

**Список рекомендованной литературы к обзору
«Круг чтения. Лауреаты Нобелевской премии. Театр Сэмюэля Беккета
(1906 – 1989)»**

1. А698315, А698675

Беккет, С. Изгнанник : пьесы и рассказы : перевод с английского и французского / С. Беккет ; предисловие М. Кореневой ; составление М. Кореневой и И. Дюшена. – Москва : Известия, 1989. – 219, [5] с. : фото. – (Библиотека журнала «Иностранная литература» / ответственный редактор библиотеки «ИЛ» В. Перехватов). – Текст : непосредственный.

2. Беккет: в квадрате Беккета. – Текст : непосредственный // Читаем вместе. – 2015. – № 10. – С. 17. – Рец. на кн.: Беккет С. Первая любовь / С. Беккет; перевод с французского М. Дадяна. – Москва: Текст, 2015. – 192 с. – (Квадрат). – ISSN 1991-8305.

3. Бороненко, А. В. Макабрический юмор в ирландской романистике 1930-1940-х гг. (Дж. Джойс, С. Беккет, Ф. Обрайен) / А. В. Бороненко. – Текст : электронный // Мировая литература в контексте культуры. – 2012. – № 1 (7). – С. 56-67. – ISSN 2304-909X. – URL : https://elibrary.ru/download/elibrary_19412780_95896279.pdf (дата обращения : 12.02.2024).

4. Бычкова, Е. С. «Эмансипированный зритель»: стратегия переосмысления театра как зрелища / Е. С. Бычкова, И. И. Мурзак, И. В. Яцко. – Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2021. – № 3. – С. 174-180. – Библиогр.: с. 179-180 (11 назв.). – ISSN 2072-0432.

5. Генис, А. Беккет: поэтика невыносимого / А. Генис. – Текст : непосредственный // Знамя. – 2003. – N 3. – С. 210-213.

6. Доценко, Е. Г. В ожидании Ничто: динамика условности в драматургии С. Беккета 50-60-х гг. / Е. Г. Доценко. – Текст : непосредственный // Вестник Московского университета. Серия 9, Филология. – 2004. – N 5. – С. 78-96. – Библиогр.: с. 95-96 (23 назв.)

7. Доценко, Е. Г. Беккет по-русски в «Счастливых днях» Алексея Балабанова: подводя итоги = Beckett in Russian in Aleksey Balabanov's Happy Days: Summing Up / Е. Г. Доценко. – Текст : непосредственный // Филологический класс. – 2013. – № 3 (33). – С. 114-118. – Библиогр.: с. 117 (20 назв.). – ISSN 2071-2405.

8. Дубровина, С. Н. Первичный и вторичный текст: роль и функции ремарок в театре Сэмюэля Беккета / С. Н. Дубровина. – Текст : электронный // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова. Филологические науки. – 2010. – № 2. – С. 16-28. – ISSN 1992-6375. – URL :

https://elibrary.ru/download/elibrary_15260527_79456612.pdf

(дата обращения : 12.02.2024).

9. Затонская, О. В. Проблема человеческого существования как ключевая проблема творчества Сэмюэля Беккета / О. В. Затонская. – Текст : электронный // Вопросы филологических наук. – 2011. – № 4. – С. 14-15. – ISSN 1728-8843. – URL : https://elibrary.ru/download/elibrary_16524653_86984994.pdf (дата обращения : 12.02.2024).

10. А698315, А698675

Коренева, М. «Великолепно безумный ирландец» / М. Коренева. – Текст : непосредственный // Беккет, С. Изгнанник : пьесы и рассказы : перевод с английского и французского / С. Беккет ; предисловие М. Кореневой ; составление М. Кореневой и И. Дюшена. – Москва : Известия, 1989. – С. 5-14. – (Библиотека журнала «Иностранная литература» / ответственный редактор библиотеки «ИЛ» В. Перехватов).

11. Кошкина, Е. А. «Поток сознания» героя как специфический художественный прием в новелле С. Беккета «Изгнанник» / Е. А. Кошкина. – Текст : электронный // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Вопросы образования: языки и специальность. – 2012. – № 2. – С. 27-32. – ISSN 2312-8011. – eISSN 2312-802X. – URL : https://elibrary.ru/download/elibrary_17778740_55982949.pdf (дата обращения : 12.02.2024).

12. Рясов, А. В. Заметки на смерть постдраматического театра / А. В. Рясов. – Текст : электронный // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2020. – Том 5, № 1. – С. 18-33. – eISSN 2415-8852. – URL : https://elibrary.ru/download/elibrary_42694844_23220345.pdf (дата обращения : 12.02.2024).

13. Хомутникова, Е. А. Литература английского модернизма: Джеймс Джойс, Вирджиния Вулф, Томас Стернз Элиот, Сэмюэл Беккет : учебное пособие / Е. А. Хомутникова. – Курган : КГУ, 2017. – 102 с. – ISBN 978-5-4217-0423-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177999> (дата обращения : 12.02.2024). – Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

14. Шестопалова, А. А. Сэмюэль Беккет: режиссерский метод художника молчания / А. А. Шестопалова. – Текст : непосредственный // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2017. – № 1. – С. 57-77. – Библиогр.: с. 76-77 (8 назв.).

15. A940501

Boulter, J. Interpreting Narrative in the Novels of Samuel Beckett : научное издание / Jonathan Boulter. – Gainesville [etc.] : Univ. Press of Florida, 2001. – XI, [1], 158, [6] p. – Bibliogr.: p. 143-149. – ISBN 0-8130-2106-5. – Текст : непосредственный.

Список составила Е. Б. Салькова.