

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН:

Сочинения:

1. Август четырнадцатого : роман / Александр Солженицын ; [редактор В. Малюгин ; иллюстрации художника П. Пинкисевича]. – Текст : непосредственный // Роман-газета. – 1991. – №23-24. – 96 с., 1 л. портр. – ISSN 0131-6044.

2. Август четырнадцатого : роман / Александр Солженицын ; [редактор В. Малюгин ; иллюстрации художника П. Пинкисевича]. – Текст : непосредственный // Роман-газета. – 1992. – №1. – 95, [1] с., 1 л. портр. – ISSN 0131-6044.

3. Август четырнадцатого : роман / Александр Солженицын ; [редактор В. Малюгин ; иллюстрации художника П. Пинкисевича]. – Текст : непосредственный // Роман-газета. – 1992. – №2. – 63, [1] с. – ISSN 0131-6044.

4. Август четырнадцатого : роман / Александр Солженицын ; [редактор В. Малюгин ; иллюстрации художника П. Пинкисевича]. – Текст : непосредственный // Роман-газета. – 1992. – №3. – 62 с. – ISSN 0131-6044.

Роман посвящён поражению войск Русской императорской армии в битве при Танненберге в Восточной Пруссии. Роман был завершён в 1970 году, впервые опубликован в 1971. Роман представляет собой необычную смесь художественного вымысла и повествовательной историографии. Произведение породило обширную и ожесточённую полемику как среди литераторов, так и историков.

5. Архипелаг ГУЛАГ, 1918–1956 : опыт художественного исследования : [в 3 томах] / Александр Солженицын. – Москва : ИНКОМ НВ, 1991. – 3 т. ; 20 см. – (Малое собрание сочинений : в 7 томах). – ISBN 5-85060-030-2. – Текст : непосредственный.

«Архипелаг ГУЛАГ» – художественно-историческое произведение Александра Солженицына о репрессиях в СССР в период с 1918 по 1956 год. Основано на письмах, воспоминаниях и устных рассказах 257 заключённых и личном опыте автора.

6. В круге первом : роман / А. Солженицын ; [оформление художника Ю. Копылова]. – Москва : Художественная литература, 1990. – 765, [3] с., 1 л. портр. – ISBN 5-280-01807-4 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Александр Исаевич Солженицын – всемирно известный русский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1970 года, участник Великой Отечественной войны. Роман «В круге первом» – самое раннее крупное произведение писателя. В нём рассказывается о тяжёлой участи заключённых подмосковной спецтюрьмы – так называемой «шарашки», где с 1948 по 1949 год находился и сам автор.

7. В круге первом : роман / Александр Солженицын. – Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1990. – 607, [1] с. – ISBN 5 — 7633 — 0412 — 8 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Переиздание одного из давно ожидаемых читателями романов автора.

8. В круге первом. Роман. В 2 книгах. Книга 1 / Александр Солженицын. – Москва : ИНКОМ НВ, 1991. – 381, [3] с., 1 л. портр. – (Малое собрание сочинений : в 7 томах ; т. 1). – ISBN 5-85060-028-0. – Текст : непосредственный.

9. В круге первом. Роман. В 2 книгах. Книга 2 / Александр Солженицын. – Москва : ИНКОМ НВ, 1991. – 381, [3] с. – (Малое собрание сочинений : в 7 томах ; т. 2). – ISBN 5-85060-029-9. – Текст : непосредственный.

10. Раковый корпус : повесть / Александр Солженицын. – Москва : ИНКОМ НВ, 1991. – 458, [4] с., 1 л. ил. – (Малое собрание сочинений : в 7 томах ; т. 4). – ISBN 5-85060-036-1. – Текст : непосредственный.

11. Раковый корпус : [роман] / А.И. Солженицын. – Москва : АСТ, 2001. – 507, [3] с. – (Мировая классика / серийное оформление А. А. Воробьёва). – ISBN 5-17-004225-6 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Александр Солженицын – уникальная фигура в мировой литературе второй половины XX века. Один из величайших правозащитников-диссидентов «советской эпохи» – и, главное, ПИСАТЕЛЬ. Писа-

тель сложный, во многом противоречивый – но вызывающий восхищение своим огромным талантом и своей непоколебимой, искренней гражданской позицией.

От неизлечимой болезни умирают люди – и гибнет страна. Исцеление может прийти только чудом. Быть может, если не люди, то хотя бы СТРАНА сумеет исцелиться от смертельного недуга страха?..

12. Рассказы / Александр Солженицын. – Москва : Современник, 1990. – 301, [3] с., 1 л. портр. – ISBN 5-270-01089-5. – Текст : непосредственный.

В книгу Александра Солженицына вошли рассказы, созданные в пятидесятые и шестидесятые годы, и лекция, прочитанная при получении Нобелевской премии по литературе.

13. Рассказы / Александр Солженицын. – Москва : Новый мир, 1990. – 318, [2] с., 1 л. портр. – (Библиотека журнала «Новый мир»). – ISBN 5-85060-003-5 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Содерж.: Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор. Крохотки. Пасхальный крестный ход. И др.

14. Рассказы / Александр Солженицын. – Москва : ИНКОМ НВ, 1991. – 286, [1] с., 1 л. портр. – (Малое собрание сочинений : в 7 томах ; т. 3). – ISBN 5-85060-035-3. – Текст : непосредственный.

Содерж.: Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор. Крохотки. Пасхальный крестный ход. И др.

15. Рассказы / А.И. Солженицын. – Москва : АСТ, 2002. – 588, [3] с. – (Мировая классика / серийное оформление А. А. Воробьёва). – ISBN 5-17-011137-1 (в пер.). – Текст : непосредственный.

В книгу вошли рассказы и крохотки, написанные А. И. Солженицыным в периоды 1958–1966 и 1996–1999 годов. Их разделяют почти 30 лет, в течение которых автором были созданы такие крупные произведения, как роман «В круге первом», повесть «Раковый корпус», художественное исследование «Архипелаг ГУЛАГ» и историческая эпопея «Красное Колесо».

Статьи из журнала «Литература в школе»:

16. Барабанова, М. В. Идея страдания в творчестве Ф. М. Достоевского и А. И. Солженицына / М. В. Барабанова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №1. – С. 11-13.

Статья выявляет взаимосвязи между творчеством Достоевского и Солженицына, устанавливает общие черты и различие в понимании писателями значения страдания как очищения и возрождения человека.

17. Корюкалова, М. П. «Не стоит земля без праведника» : по рассказу А. И. Солженицына «Матрёнин двор» : XI класс / М. П. Корюкалова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №11. – С. 23-24.

Цель урока – в процессе проблемной беседы увидеть внутреннюю красоту главной героини рассказа Солженицына, живущей в ладу с совестью, бескорыстно помогающей людям. Сопоставление судеб обычной крестьянки Матрёны и блаженной старицы Матроны Московской убеждает учащихся в том, что такие праведники дают надежду на сохранение нас как нации, как народа.

18. Курошина, Л. Н. Анализ миниатюры А. И. Солженицына «Вязовое бревно» : XI класс / Л. Н. Курошина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №11. – С. 24-25.

Как не разрушить гармонию миниатюры алгеброй анализа? Автор показывает это на примере крошечного рассказа Солженицына.

19. Левицкая, Г. Н. Александр Солженицын: жизнь и творчество : семинар-конференция : XI класс / Г. Н. Левицкая, С. Н. Кононова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – №2. – С. 27-30.

20. Лёвушкина, О. Н. Образ праведницы в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор» / О. Н. Лёвушкина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – №8. – С. 13-17.

Автор анализирует понятие праведности, показывает его роль в мировоззрении русского человека. Рассматривая образ праведника, противопоставленный образу нечестивого, автор выделяет в Мат-

рёне черты, свойственные истинному носителю народного сознания, исследует роль проходящего через весь текст мотива духовной связи Матрёны и её дома.

21. Локтионова, М. «Не стоит село без праведника» : размышления о рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор» / Мария Локтионова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – №8. – С. 17-20.

В статье исследуются вопросы соответствия двух вариантов названия рассказа (авторского и журнального) его содержанию, история его восприятия читателями с момента публикации до настоящего времени в широком контексте классической русской литературы и православной культуры. Особое внимание уделяется пониманию смыслообразующего слова «праведник» в самом рассказе и в контексте русской культуры.

22. Никитина, Л. К. Прошлое, настоящее и будущее в рассказе А. И. Солженицына «Пасхальный крестный ход» : опыт интегрированных уроков литературы и истории : IX класс / Л. К. Никитина, В. В. Осинцева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №8. – С. 31-35.

На уроках, посвящённых изучению рассказа А. Солженицына, ученики приходят к осознанию утопичности идеи «бесконечного прогресса» и улучшения жизни народа в условиях, когда этот народ лишён духовно-нравственных основ.

23. Пашина, Н. В. «Крохотки» А. И. Солженицына : реализация компетентностного подхода на уроках литературы : XI класс / Н. В. Пашина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2019. – №10. – С. 12-13.

Автор показывает, как при анализе «Крохоток» А. И. Солженицына реализуется компетентностный подход к образованию.

24. Пронина, Е. Книга А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» для школы / Елена Пронина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №1. – С. 47.

В октябре 2010 года в издательстве «Просвещение» вышла книга «Александр Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ. Сокращённое издание». Её адресат – школьники старших классов, так как в программу по литературе XI класса включено это произведение.

25. Фурсенко, А. М. Человек и время в рассказе А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» : материалы к уроку : XI класс / А. М. Фурсенко. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №1. – С. 14-15.

В рассказе «Один день Ивана Денисовича» Солженицын изображает человеческую жизнь в тесной взаимосвязи с судьбами всех живущих на земле людей. Себя писатель ощущает доверенным летописцем своих героев.

26. Чалмаев, В. А. Александр Солженицын в жизни и творчестве / В. А. Чалмаев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №5. – С. 9-14.

В статье предстаёт А. И. Солженицын – художник удивительной, необычайнейшей жизненной и творческой судьбы. Прошедший через лагерные лишения, изгнание на чужбину, он воспринимал Россию как единственно возможное для себя, вечно загадочное отечество. Только великая Россия и русский характер – утверждал писатель – воспроизводят мировую историю во всей её трагедийности, катастрофичности, вечном обновлении. Статья раскрывает веру писателя в то, что именно в России «не все пути добра закрыты», а русский художник способен и в XXI веке донести до людей высокие понятия совести, достоинства, веры.

27. Чалмаев, В. А. Александр Солженицын в жизни и творчестве / В. А. Чалмаев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №6. – С. 16-20.

Солженицын-художник часто угрюм, совсем не ласков с читателями. Но в его присутствии всё «простенькое и несложное» вдруг предстаёт удивительно сложным, неразрешённым. Он увеличивает давление сложного, нерешённого на каждое сознание, изгоняет полуправду как полуложь.

28. Чалмаев, В. А. Александр Солженицын в жизни и творчестве / В. А. Чалмаев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №7. – С. 7-11.

«Досталось и мне вот, вот сейчас ударить в страдательный колокол...» – писал А. И. Солженицын о себе. Тема страдания стала одной из главных в его творчестве. Писатель шёл к этой теме через войну, арест, лагерь...

29. Чалмаев, В. А. Александр Солженицын в жизни и творчестве / В. А. Чалмаев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №8. – С. 15-19.

Предлагаемый читателям материал знакомит с жизнью и творчеством А. Солженицына после освобождения, в её рязанский период. Основное внимание уделено анализу повести «Один день Ивана Денисовича», рассматриваемой на широком фоне советской литературы того времени, и сопоставлению «двух правд» в «лагерном» творчестве Солженицына и Шаламова.

30. Чалмаев, В. А. Александр Солженицын в жизни и творчестве / В. А. Чалмаев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №10. – С. 10-14.

Читатель статьи, вслед за её автором, видит, как в лагерной теме Солженицын ведёт поиск праведности, пути мимо зла среди зла, как важны для него в лагере нравственное состояние людей, их сопротивляемость злу.

31. Чалмаев, В. А. Александр Солженицын в жизни и творчестве / В. А. Чалмаев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №11. – С. 11-17.

Всем своим творчеством, говорит автор статьи, Солженицын не зовёт всех уверовать в высший нравственный образец, но напоминает о том, что вырождение нравственности ведёт к разрушению человека и мира в целом.

32. Чалмаев, В. А. Александр Солженицын в жизни и творчестве : глава VI. «Окаменелая наша слеза» («Архипелаг ГУЛАГ» – чаша страданий, трагическая страница истории) / В. А. Чалмаев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №1. – С. 5-11.

Автор глубоко анализирует проблематику, поэтику «Архипелага ГУЛАГ» Солженицына, поставившего цель показать трагедию народа в достойной его эпопее, статью «памятью народа».

33. Черкезова, М. В. А. И. Солженицын в школьном изучении / М. В. Черкезова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №9. – С. 32-36.

Предлагаемый материал может быть использован учителем в его вступительном слове о жизни и творчестве А. И. Солженицына. Дана методика работы с рассказом «Матрёнин двор». Особый акцент делается на раскрытии понятий «добро» и «праведник». Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» строится на наиболее ярких, острых и сложных для понимания современными учащимися эпизодах.

34. Широкова, Л. Н. Проблема нравственного выбора в рассказе А. И. Солженицына «Молодняк» : XI класс / Л. Н. Широкова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – №2. – С. 30-32.

35. Шкурат, Л. С. Тема родины в миниатюрах А. И. Солженицына и Ю. В. Бондарева / Л. С. Шкурат. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2020. – №2. – С. 40-49.

Целью данной статьи является рассмотрение своеобразия осмысления одной из центральных тем русской литературы – темы родины – в миниатюрах А. И. Солженицына и Ю. В. Бондарева. Основные методы исследования – сравнительно-исторический и структурно-типологический. В связи с анализом миниатюр Солженицына и Бондарева акцентируется внимание учителей-словесников на ключевых особенностях миниатюры как жанра, намечаются главные направления анализа миниатюр этих писателей на уроке литературы в школе, выявляются точки идейно-смыслового соприкосновения и отталкивания в осмыслении темы родины в миниатюрах Солженицына и Бондарева. Анализ миниатюр Солженицына позволяет обозначить их смысловые и эмоциональные доминанты. Это восхищение красотой русской природы, которое рождает у героев миниатюр ощущение счастья, гармонии и единства с миром; любовь и неразрывная связь с родиной; тревога писателя о её судьбе; укор современникам, которые участвуют в разрушении старины; вера в духовное возрождение России. Герои миниатюр Бондарева также поражены богатством и разнообразием красоты родной природы, с болью в душе наблюдают за разрушением исторических и культурных памятников прошлого. Но, в отличие от героев Солженицына, они чувствуют в этом личную вину и ответственность за будущее родины. Таким образом, патриотическая идея, боль за судьбу родины, вера в духовное обновление и преображение русской жизни находят яркое воплощение в миниатюрах и концептуально сближают позиции Солженицына и Бондарева. Свои надежды на спасение Отечества оба писателя связывают с его возвращением к традиционной системе ценностей Русского Мира.

36. Шуралёв, А. М. Причастность к жизни : приёмные дети в произведениях А. П. Платонова («Юшка»), М. А. Шолохова («Судьба человека») и А. И. Солженицына («Матренин двор») / А. М. Шуралёв. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – №12. – С. 8-11.

В. Я. БРЮСОВ:

Сочинения:

37. [Избранная лирика] / Валерий Брюсов ; [составление и предисловие Л. Смирновой]. – [Москва] : Молодая гвардия, 1969. – 30, [2] с. – (Библиотечка избранной лирики / редакционная коллегия: А. Дементьев, Ю. Друнина, С. Наровчатов и др.). – Загл. сформулировано на основе анализа сб. – Библиогр.: с. 31. – Текст : непосредственный.

Сборник стихов Валерия Брюсова, в который вошли «Совет к форме», «Творчество», «Первый снег», «Скифы», «Век за веком», «Городу», «Хвала человеку», «Москва», «Сын земли», «Труд», «Мир электрона», «Будущее» и др. стихи поэта.

38. Избранное : стихотворения, лирические поэмы / Валерий Брюсов ; [составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. А. Трифионов]. – [Москва] : Московский рабочий, 1979. – 286, [2] с., 1 л. портр. – Текст : непосредственный.

Сборник стихотворений и лирических поэм замечательного поэта «Серебряного века» Валерия Брюсова.

39. Повести и рассказы / Валерий Брюсов ; [составление, вступительная статья и примечания С. С. Гречишкина и А. В. Лаврова ; иллюстрации и оформление А. А. Бахновой]. – Москва : Правда, 1988. – 460, [4] с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книгу включены прозаические произведения Валерия Брюсова (1873-1924) разных лет. В жанровом отношении брюсовская проза «малых форм» очень разнообразна – это и стилизация под старинную хронику, и психологический этюд, и социальная фантастика, и реалистическое повествование. Сборник позволит читателю полнее представить себе творчество замечательного русского писателя и поэта, одного из тех, кто стоял у истоков советской литературы.

40. Поэты Серебряного века : Серебряный век русской поэзии XIX – XX вв. : [сборник : поэзия, воспоминания] / [составитель И. Мазнин ; оформление художника Е. Ененко]. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 381, [2] с. : ил. – ISBN 5-04-008528-1 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Валерий Брюсов. – С. 59-65.

41. Стихотворения / Валерий Брюсов ; [примечания Е. Л. Воскресенской]. – Москва : Профиздат, [2009]. – 286, [2] с., 1 л. портр. – (Поэзия XX века). – ISBN 978-5-255-01667-9 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Валерий Яковлевич Брюсов (1873–1924) – один из всемирно известных русских поэтов. В своей «Краткой автобиографии» он писал: «Очень многие мои произведения переведены на большинство европейских языков и на некоторые внеевропейские». Такое внимание к его творчеству вполне оправданно: сам он откликнулся своими стихами, переводами, литературно-критическими статьями на знаменательные явления мировой культуры, начиная с античности и до современности.

В этот сборник включены избранные произведения Брюсова – с самых ранних, 1890-х годов, и по 1924-й (скончался Валерий Яковлевич 9 ноября 1924 года).

Книги о нём:

42. Бурлаков, Н. С. Валерий Брюсов : очерк творчества / Н. С. Бурлаков. – Москва : Просвещение, 1975. – 238, [2] с. – (Библиотека словесника). – Текст : непосредственный.

Автор повествует о жизненном и творческом пути В. Я. Брюсова, о своеобразии его поэтических произведений. Работа В. Я. Брюсова в разных литературных журналах показана в соответствии с временем поэта, с его движением по пути утверждения нового социалистического искусства.

43. Гиндин, С. И. Поэзия В. Я. Брюсова : к 100-летию со дня рождения / С. И. Гиндин. – Москва : Знание, 1973. – 63, [1] с. – (Новое в жизни, науке и технике. Литература ; № 6(1973)). – Текст : непосредственный.

Брошюра была выпущена к 100-летию со дня рождения выдающегося деятеля русской культуры, поэта Валерия Яковлевича Брюсова. Автор брошюры говорит о пафосе поэзии Брюсова, показывает, в чём заключается её значение для сегодняшнего читателя.

44. Максимов, Д. Брюсов : поэзия и позиция / Д. Е. Максимов. – Ленинград : Советский писатель, Ленингр. отд-ние, 1969. – 238, [2] с., 1 л. портр. – Текст : непосредственный.

Имя Брюсова неискоренимо вошло в историю русской литературы. Брюсов известен как прославленный поэт и учёный, обладавший огромным запасом знаний и многосторонней культурой, как вождь русского символизма, как прозаик и переводчик, как литературный критик, исследователь Пушкина, знаток и историк русской, французской, римской и армянской поэзии, теоретик стиха и, вместе с тем, как один из тех немногих законодателей индивидуалистического искусства, которые оказались в силах после Октября порвать с буржуазным миром и перейти на сторону победившей революции. Всё это обеспечивает внимание и уважение к Брюсову.

И тем не менее непосредственное отношение читателей к его творчеству сложно и разнородно. Образ его поэзии не вполне сложился в нашем сознании, мерцает и колеблется. Вокруг его имени ещё продолжается борьба разноречивых и часто основательных в своей противоположности мнений. И эти разноречия и колебания в понимании и в оценке Брюсова можно понять и объяснить. В них отражается не только естественное драматическое столкновение вкусов сменяющихся друг друга поколений, но и индивидуальные особенности брюсовского творчества.

Статьи из журнала «Литература в школе»:

45. Гороховская, Л. Н. Поэтический диалог: А. А. Блок и В. Я. Брюсов / Л. Н. Гороховская. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – №2. – С. 17-21.

В настоящей статье показано развитие темы Города в лирике двух поэтов Серебряного века – В. Я. Брюсова и А. А. Блока, взаимоотношения которых характеризуются своеобразным «притяжением-отталкиванием».

46. «Надо мной певала матушка...» : «Колыбельные» и «Колыбельные песни» А. Майкова, К. Бальмонта, В. Брюсова, И. Сельвинского, Д. Кедрина, О. Колычева. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2007. – №2. – С. 1-2. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

Список составила библиограф КРЭ В. А. Юрина.