

Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук



«Император символизма»

Виртуальная выставка

К 150-летию В. Я. Брюсова
(1873-1924)

Саратов
2023

«Брюсов – человек абсолютного, совершенно бешеного честолюбия...»

(Зинаида Гиппиус)

«Чувство равенства было Брюсову совершенно чуждо ...»

(Владислав Ходасевич)

«Брюсов – первый из современных русских поэтов.

Его имя можно поставить наряду только с Пушкиным, Лермонтовым, Тютчевым, Фетом, Некрасовым и Баратынским. Он дал нам образцы вечной поэзии.

Он научил нас по-новому ощущать стих».

(Андрей Белый)



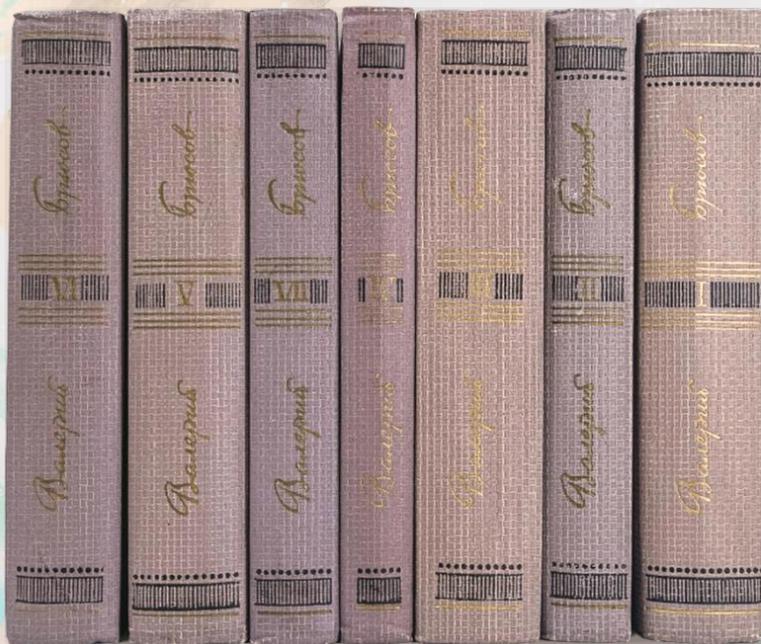
Виртуальная выставка знакомит с изданиями произведений Валерия Яковлевича Брюсова – русского поэта, прозаика, драматурга, переводчика, литературоведа, литературного критика и историка.

Монографии и статьи расскажут о жизни и деятельности В. Брюсова, методические разработки по творчеству писателя помогут подготовиться к школьным урокам и внеклассным мероприятиям.

Виртуальная выставка включает не только печатные, но и электронные версии сборников и статей, размещенные на платформе EastView (по подписке СГУ), в научной электронной библиотеке eLibrary.ru и в свободном доступе в сети Интернет.

Представленные источники могут быть полезны учителям начальной школы, учителям-словесникам, а также студентам во время обучения и в период педагогической практики.





Кабинет В. Я. Брюсова

Брюсов, В. Собрание сочинений : в 7 томах / В. Брюсов ; редакторы П. Г. Антокольский [и др.]. – Москва : Художественная литература, 1973-1975. – 7 т. – Текст : непосредственный.

Источник фото: Музей Серебряного века. – Текст. Изображение : электронные // Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей) : [сайт]. – 2014-2023. – URL : <https://goslitmuz.ru/museums/muzey-serebryanogo-veka/> (дата обращения: 30.11.2023).

БИБЛИОТЕКА РУССКОЙ и СОВЕТСКОЙ КЛАССИКИ

АВТОРЫ XVIII-XIX ВЕК XIX-XX ВЕК СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК АВАНГАРД БУДЕТЛЯНЕ СССР ЭМИГРАЦИЯ ФАН



Брюсов
ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ
1873-1924

произведений: 1716
томов: 11

книги в fb2 и epub

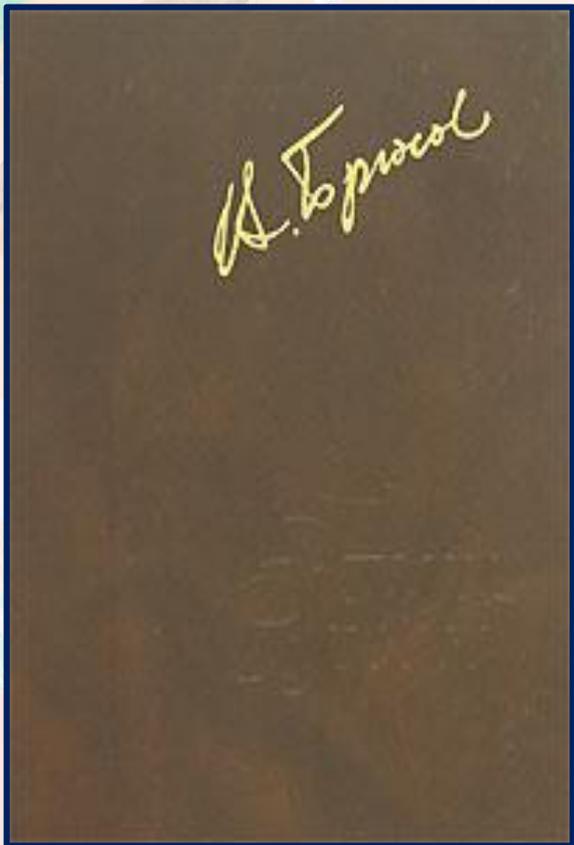
Книги Стихи (а-н) Стихи (н-я) Поэмы Проза Публицистика Сборники

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| • Алтарь победы | Том 5. Алтарь победы. Юлип |
| • Бемоль | Повести и рассказы |
| • В башне | Повести и рассказы |
| • В зеркале | Повести и рассказы |
| • В подземной тюрьме | Повести и рассказы |
| • Восстание машин | Повести и рассказы (2) |
| • Голубочки – это непорочность | Неизданная проза |
| • Гора Звезды | Гора Звезды |
| • За себя или за другую? | Повести и рассказы |
| • Записки декабриста Малинина | Неизданная проза |
| • Легенда о Агриппе | Том 4. Огненный ангел |
| • Мир семи поколений | Происшествие в Нескучном |
| • Моцарт | Повести и рассказы |

Брюсов Валерий Яковлевич. 1873-1924. – Текст. Изображение : электронные // Библиотека русской и советской классики : [сайт]. – URL: <https://traumlibrary.ru/page/bryusov.html> (дата обращения: 30.11.2023). – Режим доступа: свободный.

Здесь вы найдёте:

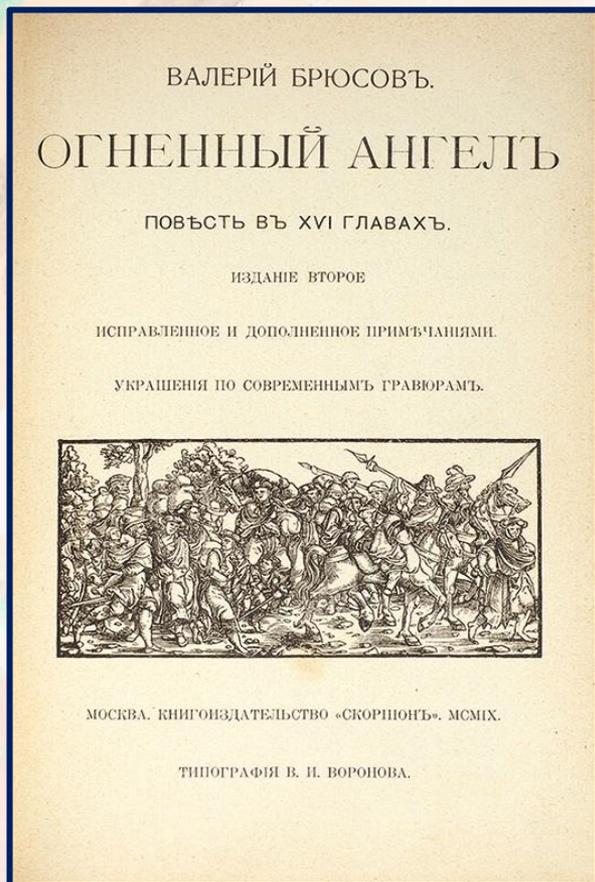
- *Художественную литературу русских классиков с XVIII до Серебряного века.*
- *Академические полные собрания сочинений.*
- *Крупнейшее собрание книг поэтов-футуристов и других авангардных направлений.*
- *Тексты и сканы-изображения оригинальных изданий.*
- *Книги некоторых советских авторов первой половины XX века.*
- *Собрания сочинений ключевых писателей русской эмиграции.*
- *Российскую и советскую ретро-фантастику конца XIX – начала XX века.*
- *Все книги можно бесплатно читать онлайн или скачать в форматах FB2 и EPUB.*



**И. М. Брюсова и В. Я. Брюсов.
Фотография. 1910-е гг.**

Брюсов, В. Я. Дневники. Автобиографическая проза. Письма / В. Я. Брюсов ; составление, вступительная статья Е. В. Ивановой. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 415 с. : ил. – (Эпохи и судьбы). – ISBN 5-94850-030-6. – Текст : непосредственный.

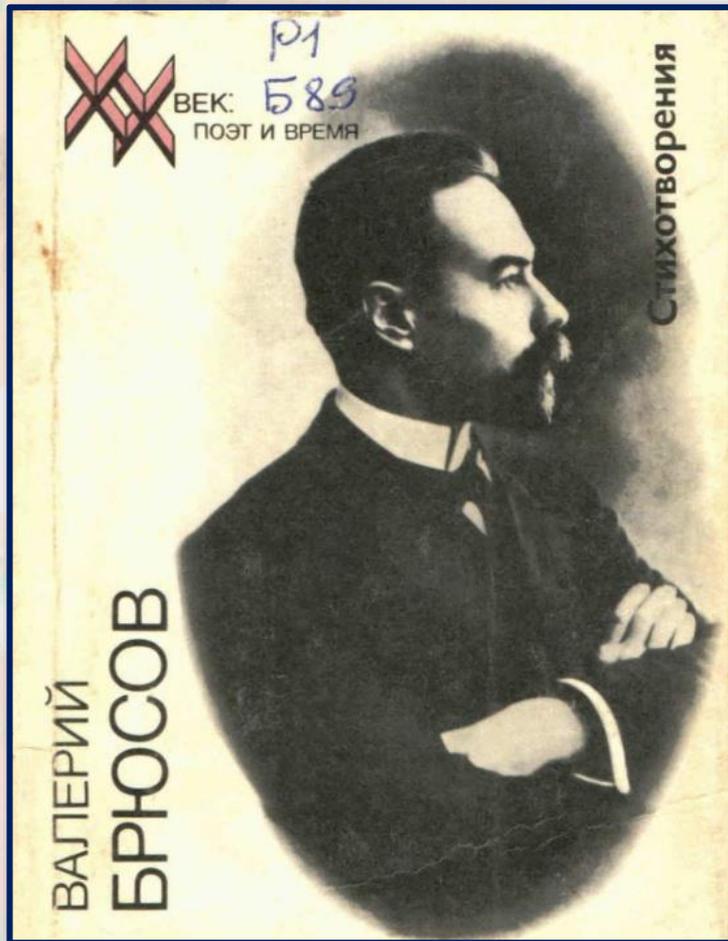
Источник фото: Амелин, М. В. Я. Брюсов в коллекции музея истории литературы имени В. И. Даля / М. Амелин. – Текст. Изображение : электронные // Литературный экспресс : онлайн-маршрут по дорогам русской классики : [проект] / Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей). – 2016-2023. – URL : https://litexpress.goslitmuz.ru/classic/v_ya_bryusov/ (дата обращения: 30.11.2023).



Письменный стол В. Я. Брюсова

Брюсов, В. Я. Огненный ангел : повесть в 16 главах : украшения по современным гравюрам / В. Я. Брюсов. – 2-е издание, исправленное и дополненное примечаниями. – Москва : Скорпион, 1909. – VIII, 374 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Источник фото: Амелин, М. В. Я. Брюсов в коллекции музея истории литературы имени В. И. Даля / М. Амелин. – Текст. Изображение : электронные // Литературный экспресс : онлайн-маршрут по дорогам русской классики : [проект] / Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей). – 2016-2023. – URL : https://litexpress.goslitmuz.ru/classic/v_ya_bryusov/ (дата обращения: 30.11.2023).



Сонет к форме

*Есть тонкие властительные связи
Меж контуром и запахом цветка
Так бриллиант невидим нам, пока
Под гранями не оживет в алмазе.*

*Так образы изменчивых фантазий,
Бегущие, как в небе облака,
Окаменев, живут потом века
В отточенной и завершенной фразе.*

*И я хочу, чтоб все мои мечты,
Дошедшие до слова и до света,
Нашли себе желанные черты.*

*Пускай мой друг, разрезав том поэта,
Упьется в нем и стройностью сонета,
И буквами спокойной красоты!*

1895 г.

Брюсов, В. Стихотворения / В. Брюсов ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. Банников ; иллюстрации В. Носкова-Нелюбова. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 189, [1] с. : цв. ил. – (Библиотека XX век: поэт и время ; вып. 4). – ISBN 5-235-00045-5. – Текст : непосредственный.

В.Я.БРЮСОВ

Фиалки в тигеле

<Тайна создания поэзии в языке>



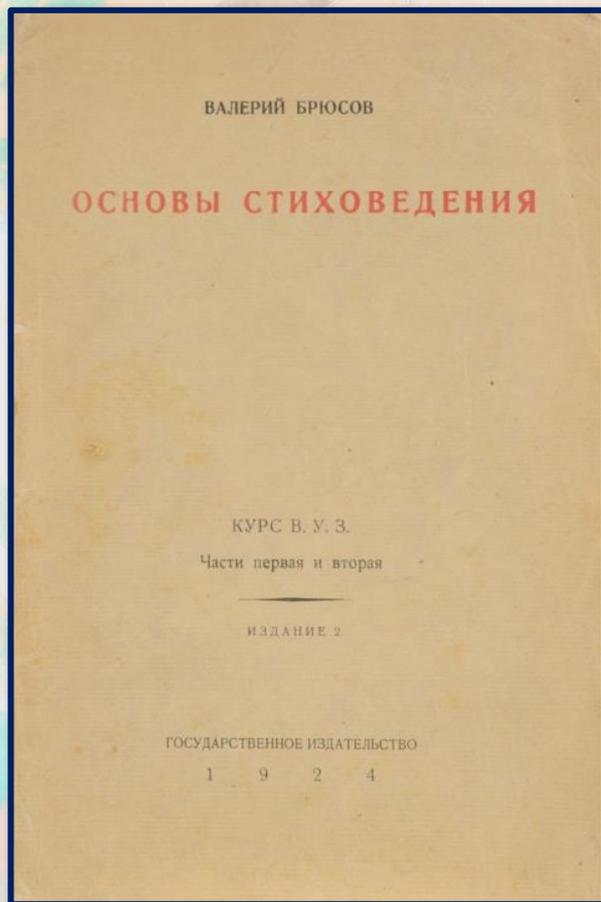
«Стремиться передать создания поэта с одного языка на другой – это то же самое, как если бы мы бросили в тигель фиалку с целью открыть основной принцип ее красок и запаха. Растение должно возникнуть вновь из собственного семени, или оно не даст цветка, – в этом-то и заключается тяжесть проклятия вавилонского смещения языков».

Это слова Шелли. Разложить фиалку в тигеле на основные элементы и потом из этих элементов создать вновь фиалку: вот задача того, кто задумал переводить стихи.

Справка. Цитируемое высказывание великого английского поэта Перси Биши Шелли (1792–1822) взято из его незавершенного трактата «Защита поэзии». Современный перевод можно найти в кн.: Шелли П.Б. Письма. Статьи. Фрагменты. М.: Наука, 1972. С. 414.

Тайна того впечатления, какое производит создание поэзии не только в идеях, в чувствах, в образах, но раньше того в языке, – именно потому мы и называем данное произведение созданием поэзии, а не скульптуры или музыки. Поэт находит возможным воплотить что-то важное, бесконечно для нас важное (может быть, «вечное») – в словах. Это такое же чудо, как то, что ваятель «прозревает» нимфу в грубой глыбе мрамора. Слова, включенные в тесный размер стихотворения, столь же отличаются от обычной речи, от обычного «языка» (разговорного, делового, научного), как статуи Фидия и Микеланджело от диких скал Пароса или каменоломней Каррары.

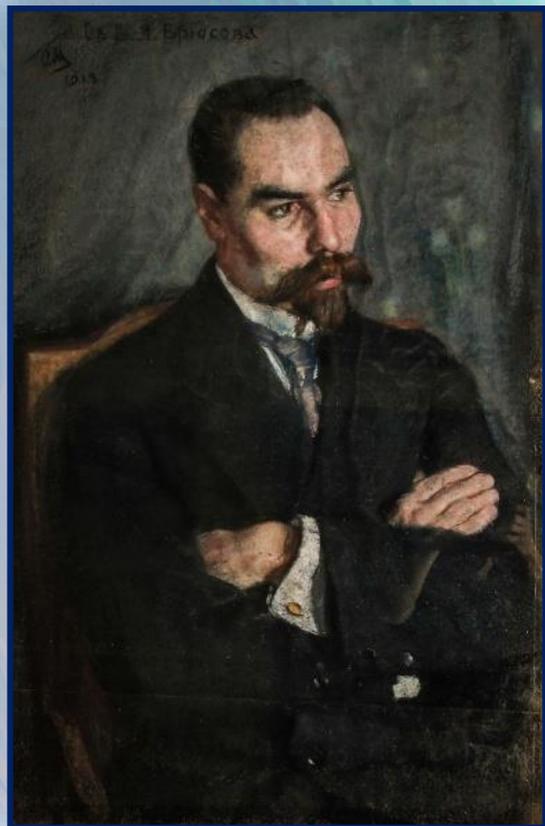
Брюсов, В. Я. Фиалки в тигеле : [переводы] / В. Я. Брюсов. – Текст : непосредственный // Русский язык : [газета Издательского дома «Первое сентября»]. – 2003. – № 48. – С. 8-10. – Имеется электронная версия публикации: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200304808> (дата обращения: 30.11.2023). – Режим доступа: свободный.



Брюсов, В. Основы стиховедения : курс В. У. З. / В. Брюсов. – 2-е издание. – Москва : Государственное издательство, 1924. – Ч. 1, 2 : Общее введение. Метрика и ритмика. – 139, [1] с. – Текст : непосредственный.

Брюсов, В. Ремесло поэта : статьи о русской поэзии / В. Брюсов ; составление, послесловие, примечания Л. Асанова. – Москва : Современник, 1981. – 399 с. – (О времени и о себе). – Текст : непосредственный.

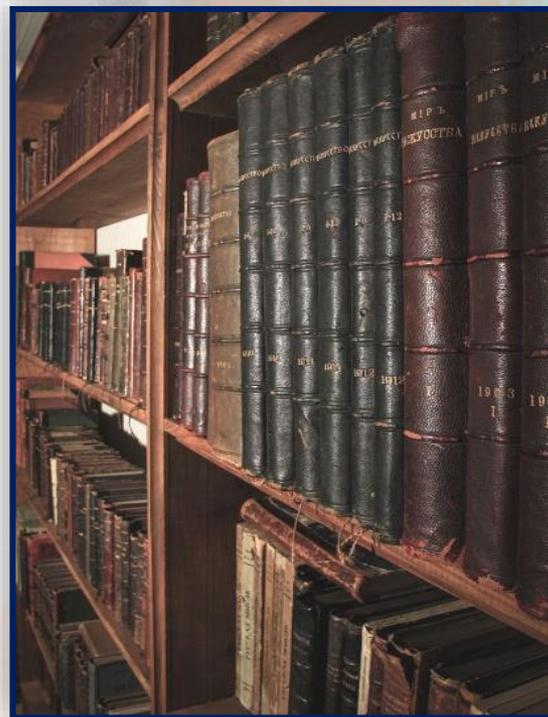




Материал о В. Я. Брюсове

В. Я. Брюсов
Художник С. В. Малютин. 1913

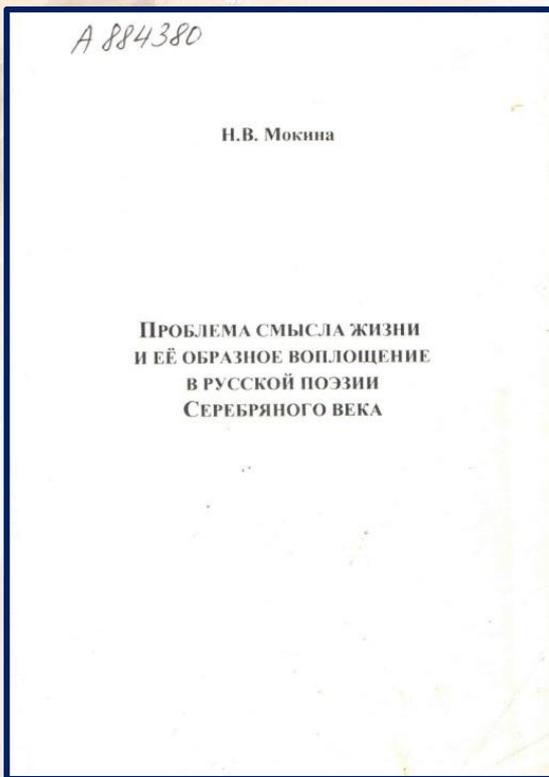
Источник фото: Амелин, М. В. Я. Брюсов в коллекции музея истории литературы имени В. И. Даля / М. Амелин. – Текст. Изображение : электронные // Литературный экспресс : онлайн-маршрут по дорогам русской классики : [проект] / Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей). – 2016-2023. – URL : https://litexpress.goslitmuz.ru/classic/v_ya_bryusov/ (дата обращения: 30.11.2023).



Библиотека в мемориальном кабинете
В. Я. Брюсова

Жирмунский, В. Валерий Брюсов и наследие Пушкина: опыт сравнительно-стилистического исследования / В. Жирмунский. – Петербург : Эльзевир, 1922. – 103, [1] с. – Текст : непосредственный.

Источник фото: Амелин, М. В. Я. Брюсов в коллекции музея истории литературы имени В. И. Даля / М. Амелин. – Текст. Изображение : электронные // Литературный экспресс : онлайн-маршрут по дорогам русской классики : [проект] / Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей). – 2016-2023. – URL : https://litexpress.goslitmuz.ru/classic/v_ya_bryusov/ (дата обращения: 30.11.2023).



**Фрагмент экспозиции зала символизма:
журнал «Весы»**

Мокина, Н. В. Жизнь и горение в лирике В. Брюсова / Н. В. Мокина. – Текст : непосредственный // Проблема смысла жизни и ее образное воплощение в русской поэзии Серебряного века / Н. В. Мокина ; под редакцией А. А. Демченко. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2003. – С. 58-62. – ISBN 5-292-02950-5.

Источник фото: Амелин, М. В. Я. Брюсов в коллекции музея истории литературы имени В. И. Даля / М. Амелин. – Текст. Изображение : электронные // Литературный экспресс : онлайн-маршрут по дорогам русской классики : [проект] / Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей). – 2016-2023. – URL : https://litexpress.goslitmuz.ru/classic/v_ya_bryusov/ (дата обращения: 30.11.2023).



DOI: 10.31860/0131-6095-2019-2-143-159

© А. В. Лавров

«ФРАНЦУЗСКИЙ ПРОЕКТ» ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА

Текст, о котором пойдет речь, впервые был вкратце описан в 1978 году в обзоре Ю. П. Благоволиной «Архив В. Я. Брюсова (Материалы, поступившие после 1966 г.)»: «Особенно интересен подробнейший (21 л. машинописи) проект многотомного издания книг по французской и франкоязычной бельгийской литературе XVIII–XX вв. с указанием числа томов, запланированных для каждого из писателей, и перечнем их произведений. Например» — далее следовали положения 23–26 проекта: Ш. Нодье, Стендаль, Альфред де Виньи, Ксавье и Жозеф де Местр с указанием предполагаемых к изданию их произведений и количества томов, выделяемых для каждого автора.¹

Этот документ представляет собою невыправленную машинопись (старая орфография, 19 листов); в верхнем левом углу первого листа пояснительная запись руки жены поэта И. М. Брюсовой: «Программа, составленная Брюсовым, помнится, для издательства» «Парус».²

Петроградское издательство «Парус» было основано весной 1915 года. Инициатором и руководителем его был М. Горький (он же, главным образом, его субсидировал), непосредственно руководил издательским делопроизводством А. Н. Тихонов

¹ Записки Отдела рукописей (Гос. библиотека СССР им. В. И. Ленина). М., 1978. Вып. 39. С. 68.

² РГБ. Ф. 386. Карт. 135. № 24. Л. 7.

Андриенко, А. Неизвестный Валерий Брюсов / А. Андриенко. – Текст : непосредственный // Современная драматургия. – 2014. – № 1. – С. 218-221 : портр. – ISSN 0207-7698. – Имеется электронная версия публикации: https://theatre-library.ru/files/sovremennaya_dramaturgiya/2014-1.pdf (дата обращения: 30.11.2023). – Режим доступа: свободный.

Лавров, А. В. «Французский проект» Валерия Брюсова / А. В. Лавров. – Текст : непосредственный // Русская литература. – 2019. – № 2. – С. 143-159. – ISSN 0131-6095. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38194767> (дата обращения: 30.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

История. Библиография

Анна Андриенко

Неизвестный Валерий Брюсов

В декабре 2013 года исполнилось 140 лет со дня рождения основоположника русского символизма, критика, драматурга, переводчика, литературоведа и историка Валерия Яковлевича Брюсова. Но до сих пор не все грани его творчества хорошо известны, есть существенные пробелы. Очень мало таким читателям и людям театра Брюсов-драматург.

Чаще всего исследованы ранние книги его стихов: «Телля вилля» («Третья стража», 1900), «L'été est obéi» («Горю и миру», 1903), «Sérénades» («Венок», 1904), «Все началось» (1907), романы «Отвечный ангел» (1907–1908), «Атлант победы» (1911–1912), литературно-критические работы Ф. И. Тютчева, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

Вышло два собрания сочинений в 1913–1915 годах в издательстве «Сирин» 15-ю-юно Павле собрание сочинений и переводов, а в 1980-е годы — для рождания, в 1973–1975 годах — 7-томное собрание сочинений под общ. ред. редакцией П. Г. Антокольского.

Драматургия исследана еще не менее основательно в том. Из сорока сего его драматических произведений в стихах и прозе опубликовано только несколько.

Несколько больше известно его стихам о театре: «Нонукан правды» (1902), «Резким и усложилось на сцене» (1907), «Телля вилля» (1907), «Жизнь человека» в Художественном театре (1908), «Галлет» в Московском Художественном театре (1912) были восприняты с живейшим интересом. В драматургическом собрании сочинений издавались только под названием «Изыны», состоящий из творческих статей и статей о театре.

Профессионалы и любители театра о Брюсове аркад, выдал пьесы, но появились и пьесы аркад «Лезет в Силы Фабрике аркад», 1904, пьеса «Путь», (1911), пьеса «Прогоняй-уверения» (1913), как и поставленная на любительской сцене «Пром», не творческих аркад.

Пьесы были опубликованы историческими изданиями «Маски в мире» (1914) и драматургической «Пифагорейцы» (1922). В 1966 году С. И. Гиндили опубликовала пьесы «Пром», «Двое в стране», трагедию «Диктатор». Но посетить истинный масштаб Брюсова-драматурга можно,





В. Я. БРЮСОВ: ОТ ИДЕИ ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВА К ПЕРЕСОЗДАНИЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В ДУХЕ БОЛЬШЕВИЗМА
Автор: О. А. Клинг

Не стоит винить Брюсова и других символистов во всех смертных грехах - чуть ли не в самой Октябрьской революции. На самом деле большевики в первую очередь уничтожили символизм как старую школу, а в своих попытках по селекции деятелей новой культуры весьма далеко отошли от реального символистского жинетворчества. И тем fewer русских символистов в том, что их идея по пересозданию творческой личности на самом деле обернулась в СССР уничтожением в первую очередь самой личности.

Ключевые слова: Брюсов, символисты, жинетворчества, творческая личность, большевики.

But we don't need to blame Briusov and other symbolists for all the deadly sins almost including the very fact of the October revolution. In fact, the Bolsheviks started by destroying symbolist as poetic school, and their transformation of culture went far beyond Symbolist ideas on the creation of life. After all, it is not the fault of the Russian Symbolists that their idea to create a new creative personality took a turn for the destruction of this very personality in the U.S.S.R.

Keywords: Briusov, symbolists, ideas on the creation of life, creative personality, bolsheviks.

Русский символизм, несмотря на разгоревшуюся еще в 1910 году дискуссия о его "тонине", оказал огромное воздействие не только на постимпрессионистскую школу в поэзии (валякин, футуризм, максимизм), но и только на доэволюционную реальность, но и на сторонников Пропетунгута, другими словами, спущенного по указке свыше после Октябрьской революции пролетарского искусства. Механизм этого воздействия был примерно таков: лишь в первый послереволюционный год бал правили на большевистском Олимпе левые и др. сторонники авангарда. Уже в 1918 году наметился резкий поворот В. И. Ленина и большевистской верхушки к классическому канону.

Под классическим искусством в литературе понимались произведения реалистов, причем крайне выборочно: Л. Н. Толстой, но не Ф. М. Достоевский и даже А. П. Чехов далеко не весь, а тоже выборочно "с курдюками". Можно вспомнить послереволюционную постановку чеховского "Вишневого сада" (1928) во МХАТе, осуществленную В. И. Немировичем-Данченко. Как указывал А. П. Скафтымов¹, на первый взгляд здесь, в отличие от премьерной постановки в 1904 году "Вишневого сада" К. С. Станиславского, который поставил пьесу против воли автора не как комедию, а как драму, полное следование за Чеховым - выбран жанр

¹ См.: Скафтымов А. Нравственные искания русских писателей. - М.: Художественная литература, 1972. С. 339 - 380.

Skafytimov A. Nравstvennyie iskanija russkih pisatelej. - M.: Hudozhestvennaja literatura, 1972. S. 339 - 380.

Ван Пань. Анализ восприятия В. Я. Брюсова в китайском литературоведении / Ван Пань, Чжэн Вэньдун. – Текст : непосредственный // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2019. – № 5. – С. 82-93. – ISSN 2310-4287. – Имеется электронная версия публикации: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/54961846> (дата обращения: 30.11.2023). – Режим доступа: по подписке.

Клинг, О. А. В. Я. Брюсов: от идеи жинетворчества к пересозданию действительности и творческой личности в духе большевизма / О. А. Клинг. – Текст : непосредственный // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2014. – № 6. – С. 53-59. – ISSN 2310-4287. – Имеется электронная версия публикации: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/42797108> (дата обращения: 30.11.2023). – Режим доступа: по подписке.



Ван Пань, Чжэн Вэньдун

Анализ восприятия В. Я. Брюсова в китайском литературоведении

Данная статья исследует восприятие творчества В. Я. Брюсова в Китае. Впервые опубликована в журнале «Филологические науки» в 2019 году. Автор статьи – Ван Пань, Чжэн Вэньдун. В статье рассматривается восприятие творчества В. Я. Брюсова в Китае. Впервые опубликована в журнале «Филологические науки» в 2019 году. Автор статьи – Ван Пань, Чжэн Вэньдун. В статье рассматривается восприятие творчества В. Я. Брюсова в Китае. Впервые опубликована в журнале «Филологические науки» в 2019 году. Автор статьи – Ван Пань, Чжэн Вэньдун.

This article is devoted to the study of Valery Yakovlevich Briusov's literary corpus in China. For the readers' benefit, from the point of view of linguistics and world literary communication, the work is highly proficent. The study of Briusov's tradition, his evolution and influence on the work of other writers is now acquiring a more scientific and scientific character due to a change in views on the artistic values of Russian literature throughout the world. The literary aspect of the article is considered in the Chinese-Russian academic exchange and in the growing research interest in the work of Briusov both in Russia and in China. In this article it is possible to trace the development of academic thought by probing into the various concepts of Russian and Chinese researchers and literary critics. In this article we are trying to figure out the history and trajectory of studies about Briusov in China and the existing problems and alternative academic research. In addition to a brief summary of Briusov, the authors' results would also be summarized so that researchers could understand the state of translation and research of the writer works in China. This article presents a brief overview of the works of Y. Briusov based on existing translations and academic journals made in China. The study of the writer's heritage in Chinese scholars was carried out by introducing statistics and graphs. AAA really illustrate an attempt to define the limits of the influence of Russian symbolists on the modern Russian and Chinese literary process. In this article it is possible to trace the development of academic thought by probing into the various concepts of Russian and Chinese researchers and literary critics.

Keywords: the work of Valery Yakovlevich Briusov, literary communication, Chinese literary criticism, Briusov studies, symbolists.

DOI 10.26319/2310-4287-19-082

Брюсов В.Я. и его творчество и на сегодняшний день представляет интерес как для лингвистов, так и для литературоведческого круга. Настоящая статья посвящена классификации и сопоставлению исследовательской творчества Вэньдун Ваня и в определенной мере показывает процесс перевода и изучения творчества Брюсова в Китае. Помимо краткого рассказа и переводческой деятельности, приводятся промежуточные итоги работы, чтобы исследователи могли иметь представление о положении дел с изучением и переводом произведений Брюсова в Китае. Такие образцы, как настоящего исследования – экономия времени при изучении данной темы, подборка популярной работы и увеличение возможности для изучения творчества Брюсова. Сравнение исследовательской наследия Брюсова разных переводов в Китае способствует расширению границ поля зрения в вопросах разработки данной проблемы.

О журнале Контакты Авторам Свежий номер Архив выпусков Редакционная коллегия Подписка

ISSN 0131-6117



О журнале

«Русская речь» — научный академический журнал Института русского языка им. В. В. Виноградова Российской академии наук и Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина и Российской академии наук. Издаётся с 1967 года.

Выходит 6 раз в год.

Журнал индексируется в информационно-аналитической системе научного цитирования РИНЦ и включён в перечень рецензируемых изданий ВАК РФ.

Сообщаем, что с 21.02.2023 для журнала расширена номенклатура специальностей ВАК:

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки),

5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки).



Страсть в поэзии В.Я. Брюсова

© Т. А. КОШЕМЧУК,
Доктор филологических наук

Одной из важнейших брюсовских тем является тема страсти, которая в его лирике предстает в образности библейского контекста, как путь в Дамаск или дар Ливииферы в рай, в итоге же как выход за пределы телесно человеческого. Из подобной напряженней в брюсовском творчестве рождается христианские мотивы, но при этом, однако, и обратные прочный религиозной поэзии.

Ключевые слова: поэзия В.Я. Брюсова, символистские образы, библейский контекст, онтологические аспекты, христианская традиция.

«...Что думал ты в такое время, когда не думал ни о чем?» — спрашивает иезуитский Мефистофель у Фауста. Брюсову были бы что ответить, ибо он — думал, и думал много. Из этой самозатопки и рождалась брюсовская поэтика страсти, сопряженная с глубинными религиозными исканиями. Ирайным доказательством этому является стихотворение «В Дамаск» (1903), посвященное христианско-славянской легенде:

—
Подверженым вы слепоты
Последней нынче
Путь ее, от века каменный,
Паво путь в Дамаск!

«Путь в Дамаск так разнообразен и неожиданны...» [1. Т. 6. Кн. 2. С. 666] — эту записку можно найти среди исторических фрагментов М. Володина, а всей той же образ, что и у Брюсова. Но Володин говорит о том, что часто отталкивание есть скрытая возможность притяжения, иудейская ситуация пророческого гонимого христиане Салаха на его пути в Дамаск и легенда Павла. И из разнообразных путей рус-

Кошемчук, Т. А. Страсть в поэзии В. Я. Брюсова / Т. А. Кошемчук. — Текст : непосредственный // Русская речь. — 2016. — № 1. — С. 18-24. — ISSN 0131-6117. — Имеется электронная версия публикации: <https://russkayarech.ru/ru/archive/2016-1/18-24> (дата обращения: 30.11.2023). — Режим доступа: свободный.

Тайлакова Е.С. ©
Соискатель, кафедра филологического образования и журналистики, Сургутский
государственный педагогический университет

ФИЛОСОФСКИЕ ПРИНЦИПЫ В.Я. БРЮСОВА

Аннотация

Статья посвящена изучению философских взглядов на построение объективного окружающего мира писателя-симболиста Валерия Леоновича Брюсова и их реализации в субъективном творчестве.

Ключевые слова: трипартитная система, антиномичное мышление, саморефлексия
Keywords: tripartite system, antinomic thinking, self-reflection

Разрабатывая *трипартитную систему* («содержание» - «форма» - «экстернал») вместо романтической бинарности, Брюсов снимает проблему противопоставления оппозиций, что приводит к новому пониманию ценности художественного текста. Для творчества Брюсова категорическую важность несут лишь две оппозиции: «внешнее внутреннее» и «действительное»/«идеальное». Средством верификации «прожитого» и «непрожитого» служат только субъективные *опыты*. Действительность творца может оказаться менее действительной, чем его собственные воспоминания. И, наоборот, реальное может верифицировать воспоминания и служить критерием различия между существующим и выдуманном.

Брюсов настаивает на необходимости *новаторства в искусстве*, т.к. индивидуальная душа несет отличную от всех индетерминацию мира. Любая форма замыслов содержит в себе элементы разрыва, что управляет различие душ создателей. Подражания в искусстве не позволяют оптимизировать, потому что равно воспроизводят психологические стереотипы [1]. Брюсов видел свободу творческих действий для своего времени в налаживании зарубежных форм (содержаний) на русское содержание (русскую форму), которое бы несомненно вывало цепную реакцию в трансформации этих же форм (содержаний) [2, 70-74; 3, 210-214; 4, 54-59]. Новаторство для Брюсова не означало: «задача поэта вовсе не сводится к тому, чтобы высказывать новые, еще небывавшие образы и сочетания слов» [5, 53]; наоборот: «поскольку нов будет общий замысел произведения, постольку несколько будут новы, иногда незначительны, его образы» [5, 56].

Важно то, что своеобразной формой может выступать внутренняя дисциплина. Творец соотствует со своими моральными и нравственными принципами, периодически проверяя благонадёжность собственных норм. Разум и рассудок оказываются не меньше значимыми для Брюсова, чем вдохновение и творческая интуиция, хотя бы в системе постоянного творческого осуждения. Он постоянно дискутирует на тему непрерывной динамики мыслительной деятельности поэта: в поиске истины, которая и есть разум, тогда как рассудок для него нечто профанное: «бессилья рассудок, и немощны все его гордые доводы и злобные прощания...» [6, 41].

И, тем не менее, «мысль» не тождественна «чувству». В статье «Литературная жизнь Франции. Научная поэзия» (1910) сказано, что «поэзия есть верховный акт мысли», в котором *логический образ* - результат синтеза разума. Поэзия, как и наука, есть продолжение смысла, только выраженного не в отвлеченной слове, а в явленном образе» [7, 167]. Мысль - «единица душевной жизни познающего субъекта. Надо отметить, что

© Тайлакова Е.С., 2012 г.

Тайлакова, Е. С. Философские принципы В. Я. Брюсова / Е. С. Тайлакова. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2012. – № 9. – С. 193-197. – ISSN 2073-0071. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=33799314> (дата обращения: 30.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 82.0
DOI: 10.18384/2310-7278-2021-2-78-83

ДВА ВЗГЛЯДА НА ТРУД ЧЕЛОВЕКА ИЗ РАЗНЫХ ЭПОХ («КАМЕНЩИК» В. Я. БРЮСОВА И «КАМЕНЩИК» А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА)

Глухова Н. И., Щедрина Н. М.
Московский государственный областной университет
141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Веры Волосиной, д. 24, Российская Федерация

Аннотация

Цель. Сравнить стихотворение «Каменщик» А. И. Солженицына лагерного периода с одноименным произведением В. Я. Брюсова.

Процедура и методы. Для раскрытия темы используются сравнительный и аналитический методы изучения произведений Солженицына и Брюсова. Выявлены как совпадения, так различия и реминисценции.

Результаты. Из проведенного исследования сделан вывод, что в обоих стихотворениях нет призыва к борьбе за свои права, герои не в силах изменить свою судьбу. Поддержкой для их существования является работа, хотя ее результаты направлены против них самих. Тяжелый труд развешивает и каторжников – предмет изображения писателей разных лет.

Теоретическая и/или практическая значимость. Сравнительный анализ стихотворений проведен впервые и призван восполнить литературоведческие лакуны в поэтическом творчестве А. Солженицына и В. Брюсова.

Ключевые слова: стихотворения, подневольный труд, «Каменщик», строительство тюрьмы, несвобода

TWO LOOKS AT HUMAN LABOR FROM DIFFERENT AGES (V. BRYUSOV'S "BRICKLAYER" AND A. SOLZHENITSYN'S "BRICKLAYER")

N. Glukhova, N. Shchedrina
Moscow Region State University
24 Vary Volostinsky ul., Myishchi 141014, Moscow Region, Russian Federation

Abstract

Aim. The purpose of this article is to compare the poem "Bricklayer" by A. Solzhenitsyn of the labor camp period with the work of the same title by V. Bryusov.

Methodology. To reveal the theme the authors used comparative and analytical methods of studying Solzhenitsyn and Bryusov. Similarities, as well as variances and reminiscences, are revealed.

Results. It was concluded from the study that there is no call to fight for their rights in both poems. The heroes are unable to change their fate. Their existence is sustained by work, although its results are directed against themselves. The hard labor of builders and convicts is the subject of the writers' representation from different centuries.

Research implications. A comparative analysis of poems was carried out for the first time and is intended to fill the literary gaps in the poetry of A. Solzhenitsyn and V. Bryusov.

Keywords: poems, forced labor, "Bricklayer", prison construction, lack of freedom

© СС ВУ Глухова Н. И., Щедрина Н. М., 2021.

Глухова, Н. И. Два взгляда на труд человека из разных эпох («Каменщик» В. Я. Брюсова и «Каменщик» А. И. Солженицына) / Н. И. Глухова, Н. М. Щедрина. – Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2021. – № 2. – С. 78-83. – ISSN 2072-8522. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45681631> (дата обращения: 30.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФАКТ

2020 № 1 (15)

DOI 10.22455/2541-8297-2020-15-213-236
УДК 821.161.1

Валерий Брюсов и музыкальный мир России
конца XIX — начала XX века
(Введение в тему)*

© 2020, А.В. Геворкян

Аннотация: При наличии множества исследований, посвященных биографии, литературному творчеству, эпистолярному наследию В.Я. Брюсова на периферии исследовательского интереса оставались его связи с музыкальным миром России конца XIX — начала XX в. Значительно меньшее внимание уделялось историко-литературному изучению личных и творческих контактов поэта с композиторами, музыкальными критиками, музыковедами. К поэзии В.Я. Брюсова как источнику музыкальных композиций в конце XIX — начале XX в. обращались композиторы, придерживавшиеся различных творческих, эстетических принципов, от реалистических до модернистских, каждый из которых находил в Брюсовском творчестве родственные собственным установкам, образы, темы и мотивы. На сегодня известны имена более тридцати композиторов, обращавшихся к оригинальному и переводному творчеству главы русского символизма. В их числе композиторы, уже к началу XX в. ставшие крупными и оригинальными фигурами русской музыкальной культуры — А.Т. Гречанинов, С.В. Рахманинов, Н.К. Метнер, Р.М. Глиэр, С.И. Василенко, — и менее известные сегодня В.И. Ребиков, А. Канкарович, А.Г. Шапошников и др. Одной из первых работ, посвященных этой теме, стала статья сестры поэта, Н.Я. Брюсовой, «Музыка в творчестве Валерия Брюсова» (Искусство, 1929, № 3–4), наметившая два основных направления исследований: историко-литературное и теоретическое, философско-историческое. Связи В.Я. Брюсова с музыкальной культурой России начала XX в. исследуют также О. Томпакова, В. Дронов, Е. Эткинд и др. Интерес к творчеству В.Я. Брюсова не угас и после смерти поэта, к его поэзии в новой общественно-политической среде обращались многие советские композиторы. В приложении к статье публикуются материалы к аннотированной нотографии В.Я. Брюсова.

Ключевые слова: В.Я. Брюсов, Н.Я. Брюсова, С.И. Василенко, В.И. Ребиков, музыкальный мир России, Литературно-художественный кружок, «Красный мак», дух музыки, нотография.

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19 — 1012-00648 «В.Я. Брюсов и русские композиторы (эпистолярное наследие и творческие пересечения)».

Геворкян, А. В. Валерий Брюсов и музыкальный мир России конца XIX - начала XX века : (введение в тему) / А. В. Геворкян. – Текст : непосредственный // Литературный факт. – 2020. – № 1 (15). – С. 213-236. – ISSN 2541-8297. – Имеется электронная версия публикации: https://litfact.ru/images/2020-15/LF-2020-1-15_213-236_Gevorkian.pdf (дата обращения: 30.11.2023). – Режим доступа: свободный.

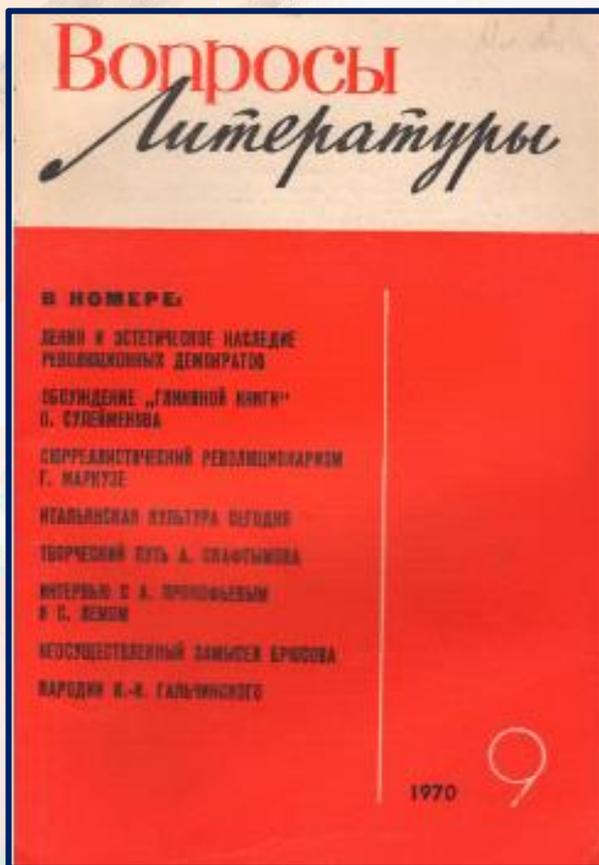


И.В. Васильева

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА КРЫСОЛОВА В ТВОРЧЕСТВЕ
В. БРЮСОВА, М. ЦВЕТАЕВОЙ, А. ГРИНА**

В начале 80-х гг. прошлого столетия, точнее, 26 июля 1984 г. в одном из небольших городов Западной Германии, Гамельне (Hameln), вспомнили об одной таинственной истории, произошедшей в XIII в. Тогда всех детей города увел неизвестно куда таинственный Крысолов. До нас эта легенда дошла в переводе братьев Grimm. История повествует о бродячем музыканте, избавившем Гамельн от засилья грызунов. Играя на дудочке, он выманил крыс и мышей из их норок, повел за собой и утопил в реке Везер. Этот способ уничтожения грызунов упоминается и в других литературных произведениях, например в сказке С. Лагер-

Васильева, И. В. Интерпретация образа Крысолова в творчестве В. Брюсова, М. Цветаевой, А. Грина / И. В. Васильева. – Текст : непосредственный // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2005. – № 3. – С. 103-111. – ISSN 2074-1588. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12331426> (дата обращения: 30.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.



Неосуществленный замысел Брюсова

Гиндин С / все статьи

© 1970, Гиндин С.

[ТЕКСТ](#)

[ЦИТИРОВАТЬ](#)



Вплоть до конца 90-х годов Валерий Брюсов не имел доступа в журналы, а единственная опубликованная им теоретическая книга «О искусстве» напоминает, в ее печатном виде, скорее поэтический манифест, чем научное исследование. Особое значение для изучения брюсовской научной деятельности этого периода приобретает поэтому его архив, в том числе материалы к «Истории русской лирики» (далее – ИРЛ) ¹, замысел которой был во второй половине 90-х годов до известной степени центральным ²; другие замыслы либо прямо выросли из него («О искусстве» и «Учебник стихотворства»), либо, подобно работам историческим и историко-философским, были связаны с ним идейно и методологически.

Гиндин, С. И. Неосуществлённый замысел Брюсова / С. И. Гиндин. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 1970. – № 9. – С. 189-203. – ISSN 0042-8795. – Имеется электронная версия публикации: <https://voplit.ru/article/neosushhestvlennyj-zamyisel-bryusova/> (дата обращения: 30.11.2023). – Режим доступа: свободный.

БРЮСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2013 года

БРЮСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2013 ГОДА СОДЕРЖАНИЕ

От редакции
Есаян О.

Корсаков С.И.
(Москва)

I. ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА В.Я. БРЮСОВА

Антонова Л.А.
(Тбилиси)

Арефьева И.Г.
(Астрахань)

Атаджанян И.А.
(Ереван)

Гармаш Л.В.
(Харьков)

Гольке А.
(Люблин)

Давнишвили Э.С.
(Ереван)

Душек А.
(Краков)

Ивожа Д.З.
(Будапешт)

Клини О.А.
(Москва)

Послание организаторам и участницам научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения В.Я. Брюсова

Роль ереванских сборников «Брюсовские чтения» в литературоведении второй половины XX – начала XXI века

«На грани спорных миров»: антропоморфность в поэзии Брюсова

Героиня античной мифологии Валерия Брюсова

Аллегория из истории В.Я. Брюсова

«Атланты Победы»: танго в творчестве В.Я. Брюсова

Мифологическая олимпиада Валерия Брюсова

Афродита олимпиады

Специфика В.Я. Брюсова

Концепция творчества Валерия Брюсова

Политическое творчество В.Я. Брюсова

Переводы В.Я. Брюсова

Творчество В.Я. Брюсова

Конеччук Т.А.
(Санкт-Петербург)

Орлинский Ю.Б.
(Москва)

Покчалов М.В.
(Москва)

Протасова Н.В.
(Ставрополь)

Страшкова О.К.
(Ставрополь)

Федотов О.П.
(Москва)

Шуран Т.П.
(Москва)

О Брюсовском пути в поэзии
Свободный стих в творчестве Валерия Брюсова
Александр Мандельштам: восприятие В.Я. Брюсовым

«Семь цветов радуги»: личная драма творчества

Жанровый традиционализм в драматургии

Семистихийный репертуар Брюсова

«Алхимия души»: поэзия в прозе Валерия Брюсова

II. В.Я. БРЮСОВ И КУЛЬТУРА

Богомолов Н.А.
(Москва)

Головкин В.М.
(Ставрополь)

Гульба Л.С.
(Москва)

Кичнев Л.Г.
(Москва)

Круглова Т.С.
(Пенза)

Кравченко О.А.
(Донецк)

Огненица

Творчество Валерия Брюсова (методический аспект)

Загадка творчества Валерия Брюсова

Культурологический аспект творчества Валерия Брюсова

Творчество Валерия Брюсова в контексте культуры

Михайлова М.В.
(Москва)

Величико О.
(Вильнюс)

Молчанова И.А.
(Воронеж)

Мурыло Г.В.
(Ярославль)

Орлова М.В.
(Москва)

Стойун Д.К.
(Ланкастер, Пенсильвания)

Айвазян М.К.
(Ереван)

Белкина К.Г.
(Ереван)

Виноградова О.В.
(Москва)

Григорян А.Г.
(Ереван)

Гуляева К.Г.
(Ереван)

Карапетян Е.В.
(Ереван)

В.Я. Брюсов в творческой и личной биографии Нины Петровской

Поэтические послания В.Я. Брюсову

В.Я. Брюсов и издательство К. Некрасова в Ярославле

«Война все же – мужское дело»: Перепишка Валерия Брюсова с Ниной Брюсовой (1914–1915) как источник

Еще раз о Фуксе: пародия и подражание раннему творчеству В.Я. Брюсова

Своеобразие дружеских посланий поэта (В. Брюсов и Ю. Балтрушайтис)

Пять стихотворений В.Я. Брюсова в переводе А. Сигала

«Стихи о голоде» В. Брюсова в контексте советской и европейской литературы

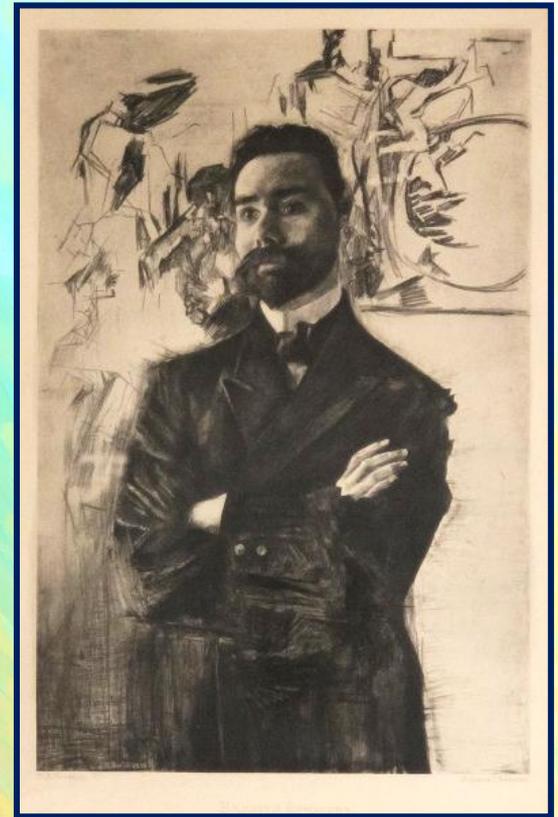
Брюсовский перевод стихотворения Ф. Ницше «Der Neue Columbus»

Восприятие мировой литературы в «Стихах о голоде» В.Я. Брюсова и «Стихах о голоде» Э. Пауна

Тема Германни в русской поэзии начала XX века (В.Я. Брюсов, О. Мандельштам)

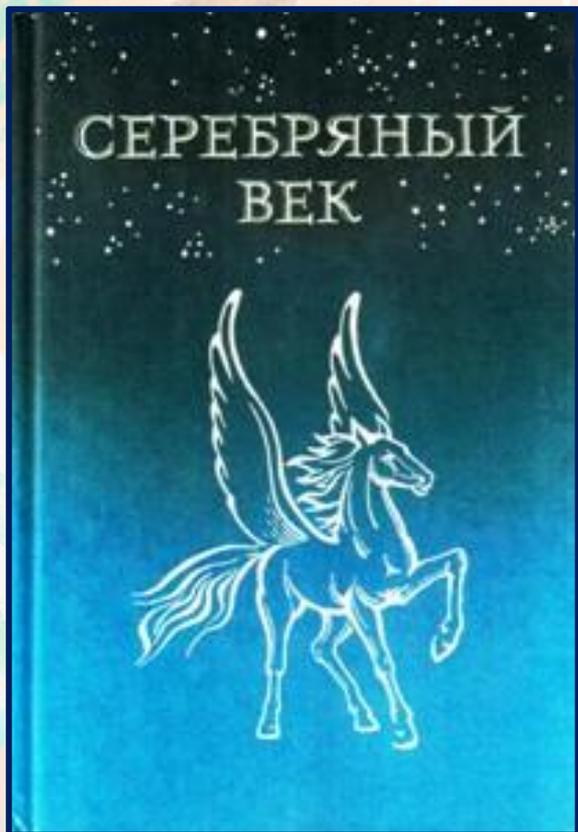
XV Брюсовские чтения : сборник статей / редакционная коллегия: Г. Р. Гаспарян [и др.]. – Ереван : Лингва, 2014. – 658 с. – ISBN 978-9939-56-125-7. – Имеется электронная версия издания: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35386925> (дата обращения: 30.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.

Методические материалы



**Валерий Брюсов.
Гравюра с портрета М. А. Врубеля.
1906.**

Источник фото: Амелин, М. В. Я. Брюсов в коллекции музея истории литературы имени В. И. Даля / М. Амелин. – Текст. Изображение : электронные // Литературный экспресс : онлайн-маршрут по дорогам русской классики : [проект] / Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей). – 2016-2023. – URL : https://litexpress.goslitmuz.ru/classic/v_ya_bryusov/ (дата обращения: 30.11.2023).

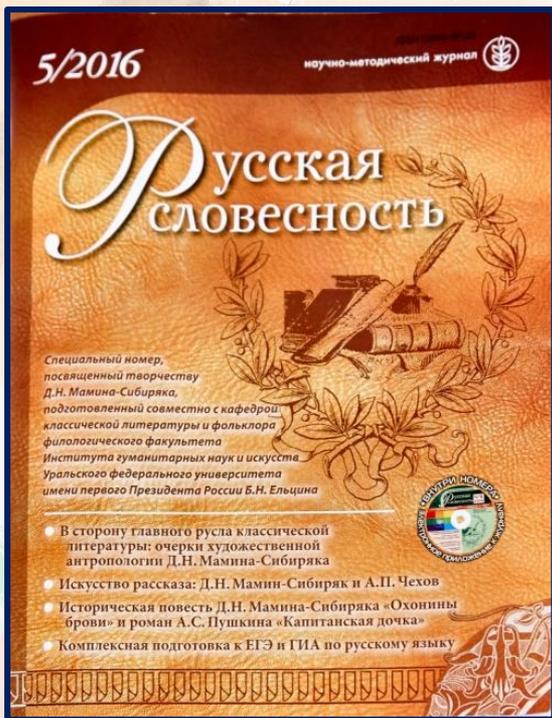


Леденёв, А. В. К. Бальмонт и В. Брюсов / А. В. Леденёв. – Текст : непосредственный // Серебряный век русской поэзии : пособие для учителей / Е. В. Карсалова, А. В. Леденев, Ю. М. Шаповалова. – Москва : Новая школа, 1996. – С. 68-83. – ISBN 5-7301-0278-X.

Пособие состоит из общего обзора литературы, изучаемого периода и конкретных методических рекомендаций по проведению уроков. Обзор строится на краткой характеристике экономических и политических особенностей времени, а также его философского осмысления, опосредованно воздействующих на литературу. Авторы представляют литературу как взаимодействие идейно-политических аспектов.

В методической части пособия представлены нетрадиционные формы урока с игровой установкой и элементами театрализации.

Предлагается анализ поэтического своеобразия лирики поэтов "серебряного века".



"Только грядущее - область поэта..."

Список статей

← 1 ... 15 16 17 ...

"ТОЛЬКО ГРЯДУЩЕЕ - ОБЛАСТЬ ПОЭТА..."

Автор: Наталья Беляева

Наталья Беляева*

В. Я. Брюсов. Жизнь и страницы творческого пути

Материалы к урокам в 11 классе

В статье предложены материалы к урокам по творчеству В. Я. Брюсова для 11 класса. Они содержат лекционную часть, задания для групповой работы, вопросы для беседы с элементами литературоведческого и культурологического анализа текста. Предложенные автором задания способствуют не только усвоению материала, но и развитию творческих способностей учащихся.

In the article materials for lessons on V.Y. Bryusov's work are presented. They contain lecture, tasks for the group work, questions for conversation with the elements of literary and culturological analysis of the text. The tasks proposed by the author contribute not only to learning but also to development of creative abilities of the pupils.

Ключевые слова: жизнь и творчество Брюсова, символизм, лекция, аналитическая беседа, групповая практическая работа

Keywords: the life and works of Bryusov, symbolism, lecture, analytical conversation, practical group work

Основное содержание уроков. В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Особенности творческой личности поэта. Страницы жизни и творчества. Начало пути. Сборник "Œuvres" (1895); стихотворение "Творчество". Мир истории в поэзии Брюсова. Сборник "Tertia Vigilia": стихотворение "Я". Урбанистическая лирика Брюсова. Сборник "Urbi et orbi": стихотворение "Конь блед". Конец пути. Стихосложение Брюсова. Рационализм, отточенность образов и стиля. Анализ стихотворений "Юному поэту", "Асгаргадон", "Каменщик" (1901), "Грядущие гунны".

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирического произведения.

Беляева, Н. «Только грядущее – область поэта...» : В. Я. Брюсов. Жизнь и страницы творческого пути : материалы к урокам в 11 классе / Н. Беляева. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2016. – № 5. – (Русский язык и литература для школьников. – 2016. – № 5. – С. 10-13). – ISSN 0868-9539. – Имеется электронная версия публикации: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/47875664/> (дата обращения: 30.11.2023). – Режим доступа: по подписке.

В статье предложены материалы к урокам по творчеству В. Я. Брюсова для 11 класса. Они содержат лекционную часть, задания для групповой работы, вопросы для беседы с элементами литературоведческого и культурологического анализа текста. Предложенные автором задания способствуют не только усвоению материала, но и развитию творческих способностей учащихся.

АНАСТАСИЯ ПОЛУМОРДВИНОВА
(Санкт-Петербург)

**ОБРАЗ СВЕРХЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ
В. Я. БРЮСОВА: ОТ ГЕНИАЛЬНОСТИ
К СУМАСШЕСТВИЮ**

(на материале ранней прозы и романа «Огненный ангел»)

Статья посвящена изучению динамики созданного В. Я. Брюсовым образа Суперчеловека, наблюдаемой в процессе анализа текстов писателя. Гениальность и сумасшествие сопоставлены и представлены в качестве граней развития брюсовских героев-сверхличностей. Разбирается, каким автор представляет своего Суперчеловека – сумасшедшим, гением и/или синтезом двух этих состояний; также выдвигается гипотеза о самостоятельном существовании в творчестве Брюсова нескольких типов рассматриваемого образа, которые выделены в процессе анализируемого поиска автора.

Ключевые слова: В. Я. Брюсов, Суперчеловек, гениальность, сумасшествие, священный безумие.

Информация об авторе: Анастасия Алексеевна Полумордвинова, магистр, студент Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург, Россия.
E-mail: polumordvinovananastasia@gmail.com

**The image of the Superman in the work
of V. Y. Bryusov: from genius to madness
(based on the material of early prose and the novel
The Fiery Angel)**

The article is devoted to the study of the dynamics of the Superman created by V. Y. Bryusov observed in the process of analyzing the writer's prose. Genius and madness are juxtaposed and presented as facets of the development of Bryusov's superpersonalities. Understands how the researched author represents his Superman a madman a genius and/or a synthesis of these two states and also a hypothesis is put forward about the independent existence in the work of Bryusov of several types of the image in question, which stood out in the process of the analyzed search for the author.

Key words: Valery Bryusov, Übermensch, genius, madness, spiritual madness.

Грязнова, А. Т. Мифоним Орфей как элемент индивидуально-авторского кода В. Я. Брюсова / А. Т. Грязнова. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2019. – Т. 80, № 6. – С. 60-66. – ISSN 0131-6141. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41384928> (дата обращения: 30.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Полумордвинова, А. А. Образ сверхчеловека в творчестве В. Я. Брюсова: от гениальности к сумасшествию (на материале ранней прозы и романа «Огненный ангел») / А. А. Полумордвинова. – Текст : непосредственный // Летняя школа по русской литературе. – 2021. – Т. 17, № 3-4. – С. 330-346. – ISSN 2587-8190. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48023370> (дата обращения: 30.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

15.11.2019

06.2019_cover.pdf

РУССКИЙ ЯЗЫК В ШКОЛЕ / RUSSIAN LANGUAGE AT SCHOOL 2019

DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-6-60-66

Мифоним Орфей как элемент индивидуально-авторского кода В. Я. Брюсова

Анна Тихоновна Грязнова
Московский педагогический государственный университет, г. Москва, Россия,
e-mail: grynova@yandex.ru

В статье дана лингвосоциальная характеристика мифонима Орфей как элемента индивидуально-авторского кода В. Я. Брюсова. Процесс изучения индивидуально-авторского кода предопределяет использование метода пологого анализа, направленного на выявление места рассматриваемой языковой единицы в целостной картине мира автора, созданием организации которой служит индивидуально-авторский код. Анализ осуществляется на материале стихотворения В. Я. Брюсова «Чемик Орфей», где данный мифоним выполняет роль идиомы и эстетической доминанты. Анализ текста свидетельствует о том, что мифоним Орфей в творчестве Брюсова выполняет функцию лингвистического концепта, понятийное содержание которого представлено лексемными и устойчивыми выражениями, описывающими судьбу певца, а эмоциональная и экспрессивная составляющие раскрываются в тексте стихотворения знаменитыми пафосными предельно-тематическими кодами, как образовательно-воспитательный, лингвистический, анимационный, темпоральный, эстетический.

Ключевые слова: В. Я. Брюсов, лингвосоциальный анализ текста, лингвосоциальный подход, индивидуально-авторский код, предельно-тематический код, концептуальный код, мифоним, Орфей

Ссылка для цитирования: Грязнова А. Т. Мифоним Орфей как элемент индивидуально-авторского кода В. Я. Брюсова // Русский язык в школе. – 2019. – Т. 80. – С. 60-66. DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-6-60-66.

Mythonym Orpheus as an Element of V. Ya. Bryusov's Code

Анна Т. Грязнова
Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia,
e-mail: grynova@yandex.ru

The article sets out to carry out linguosociative characterization of the mythonym Orpheus as an element of V. Ya. Bryusov's code. The investigation of the author's code involved the use of the field analysis method aimed at identifying the place of a language unit under study in the author's worldview, which is organized by the author's individual code. The study is based on the material of Bryusov's poem «Chemik Orpheus» (Orpheus's student), where this mythonym exhibits ideological and aesthetic dominance. The text analysis indicates that, in the work of Bryusov, Orpheus performs the function of a literary concept, the meaning component of which is represented by lexical items and established phrases describing the singer's fate, while the emotional and expressive components are manifested by subtextually thematic codes: educational, linguistic, animating, temporal, aesthetic.

Keywords: V. Ya. Bryusov, linguosociative analysis of the text, linguistic-cognitive approach, individual author code, individually-author code, conceptually thematic code, mythonym, Orpheus

A reference for citation: Grynova A. T. Mythonym Orpheus as an element of V. Ya. Bryusov's code in *Russian language at school* [Russian language at school]. 2019, vol. 80, no. 6, pp. 60-66. DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-6-60-66.

В русской поэзии есть ряд образов, заимствованных из зарубежной литературы благодаря многочисленным переводам и успешно адаптировавшихся к условиям воспринимавшей культуры. К их числу принадлежат Гамлет, Адам Макбет, Дон Жуан, Фауст, Зорька, Спящая красавица, Шерлок, Джекки, Колобова и многие другие. Но самым заметное место в их ряду занимают персонажи, известные в России по переводам древнегреческих

мифов: Одиссей, Медея, Троян, Зенс, Ариадна и, конечно же, Орфей. Их имена мифонимов, которые были восприняты русской литературой и вошли в лексикон архаичного. Образ Орфея стал чрезвычайно — Мифоним — собственное имя вымышленного объекта любой категории (героя, боги, планеты, демоны, животные, места) и чисел и склавин (Одиссей, Пестелов, Змей-Горыныч, Китеж) [Варфол, Журавлев 1998: 27].

**За печатными изданиями
приглашаем
в Зональную научную библиотеку
имени В. А. Артисевич**

**ул. Университетская, д. 42
ул. Заулошнова, д. 3**

