

Нормативные акты в области противодействия коррупции:

1. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации. Части 1, 2 и 3. Гражданский кодекс РСФСР. Действующая часть : ГК : по состоянию на 15 марта 2005 года : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года]. – Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2005. – 493, [1] с. – (Кодексы и законы России). – ISBN 5-94 087-362-6. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: **Статья 575.** Запрещение дарения. – С. 218. **Статья 576.** Ограничения дарения. – С. 219. **Статья 1223.** Право, подлежащее применению к обязательствам, возникающим вследствие неосновательного обогащения. – С. 434.

2. Российская Федерация. Законы. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях : по состоянию на 20 апреля 2008 года : [принят Государственной думой 20 декабря 2001 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года]. – Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2008. – 284, [1] с. – (Кодексы. Законы. Нормы ; вып. 35 (68)). – ISBN 978-5-379-00753-9. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: **Статья 5.16.** Подкуп избирателей, участников референдума либо осуществление в период избирательной кампании, кампании референдума благотворительной деятельности с нарушением законодательства о выборах и референдумах. – С. 63.

3. Российская Федерация. Законы. Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2007. – 47, [1] с. – (Серия «Кодексы и Законы России»). – ISBN-10 5-94087-674-9. – ISBN-13 978-5-94087-674-8. – Текст : непосредственный.

4. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации. Части 1 и 2 : НК : по состоянию на 1 апреля 2004 года : [принят Государственной думой 16 июля 1998 года : одобрен Советом Федерации 17 июля 1998 года]. – Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2004. – 527 с. – ISBN 5-94087-227-1. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: **Раздел IV.** Налоговые правонарушения и ответственность за их совершение. **Глава 15.** Общие положения об ответственности за совершение налоговых правонарушений. **Глава 16.** Виды налоговых правонарушений и ответственность за их совершение. – С. 120-127.

5. Российская Федерация. Законы. О государственной гражданской службе Российской Федерации : Федеральный закон № 79-ФЗ : [принят Государственной думой 7 июля 2004 года : одобрен Советом Федерации 15 июля 2004 года]. – Москва : Омега-Л, 2008. – 78, [1] с. – (Законы Российской Федерации). – ISBN 978-5-370-01141-2. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: **Глава 3.** Правовое положение (статус) гражданского служащего. **Статья 17.** Запреты, связанные с гражданской службой. – С. 14-17. **Статья 20.** Представление сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера. – С. 19-20.

6. Российская Федерация. Законы. О государственной гражданской службе Российской Федерации : Федеральный закон № 79-ФЗ : по состоянию на 20 октября 2008 года : [принят Государственной думой 7 июля 2004 года : одобрен Советом Федерации 15 июля 2004 года]. – Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2008. – 62, [1] с. – (Серия «Кодексы и законы России»). – ISBN 978-5-379-00950-2. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: **Глава 3.** Правовое положение (статус) гражданского служащего. **Статья 17.** Запреты, связанные с гражданской службой. – С. 16-18. **Статья 20.** Представление сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера. – С. 20-21.

7. Российская Федерация. Законы. О муниципальной службе в Российской Федерации : Федеральный закон № 25-ФЗ : [принят Государственной думой 7 февраля 2007 года : одобрен Советом Федерации 21 февраля 2007 года]. – Москва : Омега-Л, 2008. – 30, [1] с. – (Законы Российской Федерации). – ISBN 978-5-370-00897-9. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: **Глава 3. Правовое положение (статус) муниципального служащего. Статья 14. Запреты, связанные с муниципальной службой.** – С. 12-14. **Статья 15. Сведения о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера муниципального служащего.** – С. 14-15.

8. Российская Федерация. Законы. Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации : УИК : официальный текст, действующая редакция : [принят Государственной думой 18 декабря 1996 года : одобрен Советом Федерации 25 декабря 1996 года]. – Москва : Экзамен, 2005. – 93, [3] с. – (Серия «Кодексы и законы»). – ISBN 5-472-00788-7. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: **Глава 6. Исполнение наказания в виде лишения права занимать определённые должности или заниматься определённой деятельностью. Статья 33. Порядок исполнения наказания в виде лишения права занимать определённые должности или заниматься определённой деятельностью.** – С. 23-24.

9. Российская Федерация. Законы. Уголовный кодекс Российской Федерации : УК : по состоянию на 15 августа 2003 года : [принят Государственной думой 24 мая 1996 года : одобрен Советом Федерации 5 июня 1996 года]. – [Санкт-Петербург] : Питер, 2003. – 191, [1] с. – (Серия «Закон и комментарии»). – ISBN 5-94723-728-8. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: **Статья 184. Подкуп участников и организаторов профессиональных спортивных соревнований и зрелищных коммерческих конкурсов.** – С. 106. **Статья 204. Коммерческий подкуп.** – С. 118. **Статья 290. Получение взятки.** – С. 161. **Статья 291. Дача взятки.** – С. 162. **Статья 292. Служебный подлог.** – С. 163. **Статья 309. Подкуп или принуждение к даче показаний или уклонению от дачи показаний либо к неправильному переводу.** – С. 169.

Учебники и учебные пособия по противодействию коррупции:

10. Брызгалин, А. В. Бухгалтерский учёт налогов : на основе Налогового кодекса РФ / А. В. Брызгалин, В. Р. Берник, А. Н. Головкин. – 2-е изд. – Москва : АН-Пресс ; [Екатеринбург] : Центр «Налоги и финансовое право», 2001. – 260 с. – ISBN 5-9488-002-3. – Текст : непосредственный.

11. Гомола, А. И. Правовые основы государственного и муниципального управления : учебник / А. И. Гомола, И. А. Гомола, Е. В. Борисова ; под общей редакцией А. И. Гомолы. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2005. – 237, [1] с. – (Профессиональное образование). – Библиогр.: с. 237. – ISBN 5-8199-0167-3 (ФОРУМ). – ISBN 8-16-001852-2 (ИНФРА-М) (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: **Раздел VI. Трудовое право Российской Федерации. Глава 17. Трудовой договор. §5. Ограничения, связанные с государственной и муниципальной службой.** – С. 170-171.

12. История государственного управления и самоуправления в России : учебно-методическое пособие / Поволжская академия государственной службы ; [составители С. Ю. Наумов, А. Б. Мизь]. – Саратов : [ПАГС], 2001. – 30, [2] с. – Текст : непосредственный.

13. Киселёв, С. Г. Государственная гражданская служба : учебное пособие / С. Г. Киселёв ; Государственный университет управления. – Москва : Проспект, 2007. – 189, [2] с. – Библиогр.: с. 188. – ISBN-10 5-482-01186-0. – ISBN-13 978-5-482-01186-7. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: **Тема 3. Нормативная правовая основа государственной гражданской службы. Приложение 2. Федеральный закон №79-ФЗ от 27 июля 2004 г. «О государственной гражданской службе Российской Федерации». Глава 6. Основания и последствия прекращения служебного контракта.** – С. 76-83. **Тема 6. Основы поведения и служебной деятельности гражданских служащих.** – С. 137-142.

14. Конин, Н. М. Административное право России в вопросах и ответах : учебное пособие / Н. М. Конин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Саратовская государственная академия права». – Саратов : [Изд-во ГОУ ВПО «Саратов-

ская государственная академия права»], 2004. – 263, [1] с. – ISBN 5–7924–0330–9. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Ответственность служащих за служебные проступки. Дисциплинарная ответственность служащих за служебные (должностные) проступки и её виды. – С. 73-76. Основания и порядок прекращения служебных полномочий (увольнение со службы). – С. 76.

15. Можаяева, Н. Г. Муниципальное управление : учебник / Н. Г. Можаяева, Е. В. Богинская ; под редакцией А. А. Скамницкого. – Москва : Гардарики, 2006. – 254, [1] с. – Библиогр.: с. 251-252. – ISBN 5-8297-0298-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Раздел 4. Технология муниципального управления. Тема 4.7. Контроль за деятельностью органов местного самоуправления. – С. 184-196.

16. Рой, О. М. Система государственного и муниципального управления : учебное пособие / О. М. Рой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород ; Воронеж ; Новосибирск ; Ростов-на-Дону ; Екатеринбург ; Самара ; Киев ; Харьков ; Минск : Питер, 2005. – 332, [1] с. : рис., табл. – Библиогр.: с. 323-332 (177 назв.). – (Учебное пособие). – ISBN 5-469-00635-2 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Коррупция в художественной литературе:

Фольклор:

17. Былины / [послесловие В. П. Аникина]. – Москва : Художественная литература, 1986. – 300, [2] с. – (Классики и современники. Поэтическая библиотека). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Вольга и Микула (Селянинович). – С. 129-135.

18. Изборник : повести Древней Руси / [составление и комментарии Л. А. Дмитриева и Н. В. Попырко ; вступительная статья Д. С. Лихачёва]. – Москва : Художественная литература, 1987. – 446, [2] с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Повесть временных лет (Откуда есть пошла русская земля). – С. 24-58. Повесть о Петре и Февронии Муромских Ермолая-Еразма. – С. 249-259. Повесть о Шемякином суде. – С. 321-324.

«Повесть о Шемякином суде» – одна из типичных сатирических повестей XVII века. «Шемякин суд» – это ходячее выражение, происшедшее от имени Дмитрия Шемяки, галичского, потом московского князя, прославившегося неправосудием, так что само имя стало нарицательным. Тема «Повести о Шемякином суде» – обличение произвола богатых и взяточничества судей. Все откупаются от бедняка богатыми подарками, а судья, представленный глупым и жадным, но трусливым, благодарит бога, что судил в пользу бедного. Это наказание всех, кто пытался изобразить несчастные случайности как преступление бедняка.

19. Русские пословицы и поговорки / под редакцией В. П. Аникина ; [предисловие В. П. Аникина ; составители Ф. М. Селиванов, Б. П. Кирдан, В. П. Аникин]. – Москва : Художественная литература, 1988. – 431, [1] с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – ISBN 5—280—00027—2. – Текст : непосредственный.

«Рука руку моет», «дай грош – будешь хорош», «сухая ложка рот дерёт», «ты – мне, я – тебе», «пчёлка и та взятку берёт» – эти пословицы прочно вошли в речь с давних времён, отражая одну из главных российских бед – коррупцию.

Произведения русской классической литературы:

20. Бунин, И. А. Рассказы / И. А. Бунин ; [вступительная статья Л. В. Никулина ; подготовка текста П. Л. Вячеславова]. – Москва : Гослитиздат, 1955. – 253, [3] с. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Господин из Сан-Франциско. – С. 184-204.

И. А. Бунин отобразил в данном рассказе проблемы своего времени, когда в обществе первостепенными становились заботы о приобретении капитала и его наращивании. Человек свёл смысл жизни к наживе, накоплению богатств, но насладиться плодами своих многолетних «трудов» не успел. И жизнь его оказалась бессмысленной: деньги и роскошь радости не принесли. Смерть пришла быстро, внезапно, перечеркнув те ценности, какие господин считал приоритетными. Он окружал себя дорогими вещами и утрачивал при этом человечность, становясь и внутренне, и внешне каким-то бездуховным идолом с золотыми зубами, дорогими кольцами. Создание такого образа подчёркивает авторскую позицию по отношению к господам-капиталистам, теряющим человеческий облик из-за страсти к наживе.

21. Гоголь, Н. В. Мёртвые души : [поэма] / Н. В. Гоголь ; [вступительная статья С. Машинского ; рисунки А. Лаптева ; оформление В. Максина]. – Москва : Детская литература, 1968. – 414, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Ситуацию с мошенничеством можно проследить и в произведении Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Там есть прекрасное описание карьеры Чичикова в таможене: «...но переносил всё герой наш, переносил сильно, терпеливо переносил, и – перешёл наконец в службу по таможене. Надобно сказать, что эта служба давно составляла тайный предмет его помышлений. Он видел, какими щегольскими заграничными вещами заводились таможенные чиновники, какие фарфоры и батисты пересылали кумушкам, тётушкам и сёстрам. Не раз давно уже он говорил со вздохом: «Вот бы куда перебраться: и граница близко, и просвещённые люди, а какими тонкими голландскими рубашками можно обзавестись. В непродолжительное время не было от него никакого житья контрабандистам. Эта была гроза и отчаяние всего польского жидовства. Честность и неподкупность его были неодолимы, почти неестественны. Он даже не составил себе небольшого капиталца из разных конфискованных товаров и отбираемых кое-каких вещей, не поступающих в казну во избежание лишней переписки».

Вся внешняя опрятность Чичикова, его хорошие манеры резко контрастируют с внутренней грязью и нечистоплотностью этого героя, полно дорисовывая образ «подлеца», «приобретателя» и «хищника», пускающего в ход всё для осуществления своей основной цели – наживы и приобретательства.

«Он стал человеком заметным. Все оказалось в нём, что нужно для этого мира: и приятность в оборотах и поступках, и бойкость в деловых делах. С такими средствами добыл он в непродолжительное время то, что называют хлебное местечко, и воспользовался им отличным образом. Нужно знать, что в то же самое время начались строжайшие преследования всяких взяток; преследований он не испугался и обратил их тот же час в свою пользу, показав таким образом прямо русскую изобретательность, являющуюся только во время прижимок. Скоро представилось Чичикову поле гораздо просторнее: образовалась комиссия для построения какого-то казённого весьма капитального строения. В эту комиссию пристроился и он, и оказался одним из деятельнейших членов. Комиссия немедленно приступила к делу. Шесть лет возилась около здания; но климат, что ли, мешал или материал уже был такой, только никак не шло казённое здание выше фундамента. А между тем в других концах города очутилось у каждого из членов по красивому дому гражданской архитектуры: видно, грунт земли был там получше. Члены уже начинали благоденствовать и стали заводиться семейством. Тут только и теперь только стал Чичиков понемногу выпутываться из-под суровых законов воздержанья и неумолимого своего самоотверженья. Тут только долговременный пост наконец был смягчён, и оказалось, что он всегда не был чужд разных наслаждений, от которых умел удержаться в лета пылкой молодости, когда ни один человек совершенно не властен над собою».

В коррупционных сделках есть две стороны: дающая и берущая. Заключив сделки, Чичиков едет в губернский город, в присутственное место их оформлять. Сделками с крепостными душами ведал чиновник Иван Антонович. Но дадим слово Николаю Васильевичу: «А у меня дело вот какое: куплены мною у разных владельцев здешнего уезда крестьяне на вывод: купчая есть, остаётся совершить».

– А продавцы налицо?

– Некоторые здесь, а от других доверенность.

– А просьбу принесли?

– Принёс и просьбу. Я бы хотел... мне нужно поторопиться, так нельзя ли, например, кончить дело сегодня!

– Да, сегодня! сегодня нельзя, – сказал Иван Антонович. Нужно навести ещё справки, нет ли ещё запрещений.

Чичиков понял заковыку, которую завернул Иван Антонович, и сказал:

– Другие тоже не будут в обиде, я сам служил, дело знаю...

– Идите к Ивану Григорьевичу, сказал Иван Антонович голосом несколько поласковее, – пусть он даст приказ, кому следует, а за нами дело не постоит.

Чичиков, вынув из кармана бумажку, положил её перед Иваном Антоновичем, которую тот совершенно не заметил и накрыл тотчас её книгою. Чичиков хотел было указать ему её, но Иван Антонович движением головы дал знать, что не нужно показывать».

Вот так, через смех сквозь слёзы Гоголь показал коррупцию эпохи Николая I.

22. Гоголь, Н. В. Ревизор : комедия в пяти действиях / Н. В. Гоголь ; [вступительная статья В. И. Немировича-Данченко ; послесловие В. Архипова ; рисунки А. Константиновского ; оформление Н. Мунц]. – Москва : Детлитиздат, 1956. – 126, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Комедия «Ревизор» – произведение, высмеивающее пороки нечестных чиновников. Городничий берёт взятки и не считает это чем-то постыдным или неправильным, наоборот, так повелось, что ж тут плохого. Чтобы удержаться подольше в кресле и сделать карьеру, надо все просчёты подать начальству в удобном для него виде, а себе из этого выгоду поиметь. Для городничего нет ничего нечестного в том, чтобы за взятку освободить кого-то от рекрутчины или чтобы праздновать именины два раза в год. И в том и в другом случае цель одна – обогащение. Фамилию он носит тоже под стать его внутреннему миру – Сквозник-Дмухановский.

Судья – самый умный из всех чиновников в городе. За свою жизнь он прочитал пять-шесть книг, поэтому сам себя считает «несколько вольнодумным». Любимым занятием судьи является охота, которой он уделяет всё свободное время. Он не только оправдывает своё взяточничество, но и ставит себя в пример: «Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело». В целом на примере Ляпкина-Тяпкина Гоголь показал типичный образ судьи того времени.

Все персонажи, которые Гоголь показал в своей комедии, являются обобщёнными образами всей чиновничьей России 30-х годов XIX века, где взяточничество, казнокрадство, доносы считались нормой жизни. Белинский, характеризуя комедию Гоголя, сказал, что чиновничество – это «корпорация разных служебных воров и грабителей».

23. Грибоедов, А. С. Горе от ума : комедия в четырёх действиях в стихах / А. С. Грибоедов ; [вступительная статья М. Ерёмкина ; иллюстрации художника Н. В. Кузьмина]. – Москва : Художественная литература, 1966. – 141, [3] с. : ил. – (Народная библиотека). – Текст : непосредственный.

В комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова раболепство, ложь, лесть, подхалимство, взяточничество присущи господам из высшего света. С помощью этих «достоинств» обеспечивалось продвижение по служебной лестнице. Знатное родство также способствовало повышению званий:

«При мне служащие чужие очень редки;

Всё большие сестрины, свояченицы детки...

Как станешь представлять к крестнику ли, к местечку,

Ну, как не порадеть родному человечку!».

Главный герой произведения Чацкий так и не смог себя определить в этой бесконечной игре притворства, зависти, чинов и шумных балов того часа Москвы. Чацкий резко выступает против произвола, деспотизма, против лести, лицемерия, против пустоты тех жизненных интересов, которыми живут консервативные круги дворянства.

24. Достоевский, Ф. Преступление и наказание : [роман] / Ф. М. Достоевский ; [вступительная статья Г. Померанца ; комментарии Т. А. Касаткиной]. – Москва : Олимп : АСТ, 2001. – 488, [3] с. – (Школа классики : книга для ученика и учителя). – ISBN 5-17-007005-5 (АСТ). – ISBN 5-8195-0462-3 (Олимп) (в пер.). – Текст : непосредственный.

25. Крылов, И. А. Басни / И. А. Крылов ; [обложка художников Кукрыниксы]. – Москва : Гослитиздат, 1950. – 94, [2] с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Лисица и Сурок. – С. 19-20.

Пороки чиновников не оставили без внимания и поэты и баснописцы. В начале XIX в. великий И.А. Крылов посвятил этой теме басню «Лисица и сурок».

«Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки!»

Лисицу спрашивал Сурок.

*«Ох, мой голубчик-куманёк!
Терплю напралину и выслана за взятки».*

Символичное словосочетание «Рыльце в пуху» из этой басни давно стало афоризмом и стало служить ироничным определением действий недобропорядочных чиновников и служащих.

26. Лесков, Н. Левша ; Повести и рассказы / Н. С. Лесков. – Москва : АСТ, 2004. – 397, [3] с. – (Мировая классика). – ISBN 5-17-014103-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Однодум. – С. 292-320. Старый гений. – С. 391-398.

В русской литературе возникает и образ честного чиновника. Это Алексаика Рыжов, квартальный уездного города Солигалича Костромской губернии – герой рассказа Лескова «Однодум» из цикла «Праведники». Вот что пишет Лесков о должности квартального: «Квартальническое место, хотя и не очень высокое, несмотря на то, что составляло первую ступень ниже городничего, было, однако, довольно выгодно, если только человек, его занимающий, хорошо умел стащить с каждого воза полено дров, пару бураков или кочан капусты; но если он не умел этого, то ему было бы плохо, так как казённого жалованья по этой четвёртой в государстве должности полагалось всего десять рублей ассигнациями в месяц<...> то каждый квартальный «донимал» с тех, которые обращались к нему за чем-нибудь «по касающемуся делу». Без этого «донимания» невозможно было обходиться, и даже сами вольтерьянцы против этого не восставали».

В рассказе «Старый гений» Лесков затрагивает проблемы бездушия чиновников, которые доставляют старушке страдания. Автор обличает бюрократическую систему, которая опирается на чины и звания. Никто не хочет связываться с богатыми и власть имущими, кроме «старого гения». Иван Иванович решает проблему старушки, он возвращает ей долг, но он делает это по зову русской души, огромной и всемогущей. За пожилого человека вступает сам народ, умельцы земли русской, которые делают невозможное возможным. Лесков осуждает взятки, старушка пыталась «подмазать» чиновников, но сумма для них ничтожна, проблема взяток всегда остро стояла в России. Автор затрагивает и доверчивость русских людей, по доброте душевной, веря на слово, старушка даёт в долг непосильную сумму и то чуть не приводит к трагедии. Автор показывает проблему веры на слово, как национальную черту.

27. Мамин-Сибиряк, Д. Н. Приваловские миллионы : роман / Д. Н. Мамин-Сибиряк. – Алма-Ата : Жазушы, 1984. – 398, [2] с. – Текст : непосредственный.

В романе показана классическая коррупционная схема: захват прибыльного предприятия с использованием административного ресурса. Главный герой Сергей Привалов остается сиротой, его наследством берётся управлять опекун, который проматывает деньги, закладывает имущество и опутывает это имущество долгами: «В каких-нибудь пять лет он не только спустил последние капиталы, которые остались после Привалова, но чуть было совсем не пустил все заводы с молотка». Когда Шатровские заводы достаются Сергею Привалову, этот долг составляет уже миллионы. Но суть коррупционной схемы в том, что заводы не могут отойти владельцу, т. к. имеют долги и находятся под опекой государства. «Купила их какая-то компания, заводы пошли по цене казённого долга, а наследникам отступных, кажется, тысяч сорок. Компания приобрела заводы с рассрочкой платежа на тридцать семь лет, то есть немного больше, чем даром. Кажется, вся эта компания – подставное лицо, служащее прикрытием ловкой чиновничьей аферы».

В 2023 году роман «Приваловские миллионы» – книга-юбилей. Произведению исполняется 140 лет со дня написания.

28. Некрасов, Н. А. Кому на Руси жить хорошо : [поэма] / Н. А. Некрасов. – Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, [2010]. – 256 с. – ISBN 978-5-17-061192-8 (АСТ). – ISBN 978-5-271-24734-7 (Астрель). – ISBN 978-5-226-01499-4 (ВКТ) (в пер.). – Текст : непосредственный.

29. Некрасов, Н. А. Русские женщины : [поэмы] / Н. А. Некрасов ; [рисунки К. Клементьевой]. – Москва : Детская литература, 1969. – 76, [3] с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

30. Некрасов, Н. А. Стихотворения / Н. А. Некрасов ; [составление, вступительная статья и комментарии Ю. В. Лебедева] ; художник В. Горячева. – Москва : Детская

литература, 2012. – 254, [2] с. : ил., портр. – (Школьная библиотека). – ISBN 978-5-08-004913-2 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Размышления у парадного подъезда. – С. 105-107. Железная дорога. – С. 151-156.

Н. А. Некрасов был удивительно чутким и внимательным к народным проблемам и чаяниям художником. Его душа и сердце откликнулись на народные беды. Только у беззаветно преданного художника могло появиться такое стихотворение, как «Размышления у парадного подъезда».

Привычка к рабскому низкопоклонству «свободных граждан» почти ужасает. Здесь ритуал доведён до абсурда, никого не удивляет такое поддобиство.

*Записав своё имя и званье,
Разъезжаются гости домой,
Так глубоко довольны собой,
Что подумаешь – в том их призванье!*

Поэт даёт волю сатире, он презирает этих «холопов души» и заставляет читателя подивиться заведённому порядку вещей, когда вельможа бесцеремонно пользуется своим высоким положением, принимая низкопоклонство как должное, как «выражение уважения» к нему. Но читателю понятно, что поклоняются месту, занимаемому человеком, а не его достоинству и уму. Этот человек – владелец чужих судеб, именно от него зависит, какой посетитель выйдет, напевая, а кто в слезах. Простых крестьян-ходоков и вовсе не допускают до «высокой» особы, ведь вельможа «не любит оборванной черни», очевидно, оскорбляющей его «эстетическое чувство». Но больше всего поэта возмущает даже не само пренебрежение к людям, а их реакция на происходящее.

31. Островский, Александр Николаевич. Гроза / А. Н. Островский ; [вступительная статья Н. А. Добролюбова ; послесловие А. А. Григорьева]. – Москва : Эксмо, 2014. – 252, [4] с. – (Классика в школе / оформление серии О. Горбовской). – ISBN 978-5-699-69750-2 (в пер.). – Текст : непосредственный.

У Островского в пьесе «Гроза» герои наделены тем же мнением о коррупции, что она безобидна и даже в своём роде «полезна». Об этих пороках и говорит Кулигин в своём монологе. Из него мы узнаём, что город населён мещанами, чиновниками и купцами. Что в мещанстве нельзя увидеть ничего, кроме «грубости да бедности нагольной». Причина этой бедности тоже названа Кулигиным, который тоже относится к мещанскому сословию: «И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба». Кулигин осознаёт горькую истину: «у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые ещё больше денег наживать». С горечью говорит Кулигин и о том, что купцы и между собой не ладят: «Торговлю другу друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга...». В данном монологе Кулигина даётся сатирическая картина жизни и нравов калиновцев, что не случайно затхлый и косный мир купечества, основанный на власти денег, зависти, стремлении напасть своим конкурентам, критик А. Н. Добролюбов назвал «тёмным царством».

32. Пушкин, А. С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина / А. С. Пушкин. – Москва : Гослитиздат, 1956. – 65, [3] с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Станционный смотритель. – С. 38-48. Барышня-крестьянка. – С. 49-66.

33. Пушкин, А. С. Проза / А. С. Пушкин ; [примечания К. Тюнькина ; художник П. Сацкий]. – [Москва] : Московский рабочий, 1983. – 380, [4] с. – Содерж. указано на тит. л. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Дубровский : повесть. – С. 119-185.

А. С. Пушкин в своём произведении раскрыл ещё один образ человека, чьи моральные принципы позволяют ему давать взятки и верить в собственную безнаказанность. Речь о Троекурове. Он человек избалованный и распущенный, опьянённый сознанием своей силы. Богатство, род, связи – всё обеспечивает ему вольготную жизнь. Троекуров проводит время в обжорстве, пьянстве, сластолюбии. Унижение слабых, вроде травли зазевавшегося гостя медведем, – вот его удовольствия.

При всём этом он не природный злодей. Он очень долго дружил с отцом Дубровского. Посорившись с ним на псарне, Троекуров мстит другу со всей силой своего самодурства. Он с помощью взятки отсудил у Дубровских имение, довёл бывшего друга до умопомешательства и смерти. Но само-

дур чувствует, что зашёл слишком далеко. Сразу после суда он едет мириться с другом. Но опаздывает: отец Дубровский при смерти, а сын прогоняет его вон.

А. С. Пушкин провёл аналогии между чиновничеством и российским дворянством, чьи методы ведения хозяйства также вызывают сомнения. Образом Троекурова он хотел показать, что беда не в самом помещике, а в социальном устройстве русской жизни (крепостное право, всевластие дворян). Оно развивает в непросвещённом дворянине веру в свою безнаказанность и безграничные возможности («В том-то и сила, чтобы безо всякого права отнять имение»).

34. Пушкин, А. С. Сказки / А. С. Пушкин ; [обложка и титул художника М. Я. Гафта]. – [Иркутск] : Иркут. кн. изд-во, 1956. – 88, [3] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях / рисунки И. Якубайтите. – С. 55-77.

35. Радищев, А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву ; Вольность : ода ; Проза / А. Н. Радищев ; [примечания А. А. Горелова, Г. П. Макогоненко ; оформление художника Ф. Нелюбина]. – Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1984. – 262, [2] с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Путешествие из Петербурга в Москву. – С. 3-157.

«Путешествие из Петербурга в Москву» Александра Радищева воспринималось современниками как приговор режиму, основанному на мздоимстве.

36. Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города / М. Е. Салтыков-Щедрин ; [обложка художника В. Горяева]. – Москва : Гослитиздат, 1953. – 197, [3] с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

В «Истории одного города» писатель доводит до совершенства наиболее яркие черты своей сатирической манеры, доводит до совершенства характерные мотивы и образы всего своего творчества. Так, в самом начале повествования при описании государственных служащих явно проявляется мотив их однообразия, одновременно демонстрирующий безразличие коррупционеров к народу. Содержание летописца довольно однообразно, оно исчерпывается биографиями градоначальников и «описанием замечательнейших их действий, как-то: скорой езды на почтовых, энергического взыскания недоимок, походов против обывателей, устройства и расстройств мостовых, обложения данями откупщиков и т. д.». Уже из этого небольшого фрагмента видно, что главным в однообразной деятельности градоначальников является взыскание недоимок и наказание обывателей. В этом сходны все глуповские правители. Различие между ними состоит лишь в атмосфере, сопровождающей наказания.

37. Салтыков-Щедрин, М. Е. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин ; [составление, вступительная статья и комментарии Ю. В. Лебедева] ; художник В. Бритвин. – Москва : Детская литература, 2010. – 218, [3] с. : ил., портр. – (Школьная библиотека). – ISBN 978-5-08-004648-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. – С. 46-56. Медведь на воеводстве. – С. 91-106.

В «Сказках» Салтыков-Щедрин высмеивает правительственных чиновников, помещиков, либеральную интеллигенцию. Показывая беспомощность и никчёмность чиновников, тунеядство помещиков и одновременно подчёркивая трудолюбие, ловкость русского мужика, Салтыков-Щедрин высказывает в сказках свою основную идею: мужик бесправен, забит правящими сословиями.

Так, в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» Салтыков-Щедрин показывает полную беспомощность двух генералов, оказавшихся на необитаемом острове. Несмотря на то, что кругом было в изобилии и дичи, и рыбы, и плодов, они чуть не умерли с голоду. Чиновники, которые «родились, воспитались и состарились» в какой-то регистратуре, ничего не понимали, и не знали «даже слов никаких», кроме разве что фразы: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности», генералы делать-то ничего не умели и совершенно искренне верили, что булки растут на деревьях. И вдруг их осеняет мысль: надо найти мужика! Ведь он обязательно должен быть, просто «где-нибудь спрятался, от работы отлынивает». И мужик действительно нашёлся. Он накормил генералов и тут же по их приказу послушно вьёт верёвку, которой те привязывают его к дереву, чтобы не убежал.

В сказке «Медведь на воеводстве» есть две главные темы, касающиеся прямой и переносной составляющей: правление Топтыгиных; отношения народа и власти.

38. Толстой, А. К. Собрание сочинений в 4 томах. Том 1 / А. К. Толстой ; [составление, вступительная статья, примечания и общая редакция И. Г. Ямпольского ; иллюстрации художника И. Глазунова]. – Москва : Правда, 1980. – 495, [1] с., 4 л. цв. ил., 1 л. портр. – (Библиотека «Огонёк». Отечественная классика). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Князь Михайло Репнин : баллада. – С. 142-143.

Баллада Толстого «Князь Михайло Репнин» повествует о конфликте, который возник на пиру у Ивана Грозного. Царь потребовал, чтобы устроили маскарад и все надели маски. Князь Репнин не захотел притворяться и участвовать в маскараде, о чём открыто заявил царю. Разгневанный Грозный убивает Репнина, но позже раскаивается, ведь Репнин был его верным слугой.

В более широком смысле главная тема произведения – власть, покорность и противостояние ей. Власть олицетворяет сам Иван Грозный – царь, который так устал от пиров, что уже и не знает, чем себя развлечь. Покорные опричники льстят царю, готовы с ним плясать в любых личинах – т.е. готовы исполнять любые прихоти царя, лишь бы не попасть в немилость.

Репнин олицетворяет непокорство, смелость, противостояние неразумной и деспотичной власти царя. У князя сердце болит за Родину, за то, что в ней происходит. Главная мысль баллады в том, что важно иметь свой ум, свои взгляды, свою позицию, а не быть рабом и льстецом.

39. Толстой, Лев Николаевич. Война и мир. Книга 1. Том I–II / Л. Н. Толстой ; [вступительная статья В. Боковой ; примечания Н. Фортунатова]. – Москва : Эксмо, 2012. – 920, [2] с. – (Библиотека всемирной литературы : серия основана издательством ЭКСМО в 2002 году / оформление серии А. Бондаренко). – ISBN 978-5-699-31158-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.

40. Тургенев, И. С. Записки охотника : [рассказы и очерки] / И. С. Тургенев. – Москва : Правда, 1984. – 349, [3] с. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Бирюк : рассказ. – С. 149-156.

Центральной проблемой рассказа является проблема крепостного права.

Это правовое беззаконие, социальный тупик, куда загнан человек, который в любом случае нарушает закон.

Как ни поступит герой рассказа Фома Кузьмич (Бирюк), он нарушит один из законов: или закон о неприкосновенности частной собственности помещика, или закон человечности по отношению к людям.

А ведь он относится к той же социальной среде, что и крестьяне, вынужденные воровать лес. Он такой же крепостной.

Одарённый недюжинными способностями и нравственными качествами (силой, мужеством, трудолюбием, мастерством, честностью), он не может использовать их во благо себе и крестьянам. Наоборот, эти качества становятся инструментом угнетения его собратьев. И виновато в этом крепостное право.

41. Тургенев, И. С. Повести ; Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев ; [послесловия и примечания П. Г. Пустовойта]. – [Ростов] : Рост. кн. изд-во, 1977. – 236, [4] с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Два богача : стихотворение в прозе. – С. 211.

Основная тема стихотворения «Два богача» – щедрость. Автор размышляет, что это такое? Для него щедрость – это когда человек обделяет себя, чтобы помочь другому. А благотворительность Ротшильда не входит в это понятие, потому что богач ни в чём себя не ущемляет, ничем не жертвует.

42. Чехов, А. П. Пьесы / А. П. Чехов ; [послесловие А. Скафтымова ; рисунки О. Биантовской]. – [Переизд.]. – Ленинград : Детская литература, Ленингр. отд-ние, 1989. – 267, [4] с. : ил., 1 л. портр. – (Школьная библиотека). – ISBN 5-08-000023-6 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Вишнёвый сад. – С. 189-247.

43. Чехов, А. П. Рассказы и повести / А. П. Чехов ; [составление Н. Н. Акоповой ; вступительная статья М. П. Громова ; иллюстрации художников Кукрыниксов]. – Москва : Правда, 1981. – 636, [3] с., 12 л. ил. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Смерть чиновника. – С. 19-21. Толстый и тонкий. – С. 26-32. Хамелеон. – С. 33-36.

Тему чиновничества может продолжить великий русский классик А. П. Чехов. В рассказе «Смерть чиновника» писатель показал, как мелкий чиновник Червяков, фамилия чиновника говорит сама за себя, подчёркивая униженность эскуатора, находясь в униженном положении, не только не стремится выйти из него, но сам провозглашает рабское поведение, что и стало предметом осмеяния в рассказе.

В рассказе «Толстый и тонкий» Чехов показал, что таким порокам как раболепство и притворство подвержены даже старые друзья. У героев рассказа «толстого» и «тонкого» завязывается разговор. Из него мы узнаем имена: Михаил и Порфирий. Тонкий Порфирий, не скромничая, хвастается собой, своей женой и сыном. Он пустился в воспоминания, затем стал выкладывать новости о себе, о том, что произошло в его жизни со времени окончания школы. Сын Порфирия, которого представили Михаилу, не сразу снял фуражку, чтобы поприветствовать приятеля отца, а только немного подумав (оценив, не ниже ли чин толстого чина его отца).

Тема хамелеонства является основной в юмористическом рассказе А. П. Чехова «Хамелеон» и дана через забавное описание небольшого недоразумения, произошедшего на базарной площади в один из рыночных дней. Писатель от души смеётся над людьми, меняющими свою точку зрения в зависимости от обстоятельств. Тема хамелеонства показана не только в изображённой юмористической ситуации, но и раскрывается через речь персонажей. Хамелеонство Очумелова свидетельствует о продажности полицейских, их зависимости от сильных мира сего. Свысока относясь к своим подчинённым, герой готов сам пресмыкаться перед людьми, обладающими властью, деньгами.

Русская советская литература и поэзия:

44. Астафьев, В. Царь-рыба : повествование в рассказах / В. П. Астафьев ; [иллюстрации художника В. Гальдяева]. – Москва : Современник, 1984. – 382, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

В начале повествования автор предлагает читателю свои раздумья, касающиеся актуальных в последнее время экологических проблем, роли природы в жизни современного человека. А потом постепенно переходит на «большую» тему – небрежное безнравственное отношение к окружающим нас богатствам.

Автор подводит нас к осознанию природы как матери, ведь она создала всё живое, в том числе и человека. Но мы прекрасно знаем и понимаем, что в настоящей жизни всё отнюдь не так гуманно и справедливо. Виктор Астафьев – автор с чутким сердцем, душевный человек, он не мог спокойно наблюдать за такими проявлениями в отношении природы, как злоба, жестокость, жажда наживы. Поэтому повесть «Царь-рыба» – это, прежде всего, критика против браконьеров. Именно этих преступников и обличает Астафьев на страницах своего произведения.

45. Булгаков, Михаил. Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков. – Баку : Азерб. гос. изд-во, 1988. – 320 с. – ISBN 5-552-00206-7 (в пер.). – Текст : непосредственный.

«Рука руку моет», «дай грош – будешь хорош», «сухая ложка рот дерёт», «ты – мне, я – тебе», «пчёлка и та взятку берёт» – эти пословицы прочно вошли в речь с давних времён, отражая одну из главных российских бед – коррупцию. Тема эта болезненна и актуальна, пожалуй, и для наших дней тоже. Вот и М. А. Булгаков в одном из эпизодов своего романа «Мастер и Маргарита» поднимает проблему взяточничества.

Никанор Иванович Босой, председатель жилищного товарищества, к взяткам имеет самое прямое отношение. Должность позволяет ему в полной мере насладиться прелестями незаконного взимания мзды с недобросовестных жильцов дома №32 по Садовой улице, возжелавших решить свой жилищный вопрос, по справедливому замечанию одного из героев романа «Мастер и Маргарита», испортивший людей. В руках председателя товарищества – судьба злополучной квартиры покойного Берлиоза, и претенденты на получение возжеланной жилплощади уверены в благополучном исходе, только если

«отблагодарят» товарища Босого, поэтому они «брали за рукав, что-то шептали, подмигивали и обещали не остаться в долгу». Более чем прозрачный намёк.

Казалось бы, сам Никанор Иванович – честный человек и никогда не поддастся соблазну взять мзду. Но это только кажется. Мучится он не сомнениями в нравственности-бездобротности своего поступка, а всего лишь призрачной возможностью наказания, поскольку взяточничество «строго преследуется» по закону. Но соблазн слишком велик, и «случилось, как утверждал впоследствии председатель, чудо: пачка сама вползла к нему в портфель». Неловкие уловки (он «густо покраснел и стал её отпихивать от себя») лишь больше убеждают нас в мысли, что Никанор Иванович Босой – закоренелый взяточник.

Ведь не случайно ему «обещали не остаться в долгу» жильцы дома, прекрасно осведомлённые о корыстолюбии председателя-взяточника. Да и сам он, минуту назад ещё отталкивающий пачку денег, оглядывается, чтобы убедиться в отсутствии свидетелей этого грязного поступка; а выйдя на лестницу, уже отмечает, как в его голове «вертятся бессвязные мысли, но в общем приятные», мысли о «вилле в Ницце» и о том, «что свидетелей действительно не было».

Эти два примера из текста, объединённые общей идеей, помогают поверить, что Никанор Иванович Босой – типичный взяточник, чьё поведение определяется не честностью и служебным рвением, а грубым желанием извлечь выгоду.

46. Булгаков, Михаил. Собачье сердце : повесть ; Ханский огонь : рассказ / М. А. Булгаков. – Москва : Современник, 1989. – 110, [2] с. – ISBN 5-270-00-961-7. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Собачье сердце : повесть. – С. 3-94.

Книга открывается монологом бродячего пса, обращённым к «гражданам» и дающим точные характеристики москвичам и самому городу. Население «глазами» собаки неоднородно (что соответствует действительности!): граждане – товарищи – господа. «Граждане» отовариваются в кооперативе Центрохоза, а «господа» – в Охотном ряду. Для чего богатым людям гнилая лошадь? Эту «отправу» получишь только в Моссельпроме.

«Узнать» человека можно по глазам: у кого «сушь в душе», кто агрессивен, а кто «холуй». Последний – самый противный. Боишься – тебя-то и следует «тяпнуть». Гнуснейшая «мразь» – дворники: гребут «человеческие очистки».

А вот повар – важный объект. Питание – серьёзный показатель состояния общества. Так, барский повар графов Толстых – настоящая личность, а повара из Совета Нормального питания вытворяют такое, что даже собаке непотребно. Если же стали председателем, то активно крадут. Ветчина, мандарины, вина – это «братья Елисеевы бывшие». Швейцар хуже котов. Он пропускает бродячую собаку, заискивая перед профессором.

47. Ильф, И. Золотой телёнок : [роман] / И. А. Ильф, Е. П. Петров. – Москва : Высшая школа, 1982. – 319, [2] с. – Текст : непосредственный.

Смысл названия и сюжета романа – стремление к богатству любой ценой. Но оказывается, что если деньги нельзя использовать, то они просто бумага, в какой бы сумме ни выражались. Главный герой произведения Остап Бендер – романтик, философ, неунывающий великий комбинатор, и конечно, обаятельный мошенник. Извилистый жизненный путь приводит Остапа к встрече с Александром Корейко, жителем города Черноморска. Корейко – подпольный советский миллионер, хранивший в потёртом чемодане десять миллионов рублей. При этом он служит на маленькой должности в скромной советской конторе и боится потратить даже копейку, чтобы не привлечь внимания окружающих к своей персоне. Единственная его отрада – надежда на то, что ситуация изменится и он сумеет выйти из подполья и зажечь полной жизнью: «И чтобы никто не разгадал его второй и главной жизни, он вёл нищенское существование, стараясь не выйти за пределы сорокашестирублевого жалованья, которое получал за жалкую и нудную работу в финсчётном отделе, расписанном менадами, дриадами и наядами».

Остап Бендер угадав, что персоне Корейко хранит тайну, начинает своё расследование, что же представляет собой скромный совслужащий. Оказывается, что прошлое подпольного миллионера неприглядно. Свою деятельность он начал с того, что вселился в пустую квартиру, которую покинул бывший хозяин, и стал продавать из неё вещи. Но недолгое тюремное заключение заставило Корейко искать другие пути для обогащения. Он воровал продовольствие во время голода, медикаменты во время эпидемии тифа, государственные средства через подставные фирмы: «Все кризисы, которые трясли молодое хозяйство, шли ему на пользу, всё, на чём государство теряло, приносило ему доход. Он про-

рывался в каждую товарную брешь и уносил оттуда свою сотню тысяч. Он торговал хлебопродуктами, сукнами, сахаром, текстилем – всем. И он был один, совершенно один со своими миллионами. В разных концах страны работали большие и малые пройдохи, но они не знали, на кого работают. Корейко действовал только через подставных лиц. И лишь сам знал длину цепи, по которой шли к нему деньги».

В дальнейшем имя одного из героев книги И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой телёнок» Корейко, скромного служащего ничем не примечательного учреждения и одновременно подпольного миллионера, сколотившего состояние на теневых незаконных махинациях, до сих пор является нарицательным, обозначающим нечистого на руку предпринимателя.

48. Маяковский, В. В. Стихотворения. Поэмы / В. В. Маяковский ; [оформление художника В. В. Сурикова ; иллюстрации художника В. Лукашова ; портрет на обложке художника Ю. Могилевского]. – Москва : Художественная литература, 1987. – 494, [2] с. – (Классики и современники. Поэтическая библиотека). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: «Гимн судьбе». – С. 21-22. «Гимн обеду». – С. 23-25. Внимательное отношение к взяточникам. – С. 25-26. «Гимн взятке». «Взяточники».

Прогнившее с головы чиновничество упоминает и один из знаменитейших поэтов XX века Владимир Маяковский в своём стихотворении «Взяточники»:

«...езде у него по лазутчику.

Он знает, кому подставить ножку

и где иметь заручку.

Каждый на месте:

невеста – в тресте,

кум – в Гум,

брат – в наркомат....

Он специалист, но особого рода:

Он в слове мистику стёр.

Он понял буквально

«братство народов»

как счастье братьев, тёть и сестёр».

В годы, предшествующие революции, Маяковский отвергает буржуазный мир. Сатирическими стихами дореволюционного периода стали его знаменитые «Гимны»: «Гимн судьбе», «Гимн взятке», «Гимн обеду»... В самих названиях многих гимнов заложено комическое несоответствие, ведь гимн – это торжественная песнь, посвящать которую в честь обеда или взятки просто смешно. В «Гимне судьбе» Маяковский, чтобы избежать гонений цензуры, переносит место действия в страну Перу, хотя критикует, конечно, судебных чиновников России. В Перу страну захватили бесчувственные «унылые» судьи, с «глазами, строгими, как пост». Они ненавидят всё живое, на всё наложили запреты:

И птиц, и танцы, и их перуанок

кругом обложили статьями.

Глаза у судьи – пара жестянок

мерцает в помойной яме.

Судьи сами не умеют радоваться жизни и запрещают это делать другим, стремятся всё регламентировать, сделать бесцветным, унылым. Так, под взглядом судьи вылинял оранжево-синий павлиний хвост. Народ под властью злых судей дан в образе каторжан. Освободить каторжников можно, только устранив судей, которые «мешают и птице, и танцу, и мне, и вам, и Перу». Это как мораль басни.

49. Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго : роман / Б. Л. Пастернак. – Сухуми : Алашара, 1989. – 436, [3] с. – Текст : непосредственный.

50. Платонов, Андрей. Живя главной жизнью : повести, рассказы, пьеса, сказки, автобиографическое / А. П. Платонов ; [составление, послесловие и примечания В. В. Васильева ; иллюстрации Н. Г. Раковской]. – Москва : Правда, 1989. – 443, [5] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Волшебное кольцо : сказка. – С. 359-369.

В сказке воплощены мечты народа о справедливости. Помогать людям в беде, не задумываясь о выгоде, на добро отвечать добром – вот мораль сказки «Волшебное кольцо».

51. Шолохов, Михаил. Тихий Дон : роман / М. А. Шолохов ; [послесловие Л. Якименко ; художник О. Верейский]. – Москва : Известия, 1964. – 2 т. ; 21 см. – (Библиотека «Пятьдесят лет советского романа» : приложение к журналу «Дружба народов»). – Текст : непосредственный.

Список составила библиограф КРЭ В. А. Юрина.