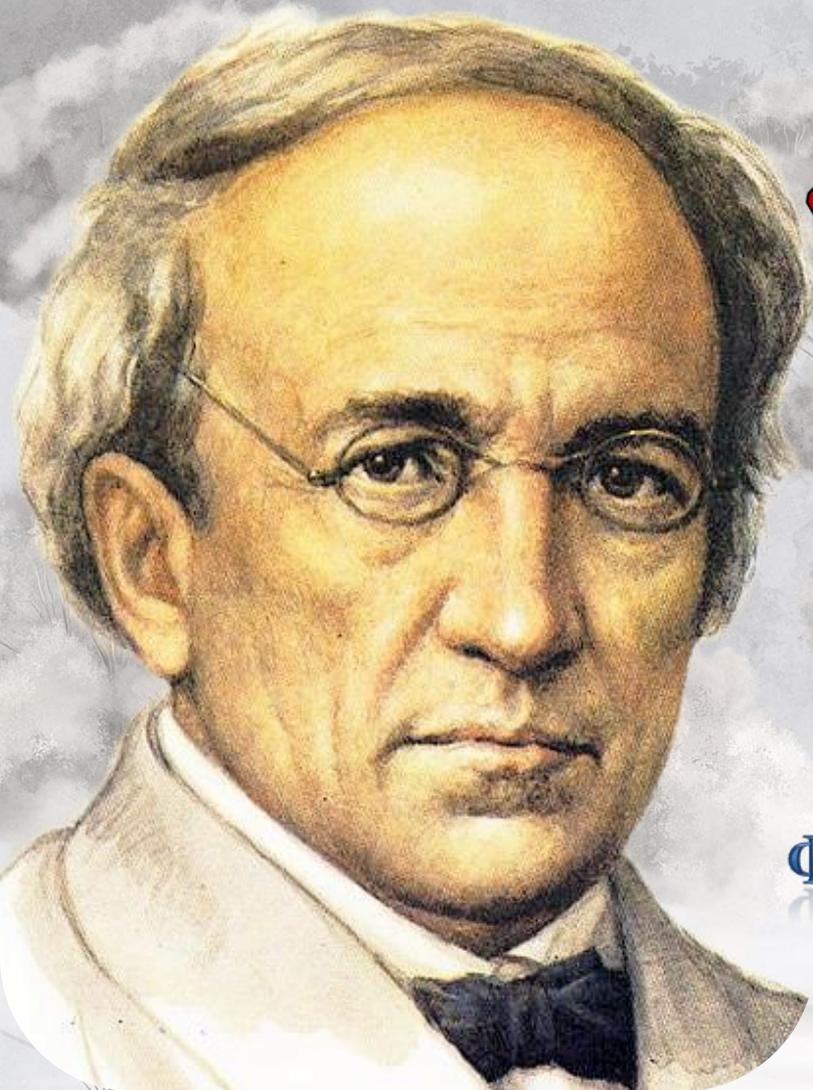


Саратовский национальный исследовательский государственный университет  
имени Н. Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич  
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук  
представляют виртуальную выставку

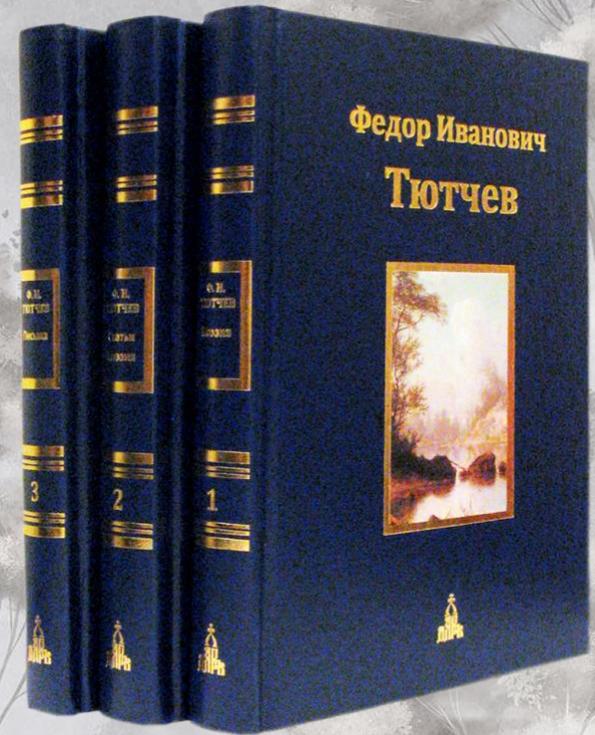


**«Как сердцу  
высказать  
себя...»**

**К 220-ЛЕТИЮ  
ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ТЮТЧЕВА**

Саратов  
2023

*«Поэзия Тютчева – одно из драгоценнейших достояний русской классической литературы»  
В. С. Соловьев*



Источник фото: Свердлов, М. *Любовная лирика Тютчева как роман в стихах : лекция* / М. Свердлов. – Текст. Изображение : электронные // *Magisteria.ru* : [сайт] / главный редактор А. Борейко. – 2016-2023. – URL: <https://magisteria.ru/poets-in-prose-era/tyutchev-novel-in-verse> (дата обращения: 30.11.2023).

**Федор Иванович Тютчев** (1803–1873) – выдающийся русский поэт XIX века, переводчик, публицист, дипломат, чиновник на государственной службе.

Поэт родился 5 декабря 1803 года в родовом поместье Овстуг в Орловской губернии. Начальное образование получал дома. К 13 годам хорошо разбирался в древнеримской поэзии, знал латынь и переводил Горация. В 15 лет был зачислен в студенты, а через год избран в Общество любителей русской словесности. Блестяще окончив университет, поступил на службу в Коллегию иностранных дел. В 1821 году состоялась первая поездка Тютчева за границу. В качестве внештатного атташе он был командирован в Мюнхен. Там он не только познакомился с Гейне и Шеллингом, но и встретил свою первую супругу Элеонору Петерсон.

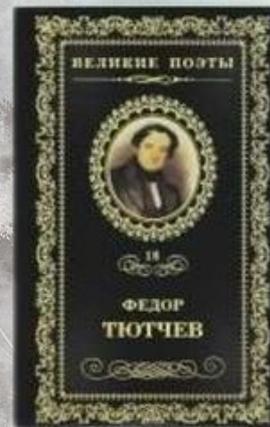
Лирические шедевры Тютчева появились на рубеже 1820-1830-х годов. К ним относятся «Летний вечер», «Осенний вечер», «Весенние воды», «Бессонница» и многие другие поэмы. Поэт провел более 20 лет в чужих краях, но при этом не терял связи с Россией и часто её навещал.

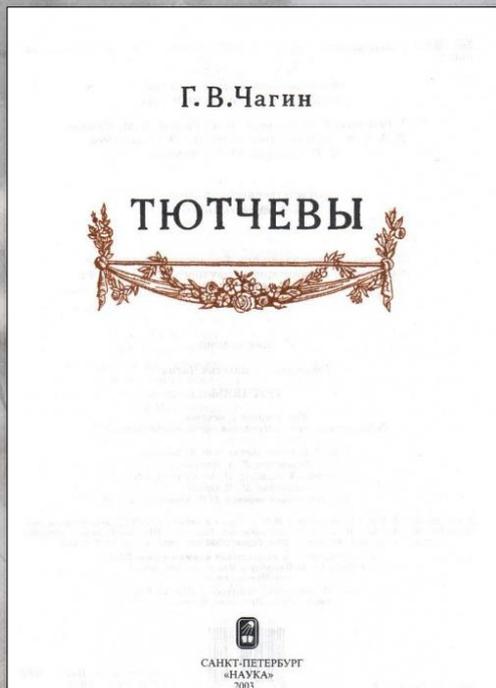
Дипломатическая карьера писателя завершилась в 1839 году, и вскоре он вернулся на родину. Здесь поступил на службу в Министерство иностранных дел. Параллельно активно участвовал в деятельности кружка Белинского. С 1858 года и до конца жизни поэт возглавлял Комитет иностранной цензуры. Умер Федор Иванович в июле 1873 года в Царском Селе, похоронен в Петербурге.

Выставка включает произведения Ф. И. Тютчева, исследования жизненного и творческого пути поэта, статьи из научных и методических журналов.

В основе экспозиции – издания из фонда ЗНБ СГУ, а также книги и публикации, доступные в электронно-библиотечных системах (Book.ru, IPR SMART, Znanium, LIBRARY.RU), East View (ИБИС) и в свободном доступе в сети Интернет.

Представленные источники будут интересны педагогам-словесникам, будущим учителям, а также всем ценителям поэтического дара Ф. И. Тютчева.





*Чагин, Г. В. Тютчевы / Г. В. Чагин ;  
ответственный редактор В. А.  
Котельников. – Санкт-Петербург : Наука,  
2003. – 415, [1] с. – (Преданья русского  
семейства). – ISBN 5-02-026821-6. – Текст :  
непосредственный.*

*Чагин, Г. В. «О ты, последняя любовь...».  
Женщины в жизни и поэзии Ф. И. Тютчева /  
Г. В. Чагин. – Санкт-Петербург : Лениздат,  
1996. – 188, [4] с. : ил. – ISBN 5-289-01542-6. –  
Текст : непосредственный.*



БИБЛИОТЕКА РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ КЛАССИКИ

АВТОРЫ XVIII-XIX ВЕК XIX-XX ВЕК СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК АВАНГАРД БУДЕТЛЯНЕ СССР ЭМИГРАЦИЯ ФАНТАСТИКА

 **ТЮТЧЕВ**  
ФЕДОР ИВАНОВИЧ  
1803-1873

произведений: 777  
томов: 6  
книги в fb2 и epub

Книги Стихотворения Публицистика

 Полное собрание сочинений и писем в шести томах

- Том 1. Стихотворения 1813-1849
- Том 2. Стихотворения 1850-1873
- Том 3. Публицистические произведения
- Том 4. Письма 1820-1849
- Том 5. Письма 1850-1859
- Том 6. Письма 1860-1873

Первое полное научное издание поэтического, публицистического и эпистолярного наследия известного поэта и общественного деятеля Федора Ивановича Тютчева. В первом томе публикуются стихотворения 1813-1849 гг., другие редакции и варианты, переводы стихотворений, написанных автором на французском языке.

М.: Издательский центр «Классика», 2002

**Тютчев Федор Иванович. 1803-1873. – Текст. Изображение : электронные // Библиотека русской и советской классики : [сайт]. – URL: <https://traumlibrary.ru/page/tyutchev.html> (дата обращения: 21.11.2023). – Режим доступа: свободный.**

***Здесь вы найдёте:***

- ***Художественную литературу русских классиков с XVIII до Серебряного века.***
- ***Академические полные собрания сочинений.***
- ***Крупнейшее собрание книг поэтов-футуристов и других авангардных направлений.***
- ***Тексты и сканы-изображения оригинальных изданий.***
- ***Книги некоторых советских авторов первой половины XX века.***
- ***Собрания сочинений ключевых писателей русской эмиграции.***
- ***Российскую и советскую ретро-фантастику конца XIX – начала XX века.***
- ***Все книги можно бесплатно читать онлайн или скачать в форматах FB2 и EPUB.***

БИОГРАФ ЗНАМЕНИТОСТИ ▾ ОБРАЗОВАНИЕ ▾ СПОРТ ▾ ГОСУДАРСТВО ▾ БИЗНЕС ▾

Главная · Знаменитости · Федор Иванович Тютчев

БИОГРАФИЯ ФОТО ВИДЕО МНЕНИЯ 24

**Федор Иванович Тютчев**  
Поэт, писатель

Обсудить

Фото Все

Имя  
Федор Иванович Тютчев

РОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
Поэт, писатель

ДАТА РОЖДЕНИЯ  
5. 12. 1803

ДАТА СМЕРТИ  
27. 7. 1873

Видео Все



**Федор Иванович Тютчев. – Текст. Изображение : электронные // Биограф : [сайт]. – 2023. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/fedor-tutchev/> (дата обращения: 21.11.2023).**

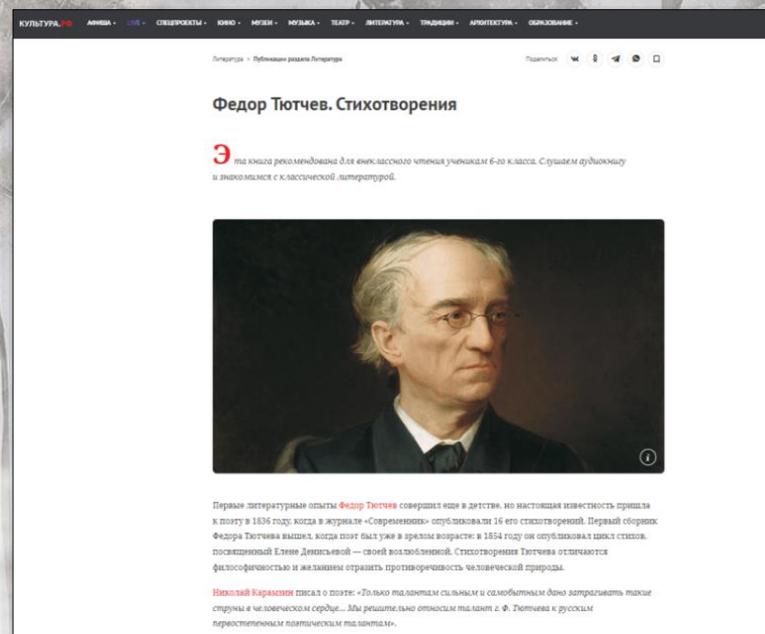
**Федор Тютчев. – Текст. Изображение : электронные // Культура. РФ : [гуманитарный просветительский проект]. – 2013-2023. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8283/fedor-tyutchev> (дата обращения: 21.11.2023).**

КУЛЬТУРА АНИМАЦИЯ СЕРИИ ОБЪЕКТЫ КИНО МУЗЕЙ МУЗЫКА ТЕАТР ЛИТЕРАТУРА ТРАДИЦИИ АРХИТЕКТУРА ОБРАЗОВАНИЕ

Литература · Публикации раздела Литература

Федор Тютчев. Стихотворения

Эта книга рекомендована для еженедельного чтения учащимся 6-го класса. Слушаем аудиокнигу и знакомимся с классической литературой.



Первые литературные опыты **Федор Тютчев** совершил еще в детстве, но настоящая известность пришла к поэту в 1836 году, когда в журнале «Современник» опубликовали 16 его стихотворений. Первая сборник Федора Тютчева вышел, когда поэт был уже в зрелом возрасте: в 1864 году он опубликовал шесть стихов, посвященных Елене Денисьевой — своей возлюбленной. Стихотворения Тютчева отличаются философичностью и желанием отразить противоречивость человеческой природы.

**Николай Карамзин** писал о поэте: «Только талантам сильным и самолюбивым дано возлагать такие ступни и человеческому сердцу... Мы решиме даю отнестись таланту г. Ф. Тютчева к русским первостепенным поэтическим талантам».

*Тютчев, Ф. И. Полное собрание стихотворений : литературно-художественное издание / Ф. И. Тютчев. – [Б. м.] : Художественная классика, 2019. – 659 с. – Текст : электронный. – URL: <https://book.ru/book/933353> (дата обращения: 07.11.2023). – Режим доступа: свободный. –*

Тютчев Ф.И.  
**Полное собрание  
стихотворений**

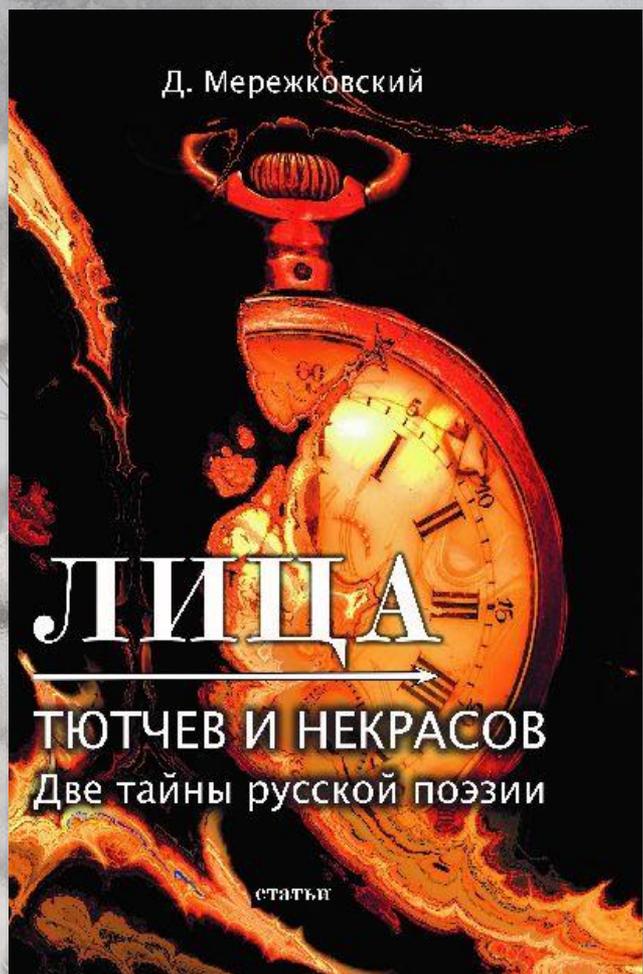


*Тютчев, Ф. И. Россия и Запад / Ф. И. Тютчев ; составление, вступительная статья, перевод, комментарии Б. Н. Тарасова ; ответственный редактор О. А. Платонов. – Москва : Институт русской цивилизации, 2011. – 592 с. – (Русская цивилизация). – ISBN 978-5-902725-94-7. – Текст : непосредственный. Имеется электронная версия издания: [https://rusinst.su/docs/books/F.I.Tutchev-Rossiya\\_i\\_Zapad.pdf](https://rusinst.su/docs/books/F.I.Tutchev-Rossiya_i_Zapad.pdf) (дата обращения: 21.11.2023). – Режим доступа: свободный.*

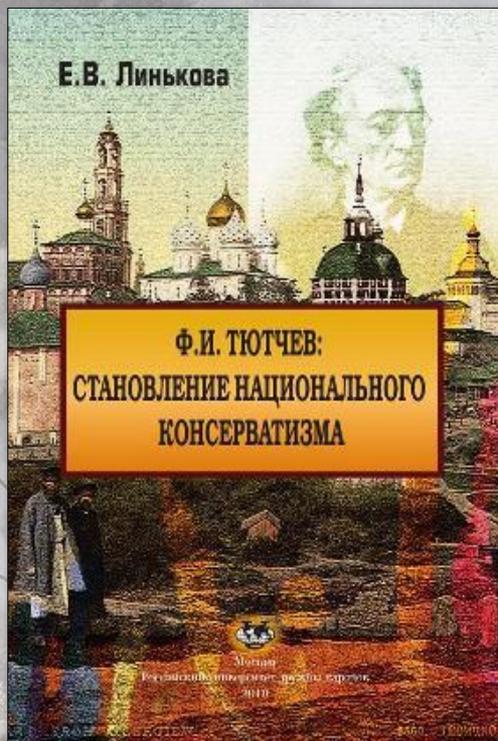
ФЕДОР ТЮТЧЕВ



РОССИЯ И ЗАПАД

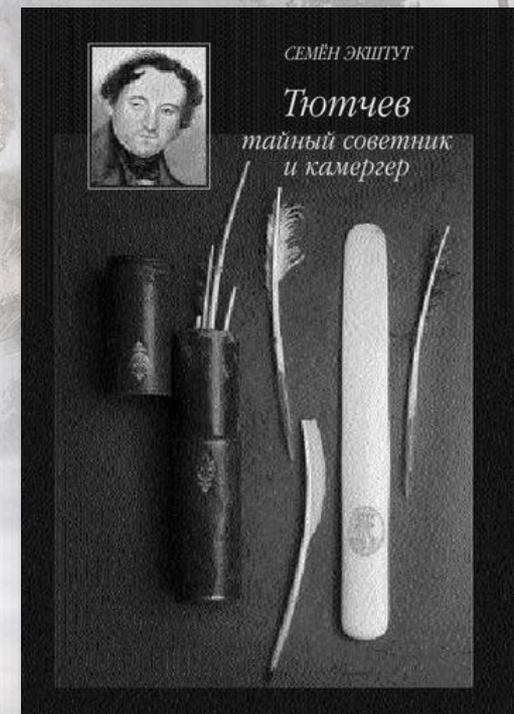


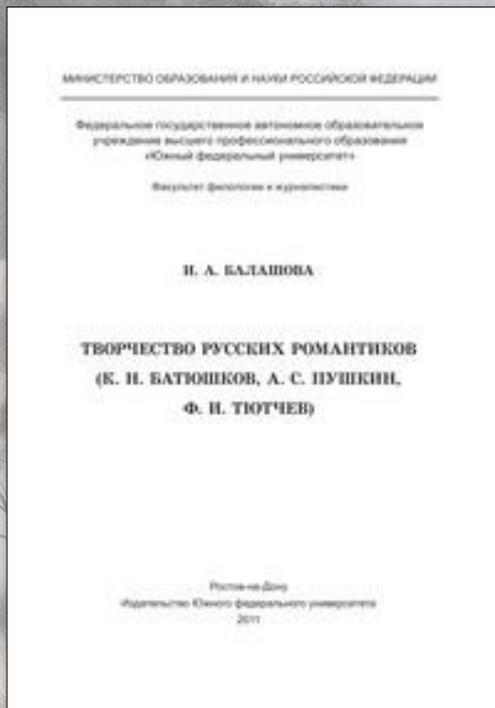
*Мережковский, Д. Лица. Тютчев и Некрасов / Д. Мережковский. – Москва : T8RUGRAM, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-521-06924-8. – Текст : электронный. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/126897.html> (дата обращения: 21.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.*



*Линькова, Е. В. Ф. И. Тютчев. Становление национального консерватизма : монография / Е. В. Линькова. – Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. – 292 с. – ISBN 978-5-209-03543-5. – Текст : электронный. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/11436.html> (дата обращения: 21.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.*

*Экштут, С. А. Тютчев. Тайный советник и камергер / С. А. Экштут. – Москва : Прогресс-Традиция, 2003. – 321 с. – ISBN 5-89826-136-2. – Текст : электронный. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/27887.html> (дата обращения: 21.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.*





**Балашова, И. А. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев) : учебник / И. А. Балашова. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011. – 222 с. – ISBN 978-5-9275-0890-7. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/550058> (дата обращения: 21.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.**

**Лосев, А. Тютчев / А. Лосев. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2020. – № 5. – С. 40-47. – ISSN 0868-9539. – Имеется электронная версия публикации: <https://eivis.ru/browse/doc/55867419> (дата обращения: 22.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.**

40 Русская словесность · 5/2019

Ф. И. Тютчев. Портрет работы В. И. Сурикова. Из собрания «Историко-художественного центра императора Александра II» (1912)



Александр Лосев\*

Тютчев\*\*

«К поэзии Тютчева можно подойти с трех разных точек зрения: можно обратить внимание на выделенные в ней мысли, можно постараться выявить ее философское содержание, можно, наконец, остановиться на ее чисто художественных достоинствах», — писал В.Я. Брюсов еще в 1911 г. и предложил к философскому содержанию, по трем тропам (1) — ал второй — выделенные философские (2) — образы. I've approached from three different points of view: it is possible to pay attention to the expressed thoughts, you can try to identify its philosophical content, you can finally stop at its purely artistic merits. — wrote V.J. Brusov in 1911 in the Preface to the omnibus volume of Tjutchev. Of these three ways Losev chose the second: the identification of philosophical content.

**Ключевые слова:** трагедия культуры, личный Бог, распад, чувство, структура бытия, искупление.

**Keywords:** tragedy of culture, personal God, reason, feeling, structure of being, search for redemption.

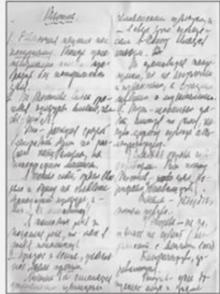
\* Александр Фёдорович Лосев, в монашестве Антонин (1892–1982) — великий русский религиозный философ, антиковед, переводчик, писатель, видный деятель советской культуры. Профессор, доктор филологических наук.

\*\* Научная подготовка текста осуществлена Е.А. Троицкой при финансовой поддержке Российского научного фонда (РНФ, проект № 17-18-01432) и Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН.

© Издание распространяется на правах журнала, в т.ч. электронного, совместно с редакцией «Историко-художественного центра императора Александра II».

40 Русская словесность · 5/2019

Тезисы А.Ф. Лосева «Тютчев» (1933 г.) Автограф. Лицевой лист А.Ф. Лосева



1. Решающая научная задача историко-литературоведения — выявить философское содержание поэзии Тютчева. 2. На Тютчева видна трагедия культуры больше, чем где-нибудь. Это — реакция старой благообразной души на разрыв капитализма, на гинетификацию машины. Я попал сюда, отдал свое тело и душу на создание буржуазной культуры, и — как я ее ненавижу! Я любил тебя и поддался тебе, но — как я тебе ненавижу! 3. Простое и ясное, фойальное время прошло. Личный Бог сменяется утонченным извещением человеческого субъектом, и — в свете этого субъекта — сам Абсолют делается иным. Он становится интеллигентом, но не интеллигентом и не «само»-интеллигентом, а «интеллигентом» и «музыкальным». 4. Тут — несколько стадий, смотрю по тому, какую сторону субъекта абсолютизирую. [Сладкая отправка субъективизма. Вот почему Тютчев — гениал? стал корифеем у символистов.] Сначала — рассудок, потом чувство.

Вашему вниманию: Евгений Пашинин, кандидат филологических наук

ФЕДОР ТЮТЧЕВ Я ВСТРЕТИЛ ВАС...

ПОЧЕМУ БЕССМЕРТНЫ СТИХИ ЧЕЛОВЕКА, НЕ СЧИТАВШЕГО СЕБЯ ПОЭТОМ



Я вначале раз прошил много этого дома. Неужли, «С. Самой душой»...
В начале раз прошил много этого дома. Неужли, «С. Самой душой»...

Разговорный характер
В это трудно поверить, но так, прямо на Невском, стояла такая забавная полая...

Вашему вниманию: Евгений Пашинин, кандидат филологических наук

АМАЛИЯ НА ВСЮ ЖИЗНЬ ОСТАНЕТСЯ ДОБРЫМ АНГЕЛОМ ПОЭТА...

НЕ РАССКАЖЕТ ВЫРУЧАЕТ ЕГО, ПЕРВОЙ ОТВЕТИТ ГОЛОСНОМ СЛОВА...

Дорогой, «слова» работают! «Слова» несут...
Дорогой, «слова» работают! «Слова» несут...

Первая любовь
Одна из любимых Тютчевых выдалась за Невский. Какое-то так стало в жизни...

Недошивин, В. Федор Тютчев. Я встретил вас... / В. Недошивин. - Текст : непосредственный // Родина. - 2022. - № 8. - С. 70-77. - ISSN 0235-7089. - Имеется электронная версия публикации: https://eivis.ru/browse/doc/79320483 (дата обращения: 14.11.2023). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Алдонин, С. Он был поэт - он был пророк / С. Алдонин. - Текст : непосредственный // Свой. - 2018. - № 12. - С. 8-11. - ISSN 1812-6707. - Имеется электронная версия публикации: https://eivis.ru/browse/doc/52263502 (дата обращения: 14.11.2023). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.



Он был поэт - он был пророк

Удивительный русский поэт, вышедший, один из самых талантливых поэтов XIX века Федор Тютчев не казался известным - ни на Париже, ни в Италии...

Мир в душе
Тютчев Тютчев на Сенатском заседании Московского университета был Алексеем Меркулов, старшим Филолов, в своем мире...
Родное слово
В то время, когда Тютчев был еще совсем юным человеком, в его душе уже жила поэзия...





# «Смотрю на милые черты...»:

## Любовная лирика Ф. И. Тютчева

СВЕТЛАНА ГОЛОВКО

Культурный контекст

Сейчас мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Сейчас мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Сейчас мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Сейчас мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Сейчас мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Сейчас мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.



Светлана Головкина, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Его любовная лирика исполнена юности, благоговения, обаяния, прелестью и прелестью. Может быть, это происходит от того, что он не испытывает страсти, не испытывает страсти, не испытывает страсти.



Ф. И. Тютчев, ок. 1830 г.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

# Головкин, С. «Смотрю на милые черты...»:

## любовная лирика Ф. И. Тютчева / С. Головкин. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2023. – № 16. – С. 33-40. – ISSN 1727-4893. – Имеется электронная версия публикации: <https://eivis.ru/browse/doc/88624493> (дата обращения: 14.11.2023). – Режим зарегистрированных пользователей.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

Эта лирика — это лирика, которая выдает за себя искусство, а не искусство. Мы живем в эпоху, когда искусство выдает за себя искусство, а не искусство.

22 ЯЗЫК УДОБСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Дым в прозе И.С. Тургенева и поэзии Ф.И. Тютчева

© А.Л. ГОЛОВКИН, кандидат филологических наук

Образы дыма в прозе И.С. Тургенева и поэзии Ф.И. Тютчева преобразуются в предметные высказывания и характеризуют русскую действительность, оценка которой зависит от мировоззренческих установок.

*Ключевые слова:* дым, дым оптический, Тургенев, Тютчев, западание, оптология.

DOI: 10.31857/ISSN1816170003002-1

The images of smoke in the prose of I.S. Turgenev and poems of F.I. Tyutchev transform into предметные высказывания and characterize the Russian reality, the assessment of which depends on outlook.

*Keywords:* smoke, the smoke of fatherland, Turgenev, Tyutchev, title, optation.

«И дым оптический нам сладок и приятен!» — Так поэтически был прощан дым. А в дыме — как будто нет дыма в самом дыме. И сродным дыму он отвечает дымом!

Ф. И. Тютчев

Роман «Дым» написан Тургеневым в 1867 году, то есть когда уже были опубликованы все его известные произведения.

Уже само название этого романа, в отличие от написанных ранее, наталкивает на мысль о чем-то несбываемом, может, трагическом, ибо

Голованевский, А. Л. Дым в прозе И. С. Тургенева и поэзии Ф. И. Тютчева / А. Л. Голованевский. – Текст : непосредственный // Русская речь. – 2018. № 6. – С. 22-28. – ISSN 0131-6117. – Имеется электронная версия публикации: <https://eivis.ru/browse/doc/53714296> (дата обращения: 14.11.2023). – Режим зарегистрированных пользователей.

## ЗАГАДКИ ТЕКСТА

DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-1-76-80  
O.E. VORONICHEV

### О лингвистической природе каламбуров Ф. И. Тютчева

В статье анализируется семантическая и фонетическая природа каламбуров в эпитрамах, афоризмах, шутках Ф. И. Тютчева и в литературных анекдотах о поэте. Каламбуры интерпретируются как результат оппозиционного взаимодействия лексических доминант, в роли которых выступают многозначные, омографичные и паронимичные слова.

**Ключевые слова:** Тютчев, каламбуры; семантический и фонетический каламбуры; полисемант; омограм; паронимизм  
Oleg V. Voronichev  
On the Linguistic Nature of F. I. Tyutchev Puns  
This article analyzes the semantic and phonetic nature of Tyutchev puns in his epigrams, aphorisms and jokes, as well as those used in literary jokes about the poet. The pun is interpreted as the result of an opposition between lexical dominants, the role of which is played by multivalent, homonymous and paronymic words.  
**Keywords:** Tyutchev, puns; semantic; phonetic; polysemantic; word; semantic and phonetic pun; polysemant; homonym; paronymism

Обладая редким даром быстро схватывать и передавать суть вещей, Ф. И. Тютчев создаст стихотворения, которые стали классическими образцами философской лирики. Этот дар поэта органично сочетался с тонким остроумием, способностью оставлять понятие светиться через противоречие. В светских салонах остроумие Тютчева ценится не менее, чем его поэзия (Чуковский 1922: 10). Его каламбурами восхищались, они пересказывались из уст в уста. Игру слов в произведениях Ф. И. Тютчева представляет несомненный исследовательский интерес не только сама по себе, но еще и потому, что через остроумные саловские и шуточные мы каламбуры так же как анекдоты, которые வருтывают нас за преземы

*Олег Евгеньевич Вороничев, доктор филологических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания русского языка в средней школе, Институт филологии и педагогики*

*В. Ю. БИРЮКОВ – кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, филологический факультет Пензенского государственного университета имени академика Н. Г. Чернышевского, Пенза*

*14 Ведвдхара стр., Вязьма, 241036, Вязьма  
Ссылка для цитирования: Вороничев О. Е. О лингвистической природе каламбуров Ф. И. Тютчева // Русский язык в школе. – 2019. – № 1. – С. 76–80. DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-1-76-80*

тогдашних салонов, и мы видим гениальное злато зинного поэта» (Тютчев 11).

Основываясь на собственных наблюдениях и опираясь на близкие нам интерпретации каламбура (Перенжиков 1988; Санинов 1995; Сомовский 2003; Мокшин 2007), мы рассмотрим его как синкретичный феномен экспрессивной речи, сочетающий признаки фигуры и жанра и экзистенциальной равнозначности стилистическими приемами, основанными чаще всего на фоносемантическом взаимодействии, контрастом сингма или совмещении экспрессивно-семантических полей оппозиционных лексических доминант, в роли которых выступают лексические доминанты, как правило, выступающие в виде как материально выраженных, так и имплицитных – при условии закрепления в классном сознании ассоциативной связи с эксплицитными оппозициями. Вместе с тем существуют каламбуры с пассивно взаимодействующими экспрессивно-семантическими полями лексических доминант. Следовательно, по характеру соотношения и степени проявления семантической и фонетической природы каламбуров можно выделить:

1) семантико-фонетический каламбуры – с приоритетом семантической составляющей каламбуриного эффекта, т.е. с активно взаимодействующими семантическими и совмещенными контрастными

экспрессивно-семантическими полями лексических доминант, например: *Каламбуры о кавказе были фразой для режиссера и шпатель для трагедии* (Э. Кроткий В.) – контрастные совмещенные экспрессивно-семантические поля лексических доминант; *У меня много был соавтор: он писал с ореховым лавашем* (О. И. Ж.) – контрастный сингма; резкое переключение из одного экспрессивно-семантического поля того же лексического слова в омонимическое;

2) фонетико-семантический каламбуры – с доминирующей фонетической составляющей каламбуриного эффекта, т.е. с пассивно взаимодействующими экспрессивно-семантическими полями лексических доминант:

В излученной зной на Сене  
И являю излученно сени,  
Вспомнил Волгу, где на сене  
Лаял ступил являю Сене.  
«Ах, вы, сени мои, сени!»  
Г. Минин.

В соответствии с этой общей типологией все каламбуры, встречающиеся в произведениях или письмах Ф. И. Тютчева, а также в воспоминаниях современников или литературных анекдотах, могут быть условно разделены на семантизированные (семантико-фонетические) и фонетизированные (фонетико-семантические). Те и другие заслуживают более пристального рассмотрения.

Каламбуры совмещенные экспрессивно-семантически у классика философской лирики Ф. И. Тютчева встречаются гораздо реже в сравнении с некаламбурной поэзией. Такое соотношение в большей степени объясняется особенностями и традициями жанра, чем идеальностью. В дошедших до нас эпиграмах, афоризмах, шутках Тютчева, в литературных анекдотах, связанных с его именем, преобладают каламбуры мышления гораздо более частоты и поражают гармоничным соединением остроты ума с мастерством художника слова. Вот несколько примеров каламбуриной неоднозначности, которые основаны на столкновении разных значений лексемы и в которых особенно прослеживается творческая индивидуальность автора, его умение полунамеком выразить

сатирико-ироническую насмешку над пороками общества или социально значимой личности:

Не знаешь, что лесной для издроты  
Иль выволочкой стоил немцаго дворянина;  
Иль французского бечевичника  
Республиканский издротый строй

(Тютчевский 1922: 14);

Граф Бейст пользовался некогда громкой известностью, бурно саксонским министром,  
Ф. И. Тютчев и действительно Бейста выдала замужем  
Поздравил кружок после обеда. Кто-то, принося чашку с кофеом, отлагавшего саксонского фаворита,  
стал любоваться его глотатель. «Во чашке саксонской ложкою нет выноса Бейста», – заметил Тютчев (Тютчев 22);

Над Россией разрозненной  
Ветра, смешанные грозой –  
Петр, по прованию четвертый,  
Армеев же второй.  
(Тютчев 13);  
Когда разрозненный кредит  
Не быстрое как –  
А дождю на море сидит –  
Сидит себе как рак...  
(Тютчев).

В первом примере каламбуры совмещены два значения слова бечевичник.

1. Бичевание.  
2. Несоблюдение чинности, сияние с отечной Французской равнозначной стилистическому порядку иерархии чина (Ивановский 2009).

Во втором примере – литературном анекдоте о графе Бейсте – наблюдается противопоставление прямого и переносного значений лексемы *железные*, в третьей эпиграмме (1866), посвященной графу П. А. Шувалову, близкашему советнику Александру II, каламбуры сталкиваются словесно и контекстуально значимыми стилистическими признаками *разрозненный*.

1. Широко простерта, занимающая большую территорию.  
2. Покрыто лежащий на земле у ног несколько человек.

В четвертой эпиграме – на С. А. Грейга (1866) – сталкиваются разные значения лексемы *разрозненный*.

**Вороничев, О. Е. О лингвистической природе каламбуров Ф. И. Тютчева / О. Е. Вороничев. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2019. – № 1. – С. 76-80. – ISSN 0131-6141. – Имеется электронная версия публикации: <https://eivis.ru/browse/doc/52624830> (дата обращения: 14.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.**

УДК 82.09

Алтайский государственный  
педагогический университет  
кафедра филологии, доцент кафедры  
литературы  
Абузова Н.Ю.  
Россия, с. Барнаул, тел. +7 961-237-89-59,  
e-mail: nalyuva\_abuzova@mail.ru

Altai State Pedagogical University  
The chair of Literature,  
PhD in Philology,  
associate professor  
Abuzova N.Yu.  
Russia, Barnaul, +7 961-237-89-59,  
e-mail: nalyuva\_abuzova@mail.ru

Н.Ю. Абузова

**КОЛОРИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПЕЙЗАЖА В СТИХОТВОРЕНИЯХ  
Ф.И. ТЮТЧЕВА**

Поставленная в статье проблема предполагает всестороннюю изученность семантики колеризма пейзажных стихотворений поэта. Как правило, наибольший интерес к цвету проявляют лингвисты, представляющие колеризм в поэме Ф.И. Тютчева в качестве предмета сопоставительного анализа и лингвистическое описание поэта и описывая колеризм поэта той или иной пейзажной номинации. Подход к исследованию колеризма в поэтическом мире Ф.И. Тютчева определяет приращение связи поэта с художественной традицией и фактором индивидуального творческого компонента. Проблема исследуется в поэме Ф.И. Тютчева заданная в начале XX века Д.В. Пунинским одним из первых обращает внимание на «колористическую стилистику поэта, выделяет принцип колеризма как эстетической, при этом отмечая взаимосвязанность пейзажной лирики в поэме XVIII века. Данная статья посвящена цветовой картине мира Ф.И. Тютчева как колористической системы, репрезентативной индивидуальное представление поэта о цвете и его функции в художественном мироощущении. Определены основные системы поэтики (колорит, образы, эпитеты, др.) на словосочетание (с ориентацией на культурную традицию), описанные колеризма поэты, литературные и культурные ассоциации, другие формы поэтики, включая художественную функцию пейзажных элементов в поэтическом пейзаже, которая может быть определена чаще всего как «ядерная». Кроме того, представляется, что построены «ядренность» стихотворений-пейзажей поэта параллельно с описанием мироощущения отдельных значимых образов, деталями, демонстрирует динамику творческой колористической системы. Цветовая картина мира рассмотрена на материале пейзажных стихотворений Ф.И. Тютчева с учетом колористического описания, созданного стихотворением «Пейзаж» поэта – начало XIX века Г.П. Каннина, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.Ф. Мерзлякова, В.А. Жуковского, М.П. Захарова и др.

Ключевые слова: картина мира, пейзаж, колеризм, колористика, цветная картина мира, принцип колеризма, Ф.И. Тютчев

N.Yu. Abuzova

**COLORISTIC ASPECT OF THE LANDSCAPE IN POEMS  
F.I. TYUTCHEVA**

The problem put in article is detected by insufficient study of semantics of a kolourism of landscape poems of the poet. As a rule, the greatest interest in color is shown by linguists, representing kolourism in F.I. Tyutchev's poetry as a subject of the special linguistic analysis in a poetic lexicon of the poet and describing lexical fields of this or that color nomination. Approach to a kolourism research in the poetic world of F.I. Tyutchev is defined by reorientation of communication of the poet with art tradition and a factor of an individual creative component. The toponymic problem in Tyutchev's lyrics is stated at the beginning of the 20th century L.V. Pouninsky one of the first draws the attention to "colouristic verses" of the poet, marks out the principle of a kolourism as esthetic, at the same time noting "nucleateness" of tyutchevsky lyrics in XVIII century poetry. This article is devoted to a color picture of the world of F.I. Tyutchev as the esthetic system representing individual idea of the poet of color and its functions in an art-mirooschuzhenie. The leading color epithets (gold, blue, green, other), their symbolics (with orientation to cultural tradition), the quotes generated by kolourism, literary and cultural associations, other forms of the esthetics, the main art function of color epithets in a poetic landscape which can be defined most often as "nuclear" are defined. Besides, it is represented that gradual "filliness" of poems landscapes in color is parallel with equipment of a monotonous separate significant images, details, shows dynamics of a tyutchevsky kolouristic system. The color picture of the world is considered on material of landscape poems of F.I. Tyutchev taking into account the esthetic area created by poetic experiences of poets of the end of XVIII – XIX century: G.P. Kaninin, G.R. Derzhavin, N.M. Karazin, A.F. Merzlyakov, V.A. Zhukovskiy, M.P. Zakharenko, etc.

**Абузова, Н. Ю. Колористический аспект пейзажа в стихотворениях Ф. И. Тютчева / Н. Ю. Абузова. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2020. – № 3 (38). – С. 67-78. – ISSN 2587-9510. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44114116> (дата обращения: 16.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.**

**Даренский, В. Ю. Историко-философская поэзия Ф. И. Тютчева / В. Ю. Даренский. – Текст : непосредственный // Филологические исследования Далековского университета. Язык и литература в контексте культуры и межкультурной коммуникации : сборник научных трудов. – Луганск : Луганский государственный университет имени В. Даля [изд.], 2019. – Вып. 5. – С. 97-111. – ISSN 2523-4730. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42808818> (дата обращения: 16.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.**

Язык и литература в контексте культуры и межкультурной коммуникации 97

УДК 82.09

Даренский В.Ю.

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
им. Т. Шевченко»

**ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОЕ ПОЭЗИИ Ф.И. ТЮТЧЕВА**

Darenskiy V.J.

**HISTORICAL PHILOSOPHY IN POETRY OF F.I. TYUTCHEV**

Одним из наименее осмысленных аспектов поэтического мира Ф.И.Тютчева до сих пор остаются его стихотворения историко-философского и политического содержания. Многим исследователям его творчества эти стихотворения казались выражением так называемого «реакционного мироощущения» поэта. Однако художественный мир поэта такого масштаба, как Ф.И. Тютчев, обладает глубокой внутренней целостностью, взаимосвязью всех своих составляющих – и его «вершинные» творения основаны на том же самом глубинном мироощущении, что и стихотворения указанной тематики.

Наиболее значимыми исследованиями данной темы являются работы о Георгия Флоровского «Историческое прозрение Тютчева» и «Тютчев и Владимир Соловьев». В них было проанализировано экзистенциальное основание исторического мышления поэта. По утверждению о Георгия, «можно без преувеличения сказать, что Тютчев – ключ к Достоевскому, поскольку речь идет об



Кандрокова Фарица Сославна, магистрант первого года обучения  
Социально-гуманитарного института Кабардино-Балкарского  
государственного университета имени Х.М. Бербекова (Нальчик,  
Чернышевского, 173) e-mail: faruza.kandrokova@mail.ru

Научный руководитель: Коновалов Андрей Анатольевич, кандидат  
исторических наук, доцент кафедры истории России Кабардино-Балкарского  
государственного университета имени Х.М. Бербекова (Нальчик, ул.  
Чернышевского, 173), e-mail: hominoclus2@yandex.ru

**ПРОБЛЕМА «РОССИЯ И ЕВРОПА»  
В МИРОВОЗЗРЕНИИ Ф.И. ТЮТЧЕВА**

В данной статье рассматриваются взгляды русского поэта и мыслителя Ф.И. Тютчева на проблему взаимоотношений России и Европы. Исследуется влияние религиозных взглядов на его историко-социологическую позицию. Подчеркивается многогранность взглядов Тютчева: он избегает прямого противопоставления России и западных стран, а разрабатывает концепт «Россия – другая Европа». Особое внимание обращено на консерватизм и просвещенный патриотизм как идеологию, формирующую взгляды Карамзина на исследуемую проблему.

**Ключевые слова:** Россия и Запад, взаимоотношение, самоидентичность, мировоззрение.

**Кандрокова, Ф. С. Проблема «Россия и Европа» в мировоззрении Ф. И. Тютчева / Ф. С. Кандрокова. – Текст : непосредственный // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2019. – № 1 (18). – С. 27. – ISSN 2413-5623. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38520555> (дата обращения: 16.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.**

**Левит, С. Я. Поэтическая философия Ф. И. Тютчева / С. Я. Левит. – DOI 10.31249/hoc/2020.01.10. – Текст : непосредственный // Вестник культурологии. – 2020. – № 1 (92). – С. 162-175. – ISSN 2658-3291. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42851625> (дата обращения: 16.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.**

УДК 130.2  
DOI 10.31249/hoc/2020.01.10

Левит С.Я.<sup>©</sup>

**ПОЭТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ Ф.И. ТЮТЧЕВА**

**Аннотация.** В статье раскрывается своеобразие и неповторимость поэтической философии Ф.И. Тютчева – «первой ласточки экзистенциализма», создавшего универсальную философию истории, оригинальную философию культуры, внесшего надмирную струю в русскую поэзию. Ключ ко всему его творчеству, согласно Вл. Соловьеву, в том, что под «златотканым покровом» космоса он чувствует темный корень мирового бытия, осознает таинственную основу всякой жизни – природной и человеческой – основу, на которой зиждется и смысл космического процесса, и судьба человеческой души, и вся история человечества.

**Ключевые слова:** мирозерцание; душа; мысль и чувство; истина поэтическая; истина научная; смысл жизни; таинственная основа жизни; двойное бытие; хаос; смысл существования; новый человек; религия отчаяния; большой пантеизм; религиозность; русский Бог самоотречения; метафизический и психологический антииндивидуализм; судьба России.

**Рудакова Светлана Викторовна**  
Доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры языкознания и литературоведения,  
Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова,  
455000, Российская Федерация, Магнитогорск, просп. Ленина, 38,  
e-mail: ruddakova@mail.ru

**Овчарова Светлана Владимировна**  
Кандидат филологических наук, доцент,  
доцент кафедры языкознания и литературоведения,  
Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова,  
455000, Российская Федерация, Магнитогорск, просп. Ленина, 38,  
e-mail: alexia-1@yandex.ru

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в РНФ, проект № 20-512-23007 «Феноменология счастья в русской литературе XVIII-XX вв.»

**Аннотация**

В основу статьи лег материал доклада, представленный на «Муриновских чтениях – 2021». В работе в центре внимания оказывается проблема счастья. Показано значение этого феномена человеческой жизни в истории культуры, но основное внимание сосредоточено на выявлении особенностей в трактовке феномена счастья в поэзии Ф.И. Тютчева. Выявлено влияние на тютчевское представление о счастье античной философии, показано, как и какие установки античных философов были усвоены русскими поэтом. Проанализировано и влияние просветительской концепции счастья на формирование тютчевского видения счастья, при этом показано отличие представлений русского романтика от просветительских. Рассмотрены соизучая эстетических трактовок счастья с христианскими и романтическими представлениями об этом явлении человеческой жизни, но при это показано своеобразие индивидуального взгляда поэта на феномен счастья.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Рудакова С.В., Овчарова С.В. Феномен счастья в поэтическом мире Ф.И. Тютчева // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 6А. С. 12-22. DOI: 10.34670/AR.2021.84.82.002

**Ключевые слова**

Тютчев, феномен счастья, античность, хаос, христианство, пессимизм, романтизм, свобода.

Svetlana V. Radakova, Svetlana V. Ovcharova

**Рудакова, С. В. Феномен счастья в поэтическом мире Ф. И. Тютчева / С. В. Рудакова, С. В. Овчарова. – DOI 10.34670/AR.2021.84.82.002. – Текст : непосредственный // Культура и цивилизация. – 2021. – Т. 11, № 6А. – С. 12-22. – ISSN 2223-5426. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48320495> (дата обращения: 16.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.**

**Шакирова, Л. Г. Символика времени и вечности в лирике природы Ф. И. Тютчева / Л. Г. Шакирова. – DOI 10.22455/2686-7494-2021-3-2-62-95. – Текст : электронный // Два века русской классики. – 2021. – Т. 3, № 2. – С. 62-95. – ISSN 2686-7494 (online). – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46264040> (дата обращения: 16.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.**

Два века русской классики  
2021. Том 3. № 2



<https://doi.org/10.22455/2686-7494-2021-3-2-62-95>  
Научная статья  
УДК 821.161.1.0

© 2021. Л. Г. Шакирова

Институт мировой литературы им. А. М. Горького  
Российской академии наук  
г. Москва, Россия

**Символика времени и вечности в лирике природы Ф. И. Тютчева**

**Аннотация:** В статье исследуется малоизученный в литературной науке материал о Тютчеве, посвященный проблеме взаимосвязанности символика в произведениях поэта. На основе анализа стихотворений в статье доказывается, что соотношение времени и вечности (восходящее к античности) является главным смыслообразующим и связующим принципом символической системы Тютчева. Особое внимание автором статьи уделяется стихотворению «День и ночь». Приводимый в статье анализ стихотворения «Конец миру» «Забвение» «Душа хотела бы быть вечною» позволяет выявить, что время в лирике Тютчева постоянно ассоциируется с изменением и движением, которые характерны для мира («дальнего мира», мира «дня»), вечность — с состоянием неподвижности и неизменности, характерными для узкого от «дальнего чада» мира — беспредельного пространства. Доказывается, что благодаря главной философской оппозиции время — вечность поэтом вводятся новые примеры противопоставлений, усиливается антитегический характер всей тютчевской системы. Символическая система Тютчева распадается на два иерархических уровня, каждый из которых представляет соответствующими значениями оппозиций, за ними, в свою очередь, закреплены определенные шкалы ценностей значений, определяющих семантику времени и вечности.

**Ключевые слова:** Ф. И. Тютчев, античность, время, вечность, концепция истории, поэтическая система, оппозиция, античный мир, дальний чад, иерархическая структура.

**Информация об авторе:** Людмила Григорьевна Шакирова, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук, ул. Пискаревская, д. 25 а, 121069 г. Москва, Россия  
E-mail: sh\_ludgrig@mail.ru

**Дата поступления статьи в редакцию:** 28.12.2020

**Дата одобрения статьи редакцией:** 15.03.2021

**Дата публикации статьи:** 28.06.2021

**Для цитирования:** Шакирова Л. Г. Символика времени и вечности в лирике природы Ф. И. Тютчева // Два века русской классики. 2021. Т. 3, № 2. С. 62-95. <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2021-3-2-62-95>

«ВЫСКАЗАТЬ СЕБЯ»: ЭПИСТОЛЯРИЙ Ф. И. ТЮТЧЕВА

**Аннотация.** Статья посвящена изучению эпистолярной жизни Ф. И. Тютчева 1840–1850-х гг. Подчеркивается актуальность изучения эпистолярного творчества Ф. И. Тютчева. Акцентируется проблема ментальности и национальной самоидентификации поэта, в связи с чем анализируются русско-французский билингвизм Ф. И. Тютчева. Выделяется, что большая часть его писем выложена на французском языке, но собственная личность ощущается как «русская». Прослеживаются абсолютная включенность поэта в историю России, переживание ее развития и событий как личной судьбы. Проявляется политическое предвидение поэта и слабый историко-философский вопрос России – Европа.

**Ключевые слова:** Ф. И. Тютчев, Россия, эпистолярный, русско-французский билингвизм, прогнозист.

«TO EXPRESS YOURSELF»: F. I. TYUTCHEV'S EPISTOLARY

**Annotation.** The article is devoted to the study of the epistolary life of F. I. Tyutchev in the 1840–1850s. The focus of the lively epistolary conversation of F. I. Tyutchev is emphasized. The problem of mentality and national self-identification of the poet is emphasized, in connection with which the Russian-French bilingualism of F. I. Tyutchev is actualized. It is noted that most of his letters are written in French, but his own personality is perceived as «Russian». One can see the absolute involvement of the poet in the history of Russia, the experience of its development and events as the vicissitudes of personal fate. The political foresights of the poet in the global historical question Russia-Europe are traced.

**Key words:** F. I. Tyutchev, Russia, epistolary, Russian-French bilingualism, prophecy.

**Постановка проблемы.** Эпистолярный талант Ф. И. Тютчева в полной мере раскрывается в 1840–1860-е годы. 1840-е годы частично захватывают зарубежный период жизни и деятельности поэта, наименее известный исследователям (1822–1844 гг.), и затрагивают возвращение в Россию. 1850-е годы – не только время творческой зрелости поэта Ф. И. Тютчева, но и важный период трансформации мировоззренческой позиции философа и мыслителя, публициста Тютчева, включенного в исторические процессы Российской империи. Средаотчим историко-политическим интересом Ф. И. Тютчева в это время становится события Восточной (Крымской) войны 1853–1856 годов, результаты которой были болезненно восприняты русской общественностью. Исторические и социальные потрясения стали глубоко личностными переживаниями для Ф. И. Тютчева. В силу того, что Ф. И. Тютчев не был записных книжек и дневник, эпистолярный остается едва ли не единственным источником биографического характера, который, дополнив логическое и публицистическое наследие писателя, позволяет составить объемный психолого-биографический портрет его личности.

**Анализ литературы.** Биограф Ф. И. Тютчева Н. С. Акасов широко оперирует письмами Ф. И. Тютчева его жене (второй) Эрнестине Федоровне Тютчевой, переписанным ею (по просьбе Н. С. Акасова) в 14 тетрадей [1]. Г. И. Чулков при составлении «Летописи жизни и творчества Ф. И. Тютчева» (1933) опирается на семейную переписку Тютчевых. О. В. Пугарёв для своего труда «Из семейной жизни Ф. И. Тютчева. 1832–1838» (журнал «Звенья», кн. 3–4, 1934, с. 262–288) берет за основу письма Эрнестине Федоровне Тютчевой (первой жене поэта). К. В. Пугарёв приводит фрагменты из эпистолярной и дневниковых записей семьи Тютчевых [10]. Ряд исследователей (Т. Г. Динесан [4], В. В. Колганов [5],

Баранская, Е. М. «Высказать себя»: эпистолярный Ф. И. Тютчева / Е. М. Баранская. – Текст : непосредственный // Ученые записки Крымского инженерно-педагогического университета. Серия: Филология. История. – 2022. – № 2. – С. 23-31. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54262321> (дата обращения: 16.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Калашникова, А. Л. Молитва в лирике Ф. И. Тютчева / А. Л. Калашникова. – DOI 10.37724/RSU.2022.75.2.010. – Текст : непосредственный // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. – 2022. – № 2 (75). – С. 97-106. – ISSN 2413-2217. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49346461> (дата обращения: 16.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.



ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ.  
ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2022. № 2 (75). С. 97–106.  
The Bulletin of Ryzan State University named for S. A. Esenin. 2022. 2 (75): 97–106.

Научная статья  
УДК 821.161.1:1.09+116  
DOI: 10.37724/RSU.2022.75.2.010

Молитва в лирике Ф. И. Тютчева

Анна Леонидовна Калашникова  
Кеморова государственный университет, Кеморова, Россия  
anna.kalashnikova.42@gmail.com

**Аннотация.** Изучение духовных основ русской лирики XIX века представляет собой актуальную проблему современного отечественного литературоведения. В статье рассмотрены особенности воплощения молитвенной проблематики в художественном мире Ф. И. Тютчева. Описание поэта и сакрального опыта не является единичными на протяжении всего творческого пути, однако молитвенная тема и молитвенные события неоднократно оказываются объектами авторской рефлексии. Наряду модификации сакрального слова формируются устойчивые мотивные комплексы в контексте парадигмы, философий, любви и историко-философской лирики. В рамках парадигмы модификация молитвенной проблемы Ефрема Сирина выражается отказом от произнесения святых слов, констатируется названный прагматизм. Проблема религиозности сакрального слова оказывается актуальной как для лирики, так и для прозы лирика Тютчева, воплощаясь особенно в поэме «Историческая», безымянной молитвы. Философская лирика выводит на первый план проблему существования в отношении современного человека кризиса веры, отсутствие которой делает обращение к Богу бессмысленным. В любовной лирике жесткий образ констатирует в себе crucial лирическому герою способность «страдать, молиться, верить и любить», в утраче возлюбленной становится катализатором молитвенного восторга. В историко-философской молитвенное событие выступает как маркер правды или правды исторического лица, а также служит средством достижения святости жизни в ситуации «высокой собранности» русского народа. Полученные результаты могут применяться в процессе изучения лирики Тютчева на уроках литературы в школе, а также при разработке курсов по русской поэзии в рамках программ бакалавриата и магистратуры, включая философскую направленность.

**Ключевые слова:** любовная лирика, парадигма поэзии, религиозные мотивы поэзии XIX века, статистика поэтики, Ф. И. Тютчев, философская лирика.

**Для цитирования:** Калашникова А. Л. Молитва в лирике Ф. И. Тютчева // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2022. № 2 (75). С. 97–106. DOI: 10.37724/RSU.2022.75.2.010.

Original article

Prayer in F. I. Tyutchev's Poetry

Anna L. Kalashnikova  
Kemerovo State University, Kemerovo, Russia  
anna.kalashnikova.42@gmail.com

**Аннотация.** Русская литература показывает пути обретения личности и внутренней гармонии при условии деятельной любви. Отсюда вытекает ее непреходящее воспитательное значение. Особенно велика роль в воспитании личности поэта, выразившего творческие переживания. В год 220-летнего юбилея замечательного русского поэта Ф. И. Тютчева важно осмыслить его вклад в значение для современности. Цель настоящего исследования – выявить воспитательный потенциал творческого наследия и жизненного пути Тютчева. Методы: культурологический подход к воспитанию, биографический анализ и обобщение научной литературы. На сцене жизни Тютчева мыслитель образует оригинальный мыслитель, однако из творческой истории, тонкого психолога, остро чувствующего и глубоко мыслящего человека, пламенного патриота своей Родины. Тютчевское творчество Тютчева лишь часть его полноты деятельности. Сила поэтической мысли сочетается в поэзии Тютчева с особой поэтической чувствительностью, что позволяет ему замечать биографические, ноуменное в душе, кажущуюся душевной чистотой. Сегодня в России заметно усиление тиза и духовной жизни. В такие моменты поэта вспоминают люди, которые заповедовали, его еще не определился в своем жизненном выборе. Особенно это важно для молодежи. История вновь напоминает нам о верных ориентирах и дает опору в духовно-практическом воспитании личности. Сила же таких ориентиров и является личность Тютчева, яркого выразителя и защитника национальной идеи России.

**Ключевые слова:** воспитательное значение, личность и творчество Тютчева, русская литература, поэзия, культурологический подход, биографический метод, патриотизм, духовно-практическое воспитание.

**Финансирование:** Исследование выполнено за счет авторского гранта РГПУ им. А. И. Герцена (проект № 1087).

**THE UPBRINGING SIGNIFICANCE OF THE F. I. TYUTCHEV'S PERSONALITY AND CREATIVITY**

© The Author(s) 2023.

**KORJOVA Elena Yurievna**, doctor of psychological sciences, professor, head of the department of general and social psychology

191186, Russia, Saint Petersburg, elenakorjova@gmail.com

**VESELOVA Elena Konstantinovna**, doctor of psychological sciences, professor, of the department of general and social psychology

191186, Russia, Saint Petersburg, elenavese@gmail.com

**DVORETSKAYA Marianna Yaroslavna**, doctor of psychological sciences, professor, of the department of general and social psychology

191186, Russia, Saint Petersburg, dvoretskaya.marianna@yandex.ru

**Abstract.** Russian literature shows the ways of gaining integrity and inner harmony under the condition of active love. Hence its enduring educational significance. The role of poetry expressing direct experiences is especially great in the personality upbringing. In the year of the 220th anniversary of the remarkable Russian poet F. I. Tyutchev, it is important to comprehend his legacy in the meaning for modernity. The purpose of this study is to identify the educational potential of Tyutchev's creative heritage and life path. Methods: culturalological approach to education, biographical method, theoretical analysis and generalization of scientific literature. All Tyutchev's deeds bear the imprint of an original thinker, one of the creators of the philosophy of history, a subtle psychologist, a keenly sensitive and deeply thinking person, an ardent patriot of his Fatherland. The power of poetic thought is combined in Tyutchev's poetry with a special poetic sensitivity allowing him to capture the fast-flowing, elusive in a soul harmony for spiritual purity. History once again reminds

38 **OECD: 3.03 Educational sciences, ASC: 3304, Web Subject Categories: HE**

**Коржова, Е. Ю. Воспитательное значение личности и творчества Ф. И. Тютчева / Е. Ю. Коржова, Е. К. Веселова, М. Я. Дворецкая. – DOI 10.57145/27128474\_2023\_12\_03\_09. – Текст : непосредственный // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2023. – Т. 12, № 3 (44). – С. 38-41. – ISSN 2309-1754. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54885750> (дата обращения: 16.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.**

**Шутан, М. И. О двухчастных стихотворениях Ф. И. Тютчева / М. И. Шутан. – DOI 10.31862/0130-3414-2020-4-20-32. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2020. – № 4. – С. 20-32. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43869505> (дата обращения: 20.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.**

Наши духовные ценности

Литература  
в школе

DOI: 10.31862/0130-3414-2020-4-20-32

М.И. Шутан

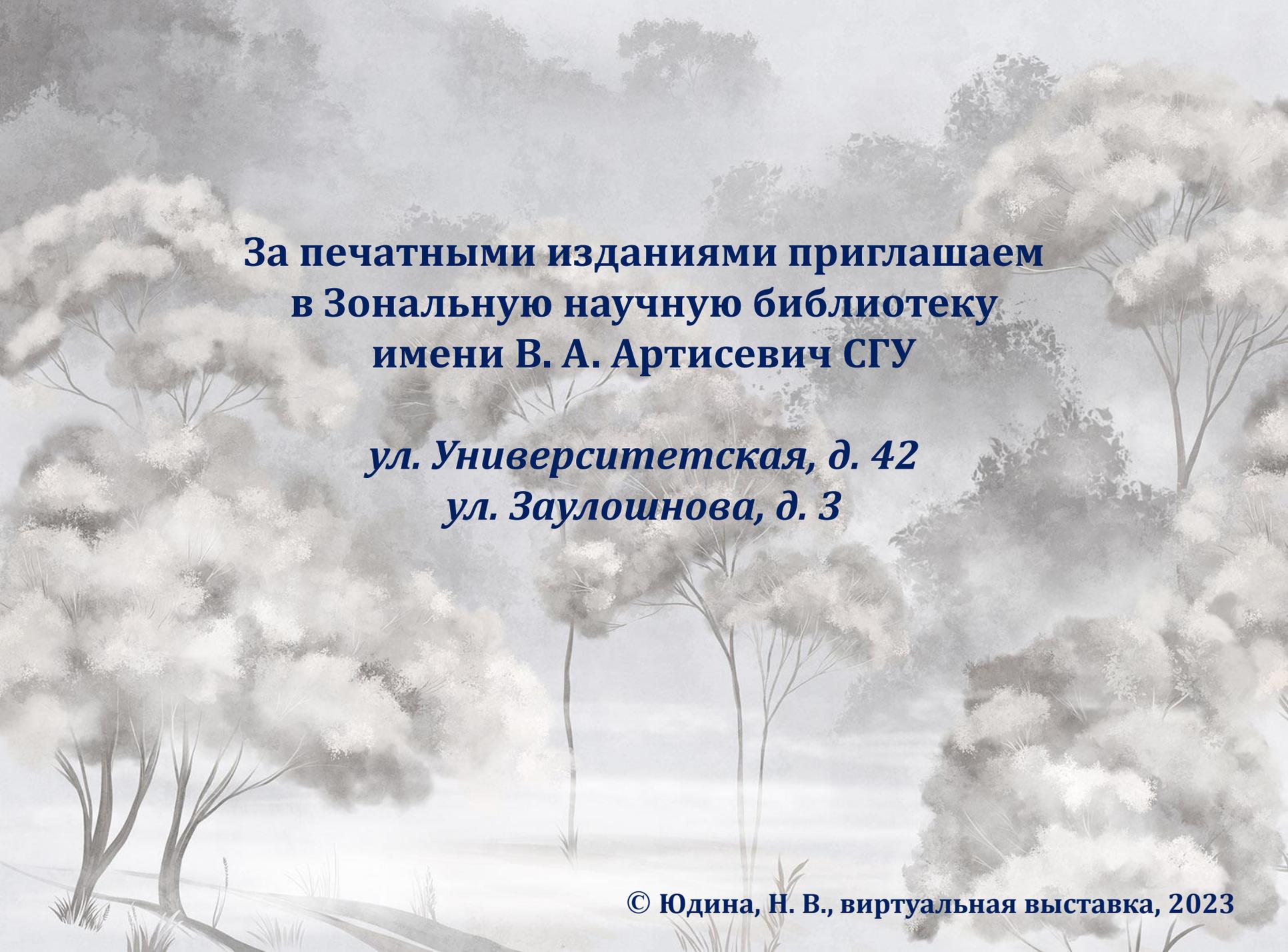
Нижегородский институт развития образования,  
603122 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

### О двухчастных стихотворениях Ф.И. Тютчева

**Аннотация.** В статье представлена типология двухчастных тютчевских стихотворений, созданная на основе выявления характера смысловых отношений между их композиционными элементами. Это стихотворение: 1) с философским или нравственно-психологическим обобщением во второй части, не просто переформулирующим уже сказанное, а содержащим, а раскрывающим его смысл на языке понятий и образов (имплицитная форма); 2) с различными вариантами эксплицитной формы: сферующей части общей мотив; диалог; цель риторических вопросов; сознание лирического героя, созвучающего и оценивающего лирического персонажа, как художественный центр лирической структуры; 3) с психологическим жестом во второй части, перерабатывающим операциональные элементы простого что-либо изменить в окружающей действительности или во внутреннем мире лирического «я»; 4) с параллелизмом природы и человека, реализуемым чаще всего на основе развернутого сравнения при отсутствии, как правило, полной аналогии (ситуация: лирический герой созерцает тот или иной материальный объект – и в его сознании возникает ассоциация с миром человеческой души); 5) с контрастом объектов природы, ее состояния, человека и природы, жизни и смерти. В связи с последним пунктом отдельно подчеркивается, что не следует смешивать логику контраста с контрастом как композиционным приемом. На основе аналитико-интерпретационных операций делается следующий вывод: все виды отмеченных в статье отношений между двумя композиционными элементами представлены как симметричными, так и асимметричными структурами, соответствующими разным строфическим формам, что позволяет говорить о гибкости художественного мышления поэта, находящего для выражения философского и нравственно-психологического содержания различные структурные модели.

**Ключевые слова:** Ф.И. Тютчев, двухчастная композиция, индукция, обобщение, психологический жест, параллелизм, контраст, структурная модель, симметрия и асимметрия стихотворного текста

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Шутан М.И. О двухчастных стихотворениях Ф.И. Тютчева // Литература в школе. 2020. № 4. С. 20–32. DOI: 10.31862/0130-3414-2020-4-20-32



**За печатными изданиями приглашаем  
в Зональную научную библиотеку  
имени В. А. Артисевич СГУ**

*ул. Университетская, д. 42  
ул. Заулошнова, д. 3*