений А. С. Пушкина: для этого использованы не только поэтические, драматические и прозаические сочинения поэта, но и его письма и статьи.

Пособие предназначено для старшеклассников и абитуриентов, желающих углубить свои теоретические знания и практические навыки в русском синтаксисе. Оно может быть полезным преподавателям русского языка в старших классах средних и специальных учебных заведений, а также в языковых вузах.



Электронные издания доступны
в электронно-библиотечных системах (ЭБС)
«Лань», **«IPRsmart»**, **«Znanium»**
и Научной электронной библиотеке **eLibrary.ru**.