

Произведения И. С. Тургенева:

Раздел I. «Летописец душ народных»

1. Полное собрание сочинений и писем в двадцати восьми томах : сочинения в 15 томах / [Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом) ; редакционная коллегия: М. П. Алексеев (главный редактор), А. С. Бушмин, Н. В. Измайлов и др.]. – Москва ; Ленинград : Наука, 1960–1968. – 28 т. ; 21 см. – Текст : непосредственный.

В состав настоящего издания сочинений И. С. Тургенева, наиболее полного по сравнению со всеми предшествующими, входит всё донныне известное литературное наследие писателя: художественные произведения, критические, автобиографические и мемуарные статьи, рецензии, речи, предисловия к собственным и чужим изданиям, тексты для музыкальных произведений и пр.

Кроме произведений Тургенева, как опубликованных, так и оставшихся в рукописях и незаконченных, в издание входят планы, наброски и другие материалы к неосуществлённым произведениям, а также художественные переводы иноязычных текстов на русский язык, осуществлённые Тургеневым.

Текст произведений Тургенева, вошедших в издание, критически проверен по всем доступным первоисточникам (печатным и рукописным). Как правило, все тексты, опубликованные при жизни самим Тургеневым, печатаются по последнему авторизованному изданию. Тексты произведений, не опубликованных при жизни Тургенева, печатаются по рукописям, авторитетным копиям, посмертным публикациям и другим источникам. Из текста принятой для печати редакции, на основании сличения всех первоисточников, устраняются цензурные искажения, переделки, внесённые редакторами без согласования с Тургеневым, опечатки и другие отступления от подлинного авторского текста.

2. Собрание сочинений : в 12 томах. – Москва : Гослитиздат, 1953-1958. – 12 т. ; 21 см. – Текст : непосредственный.

Том 1. Записки охотника. Том 2. Рудин, Дворянское гнездо. Том 3. Накануне, Отцы и дети. Том 4. Дым, Новь. Том 5. Повести и рассказы 1844–1853 гг. (Андрей Колосов, Бретёр, Три портрета и др.). Том 6. Повести и рассказы 1854–1860 гг. (Затишье, Переписка, Фауст и др.). Том 7. Повести и рассказы 1863–1870 гг. (Призраки, Вода, Собака и др.). Том 8. Повести и рассказы 1871–1883 гг. (Вешние воды, Пунин и Бабурин, Часы и др.). Стихотворения в прозе. Том 9. Сцены и комедии 1843–1852 гг. (Неосторожность, Безденежье, Холостяк и др.). Том 10. Стихотворения. Поэмы (Параша, Разговор, Помещик и др.). Литературные и житейские воспоминания. Переводы. Том 11. Литературно-критические статьи и речи. Биографические очерки и переводы. Фельетоны, предисловия, журнальные и газетные заметки. Том 12. Письма 1831–1883 гг.

3. Бежин луг ; Муму ; Хорь и Калиныч : [рассказы]. – Ленинград : ОГИЗ : Гослитиздат, 1946. – 62, [2] с. – (Массовая библиотека). – Текст : непосредственный.

В книгу вошли избранные рассказы из «Записок охотника», а также рассказ «Муму».

4. Записки охотника : [цикл рассказов] / [художник А. Белюкин]. – Москва : Советская Россия, 1988. – 124, [4] с. : ил., 1 л. портр. – ISBN 5—268—00671—1 (в пер.). – Текст : непосредственный.

В издании представлен известнейший сборник рассказов русского классика «Записки охотника».

«Записки охотника» – одно из лучших произведений И. С. Тургенева, принесшее ему широкую известность, обличает крепостной строй и утверждает величие и силу русского народа. В них раскрываются высокие духовные качества русского крестьянства, черты национального характера, живая душа великого русского народа, не сломленного веками крепостного права. В очерках писатель «зашёл к народу с такой стороны, с какой до него никто ещё не заходил», – писал В. Г. Белинский.

5. «Записки охотника» И. С. Тургенева (1852-1952) : сборник статей и материалов / Государственный музей И. С. Тургенева ; [под редакцией М. П. Алексеева]. – Орёл : Орловская правда, 1955. – 455, [3] с. : ил., 1 л. портр. – Содерж.: Тургенев и «Записки охотника» / В. Г. Короленко. «Записки охотника» и русская литература / Г. А. Бялый. Мировое значение «Записок охотника» / М. П. Алексеев. И др. – Текст : непосредственный.

6. [Избранное] / [составитель А. А. Девель ; вступительная статья Т. Головановой]. – [Ленинград] : Лениздат, 1968. – 781, [3] с., 1 л. портр. – (Юношеская библиотека Лениз-

дата). – Загл. указано на концевой с. – Содерж. указано на тит. л. – Текст : непосредственный.

Книга состоит из произведений, дающих наиболее полное представление о творчестве писателя. В неё включены романы «Рудин», «Ася», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», несколько рассказов из «Записок охотника», стихотворения в прозе, литературно-критическая статья «Гамлет и Дон-Кихот».

7. Муму ; Записки охотника : рассказы / [вступительная статья и комментарии В. Сахарова] ; художник А. Милованов. – Москва : Детская литература, 2008. – 237, [3] с. : ил., портр. – (Школьная библиотека). – ISBN 978-5-08-004297-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.

В книгу вошли произведения замечательного русского писателя И. С. Тургенева: «Муму» и избранные рассказы из «Записок охотника».

8. Нахлебник : комедия в двух действиях / [редакционная коллегия: Б. А. Гаврилов (ответственный редактор), Д. И. Кудрявцев, А. В. Софронов и др.]. – Москва : Госкультпросветиздат, 1952. – 614, [2] с. – (Библиотечка «Художественная самодеятельность»). – Текст : непосредственный.

В усадьбе помещиков Елецких проживает бедный дворянин Кузовкин. Долгие годы он воспринимался покойным хозяином поместья в качестве развлечения. Новый муж Ольги Елецкой под влиянием соседней подхватывает эту отвратительную традицию. Подпоив Кузовкина, новый хозяин и гости желают поразвлечься. Но дело принимает неожиданный оборот.

9. Повести и рассказы / [обложка художника В. Басова]. – Москва : Гослитиздат, 1958. – 196, [3] с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

В сборник вошли выдающиеся повести и рассказы великого писателя: «Бреттёр», «Яков Пасынков», «Ася», «Первая любовь».

10. [Сочинения] : поэмы : повести и рассказы : из «Литературных и житейских воспоминаний» / [послесловие и комментарии В. Фридлянд ; иллюстрации и оформление В. Иовика]. – Москва : Правда, 1984. – 445, [3] с. : ил., портр. – Загл. указано на обл. – Текст : непосредственный.

В настоящее издание вошли поэмы, повести и рассказы, а также избранные произведения из «Литературных и житейских воспоминаний».

11. Степной король Лир : [повесть]. – Москва : Гослитиздат, 1956. – 79, [1] с., 1 л. ил. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

Шекспир, его герои были постоянной темой бесед в литературных кружках 40-50-х годов XIX века. «Король Лир» во второй половине XIX века являлся одной из наиболее популярных в России трагедий Шекспира. Особенно, когда речь шла о дочерней неблагодарности или оскорблении достоинства гордого и властного человека. Тургенев ещё в юности перевёл «Короля Лира». К сожалению, текст этого перевода не сохранился.

Действие повести «Степной король Лир» развёртывается в родных писателю местах. Обитатели Спасского, мать писателя и её окружение (соседи, приживалы, дворовые, крепостные крестьяне) стали прототипами героев произведения. Некоторые детали повести заимствованы из жизни друзей и собственного опыта писателя.

Критики и некоторые писатели очень холодно отнеслись к повести Тургенева. Гончаров, например, недоумевал: зачем было трогать великие вещи, чтобы с них лепить из навоза уродливые, до гнусности, фигуры? Можно ли так издеваться над трагической, колоссальной фигурой короля Лира и ставить это имя ярлыком над шутовскою фигурою грязного и глупого захоластника, замечательного только тем, что он «чревом сдвигает с места бильярд», «съедает три горшка каши» и «издаёт скверный запах»? Можно ли дошутиться до того, чтобы перенести великий урок, данный человечеству в Лире, на эту кучу грязи! Гончарова отталкивала грубость повести Тургенева, преувеличенное внимание к быту.

Однако читатели с огромным вниманием и интересом встретили повесть Ивана Сергеевича Тургенева «Степной король Лир». Уже в конце XIX века она была переведена на немецкий, французский, польский, чешский, датский и английские языки.

Раздел II. «О людях, о судьбах я думаю часто...»

12. Ася ; Первая любовь : [повести] / [оформление художника Н. Симоновской]. – Москва : Гослитиздат, 1958. – 116, [1] с. – Текст : непосредственный.

«Ася» – трогательная, нежная и необыкновенно лиричная повесть о любви. Подлинная жемчужина творчества И. С. Тургенева... Данная повесть выточенная по форме, глубокая по содержанию. Рассказ отразил всю глубину души автора. В повести вы услышите грустные размышления писателя о различных человеческих судьбах, о том периоде жизни человека, когда он был ещё молод, полон надежд и веры в любовь...

Главный герой повести Н. Н., путешествуя по Германии, случайно знакомится со своими соотечественниками, братом и сестрой, которые проводят здесь своё время. Между Н. Н. и девушкой возникает чувство, перерастающее в настоящую любовь. Повесть Тургенева «Ася», пожалуй, можно было бы назвать историей одной любви. Именно этому чувству посвящена повесть. Однако по названию повести понимаешь, что главное действующее лицо в ней – это Ася. Та самая тургеневская девушка с богатым внутренним миром, умеющая сильно чувствовать, созданная для любви. «Что-то особенное» было в Асе, во всей её внешности («чёрные, светлые глаза»), в поведении, в характере. Ася будто освещает всё вокруг себя, при ней чувствуется живее, слышится звонче, человек становится счастливее. Вот герои на реке. Таинственный блеск, пахучий воздух, звуки вальса, а над всем этим – лунный серебряный...

Повесть «Первая любовь» покоряет своей искренностью, эмоциональностью тона, задушевностью, лирикой сердца. В ней – роковая загадка любви, страсти переменчивой, капризной, властно влекущей и вместе с тем разрушающей.

Тургенев никогда не скрывал автобиографичность этой повести, где прототипами главных героев были писатель в юности, предмет его первой любви княжна Е. Л. Шаховская и его отец. Повесть пропитана «тайной прелестью действительных воспоминаний первой любви, молодым восторгом и молодой скорбью».

Отец писателя – Сергей Николаевич, отставной полковник-кирасир, был человек замечательно красивый, ничтожный по своим качествам нравственным и умственным. Сын не любил вспоминать о нём, характеризовал его, как «великого ловца пред Господом». Женитьба этого разорившегося жуира на немолодой, но весьма богатой Варваре Петровне Лутовиновой была исключительно делом расчёта. Брак был не из счастливых и не сдерживал Сергея Николаевича. Одна из его многочисленных «шалостей» и описана в повести «Первая любовь».

Главный герой повести наряду с целой компанией молодых героев влюблён в княжну Зинаиду Засекину. А она понемногу флиртует и заигрывает со всеми...

13. Вешние воды : повести, стихотворения в прозе / [художник В. М. Зельдес]. – Киев : Радянська школа, 1988. – 205, [3] с. : ил. – ISBN 5—330—00363—6 (в пер.). – Текст : непосредственный.

В книгу включены повести «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», «Пунин и Бабурин», цикл «Стихотворения в прозе».

Повесть «Вешние воды» относится к поздним новеллам И. С. Тургенева, на страницах которых остались запечатлены образы уходящей дворянской культуры и которые в эпоху модернизма были объявлены его основным вкладом в русскую литературу. Повествование ведётся как воспоминания помещика Санина о давней любви, случившейся в его жизни 30 лет назад, когда он путешествовал за границей. Главный герой произведения стал интересным добавлением к тургеневской галерее безвольных личностей.

В 1874 году, уже на склоне жизни, Иван Сергеевич Тургенев написал повесть «Пунин и Бабурин». В начале этой повести писатель рассказывает о двенадцатилетнем мальчике, внуке богатой помещицы, владелицы старинной дворянской усадьбы.

Позади барского дома раскинулся большой, запущенный сад. В глухих, тенистых уголках этого сада или на крутом берегу старого пруда часто скрывался мальчик от строгих глаз бабушки, отдаваясь детским играм.

В одном из таких уголков и произошла его встреча с трогательно-смешным, добродушным стариком Пуниным, который стал вскоре его задушевным другом. Мальчику полюбились живые рассказы Пунина о повадках птиц, о прожитой жизни и то увлечение, с которым он читал стихи старинных русских поэтов.

Слушая своего нового друга, мальчик учился сочувствовать простому человеку, его горестям и радостям, учился понимать красоту звонких стихов, которые с такой торжественностью читал Пунин.

В повести «Пунин и Бабурин» Тургенев использовал воспоминания о своём собственном детстве, о своей дружбе с дворовым, который впервые познакомил будущего писателя с русской литературой. Память об этом простом и душевном русском человеке Тургенев пронёс через всю свою жизнь. Но не только этот светлый эпизод запомнился мальчику-Тургеневу: в его памяти неизгладимо запечатлелась безрадостная жизнь крепостных крестьян и дворовых, которую он видел вокруг себя в орловской усадьбе своей матери Спасском-Лутовинове. И эти впечатления тоже отразились в повести «Пунин и Бабурин».

В повести нарисован образ бабушки, властной и суровой помещицы. Она не считает своих крепостных за людей; без всякой вины ссылается на поселение крестьянский парень Ермил только за то, что посмотрел на свою барыню исподлобья и шапку перед ней снял нехотя. Эта безжалостная помещица во многом напоминает мать писателя, Варвару Петровну, известную своим крутым нравом, бессердечием и жестокими притеснениями крепостных.

14. Дворянское гнездо ; Накануне : [романы]. – [Ленинград] : Лениздат, 1973. – 302, [2] с. – Текст : непосредственный.

Роман «Дворянское гнездо» – одно из самых совершенных творений Тургенева, необыкновенно тонкое, поэтичное и проникновенное. Его отличают высокие художественные достоинства, новизна и глубина содержания, острота постановки нравственных и социальных проблем.

Рассказ об отношениях главных героев и их глубоких чувствах, ставший сюжетной основой этого произведения, является едва ли не самой известной в русской литературе любовной историей с трагическим финалом, которая, тем не менее, оставляет светлые и высокие ощущения. Образ Лизы Калитиной, наряду с пушкинской Татьяной Лариной, принадлежит к наиболее возвышенным и обаятельным в отечественной словесности, а главный герой Фёдор Иванович Лаврецкий, мастерски изображённый как человек тонко мыслящий и тонко чувствующий, поистине символизирует дворянско-помещичью Россию.

15. Дворянское гнездо ; Отцы и дети : романы ; Повести. – Москва : Правда, 1983. – 462, [2] с. – Текст : непосредственный.

В книгу включены романы «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», а также повести «Фауст» и «Первая любовь».

16. Дым ; Ночь : [романы] ; **Вешние воды** : [повесть] / [иллюстрации художников Л. Виноградовой и Ю. Игнатъева ; оформление художников Ю. Алексеевой и Н. Крылова]. – Москва : Художественная литература, 1986. – 558, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Всё великое земное разлетается, как дым... Но добрые дела не разлетаются дымом, они долговечнее самой сияющей красоты... Безупречное литературное мастерство И. С. Тургенева соотносится со столь же безупречным знанием человеческой души. Он обогатил русскую литературу самыми пленительными женскими образами и восхитительными, поэтичными картинами природы. Иван Сергеевич Тургенев принадлежит к числу писателей, внёсших наиболее значительный вклад в развитие русской литературы второй половины XIX в. Реальная картина современной жизни в его произведениях овеяна глубоким гуманизмом, верой в творческие и нравственные силы родного народа, в прогрессивное развитие русского общества.

Место действия романа «Дым» – Баден-Баден. Это «Летняя столица Европы», «королевский» курорт, расположенный между горами Шварцвальд и долиной Рейна. После женитьбы тогда ещё наследника престола, будущего императора Александра I на баденской принцессе Луизе (после перехода в православную веру она получила имя Елизавета Алексеевна), отдохнуть в Баден-Бадене начинает вся российская аристократия: Долгорукие, Волконские, Меншиковы, Вяземские, Голицыны...

Роман «Ночь» – одно из последних крупных произведений великого русского писателя И. С. Тургенева. В нём показано народническое движение конца 60-х – начала 70-х годов XIX столетия, его оторванность от народных масс.

17. Накануне ; Отцы и дети : [романы] / [художник В. Гошко]. – Москва : Художественная литература, 1979. – 333, [3] с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – Текст : непосредственный.

Роман Ивана Сергеевича Тургенева «Накануне» принадлежит к шедеврам не только русской, но и мировой классики. Он был создан великим писателем в ту эпоху, когда новые идеи буквально будоражили сознание общества, а Россия, в 1861 году, отменив вековое рабство, становилась на иной исторический путь. Чувствуя грядущие перемены, Тургенев искал новых героев, которые сумели бы воплотить сам дух времени. Образ Елены Стаховой, девушки смелой и возвышенной, способной к самопожертвованию и служению высокой цели, как нельзя лучше олицетворяет авторский замысел. Её мечты и смутные желания преобразуются в глубокое чувство к Дмитрию Инсарову, решившему посвятить себя освобождению своей родины Болгарии от турецкого владычества. Это благородство, нравственное обаяние и чувство долга заставляют главную героиню полностью изменить свою жизнь. Тургенев, со свойственным ему необыкновенным лиризмом, написал удивительную книгу о счастье и долге, об эгоизме и самопожертвовании и о всепобеждающей любви, вступающей в противоречие с самой действительностью.

18. Накануне ; Отцы и дети : [романы] / [художник Е. А. Трифонова]. – Москва : Транспорт, 1980. – 246, [2] с. – Текст : непосредственный.

В книгу входят два романа И. С. Тургенева – «Накануне» (1856) и «Отцы и дети» (1862).

19. Накануне ; Отцы и дети : [романы] ; **Стихотворения в прозе** / [составление, послесловие, комментарии Ю. В. Лебедева ; оформление художника М. С. Силкиной]. – Москва : Просвещение, 1987. – 317, [3] с. : ил., портр. – Текст : непосредственный.

20. Повести / [художник И. Ушаков ; оформление П. Сацкого]. – Москва : Советская Россия, 1982. – 254, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книгу вошли избранные произведения И. С. Тургенева, объединённые темой любви и связанной с нею духовной драмой «лишнего» человека: «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь». Писатель поэтизирует могучую, подчас трагическую силу любви.

21. Романы / [вступительная статья, пояснительные статьи к романам и примечания Н. В. Богословского ; оформление М. Большакова]. – [Переизд.]. – Москва : Детская литература, 1975. – 590, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Книга включает четыре романа: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети».

22. Рудин ; Дворянское гнездо : [романы] / [художник Б. А. Лавров]. – Москва : Педагогика, 1980. – 220, [4] с. – Текст : непосредственный.

«Рудин» – первый в ряду блистательных романов Ивана Сергеевича Тургенева, первоначально задуманный великим прозаиком под названием «Гениальная натура». Работая над этим произведением, Тургенев опирался не только на опыт своих русских предшественников, но и следовал традициям европейского романа. Психологическая завязка любовного конфликта в «Рудине» напрямую перекликается с широко известными в то время романами Жорж Санд. Тем удивительнее, что образ главного героя продолжил линию, начатую Пушкиным и Лермонтовым, и стал новым воплощением тех свойств и качеств, что были присущи Онегину и Печорину. Н. А. Некрасов писал о Рудине, что это личность «могучая при всех слабостях, увлекательная при всех недостатках». Человек интеллигентный и образованный, эрудированный и красноречивый, исповедующий высокие идеалы, он оказался беспомощным в воплощении своих стремлений, не сумел обрести счастье, не оценил любовь. В нём соединились романтический бунтарь Гамлет и одинокий скиталец Дон Кихот – два типажа, необычайно важных для понимания русского характера в любую историческую эпоху.

23. Рудин ; Дворянское гнездо ; Накануне : [романы]. – Минск : Мастацкая літаратура, 1972. – 366, [2] с. – Текст : непосредственный.

24. Стихотворения в прозе. – [Магадан] : Магад. кн. изд-во, 1968. – 62, [2] с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

25. Цейтлин, А. Роман И. С. Тургенева «Рудин» / А. Г. Цейтлин ; [оформление художника И. Васильевой]. – Москва : Художественная литература, 1968. – 78, [2] с. – (Масовая историко-литературная библиотека). – Текст : непосредственный.

«Рудин» – первый роман И. С. Тургенева. Об истории создания этого романа, об образе его главного героя – типичного представителя русской интеллигенции 40-х годов XIX века, о вопросах, волновавших русское общество в ту пору, рассказывает доктор филологических наук А. Г. Цейтлин в предлагаемой вниманию читателей книге.

Раздел III. «Сыны другого поколения, мы в новом – прошлогодний цвет...»
(о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

26. Отцы и дети : [роман]. – Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, [2010]. – 238, [1] с. – (Библиотека школьника). – ISBN 978-5-17-024701-1 (АСТ). – ISBN 978-5-271-09203-9 (АСТРЕЛЬ). – ISBN 978-5-226-00017-1 (ВКТ). – Текст : непосредственный.

Иван Сергеевич Тургенев – замечательный русский писатель, тонкий стилист, знаток русской жизни и национального характера. «Отцы и дети» – самый известный и самый философский из всех романов Тургенева. Задумывая роман, Тургенев пытался осмыслить характер и направление «новых людей» – героев новой эпохи в общественной жизни России. Образ «лишнего человека», выросший из «Дневника лишнего человека» Тургенева, – ключевым в русской литературе XIX века.

Так кто же он такой – тургеньевский Базаров, если сам автор говорил о нём: «Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю...».

27. То же : [роман]. – Москва : Рипол-Классик, 2012. – 285, [3] с. – (Pocket&Travel. Классика). – ISBN 978-5-386-04721-4. – Текст : непосредственный.

28. То же : роман / [вступительная статья В. М. Марковича ; оформление обложки В. Гореликова]. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2014. – 284, [3] с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02683-4. – Текст : непосредственный.

29. То же : роман, повести и рассказы, стихотворения в прозе / [оформление переплёта Н. Ярусовой]. – Москва : Эксмо, 2014. – 638, [2] с., 1 л. портр. – (Русская классика / оформление серии Е. Соколовой). – ISBN 978-5-699-38522-5 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) – удивительный, очень русский писатель, чей талант был признан и соотечественниками, и великими европейскими поэтами и прозаиками. «Острый и тонкий наблюдатель, точный до мелочей, он рисует своих героев как поэт и живописец. Ему одинаково интересны как их страсти, так и черты их лица... С большим искусством живописует он физическую и моральную сторону явлений, создавая реальные картины действительности...», – написал Проспер Мери-ме, автор «Кармен».

Эта книга представляет важнейшие грани творчества И. С. Тургенева. В неё включены роман «Отцы и дети», повести и стихотворения в прозе.

30. То же : [роман] / [статья Д. И. Писарева]. – Москва : Эксмо, 2015. – 316, [3] с. – (Классика в школе / оформление серии О. Горбовской). – ISBN 978-5-699-74085-7 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Литературоведческие издания о романе «Отцы и дети»:

31. Лебедев, Ю. В. Художественный мир романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» / Ю. В. Лебедев. – Москва : Классикс Стилль, 2002. – 282, [5] с. – (Школьная библиотека). – ISBN 5-94603-013-2 (в пер.). – Текст : непосредственный.

В книге даётся глубокий анализ текста и истории создания известного романа И. С. Тургенева, рассказывается о его роли и месте в общественной жизни России середины XIX века. Многие привычные для нас трактовки, которыми наполнены современные учебники, даны в новом свете. Сопровождающие текст романа комментарии также нетрадиционны и позволяют проникнуть в суть и дух романа.

32. Пустовойт, П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» : комментарий : книга для учителя / П. Г. Пустовойт ; [рецензент В. Н. Аношкина]. – 3-е изд., дораб. – Москва : Просвещение, 1991. – 190, [2] с. – Библиогр.: с. 185-191. – ISBN 5-09-003243-2 (в пер.). – Текст : непосредственный.

В книге даются пояснения к тексту романа И. С. Тургенева, которые помогут глубже понять произведение. Показано также, как отразилась в романе идейная борьба 60-х годов XIX века, раскрыта история работы писателя над произведением (прототипы и источники романа, творческий замысел, история создания текста романа, образы главных героев). Завершает книгу библиография.

33. Троицкий, В. Ю. Книга поколений : о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» / В. Ю. Троицкий. – Москва : Книга, 1979. – 112 с. : ил., 1 л. ил. – (Судьбы книг). – Текст : непосредственный.

Эта небольшая книжка, обращённая к широкому кругу читателей-книголюбов, рассказывает о судьбе одного из замечательных произведений И. С. Тургенева – романа «Отцы и дети». О нём спорили многие поколения, да и сейчас это своеобразное и сложное произведение вызывает споры – и среди литературоведов и среди читателей. Удивительно «беспокойная» книга! Можно без колебаний сказать, что роман не только был значительным явлением в истории русской литературы, но и сильно повлиял также на русское общественное и политическое сознание второй половины XIX века.

Раздел IV. «Камергер русской речи»

34. Богословский, Н. Тургенев / Н. В. Богословский. – [2-е изд.]. – Москва : Молодая гвардия, 1961. – 415, [1] с. : ил., 8 л. вкл. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий : основана в 1933 году М. Горьким). – Библиогр.: с. 412-413. – Текст : непосредственный.

В книге литературного критика Николая Богословского описывается жизнь и творчество Ивана Сергеевича Тургенева.

35. Винникова, Галина. Тургенев и Россия / Г. Э. Винникова. – Москва : Советская Россия, 1971. – 335, [1] с. – Текст : непосредственный.

Г. Э. Винникова (Воднева) – кандидат филологических наук. Эта книга – итог её многолетних исследований творчества Тургенева.

Великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев – целая эпоха, огромный мир образов и проблем. Одна из них, самая главная – Тургенев и Россия. Ей и посвящена эта книга. В основе своей документальная. Рассказывая о жизни писателя и анализируя его творчество, автор книги использовал самые различные архивные материалы, относящиеся к Тургеневу и его эпохе, а также материалы периодической печати 40-80-х годов XIX века, мемуарную и эпистолярную литературу.

36. Гаецкий, Юрий. Ранние метели : повесть о И. С. Тургеневе / Ю. А. Гаецкий ; [художник И. Искринская ; оформление Е. Бекетова]. – [3-е изд., доп.]. – Москва : Советская Россия, 1982. – 238, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Повесть Ю. Гаецкого «Ранние метели» посвящена в основном юношеским годам И. С. Тургенева. В ней прослеживаются и воссоздаются те эпизоды жизни писателя и тот круг его впечатлений, которые во многом определили творческий облик будущего создателя «Записок охотника». Несмотря на то, что повесть посвящена сравнительно небольшому периоду жизни И. С. Тургенева, перед читателем как бы в сжатом виде проходит вся творческая биография великого русского писателя, человека, чьё творчество всегда было освещено высокими идеалами добра и справедливости, сочувствия к человеческим страданиям, любовью к России, писательской чуткостью к общественным и нравственным проблемам своего времени.

37. Тимрот, Александр. Тургеневские встречи : страницы московской жизни И. С. Тургенева / А. Д. Тимрот. – [Москва] : Московский рабочий, 1970. – 197, [3] с. – Текст : непосредственный.

38. Якушин, Н. И. И. С. Тургенев в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н. И. Якушин. – 5-е изд. – Москва : Русское слово, 2006. – 110, [2] с. : фотоил., 1 л. портр. – (В помощь школе / серийное оформление, макет, составление изобразительного ряда, подбор иллюстраций Г. Ф. Ордынского). – ISBN 5-94853-516-9. – Текст : непосредственный.

Данная книга расширит знания учащихся и поможет им в работе над сочинениями, докладами и другими самостоятельными заданиями.

Фотоматериалы могут быть использованы для организации выставок и стенгазет.

Статьи из журнала «Литература в школе»:

39. Айзерман, Л. С. Беспокойный и тоскующий Базаров / Л. С. Айзерман. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – №2. – С. 30-34.

40. Айзерман, Л. С. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках литературы / Л. С. Айзерман. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – №8. – С. 25-32.

41. Айзерман, Л. С. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках литературы. Окончание / Л. С. Айзерман. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – №10. – С. 26-31.

42. Акимова, Н. Н. «Неотразимо, как гроза...». Повесть «Ася» в творческой эволюции И. С. Тургенева / Н. Н. Акимова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – №6. – С. 6-10.

43. Алпатова, Т. И. А. Беляева. «Система жанров в творчестве И. С. Тургенева» / Т. И. Алпатова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №7. – С. 43-44.

44. Апевалов, В. А. «Как хороши, как свежи были розы...» : стихотворение в прозе И. С. Тургенева : VII класс / В. А. Апевалов. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №3. – С. 19-21.

45. Васильева, С. А. Между чувствами и принципами : рассказ И. С. Тургенева «Бирюк» : VII класс / С. А. Васильева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2015. – №6. – С. 29-33.

Это первый урок по творчеству И. С. Тургенева в 7 классе. Поэтому одна из основных целей урока – ввести учащихся в творческую мастерскую писателя, раскрыть особенность его поэтического мира, вызвать интерес к его произведениям.

46. Влащенко, В. И. Образ Базарова и позиция автора в романе «Отцы и дети» / В. И. Влащенко. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №7. – С. 7-13.

В данной работе поставлена задача, последовательно анализируя роман от первых глав к эпилогу, проследить, как меняется главный герой и как меняется к нему отношение автора. В заключении определяются основные причины трагедии Базарова.

47. Галузина, Л. В. Базаров в зеркале критики : X класс / Л. В. Галузина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – №2. – С. 35-37.

48. Геро, И. К. Музыка в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» / И. К. Геро. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2016. – №11. – С. 40-41.

В статье показано использование писателем образов музыкальных произведений, звуков природы для характеристики героев и выражения авторской позиции.

49. Грачёва, И. В. «Чудо не она, а её сестра...» : образ Кати в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» / И. В. Грачёва. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №12. – С. 15-16.

Автор предлагает более внимательно прочитать роман Тургенева с точки зрения свойственной писателю «тайной психологии» и по-новому осмыслить интерпретацию образа Кати, сестры Одиной. Роль этого образа в романе может оказаться более глубокой, чем представляется на первый взгляд.

50. Деева, О. А. Изучение монографической темы на профильном уровне в системе СПО : на примере темы «Жизнь и творчество И. С. Тургенева» / О. А. Деева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №11. – С. 20-22.

Статья посвящена проблеме обеспечения внедрения профильных программ по литературе в системе СПО (среднего профессионального образования). Автор рассматривает как методический, так и содержательный аспекты процесса литературного образования студентов гуманитарных специальностей, подчёркивает необходимость широкого использования деятельностного подхода.

51. Доманский, В. А. Приближение к Тургеневу / В. А. Доманский. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №5. – С. 2-6.

В статье сжато и концептуально раскрывается своеобразие художественных миров И. С. Тургенева, намечены новые аспекты изучения его личности и творчества.

52. Дунаева, Г. В. И. С. Тургенев. «Певцы» : V класс (III четверть) / Г. В. Дунаева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №1. – С. 36-37.

Учащиеся под руководством учителя рассматривают центральную часть рассказа и раскрывают мастерство Тургенева в области словесной живописи, видят его любовь к русскому народу.

53. Ермолаева, Н. Л. Роман И. С. Тургенева «Дворянское Гнездо» : X класс / Н. Л. Ермолаева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №1. – С. 29-34.

54. Ершова, В. В. Образ русского праведника в рассказе И. С. Тургенева «Живые мощи» / В. В. Ершова. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2017. – №1. – С. 3-7. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

55. Занько, Л. В. Стихи? Проза?.. Стихотворения в прозе... : сравнительный анализ стихотворений в прозе «Природа» И. С. Тургенева и «Шут и Венера» Ш. Бодлера : X класс / Л. В. Занько. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №6. – С. 14-17.

Автор раскрывает организацию сравнения как мыслительной деятельности и приёма обучения на примере чтения и изучения стихотворений в прозе на основе самостоятельной поисковой деятельности учащихся.

56. Золотарёв, И. Л. По следам героев Тургенева : о книге Л. Н. Ивановой «Родине поклонитесь» / И. Л. Золотарёв. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №10. – С. 41-42.

Статья посвящена 20-летию со дня выхода книги Л. Н. Ивановой «Родине поклонитесь», рассказывающей о потомках тургеневских героев, о нашей Родине и её великом сыне И. С. Тургеневе.

57. Золотарёв, И. Л. И. С. Тургенев и Ги де Мопассан: две истории на одну тему : «Муму» И. С. Тургенева и «Кокотка» Ги де Мопассана / И. Л. Золотарёв. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №11. – С. 16-18.

Автор статьи анализирует произведения двух писателей на одну тему и показывает, что Тургенев рассказал о естественном человеке, который попал в неестественные условия и сохранил человеческую личность, а Мопассан – о воздействии сверхъестественных сил на главного героя в обычных обстоятельствах.

58. Золотухина, Ж. Г. Музыка в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» : X класс / Ж. Г. Золотухина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2019. – №11. – С. 38-40.

Опираясь на научные и критические изыскания по данной проблеме, автор определяет роль музыки в романе Тургенева «Отцы и дети», выявляет художественные приёмы, при помощи которых воплотились идеи автора.

59. Иванова, Я. Н. Роль пейзажа в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» : VI класс / Я. Н. Иванова, М. А. Степанчиков. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №6. – С. 40-42.

В статье раскрывается методика закрепления и расширения понятия пейзаж, показана его роль в художественных произведениях; предлагаются примерные вопросы и задания для анализа рассказа Тургенева с целью выявления в нём роли пейзажа.

60. Интересное из жизни И. С. Тургенева. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2017. – №1. – С. 1-3. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

61. Калашникова, И. А. «Храм» или «мастерская»: герои И. С. Тургенева в отношении к природе / И. А. Калашникова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №1. – С. 10-13.

В статье рассматривается проблема отношения героев И. С. Тургенева к природе. Автор разделяет тургеневских персонажей в соответствии с их взглядами на природу. Это позволяет повысить уровень понимания учащимися идейного содержания произведений художника слова. В качестве одного из эффективных приёмов работы предлагается сопоставительный анализ натурфилософских мотивов романов Тургенева со стихотворениями Ф. И. Тютчева.

62. Кленицкая, И. Я. Читая роман «Отцы и дети» : X класс / И. Я. Кленицкая. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2009. – №11. – С. 28-30.

63. Костин, В. И. Тургенев и народная песня / В. И. Костин. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №3. – С. 45-46.

64. Кривулина, М. Ю. Реминисценции в русской поэзии : стихотворения И. С. Тургенева, И. П. Мятлева и И. Северянина : X класс / М. Ю. Кривулина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №12. – С. 30-32.

65. Кургуз, С. П. Два русских характера из народа в рассказе И. С. Тургенева «Хорь и Калиныч» : VIII класс / С. П. Кургуз. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2015. – №6. – С. 23-25.

Традиционные формы занятий замедляют дух творческих поисков учителя и учеников. Данный урок поможет педагогам показать «лицо» и «душу» урока при работе с произведением. Содержание урока настраивает учащихся на творческий подход к анализу текста.

66. Лебедев, Ю. В. Трагический разлад сердца и разума в душе Евгения Базарова / Ю. В. Лебедев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №5. – С. 7-14.

В статье раскрываются причины трагической двойственности Базарова, обладающего тревожным и глубоко чувствующим жизнь сердцем, несмотря на его нигилизм.

67. Макарова, Е. В. Лирическая проза в книге рассказов «Записки охотника» И. С. Тургенева / Е. В. Макарова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №11. – С. 14-16.

В «Записках охотника» лирическое начало становится одной из основ индивидуального авторского стиля. Оно, наряду с другими связующими элементами, организует художественное целое книги рассказов. Элементы лирической прозы чаще всего сопровождают тургеневские описания природы, что объясняется свойственным романтической эпохе философско-лирическим взглядом рассказчика на природу.

68. Маркова, Л. И. Стихотворение в прозе «Собака» И. С. Тургенева и стихотворение И. А. Бунина «Собака» : из опыта сравнения / Л. И. Маркова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №6. – С. 34-35.

Автор предлагает приёмы сравнительного анализа двух произведений в единстве формы и содержания, что способствует развитию образного, логического мышления и формированию нравственных идеалов учащихся.

69. Морар, В. А. «Человек он был!» : роман «Отцы и дети» как зеркало души И. С. Тургенева / В. А. Морар. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №12. – С. 2-8.

Соглашаясь с мыслью, что в любом творении художника мы, прежде всего, видим его душу, автор статьи показал, как отразилась душа И. С. Тургенева в его романе «Отцы и дети». Автор стремился к тому, чтобы неповторимый облик писателя предстал во всей сложности и противоречивости.

70. Недзвецкий, В. А. Искушённая гармония : опыт творческого портрета И. С. Тургенева / В. А. Недзвецкий. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – №2. – С. 12-17.

71. Нехаев, Р. В. Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи» : IX класс / Р. В. Нехаев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2015. – №2. – С. 33-34.

Автор статьи предлагает вопросы и задания для анализа рассказа в единстве формы и содержания; отмечает актуальность утверждаемых Тургеневым нравственных ценностей.

72. Новикова-Строганова, А. А. «О вечном примирении и жизни бесконечной...» : к 150-летию романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» / А. А. Новикова-Строганова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №12. – С. 2-6.

Впервые предпринимается анализ сцен болезни и смерти Базарова в свете православных традиций. В христианском контексте представлен трагический конфликт между теоретизирующим разумом и духовно-душевым устроением героя. Выявляется своеобразие авторской позиции, характер религиозно-нравственных воззрений Тургенева.

73. Новикова-Строганова, А. А. Христианский дух земли Русской в «Записках охотника» И. С. Тургенева : к 195-летию со дня рождения писателя / А. А. Новикова-Строганова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №2. – С. 12-19.

В статье исследуется цикл рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника» в историко-функциональном аспекте; в свете традиций русской православной духовности. Углубление в поэтику цикла позволяет восстановить синхронный евангельский подтекст. Проясняются религиозно-нравственные особенности писательской позиции и творческой манеры Тургенева.

74. Одесская, М. М. Античный слой в произведениях И. С. Тургенева и И. А. Гончарова / М. М. Одесская. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2022. – №6. – С. 38-47.

Цель данной статьи – рассмотреть рецепцию античной культуры в произведениях русских писателей XIX в. Восприятие античной культуры связано с представлениями об идеале. Эстетический идеал античного искусства – гармоническая красота тела и души. Любовь, красота, искусство, устремлённость художника к идеалу – важнейшие темы творчества И. С. Тургенева и И. А. Гончарова. В статье рассматривается, как отразилась античная культура в произведениях двух писателей XIX в. Прямые и скрытые отсылки к образам Золотого века как эстетического канона, хранящие наслоения более поздних эпох и интерпретируемые в контексте Нового времени, находим как в произведениях Тургенева, так и Гончарова, на протяжении их творческого пути. Романтической иронией овеяны произведения И. С. Тургенева, сожалеющего о несовместимости ушедшей в прошлое античной культуры, мира детства, с реальностью. Вместе с тем Тургенев показал неоднородность античного мира. В созданных им женских образах гармонии противопоставлена стихийность, хаотичность, аполлоническое и дионисийское начала античного духа сосуществуют в их противоречии и единстве. Осознавая двойственность природы человека современной культуры, И. А. Гончаров стремился к идеалу, единству правды, добра и красоты. Подобно Пигмалиону, он, как и герой его романа «Обрыв», мечтал одухотворить созданный им идеал красоты, вдохнуть в него жизнь. Автор статьи делает вывод о том, что античные образы в произведениях двух писателей связаны с поисками идеала, гармонии в земной жизни, стремлением к соединению красоты телесной и духовной. Миф о Пигмалионе по-разному воплощается каждым из писателей: в античном дискурсе Гончарова художник-творец стремится к тому, чтобы вдохнуть жизнь в совершенное тело; в произведениях Тургенева поиски идеальной красоты – иллюзия мечтателя, недостижимый идеал.

75. Осанова, Н. Н. Урок внеклассного чтения по рассказу И. С. Тургенева «Переπέлка» / Н. Н. Осанова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – №2. – С. 40-41.

76. Пахтусова, В. Н. Творчество, соединяющее века: о рассказах «Живые мощи» И. С. Тургенева и «Последняя охота» Ю. М. Нагибина / В. Н. Пахтусова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2017. – №1. – С. 10-12.

В статье рассматривается литературная параллель Тургенев – Нагибин. Сравнительный анализ двух произведений писателей из цикла «охотничьих» рассказов выявляет нагибинское следование традициям классика XIX века.

77. Перетягина, А. В. Отголоски художественного мира А. С. Пушкина в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» / А. В. Перетягина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2009. – №5. – С. 10-16.

78. Полетаева, Л. В. Рассказ И. С. Тургенева «Бирюк» : VII класс / Л. В. Полетаева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – №1. – С. 36.

79. Польшкина, С. Н. Почему умирает Базаров? : урок по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» на основе деятельностного подхода : X класс / С. Н. Польшкина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №1. – С. 25-28.

В статье определена специфика читательской деятельности, названы её основные компоненты. Предложенная схема урока позволяет так организовать работу, чтобы все компоненты читательской деятельности в их взаимосвязи были усвоены учащимися. Особое внимание обращено на развитие умения определять цели своей читательской деятельности на уроке. Подчёркнуто, что при алгоритмизации процесса обучения важно сохранить гуманитарную сущность читательской деятельности.

80. Романичева, Е. С. «Смысла, отдельного от поэтики, не существует» : материалы к уроку-практикуму по стихотворению И. С. Тургенева «Русский язык» : X класс / Е. С. Романичева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – №12. – С. 23-24.

81. Румянцев, А. Г. «...Вся суть русской жизни»: «Записки охотника» И. С. Тургенева / А. Г. Румянцев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №7. – С. 8-12.

Автор анализирует «Записки охотника», в которых представлены разнообразные русские типы, раздумья о нашем земном бытии и поэзия, которую чутко замечает и прославляет художник.

82. Скибин, С. М. Павел Петрович Кирсанов и его место в конфликте романа «Отцы и дети» / С. М. Скибин. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №10. – С. 11-18.

В статье исследуется образ Павла Петровича Кирсанова – героя, имеющего право, наряду с Базаровым, занять центральное место в романе «Отцы и дети». Анализируя особенности творческого почерка Тургенева и подтекст повествования, автор предлагает взглянуть на старшего Кирсанова совершенно под иным углом зрения, как на одного из лучших людей своей среды, понять эволюцию и трагизм его личности.

83. Скибин, С. М. Тургеневская девушка или «баба с мозгом»? : Анна Одинцова в любовном конфликте романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» / С. М. Скибин. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2019. – №11. – С. 9-14.

В статье исследуется образ Анны Сергеевны Одинцовой в контексте романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

84. Скокова, Л. И. И. С. Тургенев о человеческом достоинстве : по рассказу «Муму» / Л. И. Скокова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – №2. – С. 22-24.

85. Скокова, Л. И. Эстетическое единство «Записок охотника» И. Тургенева и образ рассказчика / Л. И. Скокова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №3. – С. 19-21.

86. Соловей, Т. Г. «Ася» И. С. Тургенева – повесть о крыльях : VIII–IX классы / Т. Г. Соловей. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №3. – С. 38-41.

Ключевым словом для анализа повести Тургенева является слово «крылья». Понятия окрыленности и бескрылости становятся сквозными в разговоре о первой любви. Большое внимание уделяется портретам и психологическим характеристикам героев. Работа с текстом опирается на художественные иллюстрации к нему.

87. Трунцева, Т. Н. Финал романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» : X класс / Т. Н. Трунцева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2009. – №2. – С. 31-34.

88. Тюрморезова, С. А. Тихое сияние святости в образах простых русских людей : по рассказам И. С. Тургенева «Живые мощи» и «Муму» / С. А. Тюрморезова. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2017. – №1. – С. 7-10. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

89. Фомина, М. М. И. А. Гончаров и И. С. Тургенев : X класс / М. М. Фомина, Е. В. Карандашева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2017. – №5. – С. 32-36.

Авторы статьи делятся опытом проведения внеклассного мероприятия на краеведческом материале, посвящённого творчеству И. А. Гончарова (родился в г. Симбирске (ныне г. Ульяновск)), убеждая, что обращение к краеведению способствует воспитанию бережного и любовного отношения к своему краю, литературе. Авторы рассказывают о непростых взаимоотношениях Гончарова и Тургенева, об их вкладе в литературу XIX века.

90. Харитонова, О. Н. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева и «Мгновения» Ю. Бондарева : VII класс / О. Н. Харитонова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №10. – С. 39-42.

В центре внимания автора гуманистическое содержание двух стихотворений в прозе Тургенева. Статья поможет словеснику организовать аналитическую беседу по этим произведениям.

91. Харитонова, О. Н. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева и «Мгновения» Ю. Бондарева : VII класс (программа Г. С. Меркина) / О. Н. Харитонова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №5. – С. 32-35.

Автор стремится показать преемственность произведений малого жанра и антивоенной тематики в творчестве писателей XIX и XX веков. Статья содержит сценарий литературной композиции по книге Бондарева «Мгновения».

92. Хренова, О. М. Теоретико-литературные понятия как инструмент анализа текста : на примере рассказа И. С. Тургенева «Бирюк» / О. М. Хренова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2016. – №12. – С. 10-13.

В статье рассматриваются особенности анализа эпического произведения в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов учебной деятельности.

Список составила библиограф КРЭ В. А. Юрина.