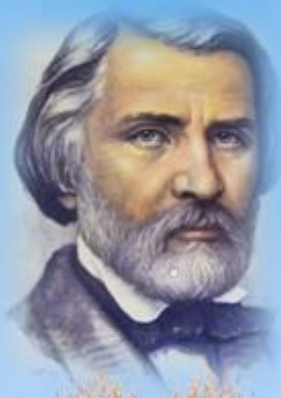


К 205-летию со дня рождения
И. С. Тургенева



ВРЕМЯ ОТКРЫВАТЬ
ТУРГЕНЕВА



Библиографический указатель



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
КОЛЛЕДЖ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ ИМЕНИ П. Н. ЯБЛОЧКОВА

ВРЕМЯ ОТКРЫВАТЬ ТУРГЕНЕВА:
к 205-летию со дня рождения И. С. Тургенева

Биобиблиографический указатель

Саратов 2023

91.5:83.3 (2Рос =Рус) 1я1
Т87

Составитель
В. А. Юрина

Компьютерный набор
В. А. Юрина

Ответственный за выпуск
Е. А. Машарова

Т87 Время открывать Тургенева : к 205-летию со дня рождения И. С. Тургенева : биобиблиографический указатель / Учебная библиотека КРЭ ; составитель В. А. Юрина. – Саратов, 2023. – 188 с.

Биобиблиографический указатель «Время открывать Тургенева» посвящён жизни и творчеству великого русского писателя-реалиста XIX столетия Ивана Сергеевича Тургенева, включает его произведения и литературу о нём.

© Учебная библиотека КРЭ им. П. Н. Яблочкова, 2023
410012, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 77,
к. 418, тел.: 51-29-75,
e-mail: cre_yablochkov@info.sgu.ru

От составителя

Оценивая творчество И. С. Тургенева и заслуги писателя перед русским обществом, М. Е. Салтыков-Щедрин отмечал: «Тургенев был человек высоко развитый, убеждённый и никогда не покидавший почвы общечеловеческих идеалов. Идеалы эти он проводил в русскую жизнь с тем сознательным постоянством, которое и составляет его главную и неоценённую заслугу перед русским обществом. Эти слова – глубокая и пронизательная характеристика творчества Тургенева, величайшего писателя-гуманиста. Любовь к человеку, стремление раскрыть его несомненную духовность, борьба за раскрепощение народа, униженного рабством и насильем, вера в конечное торжество добра и справедливости – вот что является основной особенностью творческого наследия И. С. Тургенева.

Библиографический указатель «Время открывать Тургенева» посвящён творчеству великого русского писателя-реалиста XIX столетия, романиста, драматурга, поэта и переводчика Ивана Сергеевича Тургенева. 9 ноября 2023 года исполняется 205 лет со дня его рождения.

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883 гг.) – блестящий прозаик и поэт, публицист и переводчик. Один из классиков русской литературы XIX века. Он прожил в литературе большую жизнь, был знаком со многими известными русскими писателями, вёл огромную переписку, внимательно следил за литературно-общественной жизнью, русской и западноевропейской.

Тургенев – один из создателей великого русского реалистического романа, правдивость, глубина и художественные

достоинства которого поразили мир. И если верно, что основной магистралью развития всемирной литературы в эпоху реализма был роман, то бесспорно, что одной из центральных фигур этого развития в середине XIX века был Тургенев.

Творчество И. С. Тургенева – это своеобразная художественная летопись. Оно включает шесть романов, множество рассказов, повестей, статей, пьес и стихотворений. Когда мы говорим о Тургеневе, мы вспоминаем прежде всего его «Записки охотника», романы «Дворянское гнездо» и «Накануне», «Отцы и дети» и «Новь», повести «Ася» и «Первая любовь», «Затишье», «Вешние воды». Вспоминаем десятки других названий его рассказов, повестей и романов и часто забываем о его пьесах: как драматург он известен нам несравненно меньше. Во второй половине 40-х – начале 50-х годов Тургенев интенсивно и с увлечением работает в жанре драматургии, создаёт одну за другой свои комедии «Безденежье», «Где тонко, там и рвётся», «Нахлебник», «Холостяк», «Завтрак у предводителя», «Месяц в деревне», «Провинциалка». В этом перечне отражено всё самое значительное, что создал Тургенев.

В последние годы жизни Тургеневым было написано несколько небольших прозаических произведений «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич», «Отрывки из воспоминаний – своих и чужих», «Стихотворения в прозе».

Своеобразным торжественным гимном прозвучала горячая вера Тургенева в будущее русского народа в стихотворении в прозе «Русский язык».

В произведениях Тургенева нашли своё отражение важнейшие этапы русского общественного движения, начиная

со студенческих кружков Московского университета 1830-х годов и кончая движением революционеров-народников в 1870-е годы. Произведения Тургенева всегда были теснейшим образом связаны с современностью, с насущными вопросами русской действительности. Он писал: «Наше время требует уловить современность в её переходящих образах; слишком запаздывать нельзя». И никогда не запаздывал. В своих романах он «улавливал» то новое, что зарождалось в жизни. «Он быстро угадывал новые потребности, – писал Н. А. Добролюбов, – новые идеи, вносимые в общественное сознание, и в своих произведениях непременно обращал внимание на вопрос, стоявший на очереди и уже смутно начинавший волновать общество».

Перу Ивана Сергеевича Тургенева принадлежат созданные им самим типичные образы новых литературных героев – крепостных, лишних людей, хрупких и сильных женщин и разночинцев. Его герои и героини вошли в ряды классических русских литературных образов, стали художественными обобщениями большой познавательной силы – отражением культурно-общественных этапов одной из самых замечательных эпох русской жизни (идеалисты 30-40-х, разночинцы 60-х, народники 70-х годов).

Всю свою жизнь Иван Сергеевич Тургенев боролся против крепостничества и реакции. Он не был политическим борцом и по многим вопросам расходился с представителями революционной демократии, но вся его литературная и общественная деятельность была направлена против гнёта и насилия, царивших в России, и объективно служила идеалом демократии и прогресса.

Тургенев явился создателем замечательных образцов русских женщин, он раскрыл высокий их нравственный облик, душевную чистоту и страстное стремление вырваться из сферы личной жизни на широкие просторы общественной деятельности и борьбы.

Тургенев был непревзойдённым мастером в раскрытии внутреннего мира человека во всей его сложности. Произведениям писателя были свойственны глубокий лиризм и ясность повествования. Поражает точность и выразительность, благозвучие и простота тургеневского языка.

Певец русской природы, И. С. Тургенев с такой поэтической силой и непосредственностью показал пленительную красоту и прелесть русского пейзажа, как ни один прозаик до него. Писатель, будучи заядлым охотником, проводя длительное время на природе, в своих произведениях словом создавал великолепные пейзажные зарисовки.

Вместе со своими великими предшественниками – А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым, Н. В. Гоголем – он явился одним из создателей русского литературного языка.

Вся жизнь и творчество Тургенева были неразрывными узлами связаны с судьбами России и русского народа. Писатель безмерно любил свою родину, свято верил в свой народ, в его великое предназначение. «Мы ... – писал он, – народ юный и сильный, который верит и имеет право верить в своё будущее».

И. С. Тургенев достиг ещё при жизни мировой славы. Его творчество оказало огромное воздействие на развитие русской и мировой литературы. По словам М. Горького, он оставил «превосходное наследство». И до наших дней он ос-

таётся одним из любимых нами писателей. Некоторые затронутые им много лет назад темы актуальны и по сей день.

Вот уже 205 лет звучат для нас пленительные, подчас полные музыки, строки великого мастера слова. Его творчество неисчерпаемо, как народная мудрость и прекрасно, как Россия, которой он служил. В этом источник его бессмертия и неувядаемой силы.

Предлагаемый библиографический указатель отражает основные моменты жизненного и творческого наследия И. С. Тургенева. В нём приведены сведения о произведениях писателя с начала его творческой деятельности до конца 1870-х годов, имеющих в фонде Учебной библиотеки Колледжа радиоэлектроники им. П. Н. Яблочкова и на Интернет-ресурсах, и литература о нём, а также в него включены афоризмы автора, крылатые слова из его произведений, информация об экранизациях произведений Тургенева и высказывания известных критиков и литераторов о нём.

Издание адресовано преподавателям и студентам колледжа, изучающим русскую литературу, а также всем желающим глубже познакомиться с творчеством И. С. Тургенева.

Литература в указателе сгруппирована по двум основным разделам: «Произведения И. С. Тургенева», «Литература о жизни и творчестве И. С. Тургенева».

В первом разделе представлены книги писателя и некоторые публикации его произведений в периодических изданиях, а также крылатые слова из произведений И. С. Тургенева и сведения об экранизации его произведений.

Раздел «Литература о жизни и творчестве И. С. Тургенева» начинается общими работами, далее выделяется литература об отдельных произведениях писателя, включая литера-

туроведческие статьи о творчестве Тургенева из различных периодических изданий. Дополняют раздел высказывания о нём известных писателей.

Внутри разделов расположение в алфавите авторов и заглавий книг и статей. На большинство произведений И. С. Тургенева даны аннотации рекомендательного характера. В тех случаях, когда заглавие не раскрывает содержание статьи, имеются аннотации справочного характера.

Библиографическое описание даётся в соответствии с ГОСТом Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Сокращения слов в библиографических описаниях сделаны в соответствии с ГОСТом Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Справочный аппарат издания содержит Алфавитный указатель произведений И. С. Тургенева, Именной указатель.

Именной указатель включает авторов работ о писателе, рецензентов, соавторов.

При составлении указателя были использованы следующие источники:

- Каталоги и картотеки библиотеки Колледжа радиоэлектроники имени П. Н. Яблочкова СГУ;
- Фонд библиотеки Колледжа радиоэлектроники имени П. Н. Яблочкова СГУ;
- Библиография литературы о И. С. Тургеневе, 1918–1967 / Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом) ; [ответственные редакторы Л. Н. На-

- зарова и А. Д. Алексеев]. – Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1970;
- Великий мастер языка и слова : библиографический список литературы к 200-летию со дня рождения / Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центральная библиотека Яковлевского района», методико-библиографический отдел ; ответственный за выпуск В. П. Карнаухова ; составитель Т. А. Сергеева ; оформление обложки Т. С. Лаздовская. – Строитель, 2018;
 - Великий мастер языка и слова : к 205-летию со дня рождения : рекомендательный библиографический указатель / МБУК «Альшеевская МЦБ» ; составитель Р. Т. Исхакова. – Раевский, 2022;
 - Гениальный романист : (к 195-летию со дня рождения русского писателя И. С. Тургенева) : биобиблиографический указатель литературы / Министерство культуры КБР, Республиканская юношеская библиотека им. К. Мечиева ; составитель Н. В. Юхалина ; редактор М. Х. Балкизова. – Нальчик, 2013;
 - О красоте, природе и человеке. И. С. Тургенев : указатель;
 - «Острый и тонкий наблюдатель...» : к 195-летию со дня рождения И. С. Тургенева : библиографический указатель / МБУК «Шебекинская ЦРБ», Информационно-библиографический отдел ; составитель Л. В. Бородавкина ; ответственный за выпуск О. В. Супруненко. – Шебекино, 2013;
 - Поэт прозы И. С. Тургенев : (к 200-летию со дня рождения) : библиографический указатель / Централизованная система государственных публичных библиотек г.

Минска, Информационно-библиографический отдел. – Минск, 2018;

- Художник слова : библиографический указатель / МБУК «Ковровская центральная районная библиотека» ; составители отдел обслуживания читателей ЦБ. – Ковровский район, 2018;
- Сайты «Википедия», «Цитаты», «Кинопоиск», «Тургенев.org», «7 дней.ру» и др.

Отбор материала закончен в ноябре 2023 года.

Биография И. С. Тургенева



Тургенев Иван Сергеевич [28.X (9.XI).1818, Орёл – 22.VIII(3.IX).1883, Буживаль, близ Парижа; похоронен на Волковом кладбище в Петербурге] – прозаик, поэт, драматург, критик, публицист мемуарист, переводчик.

Родился в семье Сергея Николаевича и Варвары Петровны Тургеневых. Отец, отставной кавалерийский офицер происходил из старинного дворянского рода, мать – из малородовитой, но богатой помещицкой семьи Лутовиновых. Детство Тургенева прошло в родительском имении Спасском-Лутовинове, близ г. Мценска Орловской губернии; первым его учителем был крепостной секретарь его матери Фёдор Лобанов. В 1827 г. Тургенев переехал с семьёй в Москву, где продолжил своё образование сначала в частных пансионах, затем под руководством московских педагогов П. Н. Погорельского, Д. Н. Дубенского и И. П. Ключникова, позднее известного поэта. К четырнадцати годам Тургенев свободно говорил на трёх иностранных языках и успел познакомиться с лучшими произведениями европейской и русской литературы. В 1833 г. он поступил в Московский университет, а в 1834 г. перевёлся в Петербургский, где окончил в 1837 г. словесное отделение философского факультета.



Сергей Николаевич Тургенев.
Отец И. С. Тургенева



Варвара Петровна Тургенева
Мать И. С. Тургенева

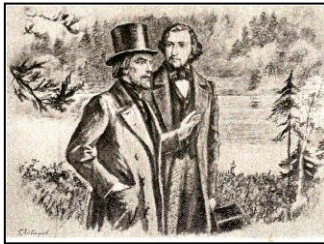
В студенческие годы Тургенев начал писать. Его первыми поэтическими опытами были переводы, небольшие поэмы, лирические стихотворения и драма «Стено» (1834), написанные в модном тогда романтическом духе. Среди университетских профессоров Тургеневу выделялся П. А. Плетнёв, один из близких друзей А. С. Пушкина...

Весной 1838 г. Тургенев уехал за границу, его привлекал Берлинский университет, который был в то время центром изучения философии Гегеля. В Берлине Тургенев слушал лекции по классической филологии, философии и истории. В это время Тургенев сблизился с молодым поэтом и мыслителем Н. В. Станкевичем и М. А. Бакуниным, впоследствии знаменитым революционером. Продолжилось и знакомство Тургенева с будущим историком Т. Н. Грановским, начавшееся ещё в Петербурге. Тургенев попал в атмосферу напряжённых умственных исканий и постоянных философских споров... За всем этим уже вырисовывалась мечта о переустройстве жизни, о совершенствовании общества. Проникнутый такими настроениями, овладев самыми свежими выводами современной философской науки, Тургенев в 1841 г. возвращается в Россию.



Спасское-Лутовиново. Главный дом усадьбы.

Первые два года на родине посвящены поискам будущего поприща. Сначала Тургенев мечтает о преподавании философии и сдаёт магистерские экзамены, дававшие право на защиту диссертации и получение кафедры. Но путь к преподавательской деятельности оказывается закрытым в самом начале; надежды на восстановление кафедры философии в Московском университете, где Тургенев намеревался служить, нет. В конце 1842 г. Тургенев хлопочет о поступлении на службу в Министерство внутренних дел, занимавшееся тогда изучением вопроса о возможности освобождения крестьян. Готовясь к будущей должности, он составляет записку «Несколько замечаний о русском хозяйстве и о русском крестьянине», в которой пишет о необходимости серьёзных перемен в хозяйственном и правовом положении крестьянского сословия. В 1843 г. Тургенев был зачислен в канцелярию министра, но вскоре разуверился в своих надеждах, потерял всякий интерес к службе и через два года вышел в отставку.



И. С. Тургенев и В. Г. Белинский.

В том же году публикуется поэма Тургенева «Параша», а чуть позже – сочувственный отзыв о ней В. Г. Белинского. Эти события решили судьбу Тургенева: отныне литература становится для него главным делом жизни.

Влияние В. Г. Белинского во многом определило становление общественной и творческой позиции Тургенева, Белинский помог ему встать на путь реализма. Но путь этот поначалу оказывается трудным. Молодой Тургенев пробует себя в самых разных жанрах; лирические стихотворения чередуются с критическими статьями, вслед за «Парашей» появляются стихотворные поэмы «Разговор» (1844), «Андрей» (1845), «Помещик» (1845), но вслед за ними, почти с такой же регулярностью, пишутся прозаические повести и рассказы – «Андрей Колосов» (1844), «Три портрета» (1845), «Бретер» (1846), «Петушков» (1847). Кроме того, Тургенев пишет ещё и пьесы – драматический очерк «Неосторожность» (1843) и комедию «Безденежье» (1846). Начинающий писатель ищет свой путь. В нём виден ученик А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, но ученик, близкий к творческой зрелости. Используя лирические мотивы и типические характеры, введённые в литературу первыми русскими реалистами, Тургенев стремится переосмыслить их в духе трезво-аналитического, социального реализма 1840-х гг., выдвигающего на первый план изображение общественной среды и её воздействий на человека. И всё-таки он ещё не может обрести подлинной самостоятельности, все его поиски сориентированы на эстетические каноны «натуральной школы» и свойственное ей отношение к действительности.

Усвоенный им в 1840-х гг. круг идей Тургенев позднее охарактеризовал понятием «западничество», подразумевая

при этом прежде всего оппозиционность крепостническому строю и признание благотворности европейского пути развития. Однако в сознании молодого Тургенева «западничество» приобрело особый колорит: оно окрашивалось скептическим отношением к большинству явлений русской общественной жизни и культуры. Тургенев изображал уродливость помещичьих и мещанских нравов, рисовал торжество пошлости над лучшими стремлениями и задатками личности, развенчивал романтизм в литературе и в жизни, развивал мысль о душевной раздвоенности и нравственной несостоятельности целого поколения...

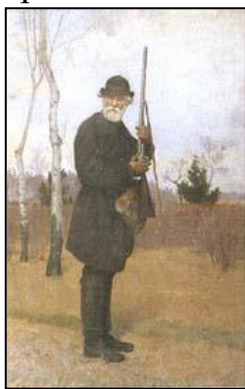
Отношение Тургенева к действительности оказалось слишком противоречивым, чтобы сразу же обрести целостную форму. Он искал большую, важную тему, которая создала бы возможность гармоничного проявления всех сторон его дарования. Но такая тема не находилась, и Тургенев всерьёз подумывал о том, чтобы оставить литературу.



Полина Виардо.

Тем временем в его жизни происходил глубокий перелом. Ещё в 1843 г. Тургенев познакомился с гастролировавшей в Петербурге знаменитой французской певицей Полиной Виардо и полюбил её. В 1845 г. он на время последовал за нею во Францию, а в начале 1847 г. уехал за границу уже

надолго. Почти три года прожил он сначала в Германии, потом в Париже и в Куртавнеле, поместье семьи Виардо. Отъезд вырвал Тургенева из привычной литературной и светской среды, новые условия жизни побудили его углубиться в себя и многое в себе переоценить. Он достигает настоящего профессионализма в своей писательской работе, его взгляды на искусство становятся более простыми и строгими. Французская революция 1848 г., очевидцем которой Тургенев оказывается вместе с приехавшим в Париж А. И. Герценом (их знакомство началось ещё в Петербурге), писателя не увлекла. В разлуке с родиной крепла любовь Тургенева к ней, усиливался его интерес к светлым сторонам русской жизни, самая вражда к крепостному праву становилась у него глубже и принципиальнее.



Н. Д. Дмитриев-Оренбургский. И. С. Тургенев на охоте. Этуд. 1879.

В заграничном уединении пробуждались давние впечатления, сохранившиеся от детства или накопленные во время поездок на охоту в Спасское (летом и осенью 1846 г. Тургенев исходил с ружьём Орловскую, Курскую и Тульскую губернии). В памяти возникали картины деревенской и усадебной жизни, русские пейзажи, разговоры, встречи, бытовые

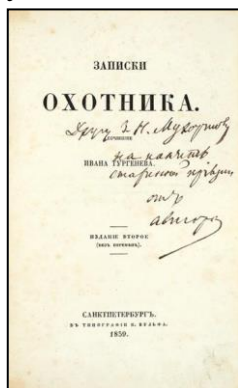
сценки. Так зарождались «Записки охотника», которые принесли Тургеневу широкую известность.

Ещё перед отъездом за границу писатель передал в журнал «Современник» очерк «Хорь и Калиныч». Неожиданный успех очерка, опубликованного в начале 1847 г., навёл Тургенева на мысль написать целый ряд других таких же. На протяжении пяти лет они появляются друг за другом на страницах «Современника», а в 1852 г. автор выпускает их отдельным изданием...

«Записки охотника» сыграли переломную роль в творчестве Тургенева. Обратившись к народной жизни, он нашёл, наконец, ту тему, которая дала ему возможность быть одновременно наблюдателем фактов и универсальным мыслителем, аналитиком и лириком, беспощадным критиком действительности и творцом её поэтической «апофеозы». В «Записках охотника» Тургенев впервые становится художником цельным, непротиворечивым, ничего не боящимся, ничего в себе не подавляющим. Выдающейся была роль книги Тургенева и в развитии всей русской литературы. Ею были проложены пути, ведущие к «Войне и миру», романам Ф. М. Достоевского, поэмам Н. А. Некрасова, сатирическому эпосу М. Е. Салтыкова-Щедрина. И в не меньшей степени – к тем формам общественного сознания, которые породили демократические движения второй половины XIX в.

В 1850 г. автор «Записок охотника» возвращается в Россию. Происходит его тесное сближение с Некрасовым и кругом «Современника», постепенно превращавшегося в своеобразный центр русской литературной жизни. Тургенев сотрудничает в «Современнике» и как литературный критик: печатаются его рецензии и статьи о произведениях В. И. Да-

ля, А. Н. Островского, Евг. Тур, Ф. И. Тютчева. Однако в скором времени на Тургенева обрушивается неожиданный удар. В 1852 г. он был арестован за опубликование – в обход цензурных правил – статьи, посвящённой памяти Гоголя. У Тургенева были основания полагать, что настоящей причиной ареста послужило недовольство, которое вызвали в правительственных кругах его дружеские отношения с русскими революционерами-эмигрантами (прежде всего с Герценом и Бакуниним) и вся его предшествующая литературная деятельность. После месячного ареста Тургенев по распоряжению императора Николая I был сослан в своё имение без права выезда за пределы Орловской губернии. В 1853 г. мера наказания была несколько смягчена разрешением приезжать в Петербург, но право выезда за границу было возвращено Тургеневу только в 1856 г.



Титульный лист издания «Записки охотника» 1859 г.

Время ареста и пребывания в Спасском (владельцем которого Тургенев стал ещё в 1850 г. после смерти матери) дало новый толчок творческим поискам писателя. Тургенев подводит первые итоги уже довольно значительной работы и убеждается в необходимости найти для себя принципиаль-

но новую художественную манеру. Его перестают удовлетворять очерковость повествования и эскизность характеров, ещё вполне уместные в «Записках охотника».

Поискам новых форм способствовал опыт драматургии, которой Тургенев отдал немало сил в предшествующие годы. Параллельно с народными рассказами он написал целый ряд пьес: «Где тонко, там и рвётся» (1847), «Нахлебник» (1848), «Холостяк» (1849), «Завтрак у предводителя» (1849), «Месяц в деревне» (1850), «Провинциалка» (1850), «Вечер в Сорренте» (1852).

В период ареста и ссылки Тургенев предпринимает попытку перейти к новым формам изображения народного быта: пишет повести «Муму» (1852) и «Постоялый двор» (1852), где «простые, ясные линии» объективной манеры приходят на смену прежней тургеневской стилистике.

Тургенев, открывший в русском крестьянине праведность и крепость, волю и ум, мягкость и доброту, чувствительность и поэтичность, всё яснее понимает, что этих качеств ещё недостаточно для преобразования общества. Он начинает искать источники и силы исторического обновления внутри «образованного класса» и пишет ряд повестей о людях, «выломившихся» из социальной среды, к которой они принадлежат по своему происхождению и воспитанию. Этой теме посвящены «Дневник лишнего человека» (1850), «Два приятеля» (1853), «Затишье» (1854), «Переписка» (1854), «Яков Пасынков» (1856).

Перелом намечается в первом тургеневском романе «Рудин» (1855), написанном в разгар проигранной Крымской войны, на пороге больших исторических перемен. Тургенев пытается осмыслить завершившуюся эпоху, выделив самое важ-

ное в ней, и самой важной из общественных проблем недавнего прошлого становится для него именно проблема «лишнего человека».

А ситуация в России между тем быстро изменялась. В конце 1857 г. правительство объявило о своём намерении освободить крестьян от крепостной зависимости. В следующем году началась подготовка реформы, вызывая споры и порождая многочисленные планы предстоящего переустройства. Волнения и надежды сторонников преобразований захватили Тургенева: после почти двухлетней поездки по Западной Европе он летом 1858 г. возвратился в Россию и сразу окунулся в атмосферу общественного оживления. Писатель становится негласным сотрудником Герцена, посылая обличительный материал в издававшийся за границей журнал «Колокол». Активно сотрудничает он и в «Современнике», собиравшем вокруг себя главные силы передовой литературы и публицистики. Постоянными сотрудниками «Современника» стали в это время Л. Н. Толстой, И. А. Гончаров, А. Н. Островский, Д. В. Григорович. Одновременно в редакции возрастало влияние Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова. На первых порах литераторы разных направлений выступали единым фронтом, но очень скоро появились первые признаки разлада. В 1858 г. повесть Тургенева «Ася» послужила поводом для полемики между Чернышевским и П. В. Анненковым, высказывавшими диаметрально противоположные оценки либеральной дворянской интеллигенции и её роли в русской общественной жизни.



И. С. Тургенев в группе сотрудников журнала «Современник». Верхний ряд: Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович; нижний ряд: И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, А. В. Дружинин, А. Н. Островский. Фото С. Л. Левицкого. 1856, Санкт-Петербург.

...Оживление общественного движения привело к острым идеологическим конфликтам между различными направлениями и группировками. Обстановка становилась всё более напряжённой и, как представлялось, опасной для политики реформ.

...Возникла необходимость заново, прямо и непосредственно, соотнести человеческую судьбу с мирозданием, свети личность с универсальными силами бытия и самыми общими законами человеческого существования.

Весь этот круг проблем отразился в лирико-философских повестях Тургенева: «Фауст» (1856), «Поездка в Полесье» (1853–1857), «Ася», «Первая любовь» (1860). Создаётся своеобразнейшая форма элегии в прозе, которая помогает Тургеневу уяснить некоторые важные особенности общественно-исторической ситуации середины XIX в. Одной из главных примет времени является для Тургенева процесс внутреннего освобождения личности, выходящей из своей прежней бессознательной слитности с обществом.

В лирико-философских повестях 1850-х гг. созревает мысль о спасительности «цепей долга», мысль о самоотречении как наиболее надёжной нравственной позиции перед лицом неподвластных человеку сил и законов бытия. Мысль эта получает широкое социально-историческое обоснование в романе «Дворянское гнездо» (1858).

...Неслучайно роман был встречен единодушным одобрением критики (особо выделялись отзывы П. В. Анненкова, А. Григорьева, Д. И. Писарева) и общим восторгом читателей: благородный нравственный пафос и светлая поэзия «Дворянского гнезда» привлекали всех. Год появления романа был временем наибольшей популярности Тургенева, но слава и всеобщее одобрение не стали для него причиной самоуспокоенности. Через пять месяцев после выхода в свет «Дворянского гнезда» писатель начинает работу над романом «Накануне». В январе 1860 г. роман был опубликован и, в отличие от «Дворянского гнезда», вызвал бурную, разноречивую реакцию.

...В течение года Тургенев пишет, а в феврале 1862 г. печатает роман «Отцы и дети». Трагической представляется Тургеневу вся современная общественно-историческая ситуация в целом. Тургенев видит, что столкновение общественных партий оборачивается нарушением нормальной преемственности поколений: дети отказываются от наследия отцов, теряя связь с прошлым, с корнями своего бытия, отцы утрачивают естественную для их роли любовь к идущим на смену, старость и молодость перестают уравнивать друг друга в общем течении жизни. Тема разобщённости поколений, намеченная Тургеневым в «Дворянском гнезде», приобретает в «Отцах и детях» небывалую глубину – рождается

мысль о возможном разрыве «связи времён», о разрушительном проникновении общественных противоречий в основание самой жизни.

Идеал национального единства ради спасительного обновления России продолжал оставаться для Тургенева главным ориентиром и в пору работы над «Отцами и детьми». Роман был проникнут тайной надеждой писателя на то, что созданная им картина, полно и беспристрастно изображающая трагическое состояние русского общества, сможет преобразить сознание читателей-современников, побудив их к сплочению. Но Тургенев вновь, и теперь уже более жестоко, ошибся. Вместо ожидаемого читательского прозрения разразился громкий литературный скандал. ...В сущности, произошёл разрыв между Тургеневым и основной массой его читателей.

Обиженный и разочарованный, Тургенев вновь уехал за границу и на протяжении нескольких лет почти не писал. В первой половине 1860-х гг. он опубликовал лишь небольшую повесть «Призраки» (1864) и лирико-философский этюд «Довольно» (1865), где звучали грустные мысли об эфемерности всех человеческих ценностей.

Но отказаться от активного участия в литературной и общественной жизни Тургенев не смог. В Баден-Бадене и в Париже, где он провёл большую часть последних двадцати лет жизни, его по-прежнему волновали перипетии кипевшей на родине политической борьбы, последствия освобождения крестьян в 1861 г., вопрос о современном состоянии и будущем России.

...В 1867 г. Тургенев завершает работу над романом «Дым». В «Дыме» Тургенев резко отошёл от привычной для

него жанровой структуры, сконцентрированной вокруг главного героя и героини.

Перед читателем – жизнь, потерявшая внутреннюю связь и ясную цель. Люди беспорядочно мечтают и сталкиваются в напрасных поисках пути, теряя нравственную устойчивость и уверенность в себе, озлобляясь, пустея, мельчая...

После выхода романа в свет Тургеневу ещё раз пришлось столкнуться с обидной для него реакцией критики. В критических суждениях о «Дыме» преобладала резко отрицательная оценка.

И вновь неудача не обескураживает Тургенева. Он с живым интересом встречает общественный подъём 1870-х гг., связанный с героическими попытками народников найти революционный выход из переживаемого страной кризиса.

Вновь проявляется в эти годы и давний интерес Тургенева к народной теме, отошедшей на второй план в предшествующие десятилетия. Тургенев возвращается к «Запискам охотника» и дополняет книгу несколькими новыми рассказами. Продолжением попыток создать русский эпос явилась работа Тургенева над повестями «Бригадир» (1866), «Несчастливая» (1869), «Странная история» (1870), «Степной король Лир» (1870), «Стук... стук... стук!..» (1871), «Пунин и Бабурин» (1874), «Часы» (1875) и др.

Не менее настойчив интерес Тургенева к скрытым ресурсам человеческой природы вообще. Стремление познать их воплотилось в целой группе «таинственных повестей»: «Собака» (1870), «Сон» (1877), «Песнь торжествующей любви» (1881), «Клара Милич» (1883). Тургенев изображает явления человеческой психики, которые считались тогда непостижимо загадочными: его привлекают странные совпадения

в желаниях и поступках разных людей, тайны наследственности, загадки психологии сна, примеры непонятной власти умерших над чувствами и волей живых, гипнотические внушения, галлюцинации, необъяснимые предчувствия и т. п. Поэтика «таинственных повестей» напоминала о традициях фантастической прозы романтиков (Э. По, В. Ф. Одоевского и др.).

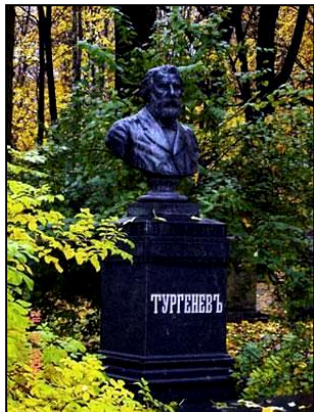
Интерес к масштабному, обобщающему осмыслению жизни по-иному выразился в обращении Тургенева к мемуарному жанру. На протяжении 1870-х гг. складывался и неоднократно пополнялся цикл мемуарно-автобиографических очерков «Литературные и житейские воспоминания», где писатель стремился связать собственную судьбу с историческими судьбами своего поколения, России и Запада.

В начале 1877 г. Тургенев опубликовал роман «Новь», в котором изображалось «хождение в народ», предпринятое революционной молодёжью.

Очередной приезд Тургенева в Россию в феврале 1879 г. неожиданно стал поводом для бурных чествований, которыми встретили писателя самые широкие круги русской общественности. В то же время достигает апогея и мировая слава Тургенева. Для писателей Запада он становится главным представителем русской культуры и одним из корифеев европейского реализма. Множатся переводы Тургенева на иностранные языки, видные западные писатели начинают ощущать его влияние на себе. Всё большее значение приобретает переводческая деятельность самого Тургенева, на протяжении ряда десятилетий являвшегося одним из главных пропагандистов русской литературы на Западе. В 1878 г. Тургенев

вместе с В. Гюго руководит международным литературным конгрессом в Париже.

Весной 1882 г. обнаружили первые признаки тяжёлой болезни, которая оказалась для Тургенева смертельной.



Могила И. С. Тургенева на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге.

Но в моменты временного облегчения страданий писатель продолжал работать и за несколько месяцев до смерти издал первую часть «Стихотворений в прозе». Этот цикл лирических миниатюр явился своеобразным прощанием Тургенева с жизнью, родиной и искусством. Последняя книга Тургенева собрала в себе главные темы и мотивы его творчества.



Интересные факты об Иване Сергеевиче Тургеневе

Иван Сергеевич Тургенев – великий русский писатель, поэт, драматург и переводчик. Но это официальные сведения. За ними скрывается главное – живой человек. Он любил жизнь и не прятался от неё. Он был прекрасным спортсменом, заядлым охотником, большим модником, настоящим бунтарём и прославленным гурманом. Интересные факты о Тургеневе – познавательные и иной раз совершенно неожиданные заметки о судьбе замечательного писателя.

- В детстве Иван подвергался жестоким побоям и истязаниям матери, хотя и считался её любимым сыном. Варвара Петровна была очень противоречивой личностью. Начитанность и образованность странным образом сочетались в ней с тиранством и деспотичностью к родным. Именно она явилась прототипом жестокой барыни в известном рассказе «Муму».

- Ещё в отрочестве будущий писатель отличался незаурядными способностями. Известно, что в Московский университет он поступил в достаточно юном возрасте – 14 лет. Буквально через четыре года, в 18 лет он стал кандидатом, а в 23 – магистром философских наук.

- Тургенев любил вкусную еду и редко отказывал себе в подобных удовольствиях. Когда во время каникул он навещался в родное имение Спасское, мать, суровая крепостница, забывала о его капризах и наказаниях, и всё придумыва-

ла, чем бы потешить родное дитя. Главное поощрение – любимое варенье из крыжовника.

- Говоря кратко, большую часть жизни Тургенев провёл за границей. Так, в столице Франции он близко общался с выдающимися французскими писателями. Встречи, как это часто случается, проходили в ресторанах, и тогда сложилась необычная традиция – «обеды пяти». Главными зачинщиками «посиделок» были Золя, Гонкур, Доде, Флобер и во «главе стола» Тургенев. Наслаждаясь многочисленными блюдами, они не забывали говорить и о высоком – литературе.

- В 1835 году на Тургенева было заведено дело. Он с ружьём в руках вышел защищать крепостную девушку, которую собирались передать её законной хозяйке. Это был чуть ли не единственный случай, когда русский дворянин, философ и писатель решил отстаивать свою точку зрения не пустыми разговорами, а делом. И в семнадцать лет, и в шестьдесят, он всегда был ярким противником крепостного права.

- Была в жизни Тургенева и роковая любовь. Её звали Полина Виардо. Всю свою жизнь он следовал за ней. Тургенева не смущало, что его избранница была замужем. Полина родила Тургеневу незаконнорожденную дочь. Толстой был крайне удивлен способности Тургенева так любить. Но в то же время он полагал, что чувство это не светлое, не возвышающее, скорее болезнь, приносящая невыразимые страдания.

- По поводу некролога на смерть Гоголя, председатель Петербургского цензурного комитета Мусин-Пушкин выска-

зался следующим образом: «О таком писателе преступно отзываться столь восторженно».

- Перу Ивана Тургенева принадлежит самое короткое произведение в истории русской литературы. Его стихотворение в прозе «Русский язык» состоит всего из трёх предложений.

- Мозг Ивана Тургенева, как физиологически самый большой из измеренных в мире (2012 грамм), внесён в Книгу рекордов Гиннеса.



Афоризмы И. С. Тургенева



*«Любовь сильнее
смерти и страха
смерти. Только
ею, только
любовью
держится и
движется жизнь»
(И.С. Тургенев)*

Брак, основанный на взаимной склонности и на рассудке, есть одно из величайших благ человеческой жизни.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!..

Вы ещё не знаете, есть ли у вас талант? Дайте ему время вызреть; а если его даже не окажется, разве человеку необходимо именно поэтический талант, чтобы жить и действовать?

Добро по указу – не добро.

Если ждать минуты, когда всё, решительно всё будет готово, – никогда не придётся начинать.

Если стремление происходит из источника чистого, оно всё-таки, и не удавшись вполне, не достигнув цели, может принести пользу великую.

Есть три разряда эгоистов: эгоисты, которые сами живут и жить дают другим; эгоисты, которые сами живут и не дают жить другим; наконец, эгоисты, которые и сами не живут и другим не дают.

Женщина не только способна понять самопожертвование: она сама умеет жертвовать собой.

Кто пожил, да не сделался снисходительным к другим, тот сам не заслуживает снисхождения.

Кто стремится к высокой цели, уже не должен думать о себе.

Музыка – это разум, воплощённый в прекрасных звуках.

Не в одних стихах поэзия: она разлита везде, она вокруг нас. Взгляните на эти деревья, на это небо – отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота и жизнь, там и поэзия.

О безобразии самодовольной, непреклонной, дёшево доставшейся добродетели – ты едва ли не противней откровенного безобразия порока!

О молодость! Молодость!... Может быть, вся тайна твоей прелести состоит не в возможности всё сделать, а в возможности думать, что всё сделаешь.

Порицать, бранить имеет право только тот, кто любит.

Природа... будит в нас потребность любви...

Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись. Горе тому, кто это думает, вдвойне горе тому, кто действительно без неё обходится.

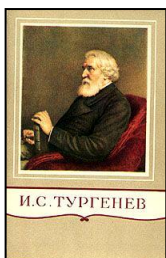
Спорь с человеком ума равного: за кем бы ни оставалась победа – ты по крайней мере испытаешь удовольствие борьбы.

Счастье – как здоровье: когда его не замечаешь, значит, оно есть.

Хочешь быть счастливым? Выучись сперва страдать.



Произведения И. С. Тургенева



1. Полное собрание сочинений и писем в двадцати восьми томах : сочинения в 15 томах / [Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом) ; редакционная коллегия: М. П. Алексеев (главный редактор), А. С. Бушмин, Н. В. Измайлов и др.]. – Москва ; Ленинград : Наука, 1960–1968. – 21 см. – Текст : непосредственный.

Т. 1 : Стихотворения, поэмы ; Статьи и рецензии ; Прозаические наброски, 1834–1849 / [подготовка текста и примечания Т. П. Головановой, В. А. Громова, Т. П. Ден, Н. В. Измайлова, Е. И. Кийко, Л. Н. Назаровой, Е. М. Хмелевской, **Б. М. Эйхенбаума**] ; редакторы тома М. П. Алексеев, Н. В. Измайлов, **Б. М. Эйхенбаум**]. – 1960. – 639 с., 1 л. портр.

Т. 2 : Сцены и комедии, 1843–1849 / [подготовка текста Л. В. Крестовой, А. П. Могилянского, Ю. Г. Оксмана, М. А. Соколовой, В. Г. Фридлянд при участии Ю. И. Лысого и В. Б. Волиной ; примечания Ю. Г. Оксмана ; редактор тома Ю. Г. Оксман]. – 1961. – 624 с., 1 л. портр.

Т. 3 : Сцены и комедии, 1849–1852 / [подготовка текста А. П. Могилянского, Ю. Г. Оксмана, К. И. Тюнькина ; примечания Ю. Г. Оксмана при участии А. П. Могилянского и К. И. Тюнькина ; редактор тома Ю. Г. Оксман]. – 1962. – 472 с., 1 л. портр.

Т. 4 : Записки охотника, 1847–1874 / [подготовка текста и примечания А. Л. Гришунина, Л. М. Долотовой, Л. Н. Смирновой ; подготовка приложений А. П. Могилянского ; редакторы тома С. А. Макашин и Ю. Г. Оксман]. – 1963. – 615 с., 1 л. портр.

Т. 5 : Повести и рассказы ; Статьи и рецензии, 1844–1854 / [подготовка текста и примечания А. Н. Дубовикова, Е. Н. Дунаевой, Л. М. Лотмана, Л. Н. Назаровой, А. М. Ступель ; редактор тома А. Н. Дубовиков]. – 1963. – 660 с., 1 л. портр.

Т. 6 : Повести и рассказы ; «Рудин» ; Статьи и воспоминания, 1853–1856 / [подготовка текста и примечания И. А. Битюговой, М. О. Габель, Т. П. Ден, Е. Н. Дрыжаковой, Н. В. Измайлова, Е. И. Кийко, Л. И. Назаровой ; редактор тома Н. В. Измайлов]. – 1963. – 616 с., 1 л. портр.

Т. 7 : Повести и рассказы ; «Дворянское гнездо», 1856–1858 / [подготовка текста и примечания М. П. Алексеева, И. А. Битюговой, Т. П. Головановой, Н. В. Измайлова, Л. М. Лотмана, А. П. Могилянського ; редакторы тома М. П. Алексеев и Н. В. Измайлов]. – 1964. – 516 с., 1 л. портр.

Т. 8 : Накануне ; Гамлет и Дон-Кихот ; Отцы и дети, 1859–1861 / [подготовка текста и примечания А. И. Батюто, И. А. Битюговой, Т. П. Головановой, Е. И. Кийко, Ю. Д. Левина, А. П. Могилянського, Г. Ф. Перминова, Л. И. Ровняковой ; редакторы тома Н. В. Измайлов, С. А. Макашин, Ю. Г. Оксман]. – 1964. – 624 с., 1 л. портр.

Т. 9 : Повести и рассказы ; «Дым», 1860–1867 / [подготовка текста и примечания Е. И. Кийко, А. П. Могилянського, Г. Ф. Перминова ; редактор тома Е. И. Покусаев]. – 1965. – 560 с., 1 л. портр.

Т. 10 : Повести и рассказы, 1867–1870 / [подготовка текста и примечания Л. М. Лотман ; редактор тома Н. В. Измайлов]. – 1965. – 511 с., 1 л. портр.

Т. 11 : Повести и рассказы, 1871–1877 / [подготовка текста и примечания И. А. Битюговой, Т. П. Головановой, Л. В. Крес-

товой, Г. Ф. Перминова, М. А. Турьян, Е. М. Хмелевской ; редактор тома А. Н. Дубовиков]. – 1966. – 544 с., 1 л. портр.

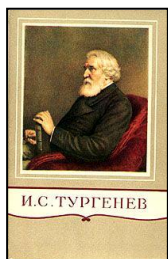
Т. 12 : Новь, 1876 ; Предисловие к романам, 1880 / [подготовка текста и примечания А. И. Батюто, Н. Ф. Будановой, А. П. Могилянского ; редакторы тома А. С. Бушмин и Н. В. Измайлов]. – 1966. – 584 с., 1 л. портр.

Т. 13 : Повести и рассказы ; Стихотворения в прозе, 1878–1883 ; Произведения разных годов / [подготовка текста и примечания М. П. Алексеева, Н. В. Алексеевой, И. А. Битюговой, Т. П. Головановой, П. Р. Заборова, А. Б. Муратова, Л. Н. Назаровой, Н. С. Никитиной, Т. И. Орнатской, Е. М. Хмелевской, И. С. Чистовой ; редактор тома Н. В. Измайлов]. – 1967. – 736 с., 1 л. портр.

Т. 14 : Воспоминания ; Критика и публицистика, 1854–1883 / [подготовка текста и примечания М. П. Алексеева, А. И. Батюто, И. А. Битюговой, Н. Ф. Будановой, Г. Я. Галаган, М. И. Гиллельсон, Т. П. Головановой, Р. М. Гороховой, Л. М. Долотовой, Е. И. Кийко, Л. И. Кузьминой, Ю. Д. Левина, Н. Н. Мостовской, А. Б. Муратова, Л. Н. Назаровой, Н. С. Никитиной, Т. А. Никоновой, Г. Ф. Перминова, М. Б. Рабиновича, Е. М. Хмелевской ; редактор тома Л. Н. Назарова]. – 1967. – 580 с., 1 л. портр.

Т. 15 : Корреспонденции. Речи ; Предисловия. Открытые письма ; Автобиографическое и прочее, 1848–1883 ; Указатели / [подготовка текста и примечания А. И. Батюто, И. А. Битюговой, Н. Ф. Будановой, Г. Я. Галаган, Е. А. Гитлиц, Т. П. Головановой, П. Р. Заборова, Н. В. Измайлова, Е. И. Кийко, Д. М. Климовой, Г. В. Коган, Л. И. Кузьминой, Ю. Д. Левина, Н. Н. Мостовской, Л. Н. Назаровой, Н. С. Никитиной, Т. А. Никоновой, Т. И. Орнатской, Г. Ф. Перминова, А. И. Понятов-

ского, М. Б. Рабиновича, Л. И. Ровняковой, Г. В. Степановой, Н. Н. Фоняковой, Е. М. Хмелевской, И. С. Чистовой ; редактор тома Н. В. Измайлов]. – 1968. – 496 с., 1 л. портр.



2. Полное собрание сочинений и писем в двадцати восьми томах : письма в 13 томах / [Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом) ; редакционная коллегия: М. П. Алексеев (главный редактор), А. С. Бушмин, Н. В. Измайлов и др.]. – Москва ; Ленинград : Наука, 1961–1968. – 20 см. – Текст : непосредственный.

Т. 1 : Письма, 1831–1850 / [вступительная статья М. П. Алексеева ; подготовка текста и примечания А. И. Батюто, Т. П. Головановой, Т. П. Ден, Н. В. Измайлова, Л. Н. Назаровой ; немецкие тексты писем и переводы их печатаются под наблюдением Б. Я. Геймана ; редакторы тома М. П. Алексеев, Н. В. Измайлов]. – 1961. – 712 с., 1 л. портр.

Т. 2 : Письма, 1851–1856 / [подготовка текста и примечания А. И. Батюто, К. Ф. Бикбулатовой, Т. П. Головановой, Т. П. Ден, Н. В. Измайлова, Е. И. Кийко, Ю. Д. Левина, А. П. Могиланского, Л. Н. Назаровой, А. В. Соболева, Г. Цигенгайста, Б. М. Эйхенбаума ; редакторы тома М. П. Алексеев, Н. В. Измайлов, Б. М. Эйхенбаум]. – 1961. – 719 с., 1 л. портр.

Т. 3 : Письма, 1856–1859 / [подготовка текста и примечания М. П. Алексеева, А. И. Батюто, К. Ф. Бикбулатовой, Т. П. Головановой, Т. П. Ден, Н. В. Измайлова, Е. И. Кийко, Ю. Д. Левина, Л. Н. Назаровой, Е. М. Хмелевской, Г. Цигенгайста, Б. М. Эйхенбаума ; немецкие тексты писем и переводы их печатаются под наблюдением Б. Я. Геймана ; редактор тома Н. В. Измайлов]. – 1961. – 731 с., 1 л. портр.

Т. 4 : Письма, 1860–1862 / [подготовка текста и примечания А. И. Батюто, К. Ф. Бикбулатовой, Т. П. Головановой, Т. П. Ден, П. Р. Заборова, Г. Ионаса, Е. И. Кийко, Л. Н. Назаровой, М. Партюрье, Х. Раппих, Г. М. Фридендер, Е. М. Хмелевской, Б. М. Эйхенбаума]; немецкие тексты писем и переводы их печатаются под наблюдением Б. Я. Геймана, французские – под наблюдением Н. Н. Тетеревниковой; редакторы тома С. А. Рейсер, Б. М. Эйхенбаум]. – 1962. – 734 с., 1 л. портр.

Т. 5 : Письма, 1862–1865 / [подготовка текста и примечания А. И. Батюто, К. Ф. Бикбулатовой, Б. В. Богдановой, Т. И. Бронь, Т. П. Головановой, Т. П. Ден, П. Р. Заборова, Н. В. Измайлова, Е. И. Кийко, Д. М. Климовой, Х. Леман-Шульце, Л. Н. Назаровой, М. Партюрье, Х. Раппих, Г. М. Фридендер, Е. М. Хмелевской, Г. Цигенгайста, И. С. Чистовой]; немецкие тексты писем и переводы их печатаются под наблюдением Б. Я. Геймана; редактор тома Н. В. Измайлов]. – 1963. – 776 с., 1 л. портр.

Т. 6 : Письма, 1865–1867 / [А. И. Батюто, К. Ф. Бикбулатовой, Б. В. Богдановой, Т. И. Бронь, Т. П. Головановой, Т. П. Ден, П. Р. Заборова, Н. В. Измайлова, Е. И. Кийко, Д. М. Климовой, Х. Леман-Шульце, Л. Н. Назаровой, М. Партюрье, Х. Раппих, Г. М. Фридендер, Е. М. Хмелевской, Г. Цигенгайста, И. С. Чистовой]; немецкие тексты писем и переводы их печатаются под наблюдением Б. Я. Геймана; редактор тома Н. В. Измайлов]. – 1963. – 638 с., 1 л. портр.

Т. 7 : Письма, 1867–1869 / [подготовка текста и примечания М. П. Алексеева, А. И. Батюто, К. Ф. Бикбулатовой, И. А. Битюговой, Т. И. Бронь, Т. П. Головановой, Р. М. Гороховой, В. А. Громова, Р. Ю. Данилевского, Т. П. Ден, Е. Н. Дрыжковой, П. Р. Заборова, Н. В. Измайлова, Г. Ионас, Е. И. Кий-

ко, Ю. Д. Левина, Х. Леман-Шульце, А. Н. Михайловой, А. П. Могилянского, Л. Н. Назаровой, Н. С. Никитиной, Т. А. Никоновой, А. С. Розанова, М. Партюрье, Е. М. Хмелевской, Г. Цигенгайст, И. С. Чистовой ; немецкие тексты писем и переводы их печатаются под наблюдением Б. Я. Геймана, французские – под наблюдением Н. Н. Тетеревниковой ; редактор тома Ф. Я. Прийма]. – 1964. – 619 с., 1 л. портр.

Т. 8 : Письма, 1869–1870 / [подготовка текста и примечания М. П. Алексеева, А. И. Батюто, К. Ф. Бикбулатовой, И. А. Битюговой, Т. И. Бронь, Н. Ф. Будановой, Т. П. Головановой, Р. М. Гороховой, Р. Ю. Данилевского, Т. П. Ден, Е. Н. Дрыжаковой, Ю. Н. Жуйкина, П. Р. Заборова, Н. В. Измайлова, Г. Ионас, Е. И. Кийко, Ю. Д. Левина, Х. Леман-Шульце, А. Н. Михайловой, А. П. Могилянского, Л. Н. Назаровой, Н. С. Никитиной, Т. А. Никоновой, М. Партридж, М. Партюрье, Г. Порт, Л. И. Ровняковой, А. С. Розанова, Г. Цигенгайст, И. С. Чистовой ; немецкие тексты писем и переводы их печатаются под наблюдением Б. Я. Геймана и Ю. Н. Жуйкина, французские – под наблюдением Н. Н. Тетеревниковой ; редактор тома Л. Н. Назарова]. – 1964. – 619 с., 1 л. портр.

Т. 9 : Письма, 1871–1872 / [подготовка текста и примечания А. И. Батюто, К. Ф. Бикбулатовой, И. А. Битюговой, Т. И. Бронь, Н. Ф. Будановой, Г. Я. Галаган, Т. П. Головановой, Р. М. Гороховой, Р. Ю. Данилевского, Т. П. Ден, Е. Н. Дрыжаковой, П. Р. Заборова, Р. Б. Заборовой, Н. В. Измайлова, Г. Ионас, Е. И. Кийко, Д. М. Климовой, Х. Леман-Шульце, А. Н. Михайловой, А. П. Могилянского, Н. Н. Мостовской, Н. С. Никитиной, Л. А. Николаевой, Т. А. Никоновой, Т. И. Орнатской, М. Партюрье, Г. Ф. Перминова, А. М. Ступель, Г. Цигенгайст, И. С. Чистовой ; английские тексты писем и пере-

воды их печатаются под наблюдением В. В. Захарова, немецкие – под наблюдением Б. Я. Геймана и Ю. Н. Жуйкина, французские – под наблюдением Н. Н. Тетеревниковой ; редактор тома И. Я. Айзеншток]. – 1965. – 652 с., 1 л. портр.

Т. 10 : Письма, 1872–1874 / [подготовка текста и примечания В. Н. Баскакова, А. И. Батюто, К. Ф. Бикбулатовой, И. А. Битюговой, **Т. И. Бронь**, Н. Ф. Будановой, Г. Я. Галаган, Е. А. Гитлиц, Т. П. Головановой, Р. М. Гороховой, В. А. Громовой, Т. П. Ден, Е. Н. Дрыжаковой, Ю. Н. Жуйкина, П. Р. Заборова, Р. Б. Заборовой, Г. Ионас, Ю. А. Красовского, Л. И. Кузьминой, Ю. Д. Левина, Х. Леман-Шульце, А. Н. Михайловой, А. П. Могилянского, Н. Н. Мостовской, А. Б. Муратовой, Л. Н. Назаровой, Н. С. Никитиной, Л. А. Николаевой, Т. А. Никоновой, Т. И. Орнатской, Г. Ф. Перминова, Х. Раппих, П.-Е. Сейерстед, А. Н. Степанова, А. М. Ступель, Г. Цигенгайста, И. С. Чистойой ; английские тексты писем и переводы их печатаются под наблюдением В. В. Захарова, латинские – под наблюдением А. Н. Егунова, немецкие – под наблюдением Б. Я. Геймана и Ю. Н. Жуйкина, французские – под наблюдением Н. Н. Тетеревниковой ; редакторы тома А. А. Гозенпуд и Л. Н. Назарова]. – 1965. – 734 с., 1 л. портр.

Т. 11 : Письма, 1875–1876 / [подготовка текста и примечания В. Н. Баскакова, А. И. Батюто, И. А. Битюговой, Б. В. Богдановой, **Т. И. Бронь**, Н. Ф. Будановой, Г. Я. Галаган, Э. А. Гессен, Е. А. Гитлиц, Т. П. Головановой, Р. М. Гороховой, А. Л. Гришунина, Е. Н. Дунаевой, Ю. Н. Жуйкина, П. Р. Заборова, Р. Б. Заборовой, Г. Ионас, Ю. А. Красовского, Л. И. Кузьминой, Ю. Д. Левина, Х. Леман-Шульце, А. Н. Михайловой, Н. Н. Мостовской, А. Б. Муратова, Л. Н. Назаровой, Н. С. Никитиной, Л. А. Николаевой, Т. А. Никоновой, Т. И. Орнатской,

М. Партюрье, А. И. Понятовского, Г. Ф. Перминова, А. Н. Степанова, А. М. Ступель, М. А. Турьян, Е. М. Хмелевской, И. С. Чистовой ; английские тексты писем и переводы их печатаются под наблюдением В. В. Захарова, немецкие – под наблюдением Б. Я. Геймана и Ю. Н. Жуйкина, французские – под наблюдением Н. Н. Тетеревниковой ; редактор тома И. Я. Айзеншток]. – 1966. – 724 с., 1 л. портр.

Т. 12. Кн. 1 : Письма, 1876–1878 / [подготовка текста и примечания А. Д. Алексеева, В. Н. Баскакова, А. И. Батюто, И. А. Битюговой, Б. В. Богданова, Г. И. Бронь, Н. Ф. Будановой, Г. Я. Галаган, Э. А. Гессен, Е. А. Гитлиц, Т. П. Головановой, Р. М. Гороховой, Р. Ю. Данилевского, Т. П. Ден, Ю. Н. Жуйкина, П. Р. Заборова, Р. Б. Заборовой, Г. Ионас, Е. И. Кийко, Д. М. Климовой, Ю. А. Красовского, Л. И. Кузьминой, Ю. Д. Левина, Х. Леман-Шульце, Н. Н. Мостовской, А. Б. Муратовой, Л. Н. Назаровой, Н. С. Никитиной, Л. А. Николаевой, Т. А. Никоновой, Т. И. Орнатской, Г. Ф. Перминова, А. И. Понятовского, Л. И. Ровняковой, Дж. С. Г. Симмонс, А. Н. Степанова, Г. В. Степановой, А. М. Ступель, М. П. Султан-Шах, М. А. Турьян, Г. М. Фридлиндер, Е. М. Хмелевской, И. С. Чистовой, Г. Швирц ; немецкие тексты писем и переводы их печатаются под наблюдением Б. Я. Геймана и Ю. Н. Жуйкина, французские – под наблюдением Н. Н. Тетеревниковой, английские – под наблюдением В. В. Захарова ; редактор 1 книги тома С. А. Рейсер]. – 1966. – 760 с., 1 л. портр.

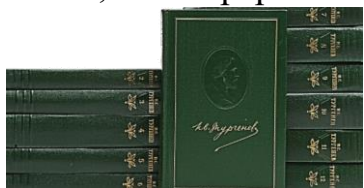
Т. 12. Кн. 2 : Письма, 1879–1880 / [подготовка текста и примечания И. Я. Айзеншток, А. Д. Алексеева, А. И. Батюто, В. Б. Бикулич, И. А. Битюговой, Б. В. Богданова, Г. И. Бронь, Н. Ф. Будановой, Г. Я. Галаган, Э. А. Гессен, Е. А. Гитлиц, Т. П. Головановой, Р. М. Гороховой, В. А. Громова, Р. Ю. Дани-

левского, Ю. Н. Жуйкина, П. Р. Заборова, Р. Б. Заборовой, Д. М. Климовой, Г. В. Коган, Ю. А. Красовского, Л. И. Кузьминой, Ю. Д. Левина, Г. А. Леман-Абрикосова, Х. Леман-Шульце, Н. Н. Мостовской, А. Б. Муратова, Л. Н. Назаровой, Н. С. Никитиной, Т. А. Никоновой, Т. И. Орнатской, Г. Ф. Перминова, М. И. Перпер, А. И. Понятовского, Л. И. Ровняковой, Г. В. Степановой, А. М. Ступель, М. П. Султан-Шах, М. А. Турьян, Е. В. Фрейдель, Е. М. Хмелевской, Н. А. Хмелевской, И. С. Чистовой ; немецкие тексты писем и переводы их печатаются под наблюдением Б. Я. Геймана и Ю. Н. Жуйкина, французские – под наблюдением Н. Н. Тетеревниковой, английские – под наблюдением В. В. Захарова ; редактор 2 книги тома И. Я. Айзеншток]. – Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1967. – 652 с., 1 л. портр.

Т. 13. Кн. 1 : Письма, 1880–1882 / [подготовка текста и примечания А. Д. Алексеева, М. П. Алексеева, В. Н. Баскакова, А. И. Батюто, В. Б. Бикулич, И. А. Битюговой, Б. В. Богданова, Т. И. Бронь, Н. Ф. Будановой, Г. Я. Галаган, Э. А. Гессен, Е. А. Гитлиц, Т. П. Головановой, Р. М. Гороховой, С. М. Громбах, В. А. Громова, Н. В. Гужиева, Р. Ю. Данилевского, Ю. Н. Жуйкина, П. Р. Заборова, Р. Б. Заборовой, В. В. Захарова, Г. Ионас, Д. М. Климовой, Г. В. Коган, Ю. А. Красовского, Л. И. Кузьминой, Ю. Д. Левина, Г. А. Леман-Абрикосова, К. Леман-Шульце, Н. Н. Мостовской, А. Б. Муратовой, Л. Н. Назаровой, Н. С. Никитиной, Л. А. Николаевой, Т. А. Никоновой, Б. Г. Окунева, Т. И. Орнатской, М. Партюрье, Г. Ф. Перминова, М. И. Перпер, А. И. Понятовского, Л. И. Ровняковой, Е. Сейерстед, Г. В. Степановой, А. М. Ступель, М. П. Султан-Шах, Н. Н. Фоняковой, Е. М. Хмелевской, Н. А. Хмелевской, А. И. Черно, И. С. Чистовой ; немецкие тексты пи-

сем и переводы их печатаются под наблюдением Б. Я. Геймана и Ю. Н. Жуйкина, французские – под наблюдением Н. Н. Тетеревниковой, английские – под наблюдением В. В. Захарова ; редактор 1 книги тома А. А. Гозенпуд]. – Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1968. – 624 с., 1 л. портр.

Т. 13. Кн. 2 : Письма, 1882–1883 / [подготовка текста и примечания А. Д. Алексеева, Л. Н. Афолина, А. И. Батюто, И. А. Битюговой, М. Я. Блинчевской, К. П. Богаевской, Б. В. Богданова, **Т. И. Бронь**, Н. Ф. Будановой, Г. Я. Галаган, Э. А. Гессен, Т. П. Головановой, Р. М. Гороховой, С. М. Громбах, Н. В. Гужиевой, Р. Ю. Данилевского, Т. П. Ден, Ю. Н. Жуйкина, П. Р. Заборова, Р. Б. Заборовой, В. В. Захарова, Н. В. Измайлова, Г. Ионас, Е. И. Кийко, Д. М. Климовой, Г. В. Краснова, Ю. А. Красовского, Л. И. Кузьминой, Г. А. Леман-Абрикосова, Х. Леман-Шульце, Н. Н. Мостовской, А. Б. Муратова, Н. С. Никитиной, **Т. А. Никоновой**, Т. И. Орнатской, М. Партюрье, **Г. Ф. Перминова**, А. И. Понятовского, Л. И. Ровняковой, Г. В. Степановой, А. М. Ступель, М. П. Султан-Шах, М. А. Турьян, Н. Н. Фоняковой, Е. М. Хмелевской, Н. А. Хмелевской, Г. Цигенгайста, А. И. Черно, И. С. Чистовой ; немецкие тексты писем и переводы их печатаются под наблюдением **Б. Я. Геймана** и Ю. Н. Жуйкина, французские – под наблюдением Н. Н. Тетеревниковой, английские – под наблюдением В. В. Захарова ; редактор 2 книги тома Н. В. Измайлов]. – Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1968. – 544 с., 1 л. портр.



3. Собрание сочинений : в 12 томах. – Москва : Гослитиздат, 1953-1958. – 21 см. – Текст : непосредственный.

Т. 1 : Записки охотника / [вступительная статья С. М. Петрова ; подготовка текста и примечания А. К. Бабореко ; оформление художника Н. И. Ильина]. – 1953. – 480 с., 1 л. портр.

Т. 2 : Рудин ; Дворянское гнездо / [подготовка текста и примечания Н. М. Гайденкова ; переплёт и титул Н. Ильина]. – 1954. – 328 с.

Т. 3 : Накануне ; Отцы и дети / [подготовка текста и примечания А. И. Батюто ; оформление художника Н. И. Ильина]. – 1954. – 414 с.

Т. 4 : Дымь ; Ночь / [подготовка текста и примечания А. И. Батюто ; оформление художника Н. И. Ильина]. – 1954. – 524 с.

Т. 5 : Повести и рассказы 1844–1853 годов / [подготовка текста и примечания А. Н. Дубовикова ; оформление художника Н. И. Ильина]. – 1954. – 463 с.

Т. 6 : Повести и рассказы 1854–1860 годов / [подготовка текста и примечания Л. В. Крестовой ; оформление художника Н. И. Ильина]. – 1955. – 384 с.

Т. 7 : Повести и рассказы 1863–1870 годов / [подготовка текста Л. В. Крестовой ; примечания К. И. Бонецкого ; оформление художника Н. И. Ильина]. – 1955. – 376 с.

Т. 8 : Повести и рассказы 1871–1883 годов ; Стихотворения в прозе / [подготовка текста повестей и рассказов и примечания А. Н. Дубовикова ; подготовка текста «Стихотворений в прозе» и примечания Б. В. Томашевского ; оформление художника Н. И. Ильина]. – 1956. – 612 с.

Т. 9 : Сцены и комедии 1843–1852 годов / [подготовка текста и примечания Г. Э. Водневой ; оформление художника Н. И. Ильина]. – 1956. – 599 с.

Т. 10 : Стихотворения, поэмы ; Литературные и житейские воспоминания ; Переводы / [подготовка текста и примечания

Б. М. Эйхенбаума ; оформление художника Н. И. Ильина]. – 1956. – 652 с.

Т. 11 : Литературно-критические статьи и речи ; Биографические очерки и заметки / [подготовка текста и примечания Ю. Г. Оксмана ; оформление художника Н. И. Ильина]. – 1956. – 572 с.

Т. 12 : Письма, 1831–1883 / [подготовка текста и примечания Г. А. Бялого, Н. В. Измайлова и Б. М. Эйхенбаума ; оформление художника Н. И. Ильина]. – 1958. – 696 с.



4. Собрание сочинений : в 10 томах. – Москва : Гослитиздат, 1961–1962. – 22 см. – (Библиотека классиков русской литературы). – Текст : непосредственный.

Т. 1 : Записки охотника / [послесловие С. Петрова]. – 1961. – 252 с.

Т. 2 : Рудин ; Дворянское гнездо / [послесловие С. Петрова]. – 1961. – 351 с.

Т. 3 : Накануне ; Отцы и дети / [послесловие С. Петрова]. – 1961. – 304 с.

Т. 4 : Дым ; Новь / [послесловие А. Батюто]. – 1961. – 388 с.

Т. 5 : Повести и рассказы, 1844–1853 / [послесловие В. Сквозникова]. – 1961. – 344 с.

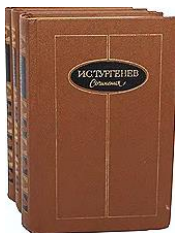
Т. 6 : Повести и рассказы, 1854–1860 / [послесловие В. Фридлянд]. – 1962. – 280 с.

Т. 7 : Повести и рассказы, 1863–1870 / [послесловие И. Виноградова]. – 1962. – 256 с.

Т. 8 : Повести и рассказы, 1870–1882 / [послесловие В. Сквозникова]. – 1962. – 376 с.

Т. 9 : Сцены и комедии, 1843–1852 / [послесловие Г. Бердникова]. – 1962. – 424 с.

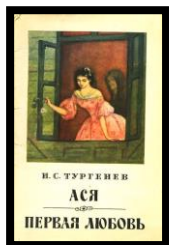
Т. 10 : Стихотворения в прозе ; Литературные и житейские воспоминания ; Избранные статьи и речи / [послесловие В. Сквозникова]. – 1962. – 344 с. – Алф. указ. произведений, вошедших в Собр. соч. И. С. Тургенева: с. 338-340



5. Сочинения : в 3 томах. – Москва : Художественная литература, 1988. – 22 см. – Текст : непосредственный.

Т. 1 : Записки охотника, 1847–1874 ; Повести и рассказы, 1844–1883 / [вступительная статья Н. С. Никитиной ; комментарии В. А. Громова, Н. С. Никитиной ; оформление художника А. Ременника]. – 848 с., 1 л. портр.

В первый том сочинений И. С. Тургенева полностью вошёл цикл «Записки охотника», а также избранные повести 1844–1883 гг. Среди них – «Фауст», «Ася», «Первая любовь» – классические образцы жанра в русской литературе XIX в.

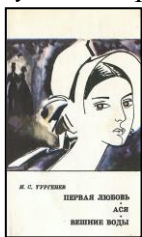


6. Ася ; Первая любовь : [повести] / [оформление художника Н. Симоновской]. – Москва : Гослитиздат, 1958. – 117 с. – Текст : непосредственный.

«Ася» – трогательная, нежная и необыкновенно лиричная повесть о любви. Подлинная жемчужина творчества И. С. Тургенева... Данная повесть выточенная по форме, глубокая по содержанию. Рассказ отразил всю глубину души автора. В повести вы услышите грустные размышления писателя о различных человеческих судьбах, о том периоде жизни человека, когда он был ещё молод, полон надежд и веры в любовь...

Главный герой повести Н. Н., путешествуя по Германии, случайно знакомится со своими соотечественниками, братом и сестрой, которые проводят здесь своё время. Между Н. Н. и девушкой возникает чувство, перерастающее в настоящую любовь. Повесть Тургенева «Ася», пожалуй, можно было бы назвать историей одной любви. Именно

этому чувству посвящена повесть. Однако по названию повести понимаешь, что главное действующее лицо в ней – это Ася. Та самая тургеневская девушка с богатым внутренним миром, умеющая сильно чувствовать, созданная для любви. «Что-то особенное» было в Асе, во всей её внешности («чёрные, светлые глаза»), в поведении, в характере. Ася будто освещает всё вокруг себя, при ней чувствуется живее, слышится звонче, человек становится счастливее. Вот герои на реке. Таинственный блеск, пахучий воздух, звуки вальса, а над всем этим – лунный серебряный...



7. Ася ; Первая любовь ; Вешние воды : [повести] / [примечания Л. В. Крестовой]. – Орджоникидзе : ИР, 1975. – 248 с., 1 л. ил. – Текст : непосредственный.

Повесть «**Вешние воды**» относится к поздним новеллам И. С. Тургенева, на страницах которых остались запечатлены образы уходящей дворянской культуры и которые в эпоху модернизма были объявлены его основным вкладом в русскую литературу. Повествование ведётся как воспоминания помещика Санина о давней любви, случившейся в его жизни 30 лет назад, когда он путешествовал за границей. Главный герой произведения стал интересным дополнением к тургеневской галерее безвольных личностей.



8. Бежин луг ; Муму ; Хорь и Калиныч : [рассказы]. – Ленинград : ОГИЗ : Гослитиздат, 1946. – 64 с. – (Массовая библиотека). – Текст : непосредственный.

В книгу вошли избранные рассказы из «Записок охотника», а также рассказ «Муму».



9. Вешние воды : повести, стихотворения в прозе / [художник В. М. Зельдес]. – Киев : Радянська школа, 1988. – 208 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книгу включены повести «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», «Пунин и Бабурин», цикл «Стихотворения

в прозе».

В 1874 году, уже на склоне жизни, Иван Сергеевич Тургенев написал повесть **«Пунин и Бабурин»**. В начале этой повести писатель рассказывает о двенадцатилетнем мальчике, внуке богатой помещицы, владелицы старинной дворянской усадьбы.

Позади барского дома раскинулся большой, запущенный сад. В глухих, тенистых уголках этого сада или на крутом берегу старого пруда часто скрывался мальчик от строгих глаз бабушки, отдаваясь детским играм.

В одном из таких уголков и произошла его встреча с трогательно-смешным, добродушным стариком Пуниным, который стал вскоре его душевным другом. Мальчику полюбились живые рассказы Пунина о повадках птиц, о прожитой жизни и то увлечение, с которым он читал стихи старинных русских поэтов.

Слушая своего нового друга, мальчик учился сочувствовать простому человеку, его горестям и радостям, учился понимать красоту звонких стихов, которые с такой торжественностью читал Пунин.

В повести **«Пунин и Бабурин»** Тургенев использовал воспоминания о своём собственном детстве, о своей дружбе с дворовым, который впервые познакомил будущего писателя с русской литературой. Память об этом простом и душевном русском человеке Тургенев пронёс через всю свою жизнь. Но не только этот светлый эпизод запомнился мальчику-Тургеневу: в его памяти неизгладимо запечатлелась безрадостная жизнь крепостных крестьян и дворовых, которую он видел вокруг себя в орловской усадьбе своей матери Спасском-Лутовинове. И эти впечатления тоже отразились в повести **«Пунин и Бабурин»**.

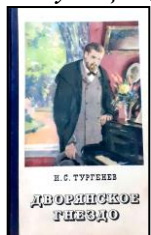
В повести нарисован образ бабушки, властной и суровой помещицы. Она не считает своих крепостных за людей; без всякой вины ссылается на поселение крестьянский парень Ермил только за то, что посмотрел на свою барыню исподлобья и шапку перед ней снял нехотя. Эта безжалостная помещица во многом напоминает мать писателя, Варвару Петровну, известную своим крутым нравом, бессердечием и жестокими притеснениями крепостных.



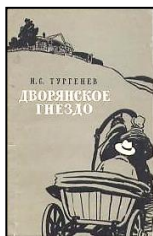
10. Дворянское гнездо : [роман] / послесловие И. А. Сафронова. – Москва : Гослитиздат, 1950. – 168 с. – (Библиотека русского романа). – Текст : непосредственный.

Роман «Дворянское гнездо» – одно из самых совершенных творений Тургенева, необыкновенно тонкое, поэтическое и проникновенное. Его отличают высокие художественные достоинства, новизна и глубина содержания, острота постановки нравственных и социальных проблем.

Рассказ об отношениях главных героев и их глубоких чувствах, ставший сюжетной основой этого произведения, является едва ли не самой известной в русской литературе любовной историей с трагическим финалом, которая, тем не менее, оставляет светлые и высокие ощущения. Образ Лизы Калитиной, наряду с пушкинской Татьяной Лариной, принадлежит к наиболее возвышенным и обаятельным в отечественной словесности, а главный герой Фёдор Иванович Лаврецкий, мастерски изображённый как человек тонко мыслящий и тонко чувствующий, поистине символизирует дворянско-помещичью Россию.



11. То же : роман. – Москва : Гослитиздат, 1954. – 160 с. – Текст : непосредственный.

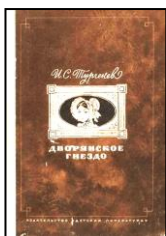


12. То же : [роман] / [оформление художника В. Кулькова]. – Москва : Гослитиздат, 1958. – 160 с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

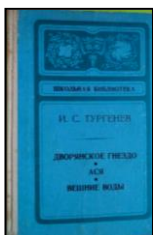


13. То же : [роман] / [послесловие и примечания Л. М. Долотовой ; оформление художника В. В. Ва-

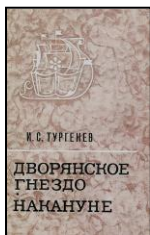
гина]. – Йошкар-Ола : Мар. кн. изд-во, 1973. – 176 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



14. То же : роман / [предисловие Г. А. Бялого ; рисунки В. П. Панова]. – Москва : Детская литература, 1981. – 176 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



15. Дворянское гнездо : [роман] ; **Ася** ; **Вешние воды** : [повести] / [вступительная статья и примечания П. Г. Пустовойта]. – Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1976. – 288 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



16. Дворянское гнездо ; Накануне : [романы]. – [Ленинград] : Лениздат, 1973. – 304 с. – Текст : непосредственный.



17. Дворянское гнездо ; Отцы и дети : романы ; **Повести**. – Москва : Правда, 1983. – 464 с. – Текст : непосредственный.

В книгу включены романы «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», а также повести «Фауст» и «Первая любовь».

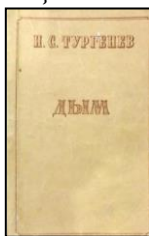
В повести «Фауст» Павел Александрович Б. после долгого отсутствия возвращается в своё родовое имение. И знакомится с соседкой, Верой Николаевной Ельцовой, в которой узнаёт свою прежнюю любовь. Правда, теперь у Веры Николаевны есть муж и трое детей...



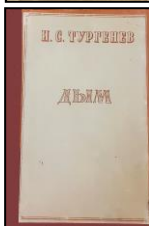
18. Дым : роман / [послесловие В. Фридлянд]. – Москва : Гослитиздат, 1955. – 176 с. – Текст : непосредственный.

Всё великое земное разлетается, как дым... Но добрые дела не разлетаются дымом, они долговечнее самой сияющей красоты... Безупречное литературное мастерство И. С. Тургенева соотносится со столь же безупречным знанием человеческой души. Он обогатил русскую литературу самыми пленительными женскими образами и восхитительными, поэтичными картинами природы. Иван Сергеевич Тургенев принадлежит к числу писателей, внёсших наиболее значительный вклад в развитие русской литературы второй половины XIX в. Реальная картина современной жизни в его произведениях овеяна глубоким гуманизмом, верой в творческие и нравственные силы родного народа, в прогрессивное развитие русского общества.

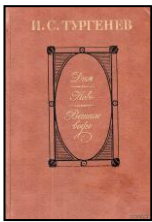
Место действия романа «Дым» – Баден-Баден. Это «Летняя столица Европы», «королевский» курорт, расположенный между горами Шварцвальд и долиной Рейна. После женитьбы тогда ещё наследника престола, будущего императора Александра I на баденской принцессе Луизе (после перехода в православную веру она получила имя Елизавета Алексеевна), отдыхать в Баден-Бадене начинает вся российская аристократия: Долгорукие, Волконские, Меншиковы, Вяземские, Голицыны...



19. То же : роман / [оформление художника Ю. Самсонова]. – Москва : Гослитиздат, 1958. – 184 с. – Текст : непосредственный.



20. То же : роман / [оформление художника Ю. Самсонова]. – Москва : Гослитиздат, 1959. – 184 с. – Текст : непосредственный.



21. Дым ; Новь : [романы] ; **Вешние воды** : [повесть] / [иллюстрации художников Л. Виноградовой и Ю. Игнатьева ; оформление художников Ю. Алексеевой и Н. Крылова]. – Москва : Художественная литература, 1986. – 560 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Роман «**Новь**» – одно из последних крупных произведений великого русского писателя И. С. Тургенева. В нём показано народническое движение конца 60-х – начала 70-х годов XIX столетия, его оторванность от народных масс.



22. Живое слово : литературно-художественный сборник / [составитель М. Д. Сосницкая ; вступительная статья Д. Н. Журавлёва ; оформление Э. Ракузиной]. – Москва : Детская литература, 1969. – 752 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: **Тургенев о себе**. Аннибалова клятва. – С. 102-103. О своём творчестве. – С. 104. **Творчество И. С. Тургенева. Автобиографические мотивы в повестях Тургенева**. Пунин и Бабурин. – С. 105-113. Фауст. Рассказ в девяти письмах. – С. 114-115. **Вдали от России**. Письма из Франции. – С. 116-117. **Стихотворения в прозе**. Русский язык. – С. 118. **Деревня**. – С. 118. **Родная природа**. Лес и степь. – С. 120-121. В берёзовой роще осенью. – С. 122-123. **Записки охотника**. **Крепостики**. Малиновая вода. – С. 124-126. **Одноворец Овсяников**. – С. 127-128. Два помещика. – С. 129-133. **Крестьянство**. Хорь и Калиныч. – С. 134-135. Певцы. – С. 136-140. **Из «Литературных и житейских воспоминаний» Тургенева**. Литературный вечер у П. А. Плетнёва. – С. 196-198. Из воспоминаний о Белинском. – С. 199-201. Из речи Тургенева на торжестве открытия памятника А. С. Пушкину в Москве. – С. 202-203. Н. А. Добролюбов. Общественное значение творчества Тургенева. – С. 204.



23. Записки охотника : [цикл рассказов]. – [Горький] : Горьк. облгиз, 1949. – 292 с., 1 л. портр. – Текст : непосредственный.

«Записки охотника» – сборник рассказов Ивана Сергеевича Тургенева, написанных им на рубеже 40-50-х годов, печатавшихся в 1847-1851 годах в журнале «Современник» и выпущенных отдельным изданием в 1852 году. Три рассказа написаны и присоединены автором к сборнику значительно позже.

«Записки охотника» – одно из лучших произведений И. С. Тургенева, принесшее ему широкую известность, обличает крепостной строй и утверждает величие и силу русского народа. В них раскрываются высокие духовные качества русского крестьянства, черты национального характера, живая душа великого русского народа, не сломленного веками крепостного права. В очерках писатель «зашёл к народу с такой стороны, с какой до него никто ещё не заходил», – писал В. Г. Белинский.



24. То же : [цикл рассказов] / [вступительная статья и словарь А. Дубовикова ; обложка и титул И. Фоминой] ; рисунки Б. Дехтерёва. – [Сокр. изд.]. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1950. – 192 с. : ил., 1 л. портр. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



25. То же : [цикл рассказов]. – [Москва] : Правда, 1955. – 384 с. – Текст : непосредственный.



26. То же : [рассказы] / [вступительная статья Н. Богословского ; редакционная коллегия: В. В. Бычко, М. М. Острик, П. И. Панч, Н. Е. Шевченко ; рисунки Б. Дехтерёва]. – Киев : Весёлка, 1975. –

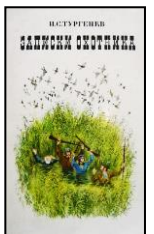
224 с. : ил., портр. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



27. То же : [рассказы]. – Минск : Ураджай, 1979. – 320 с., 1 л. ил. – Текст : непосредственный.



28. То же : [цикл рассказов]. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1979. – 360 с. – Текст : непосредственный.



29. То же : [рассказы и очерки]. – Москва : Правда, 1984. – 352 с. – Текст : непосредственный.



30. То же : [цикл рассказов] / [художник А. Лепятский]. – Москва : Художественная литература, 1984. – 255 с. – Текст : непосредственный.



31. То же : [цикл рассказов] / [художник А. Лепятский]. – Москва : Художественная литература, 1984. – 255 с. – Текст : непосредственный.



32. То же : [цикл рассказов] / [художник С. Коваленков]. – Москва : Художественная литература, 1984. – 255 с. – Текст : непосредственный.



33. То же : [цикл рассказов] / [художники А. Лепятский, С. Коваленков]. – Москва : Художественная литература, 1984. – 255 с. – Текст : непосредственный.



34. То же : [цикл рассказов] / [художники А. Лепятский, С. Коваленков]. – Москва : Художественная литература, 1984. – 255 с. – Текст : непосредственный.



35. То же : [цикл рассказов] / [художник А. Лепятский]. – Москва : Художественная литература, 1985. – 255 с. – Текст : непосредственный.



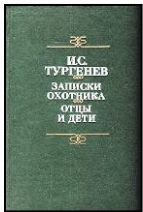
36. То же : [цикл рассказов] / [составитель, автор предисловия и комментариев Ю. В. Лебедев ; рецензенты П. Г. Пустовойт, Н. М. Климкина ; оформление О. Б. Рытман]. – Москва : Просвещение, 1985. – 256 с. : портр. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



37. То же : [цикл рассказов] / [составитель, автор предисловия и комментариев Ю. В. Лебедев ; рецензенты П. Г. Пустовойт, Н. М. Климкина ; оформление О. Б. Рытман]. – Москва : Просвещение, 1985. – 256 с. : портр. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

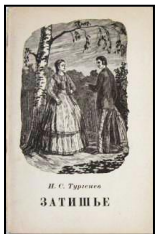


38. То же : [цикл рассказов] / [художник А. Белокин]. – Москва : Советская Россия, 1988. – 128 с. : ил., 1 л. портр. – Текст : непосредственный.



39. Записки охотника ; Отцы и дети : роман / [послесловие М. П. Ерёмина]. – Минск : Мастацкая літаратура, 1988. – 432 с. : портр. – (Библиотека отечественной и зарубежной классики). – Текст : непосредственный.

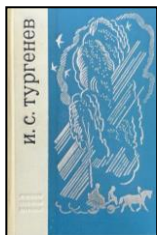
В книгу замечательного русского писателя И. С. Тургенева вошли цикл очерков «Записки охотника» и роман «Отцы и дети», который критики В. В. Воровский и А. В. Луначарский считали значительным явлением не только литературы, но и общественной жизни 60-х годов XIX века. Роман не утратил своей актуальности и сегодня.



40. Затишье : [повесть] / [оформление художника В. К. Лопялло]. – Москва : Гослитиздат, 1950. – 79 с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

«Затишье» – произведение, написанное Иваном Сергеевичем Тургеневым в 1854 году и опубликованное в журнале «Современник» в преддверии первого романа «Рудин». Многие исследователи считают, что именно в этом произведении Ивана Сергеевича впервые возник образ «тургеневской девушки».

Молодой дворянин Владимир Сергеевич Астахов по обыкновению приезжает в свои угодья, где и получает приглашение на обед от словоохотливого соседа. Не ожидая от предстоящей поездки ничего сверх положенного обмена любезностями, Астахов имеет приятное знакомство с Марьей Павловной и Надеждой Алексеевной.



41. [Избранное] / [составитель А. А. Девель ; вступительная статья Т. Головановой]. – [Ленинград] : Лениздат, 1968. – 781, [3] с., 1 л. портр. – (Юношеская библиотека Лениздата). – Загл. указано на концевой с. – Содерж. указано на тит. л. – Текст : непосредственный.

Книга состоит из произведений, дающих наиболее полное представление о творчестве писателя. В неё включены романы «Рудин», «Ася», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», несколько рассказов из «Записок охотника», стихотворения в прозе, литературно-критическая статья «Гамлет и Дон-Кихот».



42. Избранное / [составление П. А. Карелина ; вступительная статья Ю. И. Селезнёва ; художник А. Бисти]. – Москва : Современник, 1981. – 607 с. : ил. – (Классическая библиотека «Современника»). – Текст : непосредственный.

В книге собраны выдающиеся повести и рассказы великого писателя, относящиеся к различным периодам его деятельности и имеющие в творчестве И. С. Тургенева важное общественное и художественное значение: «Андрей Колосов», «Певцы», «Дневник лишнего человека», «Муму», «Фауст», «Поездка в Полесье», «Ася», «Первая любовь», «Степной король Лир», «Вешние воды». К ним примыкают стихотворения в прозе – истинные шедевры классической русской литературы.

В качестве приложения воспроизводятся знаменитые публицистические произведения И. С. Тургенева – статья «Гамлет и Дон Кихот» и речь на открытии памятника А. С. Пушкину в Москве.



43. Избранные повести и рассказы / [примечания М. Г. Ашукиной]. – Москва : ОГИЗ : Гослитиздат, 1947. – 444 с. – Текст : непосредственный.

В книгу вошли избранные повести и рассказы И. С. Тургенева : «Муму», «Затишье», «Поездка в Полесье», «Ася», «Первая любовь», «Степной король Лир», «Песнь торжествующей любви» и др.



44. Избранные произведения. – [Москва] : Московский рабочий, 1952. – 449 с. – (Библиотека колхозника). – Текст : непосредственный.

В книгу входят внецикловые роман и повесть «Дворянское гнездо» и «Муму», избранные рассказы из цикла «Записки охотника», избранные произведения из цикла «Стихотворения в прозе».



45. То же. В 2 томах. Том 2. Романы. Пьесы. Стихотворения в прозе / [составители Т. В. Боголепова и Е. Н. Габис ; примечания В. П. Вильчинского ; оформление художника Ю. П. Мезерницкого]. – [Ленинград] : Лениздат, 1958. – 788 с., 1 л. портр. – Текст : непосредственный.



46. То же. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1972. – 256 с. : портр. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

47. Лазурное царство : [стихотворение в прозе]. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2008. – №10. – С. 47-50. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).



48. Литературные и житейские воспоминания. – Москва : Правда, 1987. – 384 с. – URL : <http://turgenevlit.ru/turgenev/vospominaniya/literaturnye-vospominaniya/index.htm>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

Книга «Литературные и житейские воспоминания» – это серия очерков и отрывки из воспоминаний Ивана Тургенева. Очерки следуют друг за другом в хронологическом порядке. Изначально сборник назывался «Литературные воспоминания» и состоял всего из пяти частей. Впоследствии в разные годы автором были добавлены 6 очерков, а название цикла претерпело изменения.

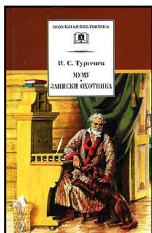


49. Месяц в деревне : комедия в пяти действиях / послесловие и примечания Н. Никитиной. – Ленинград : Детская литература, 1987. – 128 с. – (Школьная библиотека). – URL : <https://coollib.com/b/288632/read>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электрон-

ный.

«Месяц в деревне» – пьеса И. С. Тургенева, написанная в 1850 году и опубликованная 5 лет спустя. Пьесу «Месяц в деревне» Тургенев в подзаголовке назвал «комедия». Но по приметам жанра, по содержанию это, скорее, драма. Сам автор называл пьесу повестью в драматической форме. Многие критики также отмечали, что пьеса не совсем комедия, а, скорее, повесть в диалогах. Несомненно, любовная коллизия, в которой оказались герои, напоминает, скорее, традиционный комедийный сюжет. Но Тургенева отличает редкое умение передать все душевные движения своих героев через их слова. Внимательный зритель увидит за ними переживания и мысли. Казалось бы, герой толкует о постороннем, а перед читателем раскрывается целая драма. Так проявляется душевное состояние и в реальной жизни. Именно в этом ценность произведения Тургенева «Месяц в деревне».

Действие происходит в имени Ислаева в начале 1840-х годов. В основе пьесы лежит любовный четырёхугольник. Наталья Петровна, жена богатого помещика Аркадия Сергеича Ислаева, влюбляется в Алексея Николаевича Беляева (21 год) – студента, учителя Коли Ислаева. Михаил Александрович Ракитин – друг семьи, уже давно любит Наталью Петровну. Верочка – воспитанница Натальи Петровны, 17 лет, тоже влюбляется в учителя Коли. Беляев и Ракитин в результате покидают поместье...

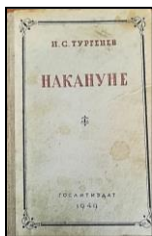


50. Муму ; Записки охотника : рассказы / [вступительная статья и комментарии В. Сахарова] ; художник А. Милованов. – Москва : Детская литература, 2008. – 240 с. : ил., портр. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В книгу вошли произведения замечательного русского писателя И. С. Тургенева: «Муму» и избранные рассказы из «Записок охотника».

«Муму» – наверное, самый известный рассказ Тургенева, а имя глухонемого дворника Герасима и кличка его любимой собаки стали почти что нарицательными. Неоднократно экранизированная, эта история никого не оставит равнодушным. Во французском городе Онфлер даже установлен памятник Муму.

«Записки охотника» – сборник рассказов и очерков о жизни русской деревни. Тургенев первым среди писателей воспел красоту сельских пейзажей и первым так подробно, так ярко, эмоционально и разнообразно описал быт и нравы русского народа. Чего тут только нет! Перед рассказчиком, а вслед за ним и читателем проходит целая вереница образов сельских жителей, рассказываются их судьбы, их истории любви, их страхи, поверья, причуды – их жизнь в самом широком смысле слова. Прошло более 155 лет с момента публикации «Записок охотника», в России отменили крепостное право, но черты русского характера почти не изменились. Поэтому нам всегда будут близки эти истории и их герои.



51. Накануне : [роман] / послесловие К. И. Боннецкого ; [иллюстрации художника В. Басова]. – Москва ; Ленинград : Гослитиздат, 1949. – 152 с. : ил., 1 л. портр. – (Библиотека русского романа). – Текст : непосредственный.

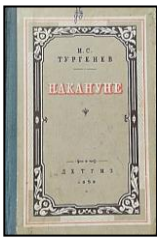
Роман Ивана Сергеевича Тургенева «Накануне» принадлежит к шедеврам не только русской, но и мировой классики. Он был создан великим писателем в ту эпоху, когда новые идеи буквально будоражили сознание общества, а Россия, в 1861 году, отменив вековое рабство, становилась на иной исторический путь. Чувствуя грядущие перемены, Тургенев искал новых героев, которые сумели бы воплотить сам дух времени. Образ Елены Стаховой, девушки смелой и возвышенной, способной к самопожертвованию и служению высокой цели, как нельзя лучше олицетворяет авторский замысел. Её мечты и смутные желания преобразуются в глубокое чувство к Дмитрию Инсарову, решившему посвятить себя освобождению своей родины Болгарии от турецкого владычества. Это благородство, нравственное обаяние и чувство долга заставляют главную героиню полностью изменить свою жизнь. Тургенев, со свойственным ему необыкновенным лиризмом, написал удивительную книгу о счастье и долге, об эгоизме и самопожертвовании и о всепобеждающей любви, вступающей в противоречие с самой действительностью.



52. То же : [роман] / [обложка художника М. Полякова]. – Москва : Гослитиздат, 1952. – 152 с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.



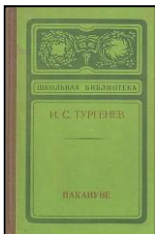
53. То же : [роман]. – Петрозаводск : Гос. изд-во Карело-Фин. ССР, 1953. – 159 с. – Текст : непосредственный.



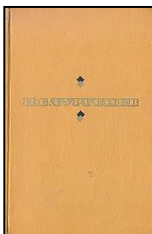
54. То же : [роман] / [послесловие М. Семановой ; рисунки К. Клементьевой ; оформление Б. Титова]. – Москва : Детгиз, 1959. – 192 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



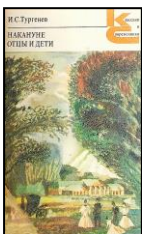
55. То же : [роман]. – [Орёл] : Орл. кн. изд-во, 1960. – 156 с. – Текст : непосредственный.



56. То же : роман. – Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1974. – 151 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



57. Накануне ; Отцы и дети : [романы] / [иллюстрации художников Ю. Казмичева, Н. Шеверстова ; оформление художника А. Ременника]. – Москва : Художественная литература, 1969. – 352 с. : ил. – Текст : непосредственный.



58. То же : [романы] / [художник В. Гошко]. – Москва : Художественная литература, 1979. – 336 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – Текст : непосредственный.



59. То же : [романы] / [художник Е. А. Трифонова]. – Москва : Транспорт, 1980. – 248 с. – Текст : непосредственный.



60. То же : [романы]. – Москва : Химия, 1980. – 336 с. – Текст : непосредственный.



61. То же : [романы]. – Москва : Энергия, 1980. – 320 с. – Текст : непосредственный.



62. Накануне ; Отцы и дети : [романы] ; **Ася** : [повесть]. – Челябинск : Южно-Ур. кн. изд-во, 1976. – 392 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



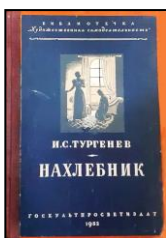
63. Накануне ; Отцы и дети : [романы] ; **Степной король Лир** : [повесть] / [оформление художника С. Рудакова]. – Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1985. – 367 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – Текст : непосредственный.

В книгу вошли романы И. С. Тургенева «Накануне» (1859) и «Отцы и дети» (1861), ознаменовавшие собой новый этап в идейно-художественной эволюции писателя, поставившие вопрос о судьбе России, о её

историческом пути, а также повесть «Степной король Лир» (1870), продолжившая политические, литературные и философские размышления писателя о русской жизни, о судьбе сильных, решительных характеров в народной массе.

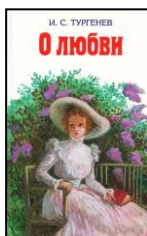


64. Накануне ; Отцы и дети : [романы] ; Стихотворения в прозе / [составление, послесловие, комментарии Ю. В. Лебедева ; оформление художника М. С. Силкиной]. – Москва : Просвещение, 1987. – 320 с. : ил., портр. – Текст : непосредственный.



65. Нахлебник : комедия в двух действиях / [редакционная коллегия: Б. А. Гаврилов (ответственный редактор), Д. И. Кудрявцев, А. В. Софронov и др.]. – Москва : Госкультпросветиздат, 1952. – 216 с. – (Библиотечка «Художественная самодеятельность»). – Текст : непосредственный.

В усадьбе помещиков Елецких проживает бедный дворянин Кузовкин. Долгие годы он воспринимался покойным хозяином поместья в качестве развлечения. Новый муж Ольги Елецкой под влиянием соседней подхватывает эту отвратительную традицию. Подпоив Кузовкина, новый хозяин и гости желают поразвлечься. Но дело принимает неожиданный оборот.



66. [О любви]. – Москва : Эксмо, 2010. – 638 с. – Загл. указано на обл. – Содерж. указано на тит. л. – Текст : непосредственный.

В книге собраны известные произведения Ивана Сергеевича Тургенева о любви: «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», «Отцы и дети», «Песнь торжествующей любви».

За два года до смерти Тургенев узнал, что болезнь, причиняющая ему невероятные страдания, неизлечима. Великий реалист обратился к теме любви, окрашенной мистикой. Что двигало им? Сорокалетняя преданная любовь к знаменитой певице Полине Виардо, которой он пи-

сал: «Я ничего не видел на свете лучше Вас. Встретить Вас на своём пути было величайшим счастьем моей жизни...»? Уже после его кончины Виардо рассказывала П. И. Чайковскому о своей причастности к созданию этой загадочной повести. Но быть может, воплотить свои мысли о непостижимой природе любви и влечения подвигло писателя чувство к актрисе Марии Савиной, озарившее его последние годы?

Написанная в 1881 году «**Песнь торжествующей любви**» – одна из «таинственных повестей» Тургенева. Отрывком из старинной рукописи явил он читателю историю дружбы, любви, слабости человека, подвластного игре неведомых сил, страсти, приблизившейся к краю небытия.

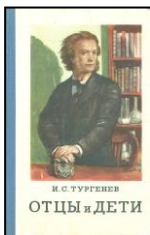


67. Отцы и дети : [роман] / [редактор В. Рымашевский ; художник Н. Кирсанов]. – [Ярославль] : Ярослав. облгиз, 1951. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный.

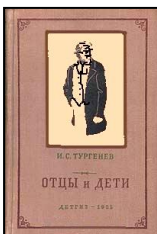
Иван Сергеевич Тургенев – замечательный русский писатель, тонкий стилист, знаток русской жизни и национального характера. «Отцы и дети» – самый известный и самый философский из всех романов Тургенева и в то же время самый значительный роман И. С. Тургенева, отразивший коренные изменения в общественной жизни России того времени, столкновения поколений, представляющих два разных общественных класса.

Задумывая роман, Тургенев пытался осмыслить характер и направление «новых людей» – героев новой эпохи в общественной жизни России. Роман написан в 60-е годы XIX столетия, когда в русском обществе появился новый герой – разночинец-демократ, который стал критически относиться к либералам-дворянам, к их морали, к их политическим и эстетическим принципам. Тургенев изобразил этого героя во всей сложности и противоречивости его характера, выдвинув на первый план его ум и сильную волю, его экспериментаторство и скептическое отношение к устаревшим авторитетам. Образ «лишнего человека», выросший из «Дневника лишнего человека» Тургенева, стал ключевым в русской литературе XIX века.

Так кто же он такой – тургеневский Базаров, если сам автор говорил о нём: «Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю...».



68. То же : [роман] / [обложка художника П. Алякринского]. – Москва : Гослитиздат, 1955. – 192 с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.



69. То же : [роман] / [послесловие и подготовка к печати текста и приложений Н. Л. Бродского] ; рисунки И. Архипова ; [оформление М. Большакова]. – [2-е изд.]. – Москва : Детгиз, 1955. – 239 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



70. То же : [роман] / [послесловие и подготовка к печати текста и приложений Н. Л. Бродского] ; рисунки И. Архипова ; [оформление М. Большакова]. – [2-е изд.]. – Москва : Детгиз, 1956. – 239 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



71. То же : [роман] / [послесловие и подготовка к печати текста и приложений Н. Л. Бродского] ; рисунки И. Архипова ; [оформление М. Большакова]. – [3-е изд.]. – Москва : Детгиз, 1957. – 200 с. : ил. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.



72. То же : [роман] / [послесловие и подготовка к печати текста и приложений Н. Л. Бродского]. – Москва : Учпедгиз, 1958. – 200 с. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.



73. То же : [роман] / [послесловие и подготовка к печати текста и приложений Н. Л. Бродского]. – Москва : Учпедгиз, 1960. – 200 с. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.



74. То же : [роман] / [художник Ю. Казмичев]. – Москва : Гослитиздат, 1963. – 296 с. : ил., 1 л. портр. – Текст : непосредственный.



75. То же : [роман] / [послесловие и подготовка к печати текста и приложений Н. Л. Бродского] ; рисунки И. Архипова. – [4-е изд.]. – Москва : Детская литература, 1964. – 240 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



76. То же : [роман] / [послесловие и подготовка к печати текста и приложений Н. Л. Бродского] ; рисунки И. Архипова. – [5-е изд.]. – Ленинград : Детская литература, 1965. – 240 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

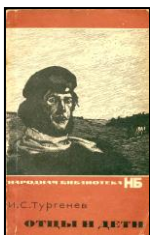


77. То же : роман. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1966. – 208 с. – Текст : непосредственный.



78. То же : [роман] / [послесловие и подготовка к печати текста и приложений Н. Л. Бродского] ; рисунки И. Архипова. – [6-е изд.]. – Москва : Дет-

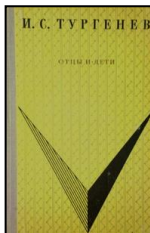
ская литература, 1967. – 240 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



79. То же : [роман] / [вступительная статья Г. А. Бялого ; иллюстрации художника В. Домогацкого]. – Москва : Художественная литература, 1967. – 224 с. : ил. – (Народная библиотека). – Текст : непосредственный.



80. То же : [роман]. – [Хабаровск] : Хабар. кн. изд-во, 1968. – 192 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



81. То же : [роман] / [послесловие П. Пустовойта ; рисунки И. Архипова ; переплёт и титул В. Максина]. – Москва : Детская литература, 1969. – 192 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

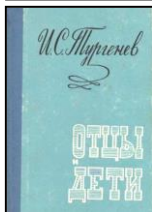
82. То же : [роман] / [послесловие П. Пустовойта ; рисунки И. Архипова ; переплёт и титул В. Максина]. – Москва : Детская литература, 1970. – 192 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



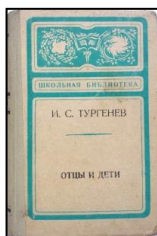
83. То же : [роман]. – [Ленинград] : Лениздат, 1970. – 254 с., 1 л. ил. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.



84. То же : [роман]. – Элиста : Калмыц. кн. изд-во, 1970. – 192 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



85. То же : [роман] / [послесловие и подготовка к печати текста и приложений **Н. Л. Бродского**] ; рисунки И. Архипова. – [Куйбышев] : Куйбышев. кн. изд-во, 1972. – 240 с. : ил., 1 л. ил. – Текст : непосредственный.



86. То же : роман / [послесловие П. Г. Пустовойта ; оформление художника В. В. Вагина]. – Йошкар-Ола : Мар. кн. изд-во, 1975. – 224 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



87. То же : [роман] / [рисунки И. Архипова ; перерисовка С. П. Чеботарёва]. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1975. – 207 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



88. То же : [роман]. – Москва : Правда, 1976. – 164 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

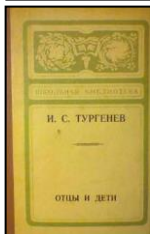


89. То же : [роман] / [вступительная статья Д. И. Писарева ; пояснительная статья и примечания Н. В.

Богословского ; иллюстрации Л. Г. Виноградовой ; оформление С. Е. Ганнушкиной]. – Москва : Советская Россия, 1976. – 256 с. : ил. – Текст : непосредственный.



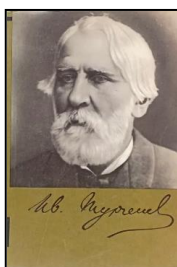
90. То же : роман / [вступительная статья Д. И. Писарева ; послесловие П. Пустовойта ; рисунки И. Архипова]. – Нальчик : Эльбрус, 1976. – 240 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



91. То же : [роман] / [подготовка к печати текста и приложений Н. Л. Бродского]. – [Калининград] : Калинингр. кн. изд-во, 1977. – 224 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



92. То же : роман / [вступительная статья Д. И. Писарева ; послесловие П. Пустовойта] ; рисунки И. Архипова. – [Изд. 8-е]. – Москва : Детская литература, 1979. – 240 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

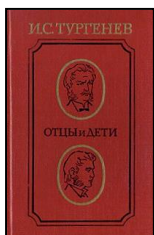


93. То же : роман / [вступительная статья Д. И. Писарева ; послесловие П. Пустовойта]. – [Москва] : Московский рабочий, 1981. – 256 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



94. То же : роман / [вступительная статья Д. И. Писарева ; послесловие П. Пустовойта] ; рисунки И. Архипова. – [Переизд.]. – Москва : Детская ли-

тература, 1984. – 272 с. : ил., портр. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



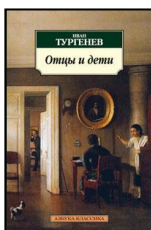
95. То же : роман / [вступительная статья Д. И. Писарева ; пояснительная статья и примечания Н. В. Богословского] ; художник В. Д. Медведев. – Москва : Советская Россия, 1985. – 256 с. : ил., 1 л. ил. – (Библиотека юношества).



– Текст : непосредственный.



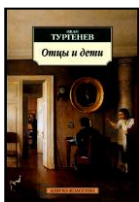
96. То же : [роман]. – Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, [2010]. – 239 с. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.



97. То же : роман / [вступительная статья В. М. Марковича ; оформление обложки В. Гореликова]. – Санкт-Петербург : Азбука : [Азбука-Аттикус], 2011. – 287 с. – Текст : непосредственный.

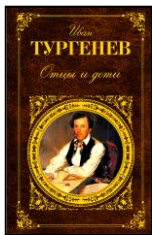


98. То же : [роман]. – Москва : Рипол-Классик, 2012. – 288 с. – (Pocket&Travel. Классика). – Текст : непосредственный.



99. То же : роман / [вступительная статья В. М. Марковича ; оформление обложки В. Гореликова]. – Санкт-Петербург : Азбука : [Азбука-Аттикус], [2014].

– 287 с. – (Азбука-классика). – Текст : непосредственный.



100. То же : роман, повести и рассказы, стихотворения в прозе / [оформление переплётa Н. Ярусовой]. – Москва : Эксмо, 2014. – 640 с., 1 л. портр. – (Русская классика). – Текст : непосредственный.

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) – удивительный, очень русский писатель, чей талант был признан и соотечественниками, и великими европейскими поэтами и прозаиками. «Острый и тонкий наблюдатель, точный до мелочей, он рисует своих героев как поэт и живописец. Ему одинаково интересны как их страсти, так и черты их лица... С большим искусством живописует он физическую и моральную сторону явлений, создавая реальные картины действительности...», – написал Проспер Мери́ме, автор «Кармен».

Эта книга представляет важнейшие грани творчества И. С. Тургенева. В неё включены роман «Отцы и дети», повести и стихотворения в прозе.



101. То же : [роман] / [статья Д. И. Писарева]. – Москва : Эксмо, 2015. – 319 с. – (Классика в школе). – Текст : непосредственный.



102. Отцы и дети ; Накануне : романы. – Орджоникидзе : ИР, 1968. – 348 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



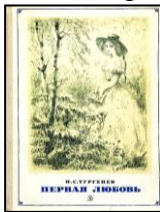
103. Отцы и дети ; Рудин : [романы] / [вступительная статья Г. А. Бялого ; художник М. Вегерчук]. – Махачкала : Дагучпедгиз, 1980. – 340 с. : портр. – Текст : непосредственный.

В книгу включены наиболее популярные романы классика русской литературы Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети», «Рудин», являющиеся историей русской интеллигенции 30-70-х годов XIX столетия. Герои И. С. Тургенева одушевлены благородными стремлениями, его произведения говорят о нравственном долге, о самоотречении, о счастье, о смысле жизни.

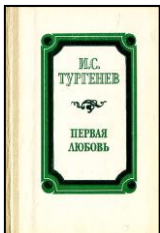


104. Первая любовь : повести / [вступительная статья и примечания Л. В. Крестовой ; оформление В. Наумова] ; рисунки К. Клементьевой. – [Изд. 2-е]. – Москва : Детская литература, 1968. – 272 с. : ил., 1 л. ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

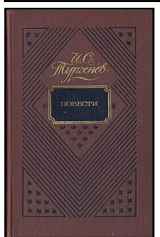
В книгу вошли произведения И. С. Тургенева, объединённые темой любви и связанной с нею духовной драмой «лишнего человека», – «Ася», «Первая любовь» и «Вешние воды». Писатель поэтизирует могучую, подчас трагическую силу любви.



105. То же : повести / [вступительная статья и примечания Л. В. Крестовой ; рисунки К. Клементьевой]. – [Изд. 3-е]. – Москва : Детская литература, 1971. – 240 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



106. То же : повести / [художник Г. Метченко]. – Москва : Советская Россия, 1989. – 336 с. : ил. – Текст : непосредственный.



107. Повести / [художник И. Ушаков ; оформление П. Сацкого]. – Москва : Советская Россия, 1982. – 256 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книгу вошли избранные произведения И. С. Тургенева, объединённые темой любви и связанной с нею духовной

драмой «лишнего» человека: «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь». Писатель поэтизирует могучую, подчас трагическую силу любви.



108. Повести и рассказы / [обложка художника В. В. Домогацкого]. – Москва : Гослитиздат, 1950. – 192 с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

В книгу вошли избранные повести и рассказы И. С. Тургенева: «Муму», «Постоялый двор», «Яков Пасынков», «Не-

счастливая».



109. То же / [обложка художника В. Басова]. – Москва : Гослитиздат, 1958. – 199 с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

В сборник вошли выдающиеся повести и рассказы великого писателя: «Бреттёр», «Яков Пасынков», «Ася», «Первая любовь».



110. То же / [вступительная статья В. Сквозникова ; иллюстрации художников П. Боклевского и Д. Боровского ; гравировал Л. Быков]. – Москва : Художественная литература, 1965. – 200 с. : ил. – (Народная библиотека). – Текст : непосредственный.

В книге собраны выдающиеся повести и рассказы великого писателя, относящиеся к различным периодам деятельности И. С. Тургенева и имеющие в его творчестве важное общественное и художественное значение: «Бретер», «Три портрета», «Дневник лишнего человека», «Муму», «Поездка в Полесье».



111. Повести ; Стихотворения в прозе / [послесловия и примечания П. Г. Пустовойта]. – [Ростов] : Рост. кн. изд-во, 1977. – 240 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В настоящее издание включены повести «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Героев этих повестей а-

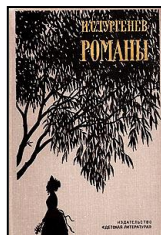
втор проводит через самое серьёзное жизненное испытание – испытание любовью, стремясь тем самым показать, на что может быть способен современный ему русский человек.

«Стихотворения в прозе» публикуются в несколько расширенном составе по сравнению с прежними изданиями.



112. Романы / [вступительная статья, пояснительные статьи к романам и примечания Н. В. Богословского ; рисунки Д. Боровского]. – Москва : Детская литература, 1969. – 432 с. : ил., портр. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В сборник вошли романы И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо» и «Накануне».



113. То же / [вступительная статья, пояснительные статьи к романам и примечания Н. В. Богословского ; оформление М. Большакова]. – [Переизд.]. – Москва : Детская литература, 1975. – 590, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

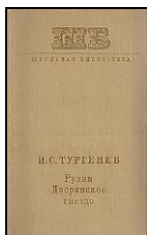
Книга включает четыре романа: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети».



114. Рудин : [роман]. – [Орёл] : Орл. кн. изд-во, 1960. – 132 с. – Текст : непосредственный.

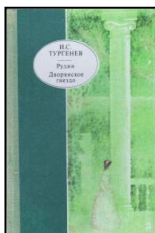
«Рудин» – первый в ряду блистательных романов Ивана Сергеевича Тургенева, первоначально задуманный великим прозаиком под названием «Гениальная натура». Работая над этим произведением, Тургенев опирался не только на опыт своих русских предшественников, но и следовал традициям европейского романа. Психологическая завязка любовного конфликта в «Рудине» напрямую перекликается с широко известными в то время романами Жорж Санд. Тем удивительнее, что образ главного героя продолжил линию, начатую Пушкиным и Лермонтовым, и стал новым воплощением тех свойств и качеств, что были присущи Онегину и Пе-

чорину. Н. А. Некрасов писал о Рудине, что это личность «могучая при всех слабостях, увлекательная при всех недостатках». Человек интеллигентный и образованный, эрудированный и красноречивый, исповедующий высокие идеалы, он оказался беспомощным в воплощении своих стремлений, не сумел обрести счастье, не оценил любовь. В нём соединились романтический бунтарь Гамлет и одинокий скиталец Дон Кихот – два типажа, необычайно важных для понимания русского характера в любую историческую эпоху.



115. Рудин ; Дворянское гнездо : [романы] / [вступительная статья и примечания Л. М. Долотовой ; оформление художника В. Добера]. – Москва : Художественная литература, 1973. – 304 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

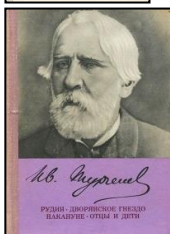
В книгу включены романы «Рудин» – своеобразный итог раздумий Тургенева о передовом герое современности и «Дворянское гнездо» об исторических судьбах России.



116. То же : [романы] / [художник Б. А. Лавров]. – Москва : Педагогика, 1980. – 220, [4] с. – Текст : непосредственный.

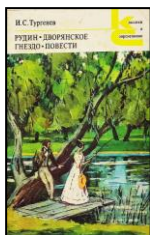


117. Рудин ; Дворянское гнездо ; Накануне : [романы]. – Минск : Мастацкая літаратура, 1972. – 368 с. – Текст : непосредственный.



118. Рудин ; Дворянское гнездо ; Накануне ; Отцы и дети : [романы] / [примечания А. Толстякова]. – [Переизд.]. – [Москва] : Московский

рабочий, 1974. – 608 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

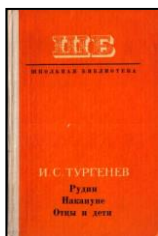


119. Рудин ; Дворянское гнездо : [романы] ; Повести / [художник Ю. Игнатъев]. – Москва : Художественная литература, 1980. – 368 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – Текст : непосредственный.

В книгу включены романы «Рудин», «Дворянское гнездо», а также повести «Фауст» и «Ася».



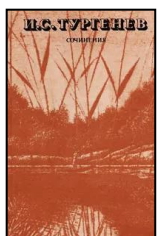
120. Рудин : роман ; **Накануне :** роман. – Петрозаводск : Карелия, 1971. – 280 с. : портр. – Текст : непосредственный.



121. Рудин ; Накануне ; Отцы и дети : [романы]. – Алма-Ата : Мектеп, 1977. – 464 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



122. Рудин ; Отцы и дети : романы. – Ереван : Луйс, 1985. – 328 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



123. [Сочинения] : поэмы, повести и рассказы, из «Литературных и житейских воспоминаний» / [послесловие и комментарии В. Фридлянд ; иллюстрации и оформление В. Иовика]. – Москва :

Правда, 1984. – 445, [3] с. : ил., портр. – Загл. указано на обл. – Текст : непосредственный.

В настоящее издание вошли поэмы, повести и рассказы, а также избранные произведения из «Литературных и житейских воспоминаний».



124. Статьи и воспоминания / [составитель А. Д. Шавкута ; вступительная статья и примечания С. Е. Шаталова]. – Москва : Современник, 1981. – 303 с. : портр. – (Библиотека «Любителям российской словесности»). – Текст : непосредственный.

В книгу включены литературно-критические статьи и воспоминания о встречах с крупнейшими писателями XIX века.



125. Статьи о писателях / [составление и примечания К. И. Бонечкого ; оформление художника М. Ровенского]. – Москва : Гослитиздат, 1957. – 88 с. – Текст : непосредственный.

Слава Тургенева – романиста и новеллиста, замечательного мастера пейзажа и создателя благородных женских образов – ещё в середине XIX века далеко перешла границы России, став достоянием всего цивилизованного мира.

Менее известна деятельность Тургенева – критика и публициста. Между тем его перу принадлежат около ста критических работ, написанных в самой различной манере – от солидной оснащённой научным аппаратом статьи до изящной миниатюры, где несколькими меткими штрихами и впечатляющими образами даётся богатая внутренним содержанием характеристика писателя, литературного памятника, явления искусства, а подчас и целой эпохи в истории культуры.

В предлагаемый вниманию читателя сборник включены избранные критические работы Тургенева за 1852-1881 годы. В них Тургенев является глубоким истолкователем творчества не только корифеев мировой литературы Шекспира и Сервантеса, Пушкина и Гоголя, Островского и Толстого, Гейне и Салтыкова-Щедрина, но и поэта-лирика

Ф. И. Тютчева, замечательного польского реалиста Юзефа Крашевского, выдающегося французского писателя демократа Леона Кладеля.

Интерес Тургенева к общим проблемам литературы ярко проявился в его предисловии к рассказам детской писательницы 60-х годов С. Буткевич. Выраженные в этой статье мысли о характере и особенностях детской литературы сохраняют значимость до нашего времени.

Убеждённый сторонник культурного общения между народами, И. С. Тургенев многое сделал для ознакомления зарубежного читателя с лучшими произведениями русской литературы.

Его статьи в зарубежной прессе о сатире Салтыкова-Щедрина и баснописца Крылова, о патриотическом эпосе русского народа – романе Л. Н. Толстого «Война и мир» наглядно показывают, с какой энергией и искусством пропагандировал Тургенев произведения русских писателей за пределами своего отечества.

С другой стороны, некролог Тургенева о выдающемся французском писателе и переводчике русских авторов Проспере Мериме, его статья о сатирической поэме Генриха Гейне «Германия» свидетельствуют о поразительной чуткости Тургенева к тем явлениям западноевропейской литературы, которые оказывались наиболее близкими русскому обществу.



126. Степной король Лир : [повесть]. – Москва : Гослитиздат, 1956. – 80 с., 1 л. ил. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

Шекспир, его герои были постоянной темой бесед в литературных кружках 40-50-х годов XIX века. «Король Лир» во второй половине XIX века являлся одной из наиболее популярных в России трагедий Шекспира. Особенно, когда речь шла о дочерней неблагодарности или оскорблении достоинства гордого и властного человека. Тургенев ещё в юности перевёл «Короля Лира». К сожалению, текст этого перевода не сохранился.

Действие повести «Степной король Лир» развёртывается в родных писателю местах. Обитатели Спасского, мать писателя и её окружение (соседи, приживалы, дворовые, крепостные крестьяне) стали про-

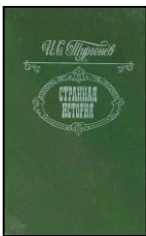
тотипами героев произведения. Некоторые детали повести заимствованы из жизни друзей и собственного опыта писателя.

Критики и некоторые писатели очень холодно отнеслись к повести Тургенева. Гончаров, например, недоумевал: зачем было трогать великие вещи, чтобы с них лепить из навоза уродливые, до гнусности, фигуры? Можно ли так издеваться над трагической, колоссальной фигурой короля Лира и ставить это имя ярлыком над шутовскою фигурю грязного и глупого захолустника, замечательного только тем, что он «чревом сдвигает с места бильярд», «съедает три горшка каши» и «издаёт скверный запах»! Можно ли дошутиться до того, чтобы перенести великий урок, данный человечеству в Лире, на эту кучу грязи! Гончарова отталкивала грубость повести Тургенева, преувеличенное внимание к быту.

Однако читатели с огромным вниманием и интересом встретили повесть Ивана Сергеевича Тургенева «Степной король Лир». Уже в конце XIX века она была переведена на немецкий, французский, польский, чешский, датский и английские языки.



127. Стихотворения в прозе. – [Магадан] : Магад. кн. изд-во, 1968. – 64 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



128. Странная история : повести, рассказы / [художник В. Борисов]. – Москва : Советская Россия, 1991. – 265 с. : ил. – URL : <https://knigogid.ru/books/428579-strannaya-istoriya-postoyalyy-dvor-fau-st-istoriya-leytenanta-ergunova-stepnoy-korol-lir-rass-kaz-otca-alekseya-posle-smerti/toread>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

Содерж.: Постоялый двор. Фауст. История лейтенанта Ергунова. Странная история. Степной король Лир. Рассказ отца Алексея. После смерти (Клара Милич).

В сборник вошли избранные повести и рассказы И. С. Тургенева. В основе их – неожиданное происшествие, таинственный случай, столкновение загадочных, необычных характеров. Детективные истории? Пожалуй...



129. Сцены и комедии, 1842–1852 / [составитель и автор вступительной статьи А. Б. Муратов ; примечания Г. А. Тиме]. – Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1986. – 503 с., 1 л. портр. – (Библиотека русской драматургии). – URL : <https://knigogid.ru/books/101331-i-s-turgenev-sceny-i-komedii-1842-1852/toread>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

В настоящее издание вошли драматические произведения И. С. Тургенева – «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне», «Провинциалка» и другие, являющие собой памятную страницу в истории русского театрального искусства.



130. Чудное мгновенье. Любовная лирика русских поэтов. Книга 1 / [составление Л. Озерова ; оформление художника А. Озеревской]. – Москва : Художественная литература, 1988. – 448 с. – (Классики и современники. Поэтическая библиотека). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: И. С. Тургенев. «Дай мне руку – и пойдём мы в поле...». К. А. С. «К чему твержу я стих унылый...». (В дороге) («Утро туманное, утро седое...»). – С. 274-278.



Некоторые публикации И. С. Тургенева в периодических изданиях

131. Ася : [повесть]. – Текст : непосредственный // Современник. – 1858. – Т. LXVII, №1.

132. Дворянское гнездо : [роман]. – Текст : непосредственный // Современник. – 1859. – Т. LXXIII, №1. – С. 5-160.

133. Дым : [роман]. – Текст : непосредственный // Русский вестник. – 1867. – №1-2.

134. Завтрак у предводителя : [одноактная пьеса]. – Текст : непосредственный // Современник. – 1856. – №8.

135. Записки охотника : [сборник рассказов]. – Текст : непосредственный // Современник. – 1847–1951.

136. Клара Милич (После смерти) : [повесть]. – Текст : непосредственный // Вестник Европы. – 1883. – №1.

137. Муму : [рассказ]. – Текст : непосредственный // Современник. – 1854. – Т. XLIV, №3. – С. 9-36 (отд. I).

138. Накануне : [роман]. – Текст : непосредственный // Русский вестник. – 1860. – №1-2.

139. Новь : [роман]. – Текст : непосредственный // Вестник Европы. – 1877. – №1-2.

140. Отцы и дети : [роман]. – Текст : непосредственный // Русский вестник. – 1862. – №1-2.

141. Песнь торжествующей любви : [повесть]. – Текст : непосредственный // Вестник Европы. – 1881. – №11.

142. Призраки : [повесть]. – Текст : непосредственный // Эпоха. – 1864. – №3.

143. Рудин : [роман]. – Текст : непосредственный // Современник. – 1856. – №1-2.

144. Чужой хлеб (Нахлебник) : [комедия в двух действиях]. – Текст : непосредственный // Современник. – 1857. – №3.

145. Une fin (Конец) : [последний рассказ Тургенева]. – Текст : непосредственный // La Nouvelle Revue : французский литературный журнал. – 1886. – 1 февр.

146. Une fin (Конец) : [рассказ] / [перевод на русский язык Дм. Григоровича]. – Текст : непосредственный // Нива. – 1886. – №1. – С. 2-8.



Крылатые слова из произведений И. С. Тургенева

Базаровщина

Главный герой романа «Отцы и дети» (1862) И. С. Тургенева Базаров, представитель разночинной интеллигенции, усвоившей материалистическое мировоззрение в его упрощённом толковании.

Базаровщина – собирательное понятие, означающее грубый материализм, увлечение только тем, что приносит практическую пользу, отрицание искусства, любви, морали.

Великий, могучий, правдивый и свободный русский язык

Из стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык» (1882): *«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!.. Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»*

Цитируется как подтверждение богатства русского языка. Иронически: как реплика по поводу грубого, нецензурного выражения.

Дважды два – стеариновая свечка

Из романа И. С. Тургенева «Рудин» (1856), гл. 2, слова Пигасова о женской логике: *«...мужчина может, например, сказать: дважды два не четыре, а пять или три с полови-*

ною, а женщина скажет, что дважды два – стеариновая свечка».

Употребляется для обозначения несурезицы, абсурда.

Дворянское гнездо

Название романа И. С. Тургенева (1859), синоним дворянской усадьбы.

Употребляется как символ устоявшегося быта, сложившегося образа жизни.

Для ради важности

Из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (1862). Замечание Базарова о старой княжне, которую «для ради важности держат, потому что княжеское отродье». Употребляется иронически.

Как хороши, как свежи были розы...

Из стихотворения в прозе (1882) И. С. Тургенева, который использовал строку поэта И. П. Мятлева из стихотворения «Розы» (1835).

Используется как выражение грусти о светлых днях, о прошедшем.

Лишние люди. Лишний человек

Из «Дневника лишнего человека» (1850) И. С. Тургенева. Стало популярным в русской литературе XIX в. Обозначало тип дворянина, не находящего себе места в сложившихся общественно-политических условиях.

Употребляется по отношению к людям, не находящим применения своим знаниям, не востребованным обществом.

Мы ещё повоюем, чёрт возьми!

Из стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Мы ещё повоюем» (1882): *«...Полный раздумья, шёл я однажды по большой дороге. Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною... В десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьёв, прыгала бойко, забавно, самонадеянно. Особенно один из них так и надсаживал бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикавая, словно и чёрт ему не брат! Завоеватель – и полно! А между тем высоко в небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя. Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся – и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я. И пускай надо мною кружит мой ястреб... Мы ещё повоюем, чёрт возьми!»*

Употребляется для выражения оптимизма, решимости не сдаваться ни в каких обстоятельствах.

Насчет Фёдора распорядиться

Из рассказа И. С. Тургенева «Бурмистр» (1847): «Аркадий Павлыч налил себе рюмку красного вина, поднёс её к губам и вдруг нахмурился. – Отчего вино не нагрето? – спросил он довольно резким голосом одного из камердинеров. Камердинер смешался, остановился, как вкопанный, и побледнел, – Ведь я тебя спрашиваю, любезный мой? – спокойно продолжал Аркадий Павлыч, не спуская с него глаз... – Ну, ступай, – прибавил он после небольшого молчания, поднял

брови и позвонил. Вошёл человек, толстый, смуглый... – Насчёт Фёдора... распорядиться, – проговорил Аркадий Павлыч вполголоса и с совершенным самообладанием. – Слушаю-с, – отвечал толстый и вышел...». Фёдор был высечен на конюшне.

Употребляется для характеристики внешне интеллигентных поступков, за которыми стоят неблагоприятные цели.

Нигилист. Нигилизм

Слово стало известно благодаря роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» (1862). Герой романа Базаров отрицает общепринятые ценности – любовь, мораль, искусство, религию. *«Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип»* (Тургенев).

Нигилизм употребляется как синоним тотального отрицания гуманистических ценностей.

О друг мой, Аркадий, не говори красиво

Из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (1862), гл. 21: *«Посмотри, – сказал вдруг Аркадий, – сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с полётом бабочки. Не странно ли? Самое печальное и мёртвое – сходно с самым весёлым и живым»*, – *«О друг мой, Аркадий Николаич! – воскликнул Базаров, – Об одном прошу тебя: не говори красиво»*.

Употребляется как иронический призыв к простоте и краткости.

Отцы и дети

Название романа И. С. Тургенева (1862). Употребляется как противопоставление двух поколений – старого и молодого.

Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник

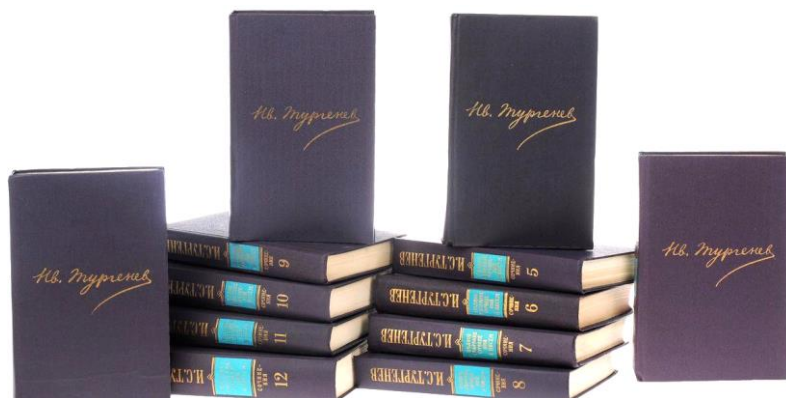
Из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (1862), слова Базарова. Употребляется как оправдание прагматического отношения к природе.

Язык родных осин

Выражение из эпиграммы (1884) И. С. Тургенева на переводчика Шекспира Н. Х. Кетчера:

Вот ещё светило мира!
Кетчер, друг шипучих вин;
Перепёр он нам Шекспира
На язык родных осин.

Употребляется иронически о плохих переводах с иностранных языков на русский.



Экранизации произведений И. С. Тургенева



«**Бежин луг**» (режиссёр Сергей Эйзенштейн, СССР, 1937 год).

«Бежин луг» – первый звуковой фильм Сергея Эйзенштейна. Эйзенштейн работал над фильмом два года. Изначально фильм задумывался как история о коллективизации, однако по мере создания превратился в экспериментальное кино про конфликт поколений, где пионер символизировал новую Россию, а его злобный отец – старую.

Съёмочный процесс был остановлен за 11 дней до его окончания «по причине формализма и усложнённости киноязыка». Эйзенштейн переделал сценарий вместе с писателем Бабелем, сместив идеологические акценты, но и это не помогло. После он опубликовал статью «Ошибки «Бежина луга», где извинялся за свою тягу к обобщениям. Фильм не был выпущен в прокат.

Фильм не сохранился. Единственная копия фильма была уничтожена во время бомбёжки «Мосфильма» в 1941 году. Позднее «Бежин луг» был восстановлен Наумом Клейманом и Сергеем Юткевичем в виде фотофильма. Материалом для фотофильма послужили уцелевшие 8 метров плёнки и несмонтированные срезки кадров, сохранённые монтажёром фильма – Эсфирью Тобак.

Съёмки фильма происходили в том числе и в тургеневских местах, описанных в «Записках охотника» – в Чернском районе, который во время съёмок входил в Московскую область.



«**Накануне**», советско-болгарский фильм (режиссёр Владимир Петров, 1959 год).

Сюжет фильма строится вокруг истории любви Елены Стаховой (Ирина Мило-

польская) и болгарского патриота Дмитрия Инсарова (Любомир Кабакчиев), борющегося за освобождение своей родины от турецкого гнёта. Влюблённые преодолевают сопротивление родителей Елены и ждут вестей из Болгарии, надеясь примкнуть к борцам за освобождение, но накануне отъезда Дмитрий умирает от тяжёлой болезни. Елена отправляется в Болгарию с друзьями Инсарова, чтобы продолжить его дело.



«Дворянское гнездо» (режиссёр Андрей Кончаловский, 1969).

В режиссёрской работе Андрея Кончаловского главные роли сыграли Ирина Купченко и Леонид Кулагин. Эти персонажи переносили зрителей в дворянскую Россию. События в фильме развиваются вокруг возвращения на родину из Италии уже немолодого помещика, Фёдора Ивановича Лаврецкого (Леонид Кулагин), который неуютно ощущает себя в Европе. А в России всё своё – родное. Он возвращается в своё родовое поместье Лаврики, где не был около 10 лет. Разочарованный в своём неудавшемся браке, за границей он оставил жену Варвару (Беата Тышкевич) и приехал на Родину, в попытке залечить свои душевные раны. Но найти успокоение ему вряд ли удастся, так как в судьбе героя, который, кстати, женат, появляется молодая и очаровательная особа. В доме давних знакомых Лаврецкий встретился с Елизаветой Калитиной (Ирина Купченко). Между ними вспыхнуло чувство. Но разве возможно им быть вместе?

Украшением киноленты стало её музыкальное сопровождение. После выхода на экраны «Дворянского гнезда» многие полюбили звучащий в нём романс «Ива». Кстати, написанный писательницей и поэтессой Натальей Петровной Кончаловской.



«Рудин» (режиссёр Константин Воинов, 1977 год).

В 1977 году режиссёр Константин Воинов завершил работу над фильмом «Рудин», снятым по

мотивам одноимённого романа И. С. Тургенева. В нём был занят звёздный состав отечественного кино: Олег Ефремов, Ролан Быков, Армен Джигарханян и Лидия Смирнова.

По сюжету в доме знатной и богатой помещицы, в котором она организовала салон, Дарьи Михайловны Ласунской (Лидия Смирнова), светской львицы, как бы назвали её сейчас, ждут светило философии, некоего барона, но тот вместо себя присылает главного героя фильма, интеллектуала Дмитрия Рудина (Олег Ефремов). Разочарование сменяется восхищением, ведь гость тоже умеет поддерживать интересную беседу. Он поражает всех своими знаниями и ораторским талантом, однако за маской искромётного эрудита скрывается холодная и бесчувственная личность.

Есть в фильме развитие и любовной линии. Гостю симпатизирует дочь помещицы. Но тот слишком холоден, или нерешителен, или не уверен в своих чувствах. В итоге он разбивает сердце дочери хозяйки Натальи Ласунской (Светлана Переладова) и покидает гостеприимный дом. Это история о человеке, который не замечает возможности стать по-настоящему счастливым в погоне за достижением собственных целей.



«Ася» (режиссёр Иосиф Хейфиц, 1977 год).

Молодой человек, некто Н. Н. (Вячеслав Езепов) путешествует по Европе. Однажды он оказывается в одном из провинциальных немецких городков, где знакомится с братом и сестрой. Ася (Елена Коренева), дочь дворянина и горничной, привлекает его наивностью и непосредственностью. Между ними возникают чувства, но они трагичны и коротки.



«Поездка в Висбаден» по повести «Вешние воды» (режиссёр Евгений Герасимов, 1989 год).

Молодой помещик Дмитрий Санин (Сергей Жигунов) путешествует по Европе. Во Франкфурте он случайно знакомится с Джеммой Розелли (Елена Серопова). Совместные прогулки на природе в обществе Джеммы и её жениха Клюбера (Владимир Шевельков) приводят к дуэли между одним офицером и Саниным. Восхищённая благородством Санина, Джемма увлекается им, отказывается своему жениху и соглашается на предложение выйти замуж за Санина. Нуждаясь в деньгах для предстоящей свадьбы, Санин пытается продать своё имение княгине Марии Николаевне Полозовой (Наталья Лапина), но запутывается в её интригах и забывает о невесте.



«Вешние воды», польский фильм (режиссёр Ежи Сколимовский, 1989 год).

Не только отечественные режиссёры решились экранизировать произведения Ивана Сергеевича Тургенева. В 1989 году по мотивам одноимённой повести выпустил фильм польский кинорежиссёр Ежи Сколимовский. В главных ролях играли Настасья Кински, Тимоти Хаттон и Валерия Голино.

Режиссёр не стал отходить от первоисточника, поэтому события в фильме повторяли задумку автора. Всё также русский аристократ Дмитрий Санин планировал жениться на своей любимой девушке Джемме. Но так как перед свадьбой решил продать свои земли в России, вернулся на родину, где в качестве покупательницы встретил жёну свою школьного приятеля.



«Му-му» (режиссёр Юрий Грымов, 1999 год).

Большинство режиссёров, снимавших фильмы по мотивам произведений Ивана Сергеевича Тургенева, следовали замыслу автора. Но в 1999 году появился фильм, который совершил революцию в экранизации

творчества прозаика. Юрий Грымов выпустил короткометражную ленту «Му-Му», которую критики назвали эпатажной и неординарной.

По замыслу Грымова сюжетная линия развивалась следующим образом: стареющая помещица, известная своими любовными похождениями, в качестве нового увлечения выбрала себе глухого и немого дворника Герасима. Но тот мечтал жениться на милой дворовой девушке Тане, которую хозяйка в отместку выдала замуж за известного в деревне пьяницу. Так как Герасим по-прежнему не отвечал взаимностью, помещица выместила зло на его собаке Му-Му, потребовав утопить любимицу.

В своём фильме Юрий Грымов собрал звёздный состав актёров: Герасима сыграл Александр Балуев, помещицу – Ирина Апексимова. Зрители также наблюдали за работой Елены Кориковой, Алексея Кравченко и Владимира Стеклова.



«Отцы и дети» (режиссёр Авдотья Смирнова, 2008 год).

Режиссёр Авдотья Смирнова в мире кино известна тем, что удивляет своими работами. Впрочем, это ей удаётся не только в профессии.

А в 2008 году Смирнова выпустила экранизацию одного из самых известных романов Ивана Тургенева «Отцы и дети». Четырёхсерийный фильм получил название «Ошибка Базарова». В нём были заняты как известные зрителям актёры, так и перспективные: Леонид Ярмольник, Анатолий Васильев, Екатерина Вилкова, Анна Цуканова, Александр Устюгов и многие другие.

Проблема «отцов и детей» в наши дни встаёт перед обществом особенно остро из-за стремительного развития информационных технологий и общего духовного упадка. Аркадий Кирсанов (Александр Ратников) приезжает погостить в родовое поместье Марьино вместе со своим другом Евгением Базаровым (Александр Устюгов). Несмотря на дружбу два молодых человека имеют абсолютно разные взгляды

ды на жизнь: Аркадий немного консервативен, Евгений – нигилист, отрицающий устои «отцов». Вскоре жизнь ставит перед Евгением неразрешимую для его логического склада ума проблему – приходит любовь. Выдержит ли молодой человек это испытание на прочность?

Судя по отзывам зрителей, этот фильм у многих пробудил интерес к творчеству русского прозаика. И те, кто в школьные годы старались не читать роман «Отцы и дети», нашли в нём мудрые мысли, критические выводы, сатиру и юмор.

Фильм получился свежим и искренним. Конфликт отцов и детей в нём всё тот же, а вот взгляд на него – уже современный. Посмотрите – будет интересно.



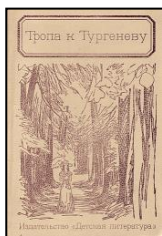
«Две женщины» (режиссёр Вера Глаголева, 2014 год).

В основе фильма пьеса «Месяц в деревне». В любовный треугольник попадают: Наталья Петровна (Анна Астраханцева), жена богатого помещика Аркадия Сергеевича Ислаева (Александр Балуев), которая влюбляется в Алексея Николаевича Беляева (Никита Волков), студента и учителя их сына Коли. В Наталью Петровну уже давно влюблён друг семьи Михаил Александрович Ракитин (Рэйф Файнс). В молодого учителя Алексея Беляева ещё и влюблена Верочка (Анна Леванова), воспитанница Натальи Петровны. Из-за сложившейся ситуации Беляев и Ракитин вынуждены покинуть поместье.



Литература о жизни и творчестве И. С. Тургенева

Общие работы



147. Афанасьев, В. В. Тропа к Тургеневу : документально-художественная книга о жизни и творчестве И. С. Тургенева / В. В. Афанасьев, П. К. Боголепов. – Москва : Детская литература, 1983. – 317 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Книга представляет документально-художественную биографию жизни и творчества И. С. Тургенева, включает подробную летопись основных событий, характеристику ближайшего окружения писателя и объёмный словарь к его художественным произведениям.

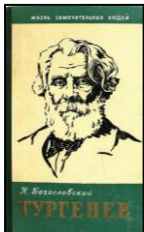
Читатель дважды пройдёт сквозь жизнь писателя – сначала в соответствии со строгой хронологией летописи, потом – в нестрогом порядке расположенных по алфавиту лиц окружения, где Тургенев представлен в свете его отношения к людям, многочисленных его связей и добрых дел. Трижды пройдёт читатель сквозь тропы Тургенева – в летописи, в рассказе об его окружении, а также в словаре к его художественным произведениям. Всё вместе – картина жизни и творчества одного из величайших писателей не только России, но и всего мира.



148. Библиография литературы о И. С. Тургеневе, 1918–1967 / Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом) ; [ответственные редакторы Л. Н. Назарова и А. Д. Алексеев]. – Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1970. – 188 с. – Имен. указ.: с. 166-184. – Указ. произве-

дений И. С. Тургенева: с. 184-187. – Указ. писем к И. С. Тургеневу: с. 187. – Темат. указ.: с. 187-188. – Текст : непосредственный.

Данный библиографический указатель охватывает литературу о творчестве Тургенева, изданную на русском языке за период с 1918 г. по 1967 г. – год, в котором начала широко осуществляться подготовка к 150-летию со дня рождения писателя.



149. Богословский, Н. Тургенев / Н. В. Богословский. – Москва : Молодая гвардия, 1959. – 416 с. : ил., 8 л. вкл. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий : основана в 1933 году М. Горьким ; вып. 3 (269)). – Библиогр.: с. 412-413. – Текст : непосредственный.

В книге литературного критика Николая Богословского описывается жизнь и творчество Ивана Сергеевича Тургенева.

150. То же. – [2-е изд.]. – Москва : Молодая гвардия, 1961. – 416 с. : ил., 8 л. вкл. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий : основана в 1933 году М. Горьким). – Библиогр.: с. 412-413. – Текст : непосредственный.



151. Боровицкая, В. Н. Эпилог : повесть о И. С. Тургеневе / В. Н. Боровицкая. – Москва : ГПНТБ СССР, 1990. – 222 с. – Текст : непосредственный.

Это повесть о древнем роде, последним представителем которого был Иван Сергеевич Тургенев; о печальной судьбе его матери, о странной участи старшего брата и, конечно же, история сорокалетней любви великого писателя к великой певице со всеми её взлётами и падениями, загадками и предположениями. Книга написана на строго документальном материале и не содержит окончательных выводов, она приглашает к размышлению о времени Тургенева и его судьбе.



152. Буданова, Н. Ф. Достоевский и Тургенев : творческий диалог / Н. Ф. Буданова ; ответственный редактор Г. М. Фридлиндер. – Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1987. – 196 с. – Текст : непосредственный.

Книга задумана как исследование историко-литературного и сравнительно-типологического характера, основанное на широком привлечении рукописных материалов и тщательном изучении контекста. Сравнительно-типологический метод предполагает определение различных родов связи между отдельными произведениями и целыми художественными системами. К их числу принадлежат не только контактные связи (проявляющиеся прежде всего в следовании традиции, преемственности, влиянии), но и связи по контрасту, наблюдаемые при разработке писателями некоторых тем, проблем, идей, образов, конфликтов и т. д.



153. Бялый, Г. Тургенев и русский реализм / Г. А. Бялый. – Москва ; Ленинград : Советский писатель, 1962. – 248 с. – Текст : непосредственный.

Книга известного литературоведа Г. Бялого является итогом многолетнего изучения творчества И. С. Тургенева и русской литературы XIX в.

В своей книге Г. Бялый рассматривает специфику реализма И. С. Тургенева, историческую роль его творчества в развитии русского реализма, значение реалистических принципов великого писателя для нашего времени.

В поле зрения автора всё творчество И. С. Тургенева – от первых опытов до последних произведений. Интересный анализ отдельных книг И. С. Тургенева сочетается в работе Г. Бялого со стремлением выявить и показать внутреннюю логику творческого развития писателя и её обусловленность движением истории. В ряде глав автор подробно останавливается на соотношении художественного метода И. С. Тургенева с искусством других мастеров русского реализма.



154. Винникова, Галина. Тургенев и Россия / Г. Э. Винникова. – Москва : Советская Россия, 1971. – 336 с. – Текст : непосредственный.

Г. Э. Винникова (Воднева) – кандидат филологических наук. Эта книга – итог её многолетних исследований творчества Тургенева.

Великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев – целая эпоха, огромный мир образов и проблем. Одна из них, самая главная – Тургенев и Россия. Ей и посвящена эта книга. В основе своей документальная. Рассказывая о жизни писателя и анализируя его творчество, автор книги использовал самые различные архивные материалы, относящиеся к Тургеневу и его эпохе, а также материалы периодической печати 40-80-х годов XIX века, мемуарную и эпистолярную литературу.



155. Винникова, И. И. С. Тургенев в шестидесятые годы : (очерки и наблюдения) / И. А. Винникова ; под редакцией Е. И. Покусаева. – [Саратов] : Изд-во Сарат. ун-та, 1965. – 116 с., 1 л. портр. – Текст : непосредственный.

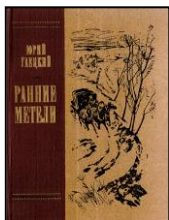
В книге произведения Тургенева анализируются в связи с особенностями литературно-общественной борьбы эпохи, устанавливается своеобразие идейных позиций писателя в либеральном лагере. Поставлены вопросы взаимоотношения Тургенева и Герцена, Тургенева, Кавелина и Чичерина. Впервые подробно рассматривается вопрос о соотношении взглядов писателя и философии Шопенгауэра.



156. Гаецкий, Юрий. Ранние метели : повесть о Тургеневе / Ю. А. Гаецкий ; рисунки В. Панова. – [Изд. 2-е]. – Москва : Детская литература, 1969. – 207 с. : ил., 1 л. портр. – Текст : непосредственный.

Повесть «Ранние метели» посвящена как будто лишь детству и юности знаменитого автора «Записок охотника». Но, прочитав её, по существу, многое узнаешь обо всей жизни Ивана Сергеевича Тургенева, перед читателем возникнет живой его

образ писателя-гуманиста, рыцаря правды, певца русской природы, обаятельного человека с чутким и нежным сердцем.



157. То же ; [художник И. Искринская ; оформление Е. Бекетова]. – [3-е изд., доп.]. – Москва : Советская Россия, 1982. – 240 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Повесть Ю. Гаецкого «Ранние метели» посвящена в основном юношеским годам И. С. Тургенева. В ней прослеживаются и воссоздаются те эпизоды жизни писателя и тот круг его впечатлений, которые во многом определили творческий облик будущего создателя «Записок охотника». Несмотря на то, что повесть посвящена сравнительно небольшому периоду жизни И. С. Тургенева, перед читателем как бы в сжатом виде проходит вся творческая биография великого русского писателя, человека, чьё творчество всегда было освещено высокими идеалами добра и справедливости, сочувствия к человеческим страданиям, любовью к России, писательской чуткостью к общественным и нравственным проблемам своего времени.



158. Гозенпуд, А. И. С. Тургенев : исследование / А. А. Гозенпуд. – Санкт-Петербург : Композитор, 1994. – 200 с. : ил. – (Серия «Musica et literatura»). – Текст : непосредственный.

Эта книга для тех, кто любит музыку и литературу, кто интересуется живыми страницами истории. Здесь вы найдёте материалы о двух великих судьбах – Тургенева и П. Виардо попадёте в гущу полемики о новой русской музыке.

Автор книги – выдающийся учёный А. А. Гозенпуд, в круг исследовательских интересов которого входят русская и мировая литература, музыкальный театр, многообразные связи музыки и литературы. Среди его научных работ – семитомная история русского оперного театра «Темы и идеи оперного творчества Н. А. Римского-Корсакова», «Достоевский и музыкально-театральная культура». Учёному также принадлежат переводы на русский и украинский языки произведений В. Шекспира, Ф. Шиллера, Г. Гауфмана, Л. Хольберга и др. В издаваемом труде публикует уникальные документы из тургеневского архива

Парижской национальной библиотеки, свидетельствующие о дружеских отношениях русского писателя и французского композитора Шарля Гуно (Тургенев выступил редактором либретто оперы Гуно «Сафо»). Автор монографии вводит в научный оборот много новых фактов, показывает, какую огромную роль сыграла музыка в жизни Тургенева и как много сделал он для развития музыкального театра, в частности французского.



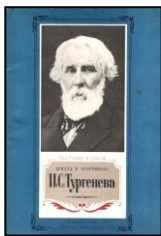
159. Живое слово : литературно-художественный сборник / [составитель М. Д. Сосницкая ; вступительная статья Д. Н. Журавлёва ; оформление Э. Ракузиной]. – Москва : Детская литература, 1969. – 752 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: **Иван Сергеевич Тургенев.** Н. А. Добролюбов о творчестве Тургенева. – С. 97. **Из воспоминаний о Тургеневе.** В среде писателей / Л. Ф. Пантелеев. – С. 98. О Тургеневе / П. А. Кропоткин. – С. 99-101. **Романы.** Д. И. Писарев о повестях и романах Тургенева. – С. 141. М. Е. Салтыков-Щедрин о произведениях Тургенева. – С. 142. Н. А. Добролюбов о любви в творчестве Тургенева. – С. 142. **И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой.** – С. 205-222.

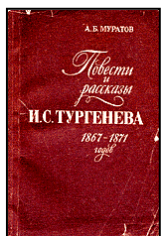


160. Живые страницы : И. С. Тургенев. Молодые годы. Начало творческого пути : в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах / составитель Б. В. Лунин ; под редакцией П. Г. Пустовойта. – Москва : Детская литература, 1980. – 144 с. : 16 л. фотоил. – Текст : непосредственный.

Документально-художественная книга, знакомящая с основными моментами биографии И. С. Тургенева и первыми его художественными творениями.



161. Жизнь и творчество И. С. Тургенева : материалы для выставки в школьной и детской библиотеке / [автор-составитель Н. И. Якушин]. – Москва : Детская литература, 1983. – 19 с. : ил., 22 л. ил. – (Выставка в школе). – Текст : непосредственный.



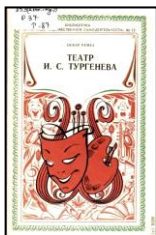
162. Муратов, А. Б. Повести и рассказы И. С. Тургенева 1867–1871 годов / А. Б. Муратов. – Ленинград : ЛГУ, 1980. – 184 с. – Текст : непосредственный.

Книга по своему содержанию примыкает к изданной в 1972 г. монографии автора «Тургенев после «Отцов и детей»». Рассматриваемые повести и рассказы не подвергались ещё систематическому анализу. Между тем он позволяет выявить общие проблемы, стоящие перед Тургеневым и русской литературой в указанное время, и вместе с тем объяснить особенности реализма писателя, раскрыть своеобразие поэтики его позднего творчества.



163. Пустовойт, П. Г. Творческий путь Тургенева : очерк / П. Г. Пустовойт. – Москва : Детская литература, 1977. – 126 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга посвящена анализу творческого пути выдающегося русского писателя И. С. Тургенева. В ней отражены наиболее значительные биографические моменты.



164. Ремез, О. Я. Театр И. С. Тургенева / О. Я. Ремез. – Москва : Советская Россия, 1986. – 110 с. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» ; №12). – Текст : непосредственный.

В книге исследуется многомерный образ театра И. С. Тургенева. Рассматривая художественные особенности театра Тургенева, автор соотносит его с гоголевскими драматическими сочинениями, грядущим театром Чехова.



165. Творчество И. С. Тургенева : сборник статей : пособие для учителя / под общей редакцией С. М. Петрова ; редактор-составитель И. Т. Трофимов. – Москва : Учпедгиз, 1959. – 576 с., 1 л. портр. – Библиогр.: с. 570-575. – Содерж.: «Записки охотника» / А. К. Бабореко. Идеино-художественное единство «Записок охотника» / В. В. Голубков. Язык и стиль «Записок охотника» И. С. Тургенева / М. П. Старенков. И др. – Текст : непосредственный.

Собрание статей, посвящённых творчеству И. С. Тургенева.



166. Тимрот, Александр. Тургеневские встречи : страницы московской жизни И. С. Тургенева / А. Д. Тимрот. – [Москва] : Московский рабочий, 1970. – 200 с. – Текст : непосредственный.

Александр Тимрот создал талантливое произведение «Тургеневские встречи» – страницы московской жизни И. С. Тургенева. Поражает жизненная сила этой книги. В книге всё непосредственно, сугубо профессионально, с динамичным сюжетом.



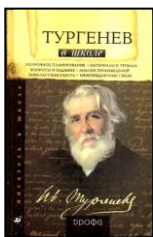
167. И. С. Тургенев в воспоминаниях современников ; Переписка И. С. Тургенева с Полиной Виардо и её семьёй / [составление, вступительная статья и комментарии к разделу «Воспоминания» В. Г. Фридлянд ; составление, переводы писем, вступительная статья и комментарии к разделу «Переписка И. С. Тургенева с Полиной Виардо и её семьёй» Н. П. Генераловой]. – Москва : Правда, 1988. – 560 с., 16 л. вкл. – (Литературные воспоминания). – Содерж.: Молодость И. С. Тургенева. 1840–1856 / П. В. Анненков. Тургенев в Гейдельберге летом 1838 г. Из дневника / Е. В. Сухово-Кобылина. Из «Моих воспоминаний» / А. А. Фет. И др. – Текст : непосредственный.

В сборник вошли избранные воспоминания о Тургеневе как русских, так и зарубежных современников – П. В. Анненкова, А. А. Фета, М. Н. Толстой, Г. А. Лопатина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ги де Мопассана, А. Додэ, Г. Джеймса и др. Книга завершается эпистолярным разделом, в котором представлена избранная переписка Тургенева с Полиной Виардо и её семьёй, рассказывающая о судьбах двух выдающихся художников России и Франции.



168. Тургенев в школе : пособие для учителей : [сборник статей] / составитель Т. Ф. Курдюмова. – Москва : Просвещение, 1981. – 175 с. – Содерж.: Место и значение Тургенева в истории русской литературы / Г. Б. Курляндская. Тургенев – писатель-гуманист / Г. Б. Курляндская. Тургеневский вечер в школе / Э. М. Румянцева. И др. – Текст : непосредственный.

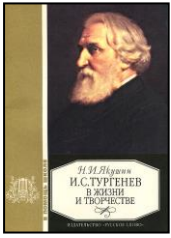
Книга для преподавателей литературы – разбор произведений, проекты викторин, вечеров, выставок по творчеству Тургенева.



169. Тургенев в школе : книга для учителя / [автор-составитель Л. А. Капитанова]. – Москва : Дрофа, 2002. – 287 с., [16] л. цв. ил. – (Писатель в школе). – Текст : непосредственный.

Книги серии «Писатель в школе» предназначены для учителей-словесников. Кроме поурочного планирования, анализа произведений учитель найдет в них много дополнительного материала, который можно с успехом использовать на уроках, при проведении различного рода проверочных работ, во внеклассной работе.

Система уроков, предлагаемая в помощь учителю, составлена с учётом возрастных особенностей учеников в соответствии с базовыми компонентами литературного образования и содержит различные типы заданий для всех ступеней обучения.



170. Якушин, Н. И. И. С. Тургенев в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н. И. Якушин. – 5-е изд. – Москва : Русское слово, 2006. – 112 с. : фотоил., 1 л. портр. – (В помощь школе). – Текст : непосредственный.

Данная книга расширит знания учащихся и поможет им в работе над сочинениями, докладами и другими самостоятельными заданиями.

Фотоматериалы могут быть использованы для организации выставок и стенгазет.

Статьи из периодических изданий:

171. Александров, А. Иван Тургенев : на краю чужого гнезда / А. Александров. – Текст : непосредственный // Караван историй. – 2010. – №5. – С. 196-207.

172. Александров, В. А. Иван Тургенев, Ялмар Бойсен и Марк Твен / В. А. Александров. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – №3. – С. 18-22.

173. Александрова, В. И. С. Тургенев как политический мыслитель / В. Александрова. – Текст : непосредственный // Родина. – 1994. – №6.

174. Алпатова, Т. И. А. Беляева. «Система жанров в творчестве И. С. Тургенева» / Т. И. Алпатова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №7. – С. 43-44.

175. Аполлонова, Г. В. Тургенев как драматург : литературная композиция с элементами инсценировки для учащихся 8-11-х классов / Г. В. Аполлонова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2014. – №4. – С. 31-35.

176. Бельский, А. «Любовь сильнее смерти...» / А. Бельский. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2013. – №10. – С. 59-62 : ил.

177. Бельский, А. Мастер шахматной игры : 200 лет со дня рождения И. С. Тургенева / А. Бельский. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2018. – №4. – С. 67-70.

В статье рассказывается об одном из увлечений великого русского писателя И. С. Тургенева – игре в шахматы.

178. Богаткин, Г. А. Мой Тургенев / Г. А. Богаткин. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – №1. – С. 48.

179. Богданов, Н. Тургенев : антропологический феномен / Н. Богданов. – Текст : непосредственный // Чудеса и приключения. – 2002. – №8. – С. 20-22.

180. Боженко, Л. Н. «Это богатейшая пища для ума и чувств людей разных времён и поколений...» : литературные этюды И. С. Тургенева с натуры : (сценарий литературного салона) / Л. Н. Боженко, М. Г. Лобан. – Текст : непосредственный // Русский язык и литература. – 2014. – №6. – С. 43-47. – (Серия «У дапамогу педагогу»).

181. В гостях у Тургенева. – Текст : непосредственный // Экология и жизнь. – 2008. – №7. – С. 40-41.

182. Давыдова, М. И. И. С. Тургеневу – благодарная Москва / М. И. Давыдова. – Текст : непосредственный // Библиография. – 2010. – №1. – С. 57-59.

183. Деева, О. А. Изучение монографической темы на профильном уровне в системе СПО : на примере темы «Жизнь и творчество И. С. Тургенева» / О. А. Деева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №11. – С. 20-22.

Статья посвящена проблеме обеспечения внедрения профильных программ по литературе в системе СПО (среднего профессионального образования). Автор рассматривает как методический, так и содер-

жательный аспекты процесса литературного образования студентов гуманитарных специальностей, подчёркивает необходимость широко-го использования деятельностного подхода.

184. Доманский, В. А. Приближение к Тургеневу / В. А. Доманский. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №5. – С. 2-6.

В статье сжато и концептуально раскрывается своеобразие художественных миров И. С. Тургенева, намечены новые аспекты изучения его личности и творчества.

185. Ерёмина, О. «Тургеневская девушка» усадьбы Спасское-Лутовиново / О. Ерёмина ; автор цитат И. С. Тургенев ; художник К. Е. Маковский. – Текст : непосредственный // Отечество: история, культура, краеведение. – 2008. – №2. – С. 12-13.

История любви Варвары Петровны Тургеневой, хозяйки Спасского-Лутовиново и матери великого писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

186. Желябовская, Н. Е. Струны русской души. Тургенев / Н. Е. Желябовская. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2006. – №8. – С. 41-47.

187. Житова, В. Из «Воспоминаний о семье И. С. Тургенева» / В. Житова. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2002. – №5. – С. 1-4. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

188. Золотарёв, И. Л. По следам героев Тургенева : о книге Л. Н. Ивановой «Родине поклонитесь» / И. Л. Золотарёв. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №10. – С. 41-42.

Статья посвящена 20-летию со дня выхода книги Л. Н. Ивановой «Родине поклонитесь», рассказывающей о потомках тургеневских героев, о нашей Родине и её великом сыне И. С. Тургеневе.

189. Ивашина, В. В. Бал-маскарад пора уж начинать... : [мероприятие, посвящённое творчеству И. С. Тургенева для учащихся 7–10-х классов] / В. В. Ивашина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2018. – №7. – С. 94-98.

190. Ивашина, В. В. В дворянском гнезде : спектакль, рассказывающий о И. С. Тургеневе и его матери, для учащихся 5-8-х классов / В. В. Ивашина. – Текст : непосредственный // Читаем. Учимся. Играем. – 2013. – №8. – С. 10-12.

191. Интересное из жизни И. С. Тургенева. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2017. – №1. – С. 1-3. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

192. Казакова, А. Да не угаснет лампада... / А. Казакова. – Текст : непосредственный // Воин России. – 2008. – № 10. – С. 90-94.

193. Калашникова, И. А. «Храм» или «Мастерская»: герои И. С. Тургенева в отношении к природе / И. А. Калашникова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №1. – С. 10-13.

В статье рассматривается проблема отношения героев И. С. Тургенева к природе. Автор разделяет тургеневских персонажей в соответствии с их взглядами на природу. Это позволяет повысить уровень понимания учащимися идейного содержания произведений художника слова. В качестве одного из эффективных приёмов работы предлагается сопоставительный анализ натурфилософских мотивов романов Тургенева со стихотворениями Ф. И. Тютчева.

194. Киреев, Р. Тургенев. Тайна свершилась / Р. Киреев. – Текст : непосредственный // Наука и религия. – 2005. – №12. – С. 23-27.

О теме смерти в творчестве русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

195. Коваленко, Ю. Виардо играла в судьбе Тургенева роль матери / Ю. Коваленко. – Текст : непосредственный // Известия. – 2009. – 29 дек. – С. 9.

196. Кондратьева, Л. А. Урок-экскурсия в Спасское-Лутовиново / Л. А. Кондратьева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №3. – С. 36-39.

197. Кондрашова, Л. Тургенев и Полина Виардо – союз духовности и любви / Л. Кондрашова. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2002. – №9. – С. 61-63.

198. Костин, В. И. Тургенев и народная песня / В. И. Костин. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №3. – С. 45-46.

199. Кудряшов, К. Главный русский Иван / К. Кудряшов. – Текст : непосредственный // АиФ. Свободное время. – 2013. – № 47. – С. 28.

200. Макарова, Б. А. О красоте, природе и человеке : литературно-музыкальная композиция / Б. А. Макарова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2008. – №8. – С. 10-16.

201. Макарова, Н. В. Читаем Тургенева / Н. В. Макарова. – Текст : непосредственный // Новая библиотека. – 2008. – №7. – С. 2.

202. Маслова, Ю. Собаки Ивана Тургенева / Ю. Маслова. – Текст : непосредственный // Природа и человек. XXI век. – 2011. – №11. – С. 62-65.

Иван Сергеевич Тургенев был заядлым охотником. Страсть к охоте он пронёс через всю свою жизнь, отдав ей почти сорок лет. А какой охотник может обойтись без собаки? Об отношении русского писателя к собакам рассказывается в статье Юлии Масловой.

203. Маслова, Ю. Проводы Тургенева / Юлия Маслова. – Текст : непосредственный // Природа и человек. XXI век. – 2013. – №11. – С. 70-72.

О последних днях жизни и похоронах русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

204. Медынцева, Г. Л. «Мне ли не знать выражения этого взора?» : [о портретах Полины Виардо] / Г. Л. Медынцева. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2005. – №4. – С. 66.

205. Медынцева, Г. Л. «Жить и умереть за границей» / Г. Л. Медынцева. – Текст : непосредственный // Русский язык и литература. – 2009. – №2. – С. 34-42.

206. Михайлова, Л. В. Была ль любовь? : инсценировка по мотивам произведений И. С. Тургенева / Л. В. Михайлова. – Текст : непосредственный // Театр круглый год. – 2003. – №3. – С. 58-63.

207. Михайлова, С. Непревзойдённый стилист : [о И. С. Тургеневе] / С. Михайлова. – Текст : непосредственный // Семья. – 2009. – №45. – С. 23.

208. Муратова, Г. Н. Что в имени тебе моём, или Тургенев в Тургеневке / Г. Н. Муратова. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2008. – № 24. – С. 10-13.

209. Недзвецкий, В. А. Герой И. С. Тургенева и мироздание / В. А. Недзвецкий. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2008. – №6. – С. 11-15.

210. Недзвецкий, В. А. Искушённая гармония : опыт творческого портрета И. С. Тургенева / В. А. Недзвецкий. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – №2. – С. 12-17.

211. Недзвецкий, В. А. Женские характеры в творчестве И. С. Тургенева / В. А. Недзвецкий. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – №6. – С. 2-5.

212. Недзвецкий, В. А. Любовь в жизни тургеневского героя / В. А. Недзвецкий. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №11. – С. 11-14.

213. Новиков, А. А. И. С. Тургенев и Ф. И. Тютчев / А. А. Новиков. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – №10. – С. 1-7.

214. Новиков, В. Я. Дворянин Тульской губернии / В. Я. Новиков. – Текст : непосредственный // Юный Краевед. – 2010. – №3. – С. 32-41.

215. Одесская, М. М. Античный слой в произведениях И. С. Тургенева и И. А. Гончарова / М. М. Одесская. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2022. – №6. – С. 38-47.

Цель данной статьи – рассмотреть рецепцию античной культуры в произведениях русских писателей XIX в. Восприятие античной культуры связано с представлениями об идеале. Эстетический идеал античного искусства – гармоническая красота тела и души. Любовь, красота, искусство, устремлённость художника к идеалу – важнейшие темы творчества И. С. Тургенева и И. А. Гончарова. В статье рассматривается, как отразилась античная культура в произведениях двух писателей XIX в. Прямые и скрытые отсылки к образам Золотого века как эстетического канона, хранящие наслоения более поздних эпох и интерпретируемые в контексте Нового времени, находим как в произведениях Тургенева, так и Гончарова, на протяжении их творческого пути. Романтической иронией овеяны произведения И. С. Тургенева, сожалеющего о несовместимости ушедшей в прошлое античной культуры, мира детства, с реальностью. Вместе с тем Тургенев показал неоднородность античного мира. В созданных им женских образах гармонии противопоставлена стихийность, хаотичность, апол-

лоническое и дионисийское начала античного духа сосуществуют в их противоречии и единстве. Осознавая двойственность природы человека современной культуры, И. А. Гончаров стремился к идеалу, единству правды, добра и красоты. Подобно Пигмалиону, он, как и герой его романа «Обрыв», мечтал одухотворить созданный им идеал красоты, вдохнуть в него жизнь. Автор статьи делает вывод о том, что античные образы в произведениях двух писателей связаны с поисками идеала, гармонии в земной жизни, стремлением к соединению красоты телесной и духовной. Миф о Пигмалионе по-разному воплощается каждым из писателей: в античном дискурсе Гончарова художник-творец стремится к тому, чтобы вдохнуть жизнь в совершенное тело; в произведениях Тургенева поиски идеальной красоты – иллюзия мечтателя, недостижимый идеал.

216. Павлова, О. Исследователь души русской / О. Павлова. – Текст : непосредственный // Семья. – 2008. – №48.

217. Панаева, А. Я. Воспоминания / Авдотья Панаева. – Текст : непосредственный // Роман-газета. – 2009. – №19. – 74 с.

218. Петелин, Г. Ушедшая натура / Г. Петелин. – Текст : непосредственный // Огонёк. – 2008. – №43. – С. 52-54. – Со-держ.: Тургеневские места.

219. Стефанова, Л. М. «Одно мгновенье в соседстве сердца твоего...» : [мероприятие, посвящённое творчеству И. С. Тургенева и его усадьбе Спасское-Лутовиново для учащихся 8–11-х классов] / Л. М. Стефанова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2018. – №7. – С. 12-16.

220. Тишина, И. В традиции тургеневского просветительства / И. Тишина. – Текст : непосредственный // Честь Отечества. – 2016. – №1/2. – С. 40-41.

221. Тут жил Тургенев. – Текст : непосредственный // Комсомольская правда. – 2011. – 13-20 окт. – С. 58.

222. Тюрморезова, С. А. «Из тьмы он вывел женщину на свет...» : театрализованная постановка по произведениям И. С.

Тургенева / С. А. Тюрморезова. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2017. – №8. – С. 8-11. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

223. Фёдоров, Г. Пламенный либерал? : убеждённый консерватор / Г. Фёдоров. – Текст : непосредственный // Литературная газета. – 2005. – 28-31 дек. – С. 11.

224. Фомина, М. М. И. А. Гончаров и И. С. Тургенев : X класс / М. М. Фомина, Е. В. Карандашева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2017. – №5. – С. 32-36.

Авторы статьи делятся опытом проведения внеклассного мероприятия на краеведческом материале, посвящённого творчеству И. А. Гончарова (родился в г. Симбирске (ныне г. Ульяновск)), убеждая, что обращение к краеведению способствует воспитанию бережного и любовного отношения к своему краю, литературе. Авторы рассказывают о непростых взаимоотношениях Гончарова и Тургенева, об их вкладе в литературу XIX века.

225. Черных, Е. Тургенев остался холостяком не из-за Полины Виардо, а из-за ловеласа-отца / Е. Черных. – Текст : непосредственный // Комсомольская правда. – 2018. – 14-21 ноября. – С. 30-31.

226. Чурак, Г. Портреты Тургенева в собрании Третьякова / Г. Чурак. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 2003. – №11. – С. 18-21.

227. Шевляков, А. Кругом Россия – родной край / А. Шевляков. – Текст : непосредственный // Клуб. – 2003. – №9. – С. 30-31.

228. Широков, В. Зверь, укрощаемый любовью / В. Широков. – Текст : непосредственный // Наша молодёжь. – 2014. – №4 (16-28 февр.). – С. 49-51 : цв. фото ; № 5 (1-15 марта). – С. 41-43 : фото.

229. Шишкина, Е. А. В лугах Орловщины / Е. А. Шишкина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2016. – №6. – С. 105-110.

Путешествие по литературным местам, связанным с творчеством И. С. Тургенева.

230. Яковлева, И. П. Тургеневской тропой : [литературное мероприятие, посвящённое жизни и творчеству И. Тургенева, для учащихся 7–10-х классов] / И. П. Яковлева, Л. С. Никитина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2018. – №4. – С. 52-56.

Электронные ресурсы удалённого доступа:

Книги:

231. Зайцев, Б. К. Жизнь Тургенева : литературная биография / Б. К. Зайцев. – Москва : Дружба народов, 2000. – 224 с. – (Русская классика в школе). – URL : <https://knigogid.ru/books/1141013-zhizn-turgeneva/toread>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

232. Иванова, Л. Н. Родине поклонитесь : по следам героев И. С. Тургенева / Л. Н. Иванова ; редакторы Т. С. Грачёва, Н. Е. Кузнецова ; художник А. К. Ершов. – Москва : Машиностроение, 1993. – 240 с. : ил. – URL : <https://coollib.com/b/420482-lyudmila-nikolaevna-ivanova-rodine-poklonites-po-sledam-geroev-is-turgeneva/read>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

Очерки Л. Н. Ивановой, бывшего научного сотрудника Государственного мемориального и природного музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», посвящены проблемам взаимоотношения писателя со своими крестьянами и судьбе потомков этих крестьян.

Некоторые из них до сих пор живут в деревнях, окружающих Спасское.

233. Курляндская, Г. Б. Тургенев и русская литература : учебное пособие для студентов педагогических институтов / Г. Б. Курляндская. – Москва : Просвещение, 1980. – 192 с. – URL : <http://i-s-turgenev.ru/books/item/f00/s00/z0000010/index.shtml>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

234. Лебедев, Ю. В. Иван Сергеевич Тургенев : книга для учащихся старших классов средней школы / Ю. В. Лебедев. – Москва : Просвещение, 1989. – 207 с. : ил. – (Биография писателя). – URL : <https://knigogid.ru/books/1203538-ivan-sergeevich-turgenev/toread>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

235. Лебедев, Ю. В. Тургенев / Ю. В. Лебедев. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 608 с. – (Жизнь замечательных людей ; вып. 706). – URL : <https://knigogid.ru/books/903161-turgenev/toread>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

236. Маркович, В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30–50-е годы) / В. М. Маркович. – Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1982. – 208 с. – URL : <https://djvu.online/file/rzdqYsz7TlmN9>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

237. Маркович, В. М. Человек в романах И. С. Тургенева : [монография] / В. М. Маркович. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1975. – 152 с. – URL : <https://studfile.net/preview/3962877/>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

Монография представляет собой типологическое исследование романов И. С. Тургенева 50-х – начала 60-х годов. Автор по-новому освещает своеобразие поэтики и проблематики романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», связывая особенности художественного метода Тургенева-романиста со всей системой социально-философских и историко-философских взглядов писателя, также освещаемых во многом по-новому.

238. Муратов, А. Б. Тургенев-новеллист (1870–1880-е годы) / А. Б. Муратов. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1985. – 119 с. – URL : <http://i-s-turgenev.ru/books/item/f00/s00/z0000014/index.shtml>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

239. Наумова, Н. Н. Иван Сергеевич Тургенев : пособие для учащихся / Н. Н. Наумова. – 2-е изд., перераб. – Ленинград : Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1976. – 160 с. : ил., 4 л. ил. – (Биография писателя). – URL : <http://turgenev-lit.ru/turgenev/bio/naumova-turgenev/index.htm>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

240. Петров, С. М. И. С. Тургенев : творческий путь / С. М. Петров. – 2-е изд. – Москва : Художественная литература, 1979. – 542 с. – URL : <http://turgenev-lit.ru/turgenev/kritika-oturgeneve/petrov-tvorcheskij-put/index.htm>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

В книге последовательно прослеживается, как развивался талант Тургенева, как создавались его произведения и какое место занимают они в истории литературы. Специальные главы посвящены «Запискам охотника» и романам Тургенева.

241. Попов, А. Любовь длиною в жизнь... Тургенев и Виардо / А. Попов. – Текст : электронный // Проза.ру : [россий-

ский литературный портал]. – 2000–2023. – URL: <http://www.proza.ru/2006/09/21-260> (дата обращения: 09.11.2023).

242. Последние годы жизни Ивана Сергеевича Тургенева : открытый урок. – Текст : электронный // Bilimdiler.kz : [русскоязычный портал : сайт]. – 2021–2023. – URL: https://bilimdiler.kz/oris_tili/6554-poslednie-gody-zhizni-ivana-sergeevicha-turgeneva.html (дата обращения: 09.11.2023).

243. Пустовойт, П. Г. И. С. Тургенев – художник слова : монография / П. Г. Пустовойт. – Москва : МГУ, 1987. – 303 с. – URL : <http://i-sturgenev.ru/books/item/f00/s00/z0000006/index.shtml>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

В книге даётся исследование творческого метода И. С. Тургенева, его художественной манеры и стиля. На большом фактическом материале автор прослеживает романтические тенденции в творчестве Тургенева, изучает особенности его сатиры и лирики. Особое внимание уделяется мастерству тургеневского портрета, приёмам создания образов, диалогов, композиции и жанру романа и повести.

244. Рассказ о детских годах писателя : к 180-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. – Текст : электронный // Костёр : [образовательный портал : детский электронный журнал]. – 2001–2023. – (Жизнь замечательных детей). – URL: <http://www.kostyor.ru/student/?n=107> (дата обращения: 09.11.2023).

245. Соловьёв, Е. А. И. С. Тургенев. Его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк / Е. А. Соловьёв. – Текст : электронный // Литература и Жизнь : [сайт]. – 2008–2023. – URL: <http://dugward.ru/library/turgenevgzl.html> (дата обращения: 09.11.2023).

246. Топоров, В. Н. Странный Тургенев : четыре главы / В. Н. Топоров ; Российский государственный гуманитарный

университет, Институт высших гуманитарных исследований.
– Москва : Изд-во РГГУ, 1998. – 190 с. – (Чтения по истории
и теории культуры ; вып. 20). – Загл. с титул. экрана. – Элек-
тронная версия печатной публикации. – URL: <http://ivgi.org/sites/ivgi.org/files/chitk/v20.pdf> (дата обращения: 09.11.2023).
– Режим доступа: свободный.

247. Труайя, А. Иван Тургенев / Анри Труайя. – Москва : ЭКСМО, 2005. – 318 с., [8] л. фот. – (Русские биографии). – URL : <https://knigogid.ru/books/1040312-ivan-turgenev/toread>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

Славянский колосс с резкими чертами лица и мягким характером, увлекающийся и способный на глубокие чувства и абсолютно чуждый политическим страстям, великодушный человек, преданный родине и открытый всем соблазнам Европы, – таким предстаёт перед нами загадочный Иван Тургенев. Великий писатель, воссоздавший жестокое и реалистичное полотно русской жизни, он прожил долгое время за границей, что стоило ему осуждения и отторжения от литературной и интеллектуальной среды Москвы и Петербурга. Поклонник знаменитой певицы Полины Виардо, он сорок лет следовал за ней из страны в страну, довольствуясь своим двусмысленным положением. Вокруг этой удивительной четы Анри Труайя мастерски воссоздаёт космополитический и пёстрый мир второй половины девятнадцатого века.

248. Тургенев без глянца / [составление и вступительная статья П. Фокина]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2009. – 491, [1] с. – (Без глянца). – URL : <https://kniga-online.com/books/dokumentalnye-knigi/biografii-i-memuary/38592-pavel-fokin-turgenev-bez-glyanca.html>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

Тургенев почти сразу же занял своё, исключительное, место в истории русской литературы. Однако натура великого писателя вызы-

вала либо ожесточённое неприятие, либо восторг. Пытавшийся подняться над противоречиями общественных мнений, суждений и пристрастий, Тургенев остался в одиночестве. У него оказалось немало друзей и много врагов, поскольку в его век беспристрастность считалась дурным знаком. Трагические и комические минуты жизни этого великана записали многочисленные мемуаристы. Часть фрагментов их воспоминаний приводится в книге впервые за последние сто лет.

249. И. С. Тургенев (1818–1883). Очерк жизни и творчества : урок литературы в 10 классе. – Текст : электронный // Литература и русский язык : [сайт]. – 2023. – URL: <http://liti.ru/prepodavanie/urok-literaturyi-v-10-klasse-tema-i.s.-turgenev-1818-1883-ocherk-zhizni-i-tvorchestva.html> (дата обращения: 09.11.2023).

250. Чайковская, И. Мария Маркович и Иван Тургенев / И. Чайковская. – Киев : Каяла, 2017. – 223 с. – (Современная литература. Поэзия, проза, публицистика). – URL : <https://litbook.ru/article/8302/>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

251. Чалмаев, В. А. Иван Тургенев / В. А. Чалмаев. – Москва : Современник, 1986. – 398 с. : ил., [8] л. ил. – (Библиотека «Любителям российской словесности»). – URL : https://knigogid.ru/books/983106-ivan-turgenev/toread?update_page, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

Книга посвящена жизни и творчеству великого русского писателя И. С. Тургенева. Обращаясь к биографии писателя, автор прослеживает его взаимоотношения с крупнейшими деятелями отечественной и зарубежной культуры. В исследовании, основанном на непосредственных впечатлениях от поездок автора по «тургеневским местам» на Орловщине, а также во Франции и Италии, возникает многоплановая картина художественных исканий Тургенева. Они, как известно, тесно связаны и со «Школой» Белинского, Н. Г. Чернышевским, Н. А.

Добролюбовым, споры с Л. Н. Толстым, Ф. М. Достоевским, А. И. Герценом, И. А. Гончаровым.

252. Чернов, Н. М. Деревенское детство Тургенева / Н. М. Чернов. – Текст : электронный // Библиотека Turgenev.org.ru : [Интернет-библиотека И. С. Тургенева]. – 2002–2014. – URL: http://www.turgenev.org.ru/ebook/chernov/derevensk_detstvo_tu rg.htm (дата обращения: 09.11.2023).

Статьи из журналов:

253. Амбрушкевич, Т. «Тургеневская любовь – это...» / Т. Амбрушкевич. – Текст : электронный // Литература. – 2009. – №18. – С. 13-15. – Электронная версия печатного журнала. – URL: https://lit.lsept.ru/view_article.php?ID=200901807, свободный (дата обращения: 09.11.2023).

Повесть И. С. Тургенева «Ася» важна подросткам в пору их первой любви. Вот почему стоит обратить в 9-м классе на эту повесть особое внимание. В статье предлагается рабочая тетрадь для учеников, которой можно пользоваться на заключительном уроке по «Асе». Тема урока: «Тургеневская любовь – это...». Урок направлен на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного мира личности через сопереживание героям, обучает школьников внимательному, вдумчивому чтению. На уроке большое внимание уделяется таким художественным средствам, как ключевые слова, художественные детали, пейзаж, которые помогают понять и оценить душевное состояние героев. Урок позволяет пополнить опыт творческой деятельности, погружает каждого в атмосферу рождения мысли, выражения чувства. Ход урока будет понятен практикующему учителю из самой композиции рабочей тетради. Можно также воспользоваться комментариями, которые печатаются после тетради.

254. Беляева, Н. «Только любовью движется и держится жизнь» / Н. Беляева. – Текст : электронный // Литература. – 2001. – № 16. – С. 8. – Электронная версия печатного журна-

ла. – URL: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200101606>, свободный (дата обращения: 09.11.2023).

Повесть И. С. Тургенева «Первая любовь» несколько лет назад включена в школьную программу по литературе. Несомненно, что её изучение вызывает у учителей определённые трудности, связанные с неоднозначными трактовками повести в литературоведении и недостаточной методической разработкой уроков по ней. В программах по литературе рекомендуется отвести на её изучение 3–4 урока. В статье вниманию школьных преподавателей предлагается один из возможных вариантов изучения темы в 9-м классе.

255. Богданов, Н. Загадка мозга Тургенева / Н. Богданов, Е. Каликинская. – Текст : электронный // Наука и жизнь. – 2000. – №11. – С. 35-38. – Электронная версия печатного журнала. – URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/5342/>, свободный (дата обращения: 09.11.2023).

256. Великие истории любви : Иван Тургенев и Полина Виардо. – Текст : электронный // Леди Mail.ru : [женский электронный журнал]. – 2006–2023. – URL: <http://lady.mail.ru/article/473436-velikie-istoriijubvi-ivan-turgenev-i-polina-viardo> (дата обращения: 09.11.2023).

257. Кисель, А. Москва. Остоженка. Тургенев : [в Москве открылся музей Ивана Сергеевича Тургенева] / А. Кисель, М. Сальникова. – Текст : электронный // Октябрь. – 2010. – №2. – С. 158-160. – Электронная версия печатного журнала. – URL: <https://magazines.gorky.media/october/2010/2/moskva-ostozhenka-turgenev.html>, свободный (дата обращения: 09.11.2023).

258. Осипов, Ю. Корифей русской литературы : [об И. С. Тургеневе] / Ю. Осипов. – Текст : электронный // Смена. – 2018. – №4. – С. 40-55. – Электронная версия печатного журнала. – URL: <http://xn--80aj3aega.xn--p1ai/files/issue/private/>

[smena/2018/04-2018/raw_issue/smena-2018-04-2018.pdf](#) (дата обращения: 09.11.2023). – Режим доступа: свободный.

Иван Сергеевич Тургенев – писатель особого склада и стоит в ряду других русских писателей несколько особняком. Его первым среди наших классиков стали переводить и издавать в Европе. Созданная им художественная система изменила поэтику романа не только в России, но и за рубежом. Его произведения восхваляли и жестоко критиковали, а он всё пытался найти в них путь, который привёл был столь любимое им (хотя, в основном, издаелека) Отечество к счастью и процветанию. Страстный охотник, Тургенев с ружьём и верным пойнтером исходил по лесам и болотам центральные губернии России, а потом расстался с ними на долгие десятилетия, чтобы, подобно Гоголю, создававшему в Риме «Мёртвые души», выпустить из-под своего пера едва ли не самую проникновенную и поэтичную книгу – «Записки охотника». Там же в Европе он поднял самую животрепещущую для того времени проблему российской жизни, отражённую в названии его главного романа «Отцы и дети». «Тургеневские девушки» из «Дворянского гнезда» и «Рудина» пленительными образами вошли в сознание череды поколений наших читателей, а сам Иван Сергеевич большую часть жизни посвятил всепоглощающей любви к французской певице Полине Виардо, сопровождая её с мужем в европейских турне. Став европейцем по образу жизни и привычкам, Тургенев воспел хрестоматийную хвалу родному языку: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

259. Полубояринова, Л. И. С. Тургенев и Л. фон Захер-Мазох : генетические аспекты связи / Л. И. Полубояринова. – Текст : электронный // Вопросы литературы. – 2007. – №4. – С. 224-241. – Электронная версия печатного журнала. – URL: <https://voplit.ru/article/i-s-turgenev-i-l-fon-zaher-mazoh-geneticheskie-aspekty-svyazi/>, свободный (дата обращения: 09.11.2023).

260. Ребель, Г. Под небом Франции : по материалам писем И. С. Тургенева 1847–1850 гг. / Г. Ребель. – Текст : электронный // Литература. – 2009. – № 18. – С. 30-35. – Электронная версия печатного журнала. – URL: https://lit.1sept.ru/view_article.php?ID=200901813, свободный (дата обращения: 09.11.2023).

261. Сегень, А. Ю. Исследователь русской души / А. Ю. Сегень. – Текст : электронный // Русский дом. – 2008. – №11. – С. 11. – С. 48-50. – (Гений России). – Электронная версия печатного журнала. – URL: <http://www.russsdom.ru/node/119>, свободный (дата обращения: 09.11.2023).

262. Хапов, Ю. Потомки Тургенева : рассказ / Ю. Хапов ; рисунки Ивана Каменщика. – Текст : электронный // Смена. – 2009. – №7. – С. 83-86. – Электронная версия печатного журнала. – URL: <https://smenaonline.ru/stories/yurii-khapov-potomki-turgeneva> (дата обращения: 09.11.2023). – Режим доступа: свободный.

Литература об отдельных произведениях

Ася

Повесть. Киев: Радянська школа, 1988; Ленинград: Лениздат, 1968; Москва: Гослитиздат, 1947, 1958; Москва: Советская Россия, 1982; Москва: Современник, 1981; Москва: Эксмо, 2010; Орджоникидзе: ИП, 1975; Ростов: Рост. кн. изд-во, 1977; Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1976; Челябинск: Южно-Ур. кн. изд-во, 1976

Статьи из периодических изданий:

263. Акимова, Н. Н. «Неотразимо, как гроза...». Повесть «Ася» в творческой эволюции И. С. Тургенева / Н. Н. Акимова

ва. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – №6. – С. 6-10.

264. Басинский, П. От любви спасался бегством : [«Российская газета» записывает видеокнигу «Ася»] / П. Басинский. – Текст : непосредственный // Российская газета. – 2018. – 1 июня. – С. 9.

265. Карлова, О. Б. Волнующие душу чувства : сценическая композиция по повести И. С. Тургенева «Ася» / О. Б. Карлова. – Текст : непосредственный // Театр круглый год. – 2008. – № 1. – С. 13-18.

266. Петренко, Н. Г. Может ли быть у счастья завтра? Обобщающая беседа по повести И. С. Тургенева «Ася» : 7 класс / Н. Г. Петренко. – Текст : непосредственный // Русский язык и литература. – 2016. – №10. – С. 27-30. – (Серия «У дапамогу педагогу»).

267. Соловей, Т. Г. «Ася» И. С. Тургенева – повесть о крыльях : VIII–IX классы / Т. Г. Соловей. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №3. – С. 38-41.

Ключевым словом для анализа повести Тургенева является слово «крылья». Понятия окрылённости и бескрылости становятся сквозными в разговоре о первой любви. Большое внимание уделяется портретам и психологическим характеристикам героев. Работа с текстом опирается на художественные иллюстрации к нему.

268. Толоконникова, И. Повесть «Ася» и её место в творчестве И. С. Тургенева / И. Толоконникова. – Текст : непосредственный // Русский язык и литература. – 2009. – №3. – С. 3-7.

Электронные ресурсы удалённого доступа:

269. Анализ повести И. С. Тургенева «Ася» : урок литературы в 9-м классе. – Текст : электронный // Литература и

русский язык : [сайт]. – 2023. – URL: <http://litirus.ru/prepodavanie/urok-literaturyi-v-9-m-klasse.-analiz-povesti-i.s.-turgeneva-asya.html> (дата обращения: 09.11.2023).

270. Миронова, И. «Машенька» В. В. Набокова и «Ася» И. С. Тургенева / И. Миронова, Н. Миронова. – Текст : электронный // Литература. – 2009. – №15 (1-15 авг.). – С. 16-17. – Электронная версия печатного журнала. – URL: https://lit.1sept.ru/view_article.php?ID=200901507, свободный (дата обращения: 09.11.2023).

271. Недзвецкий, В. А. И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Ася» и другие повести 50-х годов, «Отцы и дети» : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В. А. Недзвецкий, П. Г. Пустовойт, Е. Ю. Полтавец. – Москва : Издательство Московского университета, 1998. – 111 с. – (Перечитывая классику). – URL : <https://rucont.ru/efd/13090>, для авторизир. пользователей (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

Вешние воды

Повесть. Киев: Радянська школа, 1988; Москва: Советская Россия, 1982; Москва: Современник, 1981; Москва: Художественная литература, 1986; Москва: Эксмо, 2010; Орджоникидзе: ИП, 1975; Ростов: Рост. кн. изд-во, 1977; Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1976

Электронные ресурсы удалённого доступа:

Книги:

272. «Любовь небесная» и «любовь земная» в повести И. С. Тургенева «Вешние воды». – Текст : электронный // Коллеги : [электронный педагогический журнал Казахстана]. Дет-

ство-kz : [Интернет-портал]. – 2023. – URL: <http://collegy.ucoz.ru/publ/21-1-0-3029> (дата обращения: 09.11.2023).

Наверно, нет писателя, который бы в произведениях не касался темы любви. Но нет, наверно, и писателя, для которого любовь значила бы столь же много, как для Тургенева. И не случайно всех своих героев писатель подвергает «испытанию любовью». Была у писателя необычная любовь, которая составила счастье и печаль всей его жизни. Полина Виардо. Женщина, которую он боготворил всю жизнь, женщина, имя которой стало для него символом добра, нравственной красоты, любви. Но семью создать с ней Тургенев не смог. Возможно, в очередной раз думая о Полине Виардо, создаёт он повесть «Вешние воды», где размышляет о любви как о величайшем счастье и величайшем страдании.

Дворянское гнездо

Роман. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1973; Ленинград: Лениздат, 1968, 1973; Минск: Мастацкая літаратура, 1972; Москва: Гослитиздат, 1950, 1954, 1958; Москва: Детская литература, 1969, 1975, 1981; Москва: Московский рабочий, 1952, 1974; Москва: Педагогика, 1980; Москва: Правда, 1983; Москва: Художественная литература, 1973, 1980; Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1976

Книги:



273. Живое слово : литературно-художественный сборник / [составитель М. Д. Сосницкая ; вступительная статья Д. Н. Журавлёва ; оформление Э. Ракузиной]. – Москва : Детская литература, 1969. – 752 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Дворянское гнездо. Лиза Калитина. – С. 154-162. Из статей Д. И. Писарева о Тургеневе. Женские типы. – С. 163. «Дворянское гнездо». – С. 165-166.

Статьи из периодических изданий:

274. Безелянская, А. Тургеневская девушка / А. Безелянская. – Текст : непосредственный // Студенческий меридиан. – 2006. – №2. – С. 46-47.

Об Александре Николаевне Бахметьевой – прототипе одной из героинь романа «Дворянское гнездо».

275. Ермолаева, Н. Л. Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» : X класс / Н. Л. Ермолаева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №1. – С. 29-34.

276. Лебедев, Ю. В. Россия и русские в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» / Ю. В. Лебедев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – №10. – С. 12-19.

277. Огнянова, Е. Тёмные аллеи «Дворянского гнезда» / Е. Огнянова. – Текст : непосредственный // Наша школа. – 2002. – №5. – С. 20-23.

278. Шолпо, И. Л. Кто-кто в теремочке живёт?... : [о романе «Дворянское гнездо»] / И. Л. Шолпо. – Текст : непосредственный // Литература. – 2013. – №3. – С. 36-39.

279. Шолпо, И. Л. Поэзия «дворянских гнезд» в произведениях И. С. Тургенева / И. Л. Шолпо. – Текст : непосредственный // Литература. – 2011. – №2 (16-32 янв.). – С. 20-23.

Электронные ресурсы удалённого доступа:

Книги:

280. Маркович, В. М. Человек в романах И. С. Тургенева : [монография] / В. М. Маркович. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1975. – 152 с. – URL : <https://studfile.net/preview/3962877/>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

Монография представляет собой типологическое исследование романов И. С. Тургенева 50-х – начала 60-х годов. Автор по-новому освещает своеобразие поэтики и проблематики романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», связывая особенности художественного метода Тургенева-романиста со всей системой социально-философских и историко-философских взглядов писателя, тоже освещаемых во многом по-новому.

Статьи из журналов:

281. Вишнякова, Н. Воспитание чувств : «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева в программе 10-го класса / Н. Вишнякова. – Текст : электронный // Литература. – 2009. – №2. – С. 17-18. – Электронная версия печатного журнала. – URL: https://lit.1sept.ru/view_article.php?ID=200900207, свободный (дата обращения: 09.11.2023).

В 10-м классе мы всегда фокусируемся на двух гигантах литературы XIX века – «Преступлении и наказании» и «Войне и мире». Но часто упускаем при этом прозу чувства, ставя на второе, неглавное место романы без глобального исторического или социального пафоса – простую, неспешную, отдохновенную прозу. Динамика в ней скорее внутренняя, чем внешняя, и современному школьнику понадобится некоторое напряжение чувств, чтобы вчитаться в неё и полюбить. Но результат стоит этого напряжения. В первую очередь к «прозе чувства» можно отнести «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева.

282. Маевская, О. Музыка в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» / О. Маевская, А. Бабанова. – Текст : электронный // Литература. – 2009. – №9. – С. 8-11. – Электронная версия печатного журнала. – URL: https://lit.1sept.ru/view_article.php?ID=200900906, свободный (дата обращения: 09.11.2023).

Дым

Роман. Москва: Гослитиздат, 1955, 1958, 1959; Москва: Художественная литература, 1986

Электронные ресурсы удалённого доступа:

283. Водолагин, А. В. «Ночная гостья» Тургенева / А. В. Водолагин. – Текст : электронный // Наш современник. – 2013. – №11. – С. 204-215. – Электронная версия печатного журнала. – URL: https://naslednick.ru/articles/culture/culture_11_488.html, свободный (дата обращения: 09.11.2023).

Записки охотника

Цикл рассказов. Горький: Горьк. облгиз, 1949; Киев: Весёлка, 1975; Минск: Мастацкая літаратура, 1988; Минск: Ураджай, 1979; Москва; Ленинград: Детгиз, 1950; Москва: Детская литература, 2008; Москва: Правда, 1955, 1984; Москва: Просвещение, 1985; Москва: Советская Россия, 1988; Москва: Художественная литература, 1984, 1985; Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1979

Книги:

284. «Записки охотника» И. С. Тургенева (1852-1952) : сборник статей и материалов / Государственный музей И. С. Тургенева ; [под редакцией М. П.



Алексеева]. – Орёл : Орловская правда, 1955. – 458 с. : ил., 1 л. портр. – Содерж.: Тургенев и «Записки охотника» / В. Г. Короленко. «Записки охотника» и русская литература / Г. А. Бялый. Мировое значение «Записок охотника» / М. П. Алексеев. И др. – Текст : непосредственный.



285. Новиков, И. А. Тургенев – художник слова : [о «Записках охотника»] / И. А. Новиков. – Москва : Советский писатель, 1954. – 122 с. – Текст : непосредственный.

«Записки охотника» – центральное произведение И. С. Тургенева, справедливо названное им самим в одном из писем к П. В. Анненкову (хотя и с некоторой долей иронии) своей «лептой, внесённой в сокровищницу русской литературы». Рассказы, высоко оценённые современниками по мере их появления в «Современнике», будучи собраны воедино и напечатаны в 1852 году отдельной книгой, принесли своему автору безусловное признание как в России, так и в Западной Европе, а по истечении непродолжительного времени позволили говорить о них как о целостном произведении, которое, при всей своей безыскусности и кажущейся лёгкости, представляло выдающееся явление, отразившее характерные черты русского общества. Исследования, которым подвергся автор «Записок охотника», лишь подтвердили общественный резонанс и историческую значимость произведения.



286. Тургенев в школе : пособие для учителей : [сборник статей] / составитель Т. Ф. Курдюмова. – Москва : Просвещение, 1981. – 175 с. – Содерж.: Стихотворение в прозе «Русский язык» и рассказ «Бежин луг» на уроках в VI классе / Т. Ф. Курдюмова. И др. – Текст : непосредственный.

Книга для преподавателей литературы – разбор произведений, проекты викторин, вечеров, выставок по творчеству Тургенева.

Статьи из периодических изданий:

287. Васильева, С. А. Между чувствами и принципами : рассказ И. С. Тургенева «Бирюк» : VII класс / С. А. Васильева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2015. – №6. – С. 29-33.

Это первый урок по творчеству И. С. Тургенева в 7 классе. Поэтому одна из основных целей урока – ввести учащихся в творческую мастерскую писателя, раскрыть особенность его поэтического мира, вызвать интерес к его произведениям.

288. Дунаева, Г. В. И. С. Тургенев. «Певцы» : V класс (III четверть) / Г. В. Дунаева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №1. – С. 36-37.

Учащиеся под руководством учителя рассматривают центральную часть рассказа и раскрывают мастерство Тургенева в области словесной живописи, видят его любовь к русскому народу.

289. Ершова, В. В. Образ русского праведника в рассказе И. С. Тургенева «Живые мощи» / В. В. Ершова. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2017. – №1. – С. 3-7. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

290. Иванова, Я. Н. Роль пейзажа в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» : VI класс / Я. Н. Иванова, М. А. Степанчиков. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №6. – С. 40-42.

В статье раскрывается методика закрепления и расширения понятия пейзаж, показана его роль в художественных произведениях; предлагаются примерные вопросы и задания для анализа рассказа Тургенева с целью выявления в нём роли пейзажа.

291. Кургуз, С. П. Два русских характера из народа в рассказе И. С. Тургенева «Хорь и Калиныч» : VIII класс / С. П. Кургуз. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2015. – №6. – С. 23-25.

Традиционные формы занятий замедляют дух творческих поисков учителя и учеников. Данный урок поможет педагогам показать «лицо» и «душу» урока при работе с произведением. Содержание урока настраивает учащихся на творческий подход к анализу текста.

292. Левина, В. П. От поэтического образа к идее произведения : анализ выразительных возможностей языка при изучении рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» : VII класс / В. П. Левина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – №10. – С. 36-38.

293. Макарова, Е. В. Лирическая проза в книге рассказов «Записки охотника» И. С. Тургенева / Е. В. Макарова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №11. – С. 14-16.

В «Записках охотника» лирическое начало становится одной из основ индивидуального авторского стиля. Оно, наряду с другими связующими элементами, организует художественное целое книги рассказов. Элементы лирической прозы чаще всего сопровождают тургеневские описания природы, что объясняется свойственным романтической эпохе философско-лирическим взглядом рассказчика на природу.

294. Матарас, Т. Г. Портретные характеристики и пейзажные зарисовки в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» : 6 класс / Т. Г. Матарас. – Текст : непосредственный // Русский язык и литература. – 2016. – №8. – С. 48-50. – (Серия «У дапамогу педагогу»).

295. Нехаев, Р. В. Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи» : IX класс / Р. В. Нехаев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2015. – №2. – С. 33-34.

Автор статьи предлагает вопросы и задания для анализа рассказа в единстве формы и содержания; отмечает актуальность утверждаемых Тургеневым нравственных ценностей.

296. Новикова-Строганова, А. А. Христианский дух земли Русской в «Записках охотника» И. С. Тургенева : к 195-

летию со дня рождения писателя / А. А. Новикова-Строганова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №2. – С. 12-19.

В статье исследуется цикл рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника» в историко-функциональном аспекте; в свете традиций русской православной духовности. Углубление в поэтику цикла позволяет восстановить синхронный евангельский подтекст. Проясняются религиозно-нравственные особенности писательской позиции и творческой манеры Тургенева.

297. Пахтусова, В. Н. Творчество, соединяющее века: о рассказах «Живые мощи» И. С. Тургенева и «Последняя охота» Ю. М. Нагибина / В. Н. Пахтусова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2017. – №1. – С. 10-12.

В статье рассматривается литературная параллель Тургенев – Нагибин. Сравнительный анализ двух произведений писателей из цикла «охотничьих» рассказов выявляет нагибинское следование традициям классика XIX века.

298. Пешкун, Л. Г. Записки охотника : викторина, посвящённая жизни и творчеству И. С. Тургенева, для учащихся 7-9-х классов / Л. Г. Пешкун. – Текст : непосредственный // Читаем. Учимся. Играем. – 2013. – №8. – С. 13-15.

299. Полетаева, Л. В. Рассказ И. С. Тургенева «Бирюк» : VII класс / Л. В. Полетаева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – №1. – С. 36.

300. Румянцев, А. Г. «...Вся суть русской жизни» : «Записки охотника» И. С. Тургенева / А. Г. Румянцев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №7. – С. 8-12.

Автор анализирует «Записки охотника», в которых представлены разнообразные русские типы, раздумья о нашем земном бытии и поэзия, которую чутко замечает и прославляет художник.

301. Свининников, В. С. Бежина луга – на луга мировой литературы / В. Свининников. – Текст : непосредственный // Честь Отечества. – 2013. – №11/12. – С. 44-47.

302. Скокова, Л. И. Эстетическое единство «Записок охотника» И. Тургенева и образ рассказчика / Л. И. Скокова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №3. – С. 19-21.

303. Смирнова, О. От теории литературы – к практике школьного анализа. Лекция №8. Не просто пейзаж : природа в произведениях И. С. Тургенева «Бежин луг», «Хорь и Калиныч», «Отцы и дети» / О. Смирнова. – Текст : непосредственный // Литература. – 2010. – №15 (1-15 авг.). – С. 42-47.

304. Тюрморезова, С. А. Тихое сияние святости в образах простых русских людей : по рассказам И. С. Тургенева «Живые мощи» и «Муму» / С. А. Тюрморезова. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2017. – №1. – С. 7-10. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

305. Фёфёлова, Н. Н. Язык рассказа И. С. Тургенева «Певцы» / Н. Н. Фёфёлова. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2008. – №10. – С. 53-57. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

306. Холомьёв, Н. Г. Легко ли беречь барский лес? Рассказ И. С. Тургенева «Бирюк» / Н. Г. Холомьёв. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2008. – №10. – С. 57-59. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

307. Хренова, О. М. Теоретико-литературные понятия как инструмент анализа текста : на примере рассказа И. С. Тургенева «Бирюк» / О. М. Хренова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2016. – №12. – С. 10-13.

В статье рассматриваются особенности анализа эпического произведения в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов учебной деятельности.

308. Щерблыкин, И. И. Правдивая книга о народе «Записки охотника» И. С. Тургенева / И. И. Щерблыкин. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – №10. – С. 7-12.

309. Ясенева, Т. А. Живописец Тургенев : анализ рассказа «Певцы» / Т. А. Ясенева. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2011. – №3. – С. 2-7. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

Электронные ресурсы удалённого доступа:

Книги:

310. Лебедев, Ю. В. «Записки охотника» И. С. Тургенева / Ю. В. Лебедев. – Москва : Просвещение, 1977. – 80 с. – (Пособие для учителя). – URL : <http://turgenev-lit.ru/turgenev/kritika-o-turgeneve/lebedev-uchebnoe-posobie/zapiski-ohotnika.htm>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

В книге дан развёрнутый анализ «Записок охотника», убеждающий в глубоком идейно-художественном единстве этого цикла. Автор предлагает учителю новые наблюдения над стилем рассказов, рассматривает значение выдающегося произведения Тургенева в истории русской литературы.

Книгу отличает глубокое проникновение во внутренний мир писателя, тонкий эстетический анализ произведений.

311. Недзвецкий, В. А. И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Ася» и другие повести 50-х годов, «Отцы и дети» : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В. А. Недзвецкий, П. Г. Пустовойт, Е. Ю. Полтавец. – Москва : Издательство Московского университета, 1998. – 111 с. –

(Перечитывая классику). – URL : <https://rucont.ru/efd/13090>, для авторизир. пользователей (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

312. Петров, С. М. И. С. Тургенев : творческий путь / С. М. Петров. – 2-е изд. – Москва : Художественная литература, 1979. – 542 с. – URL : <http://turgenev-lit.ru/turgenev/kritika-o-turgeneve/petrov-tvorcheskij-put/index.htm>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

В книге последовательно прослеживается, как развивался талант Тургенева, как создавались его произведения и какое место занимают они в истории литературы. Специальные главы посвящены «Запискам охотника» и романам Тургенева.

Статьи из журналов:

313. Ковальчук, О. Песня – душа народа : по рассказу И. С. Тургенева «Певцы» / О. Ковальчук. – Текст : электронный // Литература. – 2009. – №18 (16-30 сент.). – С. 11-12. – Электронная версия печатного журнала. – URL: https://lit.1sept.ru/view_article.php?ID=200901806, свободный (дата обращения: 09.11.2023).

Муму

Рассказ. Ленинград: ОГИЗ: Гослитиздат, 1946; Москва: Современник, 1981; Москва: ОГИЗ: Гослитиздат, 1947, 1950; Москва: Детская литература, 2008; Москва: Московский рабочий, 1952; Москва: Художественная литература, 1965

Книги:

314. Тургенев в школе : пособие для учителей : [сборник статей] / составитель Т. Ф. Курдюмова.



– Москва : Просвещение, 1981. – 175 с. – Содерж.: Рассказ «Муму» на уроках в IV классе / Т. Ф. Курдюмова. И др. – Текст : непосредственный.

Книга для преподавателей литературы – разбор произведений, проекты викторин, вечеров, выставок по творчеству Тургенева.

Статьи из периодических изданий:

315. Валагин, А. П. Герасим и Муму / А. П. Валагин. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2008. – №10. – С. 50-52. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

316. Золотарёв, И. Л. И. С. Тургенев и Ги де Мопассан: две истории на одну тему : «Муму» И. С. Тургенева и «Котокотка» Ги де Мопассана / И. Л. Золотарёв. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №11. – С. 16-18.

Автор статьи анализирует произведения двух писателей на одну тему и показывает, что Тургенев рассказал о естественном человеке, который попал в неестественные условия и сохранил человеческую личность, а Мопассан – о воздействии сверхъестественных сил на главного героя в обычных обстоятельствах.

317. Козлова, А. И. Рассказ И. С. Тургенева «Муму». Нравственное превосходство Герасима над героями рассказа : 5 класс / А. И. Козлова. – Текст : непосредственный // Русский язык и литература. – 2016. – №2. – С. 26-30. – (Серия «У дапамогу педагогу»).

318. Маркарян, С. Э. «Простые, ясные линии» трагедии : анализ повести И. С. Тургенева «Муму» : V класс / С. Э. Маркарян. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2006. – №9. – С. 55. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

319. Скокова, Л. И. И. С. Тургенев о человеческом достоинстве : по рассказу «Муму» / Л. И. Скокова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – №2. – С. 22-24.

320. Соловей, Т. Г. Обсуждение экранизации как средство углубления анализа произведения. И. С. Тургенев. «Муму» : V класс / Т. Г. Соловей. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2008. – №10. – С. 52-53. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

321. Тюрморезова, С. А. Тихое сияние святости в образах простых русских людей : по рассказам И. С. Тургенева «Живые мощи» и «Муму» / С. А. Тюрморезова. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2017. – №1. – С. 7-10. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

322. Шишко, М. С. И. С. Тургенев. «Муму» : 5 класс / М. С. Шишко. – Текст : непосредственный // Русский язык и литература. – 2015. – №2. – С. 43-44. – (Серия «У дапамогу педагогу»).

Электронные ресурсы удалённого доступа:

323. Открытый урок по рассказу И. С. Тургенева «Муму». – Текст : электронный // Литература и русский язык : [сайт]. – 2023. – URL: <http://litirus.ru/prepodavanie/otkryityiyurok-po-rasskazu-i.-s.-turgeneva-mumu.html> (дата обращения: 09.11.2023).

Накануне

Роман. Алма-Ата: Мектеп, 1977; Ленинград: Лениздат, 1968, 1973; Москва; Ленинград: Гослитиздат, 1949; Ленинград: Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1985; Минск: Мастацкая літаратура, 1972; Москва: Гослитиздат, 1952;

Москва: Детгиз, 1959; Москва: Детская литература, 1969, 1975; Москва: Московский рабочий, 1974; Москва: Просвещение, 1987; Москва: Транспорт, 1980; Москва: Химия, 1980; Москва: Художественная литература, 1969, 1979; Москва: Энергия, 1980; Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1974; Орджоникидзе : ИР, 1968; Орёл: Орл. кн. изд-во, 1960; Петрозаводск: Гос. изд-во Карело-Фин. ССР, 1953; Петрозаводск: Карелия, 1971; Челябинск: Южно-Ур. кн. изд-во, 1976

Книги:



324. Живое слово : литературно-художественный сборник / [составитель М. Д. Сосницкая ; вступительная статья Д. Н. Журавлёва ; оформление Э. Ракузиной]. – Москва : Детская литература, 1969. – 752 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: **Русские женщины в романах Тургенева. Накануне. Елена Стахова.** – С. 167-175. **И. С. Тургенев о создании романа «Накануне».** – С. 176-178.

Статьи из периодических изданий:

325. Новикова, А. А. Лирико-символическое начало в романе И. С. Тургенева «Накануне» / А. А. Новикова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – №11. – С. 12-16.

326. Разумихин, А. Отцы и дети в «Накануне» / А. Разумихин. – Текст : непосредственный // Наш современник. – 2010. – №8. – С. 267-273.

Электронные ресурсы удалённого доступа:

327. Маркович, В. М. Человек в романах И. С. Тургенева : [монография] / В. М. Маркович. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1975. – 152 с. – URL : <https://studfile.net/preview/3962877/>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

Монография представляет собой типологическое исследование романов И. С. Тургенева 50-х – начала 60-х годов. Автор по-новому освещает своеобразие поэтики и проблематики романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», связывая особенности художественного метода Тургенева-романиста со всей системой социально-философских и историко-философских взглядов писателя, тоже освещаемых во многом по-новому.

Новь

Роман. Москва: Художественная литература, 1986



328. Живое слово : литературно-художественный сборник / [составитель М. Д. Сосницкая ; вступительная статья Д. Н. Журавлёва ; оформление Э. Ракузиной]. – Москва : Детская литература, 1969. – 752 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Русские женщины в романах Тургенева. Новь. Марианна Синецкая. – С. 179-192. Из «Прокламации народовольцев». – С. 193-194. Порог. – С. 195.

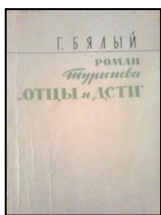
Отцы и дети

Роман. Алма-Ата: Мектеп, 1977; Ереван: Луйс, 1985;

Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1975; Калининград: Калинингр. кн. изд-во, 1977; Куйбышев: Куйбышев. кн. изд-во, 1972; Ленинград: Детская литература, 1965; Ленинград:

Лениздат, 1970; Ленинград: Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1985; Махачкала: Дагучпедгиз, 1980; Минск: Мастацкая літаратура, 1988; Москва: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010; Москва: Гослитиздат, 1955, 1963; Москва: Детгиз, 1955, 1956, 1957; Москва: Детская литература, 1964, 1967, 1969, 1970, 1975, 1979, 1984; Москва: Московский рабочий, 1974, 1981; Москва: Правда, 1976, 1983; Москва: Просвещение, 1987; Москва: Рипол-Классик, 2012; Москва: Советская Россия, 1976, 1985; Москва: Транспорт, 1980; Москва: Учпедгиз, 1958, 1960; Москва: Химия, 1980; Москва: Художественная литература, 1967, 1969, 1979; Москва: Эксмо, 2014, 2015; Москва: Энергия, 1980; Нальчик: Эльбрус, 1976; Орджоникидзе: ИП, 1968; Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2011, 2014; Тула: Приок. кн. изд-во, 1966; Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1975; Хабаровск: Хабар. кн. изд-во, 1968; Челябинск: Южно-Ур. кн. изд-во, 1976; Элиста: Калмыц. кн. изд-во, 1970; Ярославль: Яросл. облгиз, 1951

Книги:



329. Бялый, Г. Роман Тургенева «Отцы и дети» / Г. А. Бялый ; [оформление художника В. Ежова]. – Москва ; Ленинград : Гослитиздат, 1963. – 139 с. – (Массовая историко-литературная библиотека). – Библиогр.: с. 137-138. – Текст : непосредственный.

В этой книге автор рассказывает о знаменитом романе Тургенева, глава за главой прослеживая, как постепенно складываются и развиваются характеры героев и их взаимоотношения. В книге раскрывается смысл идейных споров, которые ведутся в романе. Анализ романа

учит, как надо читать художественный текст, показывая значение отдельных, на первый взгляд незаметных, штрихов и деталей, помогая читателю понять смысл произведения в единстве его формы и содержания.



330. Лебедев, Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» : пособие для учителя / Ю. В. Лебедев. – Москва : Просвещение, 1982. – 144 с. – Текст : непосредственный.

Пособие поможет учителю ориентироваться в сложном художественном мире романа «Отцы и дети», правильно понять систему образов и содержание авторской позиции Тургенева. От главы к главе, от эпизода к эпизоду автор пособия вскрывает логику развития характера Базарова, его внутреннюю нравственную трагедию.



331. Лебедев, Ю. В. Художественный мир романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» / Ю. В. Лебедев. – Москва : Классикс Стиль, 2002. – 287 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В книге даётся глубокий анализ текста и истории создания известного романа И. С. Тургенева, рассказывается о его роли и месте в общественной жизни России середины XIX века. Многие привычные для нас трактовки, которыми наполнены современные учебники, даны в новом свете. Сопровождающие текст романа комментарии также нетрадиционны и позволяют проникнуть в суть и дух романа.



332. Пустовойт, П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» : комментарий : книга для учителя / П. Г. Пустовойт ; [рецензент В. Н. Аношкина]. – 3-е изд., дораб. – Москва : Просвещение, 1991. – 192 с. – Библиогр.: с. 185-191. – Текст : непосредственный.

В книге даются пояснения к тексту романа И. С. Тургенева, которые помогут глубже понять произведение. Показано также, как отразилась в романе идейная борьба 60-х годов XIX века, раскрыта история работы писателя над произведением (прототипы и источники романа, творческий замысел, история создания текста романа, образы главных героев). Завершает книгу библиография.



333. Пустовойт, П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века : [монография] / П. Г. Пустовойт. – [2-е изд]. – [Москва] : [Изд-во Моск. ун-та], [1964]. – 406 с. – Библиогр.: с. 383-398. – Имен. указ.: с. 399-404. – Текст : непосредственный.

В книге показано, как отразилась в романе идейная борьба 60-х годов XIX столетия, раскрыта история работы писателя над произведением (прототипы и источник романа), творческий замысел, история текста романа, образы главных героев. Отдельно рассмотрена журнальная полемика 60-х годов XIX века вокруг романа «Отцы и дети».



334. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике : [сборник статей] / [составитель, автор вступительной статьи и комментариев И. Н. Сухих]. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1986. – 384 с. : портр. – Содерж.: Базаров и Обломов / П. В. Анненков. Асмодей нашего времени : («Отцы и дети». Роман Тургенева) / М. А. Антонович. Базаров и Санин : два нигилизма / В. В. Воровский. Ещё раз Базаров / А. И. Герцен. Базаров как отрицатель и как общественно-психологический тип / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. Базаров / Д. И. Писарев. И. С. Тургенев, «Отцы и дети» / Н. Н. Страхов. Тургенев, Базаров и критики / И. Н. Сухих. И др. – Текст : непосредственный.

В сборник включены статьи о романе, написанные видными представителями русской литературной критики XIX – начала XX в. – М. А. Антоновичем, Д. И. Писаревым, Н. Н. Страховым, А. И. Герценом, Н. В. Шелгуновым, В. В. Воровским, Д. Н. Овсянико-Куликовским. Показана острая, напряжённая общественно-политическая борьба, развернувшаяся вокруг романа.



335. Троицкий, В. Ю. Книга поколений : о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» / В. Ю. Троицкий. – Москва : Книга, 1979. – 112 с. : ил., 1 л. ил. – (Судьбы книг). – Текст : непосредственный.

Эта небольшая книжка, обращённая к широкому кругу читателей-книголюбов, рассказывает о судьбе одного из замечательных произведений И. С. Тургенева – романа «Отцы и дети». О нём спорили многие поколения, да и сейчас это своеобразное и сложное произведение вызывает споры – и среди литературоведов и среди читателей. Удивительно «беспокойная» книга! Можно без колебаний сказать, что роман не только был значительным явлением в истории русской литературы, но и сильно повлиял также на русское общественное и политическое сознание второй половины XIX века.



336. Тургенев в школе : пособие для учителей : [сборник статей] / составитель Т. Ф. Курдюмова. – Москва : Просвещение, 1981. – 175 с. – Содерж.: Проблема авторского отношения к Базарову в школьном изучении романа «Отцы и дети» / Р. И. Альбеткова. Целостный анализ романа «Отцы и дети» в IX классе / Т. Г. Браже. И др. – Текст : непосредственный.

Книга для преподавателей литературы – разбор произведений, проекты викторин, вечеров, выставок по творчеству Тургенева.

Статьи из периодических изданий:

337. Айзерман, Л. С. Беспокойный и тоскующий Базаров / Л. С. Айзерман. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – №2. – С. 30-34.

338. Айзерман, Л. С. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках литературы / Л. С. Айзерман. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – №8. – С. 25-32.

339. Айзерман, Л. С. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках литературы. Окончание / Л. С. Айзерман. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – №10. – С. 26-31.

340. Влащенко, В. И. Образ Базарова и позиция автора в романе «Отцы и дети» / В. И. Влащенко. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №7. – С. 7-13.

В данной работе поставлена задача, последовательно анализируя роман от первых глав к эпилогу, проследить, как меняется главный герой и как меняется к нему отношение автора. В заключении определяются основные причины трагедии Базарова.

341. Галузина, Л. В. Базаров в зеркале критики : X класс / Л. В. Галузина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – №2. – С. 35-37.

342. Геро, И. К. Музыка в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» / И. К. Геро. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2016. – №11. – С. 40-41.

В статье показано использование писателем образов музыкальных произведений, звуков природы для характеристики героев и выражения авторской позиции.

343. Грачёва, И. В. «Чудо не она, а её сестра...» : образ Кати в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» / И. В. Грачёва. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №12. – С. 15-16.

Автор предлагает более внимательно прочитать роман Тургенева с точки зрения свойственной писателю «тайной психологии» и по-новому осмыслить интерпретацию образа Кати, сестры Одинцовой. Роль этого образа в романе может оказаться более глубокой, чем представляется на первый взгляд.

344. Золотухина, Ж. Г. Музыка в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» : X класс / Ж. Г. Золотухина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2019. – №11. – С. 38-40.

Опираясь на научные и критические изыскания по данной проблеме, автор определяет роль музыки в романе Тургенева «Отцы и дети», выявляет художественные приёмы, при помощи которых воплотились идеи автора.

345. Кленицкая, И. Я. Читая роман «Отцы и дети» : X класс / И. Я. Кленицкая. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2009. – №11. – С. 28-30.

346. Кулакова, Е. Ю. Спор поколений : тесты по литературе на знание романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» для учащихся 8-9-х классов / Е. Ю. Кулакова. – Текст : непосредственный // Читаем. Учимся. Играем. – 2013. – №9. – С. 55-59.

347. Кустова, Е. Герцен в киоте. Вятская трагедия «отцов и детей» / Е. Кустова. – Текст : непосредственный // Родина. – 2013. – №5. – С. 84-86. – Содерж.: Красовский А. А., архимандрит, прототип героя И. С. Тургенева.

348. Лебедев, Ю. В. Трагический разлад сердца и разума в душе Евгения Базарова / Ю. В. Лебедев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №5. – С. 7-14.

В статье раскрываются причины трагической двойственности Базарова, обладающего тревожным и глубоко чувствующим жизнь сердцем, несмотря на его нигилизм.

349. Морар, В. А. «Человек он был!» : роман «Отцы и дети» как зеркало души И. С. Тургенева / В. А. Морар. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №12. – С. 2-8.

Соглашаясь с мыслью, что в любом творении художника мы, прежде всего, видим его душу, автор статьи показал, как отразилась душа И. С. Тургенева в его романе «Отцы и дети». Автор стремился к тому, чтобы неповторимый облик писателя предстал во всей сложности и противоречивости.

350. Новикова-Строганова, А. А. «О вечном примирении и жизни бесконечной...» : к 150-летию романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» / А. А. Новикова-Строганова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №12. – С. 2-6.

Впервые предпринимается анализ сцен болезни и смерти Базарова в свете православных традиций. В христианском контексте представлен трагический конфликт между теоретизирующим разумом и духовно-душевным устроением героя. Выявляется своеобразие авторской позиции, характер религиозно-нравственных воззрений Тургенева.

351. Перетягина, А. В. Отголоски художественного мира А. С. Пушкина в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» / А. В. Перетягина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2009. – №5. – С. 10-16.

352. Плимак, Е. Тень Термидора в «Отцах и детях» Тургенева / Е. Плимак. – Текст : непосредственный // Свободная мысль. – 2002. – №4. – С. 96-105.

353. Полтавец, Е. Ю. Сфинкс. Рыцарь. Талисман : мифологический и метафорический контекст романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» / Е. Ю. Полтавец. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 1999. – №1. – С. 17-25.

354. Польшкина, С. Н. Почему умирает Базаров? : урок по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» на основе деятельностного подхода : X класс / С. Н. Польшкина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №1. – С. 25-28.

В статье определена специфика читательской деятельности, названы её основные компоненты. Предложенная схема урока позволяет так организовать работу, чтобы все компоненты читательской дея-

тельности в их взаимосвязи были усвоены учащимися. Особое внимание обращено на развитие умения определять цели своей читательской деятельности на уроке. Подчёркнуто, что при алгоритмизации процесса обучения важно сохранить гуманитарную сущность читательской деятельности.

355. Скибин, С. М. Павел Петрович Кирсанов и его место в конфликте романа «Отцы и дети» / С. М. Скибин. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №10. – С. 11-18.

В статье исследуется образ Павла Петровича Кирсанова – героя, имеющего право, наряду с Базаровым, занять центральное место в романе «Отцы и дети». Анализируя особенности творческого почерка Тургенева и подтекст повествования, автор предлагает взглянуть на старшего Кирсанова совершенно под иным углом зрения, как на одного из лучших людей своей среды, понять эволюцию и трагизм его личности.

356. Скибин, С. М. Тургеневская девушка или «баба с мозгом»? : Анна Одинцова в любовном конфликте романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» / С. М. Скибин. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2019. – №11. – С. 9-14.

В статье исследуется образ Анны Сергеевны Одинцовой в контексте романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

357. Смирнова, О. От теории литературы – к практике школьного анализа. Лекция №8. Не просто пейзаж : природа в произведениях И. С. Тургенева «Бежин луг», «Хорь и Калиныч», «Отцы и дети» / О. Смирнова. – Текст : непосредственный // Литература. – 2010. – №15 (1-15 авг.). – С. 42-47.

358. Трунцева, Т. Н. Финал романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» : X класс / Т. Н. Трунцева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2009. – №2. – С. 31-34.

359. Ченская, Г. И. Заключительный эпизод романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» / Г. И. Ченская. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – №3. – С. 40-41.

360. Щитова, Е. И. Семья Базаровых : урок по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» : X класс / Е. И. Щитова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – №10. – С. 30-34.

Электронные ресурсы удалённого доступа:

Книги:

361. Композиционное своеобразие романа И. С. Тургенева. Первое знакомство с Евгением Базаровым : урок по литературе в 10 классе. – Текст : электронный // Литература и русский язык : [сайт]. – 2023. – URL: <http://litirus.ru/prepodavanie/urok-po-literature-v-10-klasse.-kompozitsionnoe-svoeobrazie-romana-i.s.turgeneva-pervoe-znakomstvo-s.html> (дата обращения: 09.11.2023).

362. Маркович, В. М. Человек в романах И. С. Тургенева : [монография] / В. М. Маркович. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1975. – 152 с. – URL : <https://studfile.net/preview/3962877/>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

Монография представляет собой типологическое исследование романов И. С. Тургенева 50-х – начала 60-х годов. Автор по-новому освещает своеобразие поэтики и проблематики романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», связывая особенности художественного метода Тургенева-романиста со всей системой социально-философских и историко-философских взглядов писателя, тоже освещаемых во многом по-новому.

363. Недзвецкий, В. А. И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Ася» и другие повести 50-х годов, «Отцы и дети» : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В. А. Недзвецкий, П. Г. Пустовойт, Е. Ю. Полтавец. – Москва : Издательство Московского университета, 1998. – 111 с. –

(Перечитывая классику). – URL : <https://rucont.ru/efd/13090>, для авторизир. пользователей (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

364. Потапурченко, З. Н. Литература : для школьников старших классов и поступающих в вузы / З. Н. Потапурченко. – Москва : Дрофа, 2005. – 512 с. : ил. – (В помощь абитуриенту). – Содерж.: И. С. Тургенев. Базаров и Павел Петрович Кирсанов как антиподы и двойники / З. Н. Потапурченко. – URL : <https://knigogid.ru/books/1888366-literatura-dlya-shkolnikov-starshih-klassov-i-postupayuschih-v-vuzy>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

365. Урок по русской литературе на тему: «Век нынешний и век минувший» : конфликт поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». – Текст : электронный // Литература и русский язык : [сайт]. – 2023. – URL: <http://litirus.ru/prepodavanie/urok-po-russkoy-literature-na-temu-vek-nyineshniy-i-vek-minuvshiy.html> (дата обращения: 09.11.2023).

Статьи из журналов:

366. Дмитренко, С. О чём Базаров? / С. Дмитренко. – Текст : электронный // Литература. – 2009. – №14 (16-30 июля). – С. 4-5. – Электронная версия печатного журнала. – URL: https://lit.1sept.ru/view_article.php?ID=200901405, свободный (дата обращения: 09.11.2023).

367. Шутан, М. И. Печальный Базаров : о философском ракурсе изучения романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» / М. И. Шутан. – Текст : электронный // Литература. – 2012. – №9. – С. 14-17. – Электронная версия печатного журнала. – URL:

<https://lit.1sept.ru/index.php?year=2012&num=09>, свободный (дата обращения: 09.11.2023).

Первая любовь

Повесть. Киев: Радянська школа, 1988; Москва: Гослитиздат, 1947, 1958; Москва: Детская литература, 1968, 1971; Москва: Советская Россия, 1982, 1989; Москва: Современник, 1981; Москва: Эксмо, 2010; Орджоникидзе: ИР, 1975; Ростов: Рост. кн. изд-во, 1977

Статьи из периодических изданий:

368. Басина, А. Е. Светопись в повести И. С. Тургенева «Первая любовь» : X класс / А. Е. Басина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №7. – С. 26-28.

Автором статьи предлагается нетрадиционный подход к анализу повести Тургенева «Первая любовь». На уроке учащиеся знакомятся с фактами биографии писателя, постигают идейно-художественное своеобразие повести, наблюдая за тем, как художник слова мастерски использует светотень для раскрытия внутреннего мира главного героя.

Электронные ресурсы удалённого доступа:

369. Димова, И. Н. И. С. ТУРГЕНЕВ «Первая любовь» : урок по литературе в 9 классе / И. Н. Димова. – Текст : электронный // Народ.ру : [бесплатный российский хостинг]. – 2000–2023. – URL: http://st-sh3.narod.ru/teachers/DIN_turgenev.htm (дата обращения: 09.11.2023).

Перепёлка

Рассказ. Москва: ОГИЗ: Гослитиздат, 1947, 1950, 1958; Москва: Современник, 1981; Москва: Художественная литература, 1965; Тула: Приок. кн. изд-во, 1972

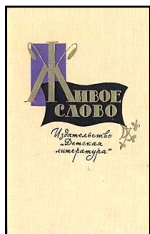
Статьи из периодических изданий:

370. Осанова, Н. Н. Урок внеклассного чтения по рассказу И. С. Тургенева «Перепёлка» / Н. Н. Осанова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – №2. – С. 40-41.

Рудин

Роман. Алма-Ата: Мектеп, 1977; Ереван: Луйс, 1985; Минск: Мастацкая літаратура, 1972; Москва: Московский рабочий, 1974; Москва: Педагогика, 1980; Москва: Художественная литература, 1973, 1980; Орёл: Орл. кн. изд-во, 1960; Петрозаводск: Карелия, 1971

Книги:



371. Живое слово : литературно-художественный сборник / [составитель М. Д. Сосницкая ; вступительная статья Д. Н. Журавлёва ; оформление Э. Ракузиной]. – Москва : Детская литература, 1969. – 752 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Русские женщины в романах Тургенева. *Рудин*. Наталья Ласунская. – С. 143-153.



372. Цейтлин, А. Роман И. С. Тургенева «Рудин» / А. Г. Цейтлин ; [оформление художника И. Васильевой]. – Москва : Художественная литература, 1968. – 80 с. – (Массовая историко-ли-

тературная библиотека). – Текст : непосредственный.

«Рудин» – первый роман И. С. Тургенева. Об истории создания этого романа, об образе его главного героя – типичного представителя русской интеллигенции 40-х годов XIX века, о вопросах, волновавших русское общество в ту пору, рассказывает доктор филологических наук А. Г. Цейтлин в предлагаемой вниманию читателей книге.

Электронные ресурсы удалённого доступа:

373. Маркович, В. М. Человек в романах И. С. Тургенева : [монография] / В. М. Маркович. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1975. – 152 с. – URL : <https://studfile.net/preview/3962877/>, свободный (дата обращения: 09.11.2023). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

Монография представляет собой типологическое исследование романов И. С. Тургенева 50-х – начала 60-х годов. Автор по-новому освещает своеобразие поэтики и проблематики романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», связывая особенности художественного метода Тургенева-романиста со всей системой социально-философских и историко-философских взглядов писателя, тоже освещаемых во многом по-новому.

Стихотворения

Стихотворения. Москва; Ленинград: Наука, 1960; Москва: Гослитиздат, 1956

Статьи из периодических изданий:

374. Гапоненко, П. А. Любовная лирика И. С. Тургенева / П. А. Гапоненко. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №5. – С. 6-9.

В статье исследуются основные мотивы и образы любовной лирики И. С. Тургенева, нашедшие затем отражение в его прозе. Наследуя традиции Пушкина и Боратынского, поэт воплотил в интимных сти-

хотворениях богатство и многогранность эмоционального мира конкретного человека, его стремление преодолеть дорогие его сердцу иллюзии.

375. Кривулина, М. Ю. Реминисценции в русской поэзии : стихотворения И. С. Тургенева, И. П. Мятлева и И. Северянина : X класс / М. Ю. Кривулина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №12. – С. 30-32.

Электронные ресурсы удалённого доступа:

376. Чекалов, И. «Большая элегия Джону Донну» Иосифа Бродского и стихотворение И. С. Тургенева «Сон» : проблема сходства / И. Чекалов. – Текст : электронный // Звезда. – 2014. – №5. – С. 222-230. – Электронная версия печатного журнала. – URL: <https://magazines.gorky.media/zvezda/2014/5/bolshaya-elegiya-dzhonu-donnu-iosifa-brodskogo-i-stihotvorenii-i-s-turgeneva-son-problema-shodstva.html>, свободный (дата обращения: 09.11.2023).

Стихотворения в прозе

Стихотворения в прозе. Киев: Радянська школа, 1988; Ленинград: Лениздат, 1958, 1968; Магадан: Магад. кн. изд-во, 1968; Москва: Московский рабочий, 1952; Москва: Просвещение, 1987; Москва: Современник, 1981; Москва: Эксмо, 2014; Ростов: Рост. кн. изд-во, 1977; Тула: Приок. кн. изд-во, 1972

Книги:

377. Тургенев в школе : пособие для учителей : [сборник статей] / составитель Т. Ф. Курдюмова. – Москва : Просвещение, 1981. – 175 с. – Содерж.:



Стихотворение в прозе «Русский язык» и рассказ «Бежин луг» на уроках в VI классе / Т. Ф. Курдюмова. И др. – Текст : непосредственный.

Книга для преподавателей литературы – разбор произведений, проекты викторин, вечеров, выставок по творчеству Тургенева.

Статьи из периодических изданий:

378. Авдохина, Т. В. Стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Собака» / Т. В. Авдохина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – №8. – С. 36-37.

379. Аксёнова, Л. А. Стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Дурак» : VII класс / Л. А. Аксёнова. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2006. – №9. – С. 54. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

380. Ануфриева, А. М. О стихотворении И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...» / А. М. Ануфриева. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2008. – №10. – С. 61-63. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

381. Апалина, Н. Л. Анализ «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева / Н. Л. Апалина. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2011. – №3. – С. 8-15. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

382. Апевалов, В. А. «Как хороши, как свежи были розы...» : стихотворение в прозе И. С. Тургенева : VII класс / В. А. Апевалов. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №3. – С. 19-21.

383. Витаков, А. И. «Великий, могучий, свободный...» : литературный сценарий / А. И. Витаков. – Текст : непосредственный // Читаем. Учимся. Играем. – 2003. – №5. – С. 36-42.

384. Вологжанина, В. В. И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе» : модель изучения темы : X класс / В. В. Вологжанина. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2008. – №10. – С. 59-61. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

385. Воропаева, Н. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева : языковые особенности лирических миниатюр / Н. Воропаева. – Текст : непосредственный // Русский язык и литература. – 2009. – №1. – С. 16-21.

386. Занько, Л. В. Стихи? Проза?.. Стихотворения в прозе... : сравнительный анализ стихотворений в прозе «Природа» И. С. Тургенева и «Шут и Венера» Ш. Бодлера : X класс / Л. В. Занько. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №6. – С. 14-17.

Автор раскрывает организацию сравнения как мыслительной деятельности и приёма обучения на примере чтения и изучения стихотворений в прозе на основе самостоятельной поисковой деятельности учащихся.

387. Коляго, А. С. Отзыв о художественном произведении / А. С. Коляго. – Текст : непосредственный // Русский язык и литература. – 2017. – №12. – С. 46-49. – (Серия «У дапамогу педагогу»).

Отзывы о стихотворении в прозе «Мы ещё повоюем!» И. С. Тургенева.

388. Маркова, Л. И. Стихотворение в прозе «Собака» И. С. Тургенева и стихотворение И. А. Бунина «Собака» : из опыта сравнения / Л. И. Маркова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №6. – С. 34-35.

Автор предлагает приёмы сравнительного анализа двух произведений в единстве формы и содержания, что способствует развитию об-

разного, логического мышления и формированию нравственных идеалов учащихся.

389. Морозова, И. В. «Эпилог». И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе : литературная гостиная : X–XI классы / И. В. Морозова, Е. А. Бирюкова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2016. – №8. – С. 41-43.

Литературная гостиная проводится со старшеклассниками. Целью её является знакомство со стихотворениями в прозе И. С. Тургенева, написанными в последние пять лет его жизни.

390. Романичева, Е. С. «Смысла, отдельного от поэтики, не существует» : материалы к уроку-практикуму по стихотворению И. С. Тургенева «Русский язык» : X класс / Е. С. Романичева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – №12. – С. 23-24.

391. Соловей, Т. Г. Урок внеклассного чтения по рассказу Э. Сетон-Томпсона «Уличный певец» и стихотворению в прозе И. С. Тургенева «Воробей» / Т. Г. Соловей. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – №3. – С. 44-48.

392. Тургенев, И. С. Из стихотворений в прозе / И. С. Тургенев. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2006. – №9. – С. 50. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

393. Харитонова, О. Н. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева и «Мгновения» Ю. Бондарева : VII класс / О. Н. Харитонова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №10. – С. 39-42.

В центре внимания автора гуманистическое содержание двух стихотворений в прозе Тургенева. Статья поможет словеснику организовать аналитическую беседу по этим произведениям.

394. Харитонова, О. Н. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева и «Мгновения» Ю. Бондарева : VII класс (программа

Г. С. Меркина) / О. Н. Харитонова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №5. – С. 32-35.

Автор стремится показать преемственность произведений малого жанра и антивоенной тематики в творчестве писателей XIX и XX веков.

Электронные ресурсы удалённого доступа:

395. Стихотворения в прозе И. С. Тургенева : открытый урок. – Текст : электронный // Литература и русский язык : [сайт]. – 2023. – URL: <http://litirus.ru/prepodavanie/stihotvoreniya-v-proze-i.s.-turgeneva.html> (дата обращения: 09.11.2023).



Писатели о И. С. Тургеневе

«Стих обнаруживает не обыкновенный поэтический талант; а верная наблюдательность, глубокая мысль, вычужденная из тайника русской жизни, изящная и тонкая ирония, под которой скрывается столько чувства, – всё это показывает в авторе, кроме дара творчества, сына нашего времени, носящего в груди своей все скорби и вопросы его».

В. Г. Белинский. О поэме Тургенева Параша. – «Отечественные записки», 1843, №5.

«На днях возвратился из Парижа поэт Тургенев. /.../ Что за человек! /.../ Поэт, талант, аристократ, красавец, богач, умён, образован, 25 лет, – я не знаю, в чём природа отказала ему? Наконец: характер неистоцимо-прямой, прекрасный, выработанный в доброй школе».

Ф. М. Достоевский – брату Михаилу. 16 ноября 1845 г.

«Третьего дня Анненков читал у нас вечером Вашу комедию «Где тонко, там и рвётся». Без преувеличения скажу Вам, что вещицы более грациозной и художественной в русской нынешней литературе вряд ли отыскать».

Н. А. Некрасов – Тургеневу. 12 сентября 1848 г.

«Записки охотника/.../ отмечены такой мощью таланта, которая благотворно действует на меня; понимание природы часто представляется вам как откровение».

Ф. И. Тютчев – жене. 13 сентября 1852 г.

«Чем выше понятие ваше о значении произведений г. Тургенева, тем оно истинное и тем ближе к мнению каждого живого человека в русской публике».

Н. Г. Чернышевский. «Разговор отчасти литературного, а более не литературного содержания».

«Певец чистой, идеальной женской любви, г. Тургенев так глубоко заглядывает в иную, девственную душу, так полно охватывает её и с таким вдохновенным трепетом, с таким жаром любви рисует её лучшие мгновенья, что /.../ и наше собственное сердце млеет и замирает от томного чувства и благодатные слёзы не раз подступают к глазам».

Н. А. Добролюбов. «Когда же придёт настоящий день».

«У него огромный талант, и коли правду сказать, – так он в своём роде стоит Гоголя. Целое море поэзии могучей, благоуханной и обаятельной вылил он в эту повесть /«Фауст/ из своей души».

Н. А. Некрасов – А. А. Фету. 31 июля 1856 г.

«Давно уже вы являетесь для меня мэтром. Но чем больше я вас изучаю, тем более изумляет меня ваш талант. Меня восхищает страстность и в то же время сдержанность вашей манеры письма, симпатия, с какой вы относитесь к маленьким людям и которая насыщает мысль пейзаж».

Г. Флобер – Тургеневу. 4/16/ марта 1863 г.

«Это очаровательный колосс, нежный беловолосый великан, он похож на доброго старого духа гор и лесов, на друида и на самого монаха из "Ромео и Джульетты". Он красив какой-то почтенной красотой».

Э. и Ж. де Гонкур. Дневник. 1863 г.

«Если теперь английский роман обладает какими-то манерами и изяществом, то этим он прежде всего обязан Тургеневу».

Д. Голсуорси. Собр. соч., т. XVI, с. 399.

«...в настоящее время Россия опередила Америку – ибо у нас нет Тургенева».

Х. Бойссн. Визит к Тургеневу. 1874.

«Острый и тонкий наблюдатель, точный до мелочей, он рисует своих героев как поэт и живописец. Ему одинаково интересны как их страсти, так и черты их лица /.../ С большим искусством живописует он физическую и моральную сторону явлений, создавая реальные картины действительности, а не фантастические эскизы».

П. Мериме.

«...гениальный романист, изъездивший весь свет, знавший всех великих людей своего века, прочитавший всё, что только в силах прочитать человек, и говоривший на всех языках Европы так же свободно, как на своём родном».

Ги де Мопассан.

«Огромный интерес, вызванный произведениями Тургенева в России, объясняется в значительной мере тем, что во всех них затронуты политические вопросы, тем, что они, при всём их художественном совершенстве и изяществе формы, отличаются ярко выраженной пропагандистской направленностью, наконец, тем, что в них ставятся жгучие вопросы современности».

Джон Рид.

«Тургенев – один из писателей наших, умевший спускаться в самые недра обыденности затем, чтобы поднять её за собой».

В. Г. Короленко. Из речи 10 ноября 1918 г.

«Я был воспитан на Тургеневе».

А. Н. Толстой. Полн. собр. соч., т. XIII, с. 565.

«Пушкин и Тургенев – это родоначальники нашей прозы».

А. А. Фадеев.

«Мы были наследниками прекрасной точки зрения Тургенева на простой народ».

М. М. Пришвин.

«И. С. Тургенев – один из самых удивительных русских писателей, который с гениальной прозорливостью и чуткостью видел Русь, как даровитейший народ, обладающий высокой нравственной силой».

Ф. В. Гладков. Из письма в музей. 1958 г.



Неопубликованные материалы

396. А. И. : неосуществлённый замысел рассказа для «Записок охотника».

397. Безумная : неосуществлённый замысел рассказа для «Записок охотника»

398. Брошюра по поводу либеральных демонстраций 1879 г. : неосуществлённый замысел.

399. Н. А. Веневитинов : неосуществлённый замысел рассказа для «Записок охотника».

400. «Весенний вечер» («Весенний влажный вечер...») : перевод из Э. Гейбеля.

401. «Волшебные сказки» Перро : перевод с французского Ивана Тургенева. – Тургеневым переведены две сказки («Волшебницы» и «Синяя борода»).

402. Вор : неосуществлённый замысел драматического произведения в одном акте.

403. Вор : неосуществлённый замысел рассказа для «Записок охотника».

404. <Воспоминания о М. А. Бакунине> : неосуществлённый замысел.

405. «В поезде, направляющемся в Женеву...» : неосуществлённый замысел повести на основе устной импровизации Тургенева, записанной в изложении М. П. С-й.

406. Всемогущий Житкин : неосуществлённый замысел очерка.

407. Встреча : не дошедшее до нас произведение.

408. Встреча близ сада, 18-й и 20-й в. : неосуществлённый замысел стихотворения в прозе.

409. <Гипотеза> : неосуществлённый замысел сатирического произведения, по всей вероятности зафиксированный позднее в перечне «сюжетов» стихотворений в прозе под названием «Планета». Известен в устной импровизации Тургенева, записанной Н. А. Островской.

410. Гувернантка : комедия в пяти действиях, не дошедшая до нас и незавершённая, возможно, связанная с замыслом также незавершённой комедии «Компаньонка».

411. Два плода : неосуществлённый замысел стихотворения в прозе.

412. <Два проповедника> : замысел сатирического произведения. Известен в устной импровизации Тургенева, записанной Н. А. Островской.

413. 9 фев<раля> 1821 : неосуществлённый замысел стихотворения в прозе.

414. Деревня. 2 : неосуществлённый замысел стихотворения в прозе.

415. Дикарка : неосуществлённый замысел повести.

416. <Дневники с 1851 по первую половину 1852 г.> : не дошедшая до нас и упоминаемая в письмах Тургенева и воспоминаниях современников основная часть дневников Тургенева.

417. Дон-Жуан : не дошедшая до нас пьеса.

418. Дон-Жуан : поэма лорда Байрона / перевод Н. Жандра. СПб., 1846, рецензия. Рецензия приписывалась В. Г. Белинскому. Однако в принадлежности её Белинскому выражалось сомнение М. К. Клеман, основываясь на позднем письме Тургенева к А. В. Топорову от 25 августа (6 сентября) 1879 г., высказавший предположение о принадлежности рецензии Тургеневу.

419. «Дон-Кихот» Сервантеса : неосуществлённый замысел перевода.

420. «Дорога к солнцу», с подзаголовком «Арабески. 1» : неосуществлённый замысел стихотворения в прозе из раздела «Сны».

421. Друг дома : неосуществлённый замысел драматического произведения в трёх актах.

422. Жизнь для искусства : не дошедший до нас роман.

423. Завидово : неосуществлённый замысел стихотворения в прозе.

424. Загадка : эпиграмма на И. П. Арапетова, написанная, вероятно, Тургеневым, Дружининым и Некрасовым.

425. (Записки о Дружинине) : неосуществлённый замысел воспоминаний об А. В. Дружинине для биографического очерка о нём П. В. Анненкова.

426. («Записки об ужении рыбы» С. Т. Аксакова) : неосуществлённый замысел рецензии.

427. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» С. А<ксако>ва : вторая рецензия для «Современника» : неосуществлённый замысел.

428. М. Н. Засоков : неосуществлённый замысел рассказа для «Записок охотника».

429. Землеед : неосуществлённый замысел рассказа для «Записок охотника».

430. Зимняя прогулка : не дошедшее до нас стихотворение.

431. Иван Иванович : неосуществлённый замысел рассказа для «Записок охотника».

432. Игра в портреты : рисунки и записи Тургенева.

433. Из-за границы. Письмо второе : неосуществлённый замысел «письма» о Париже ; сохранился набросок начала этого «письма».

434. Из-за границы. Письмо третье : неосуществлённый замысел.

435. Институтка : перевод повести Марка Вовчка, в первой редакции «Панночка».

436. «Казачи» Л. Н. Толстого : неосуществлённый замысел перевода.

437. Капля : неосуществлённый замысел стихотворения в прозе, сюжет которого, по-видимому, послужил основой рассказанной Тургеневым детям сказки.

438. Капля жизни : сказка для детей, записанная со слов Тургенева Я. П. Полонским.

439. Кольцов и Берне : неосуществлённый замысел статьи.

440. Король Лир : не дошедший до нас и, вероятно, незавершённый перевод трагедии Шекспира.

441. К портрету Краевского : эпиграмма.

442. Ласарильо с Тормеса : не дошедший до нас перевод анонимного испанского романа.

443. Лекции о Пушкине : не дошедший до нас в полном виде текст двух лекций Тургенева о Пушкине, прочитанных в апреле 1860 г. Отрывок из них был включен в «Воспоминания о Белинском».

444. Манфред : не дошедший до нас перевод драматической поэмы Байрона.

445. Маскарад : не дошедшая до нас и, вероятно, незаконченная поэма.

446. Мирович : не дошедший до нас сценарий оперы в пяти актах на французском языке.

447. Москва и Берлин : неосуществлённый замысел очерка («статьи»), входящего в «Литературные и житейские воспоминания».

448. Музей : рассказ или стихотворение в прозе, известное в устной импровизации Тургенева, записанной Л. Ф. Нелидовой.

449. На распутье (Герк(улес)) : неосуществлённый замысел стихотворения в прозе.

450. На станции : не дошедшее до нас стихотворение.

451. «На твой балкон взобраться снизу...» : романс, написанный, вероятно, для оперетты «Последний колдун» в связи с предполагавшейся постановкой её в России..

452. Наш век : не дошедшее до нас и, вероятно, незаконченное произведение.

453. Нашим народникам : не дошедшее до нас стихотворение в прозе.

454. Незадача : неосуществлённый замысел рассказа для «Записок охотника».

455. <Некрологическая статья о Достоевском и Писемском> : неосуществлённый замысел.

456. <Никита Пустосвят> : неосуществлённый замысел исторического романа.

457. «Новоселье, часть третья. Санкт-Петербург. 1846. Издание Александра Смирдина» : рецензия.

458. О Андрее Шенье и подражателях древним : неосуществлённый замысел статьи.

459. <О Баратынском> : не дошедшая до нас и, вероятно, незаконченная вступительная статья к предполагаемой публикации писем Е. А. Баратынского.

460. <О дроздах> : неосуществлённый замысел статьи.

- 461.** <О Мерке> : неосуществлённый замысел статьи.
- 462.** <О Пушкине и о влиянии его на нашу литературу и общество> (см. «Лекции о Пушкине»).
- 463.** <О современном состоянии французской литературы> : неосуществлённый замысел статьи..
- 464.** <Ответ А. И. Герцену на его статьи «Концы и начала»> : неосуществлённый замысел.
- 465.** Отелло : не дошедший до нас и, вероятно, незавершённый перевод трагедии Шекспира.
- 466.** «Очерки и рассказы И. Т. Кокорева. Три части. Москва. 1859» : рецензия.
- 467.** <Пародированная сцена из трагедии В. А. Озерова «Эдип»> : коллективное, не дошедшее до нас произведение, написанное Тургеневым совместно с В. П. Боткиным, А. В. Дружининым и Д. В. Григоровичем.
- 468.** Перепёлка : замысел стихотворения в прозе, позднее претворённый в рассказе для детей «Перепёлка».
- 469.** <Письма Баратынского> : неосуществлённый замысел публикации в «Современнике» писем Е. А. Баратынского, с приложением нескольких писем к нему А. А. Дельвига и вступительной статьёй Тургенева.
- 470.** Письма из Берлина : неосуществлённый замысел цикла статей.
- 471.** <Письма из Италии> : неосуществлённый замысел корреспонденции из Италии в «Сыне Отечества».
- 472.** <Письменные ответы на магистерских экзаменах>.
- 473.** <Письмо к С. Т. Аксакову с изложением мнений А. Е. Берса по вопросам охоты> : неосуществлённый замысел.

474. <Письмо о «Princesse Georges»>, пьесе А. Дюма (сына) : неосуществлённый замысел.

475. Планета : неосуществлённый замысел стихотворения в прозе с подзаголовком «Арабески. 2» из раздела «Сны».

476. <Повесть для журнала «Нива»> : неосуществлённый замысел.

477. <Повесть о старой лошади в степи> : неосуществлённый замысел.

478. Повесть старика : не дошедшая до нас и, вероятно, незаконченная поэма.

479. <Повиноваться!> : рассказ, известный в устной импровизации Тургенева, записанной в изложении С. Н. Кривенко.

480. Помещик Иван Бессонный : неосуществлённый замысел рассказа для «Записок охотника».

481. «Постороннее влияние. Роман в четырёх частях с эпилогом. Сочинение князя Г. В. Кутушева. Москва. 1859» : рецензия.

482. <Поцелуй> : рассказ или стихотворение в прозе, известное в устной импровизации Тургенева, записанной Л. Ф. Нелидовой.

483. <«Предисловие» (к первому отдельному изданию «Записок охотника» (СПб., 1852))>. В печати не появлялось; текст неизвестен.

484. «Предисловие» (к роману Б. Ауэрбаха «Дача на Рейке»). Написано совместно с Л. Пичем.

485. <Предисловие к русскому переводу «Искушения святого Антония» Флобера> : неосуществлённый замысел.

486. <Предисловие к русскому (собственному) переводу нескольких стихотворений У. Уитмена> : неосуществлённый замысел.

487. <Предисловие к французскому переводу повести Л. Толстого «Казачьи»> : неосуществлённый замысел.

488. Приметы : неосуществлённый замысел рассказа для «Записок охотника».

489. «Пришитые крылья. Две птички смерти» : неосуществлённый замысел стихотворения в прозе.

490. «Провинциальные воспоминания. Собрал и в порядок привёл И. Селиванов. Ч. II. Москва. 1859» : рецензия.

491. <Проект воззвания ко всем пишущим русским людям и к русской публике о подписке на памятник Гоголю> : неосуществлённый замысел.

492. <Прощание> : рассказ или стихотворение в прозе, известное в устной импровизации Тургенева, записанной Л. Ф. Нелидовой.

493. Пустой бочонок : неосуществлённый замысел сказки для детей.

494. «15 марта. Последние новости». Заметка составлена на основе письма Тургенева к А. И. Герцену от (1(13) марта 1861 г.).

495. Размежевание : неосуществлённый замысел рассказа для «Записок охотника».

496. <Редактору «Вестника Европы»> : не дошедшее до нас открытое письмо, продолжающее полемику Тургенева с «Московскими ведомостями».

497. <Речь на Литературном вечере 10 января 1860 г. Общества для пособия нуждающимся литераторам и учёным>. Точный текст не известен.

498. <Речь на обеде в честь Тургенева в Лондоне>, произнесённая ок. 20 октября н. ст. 1881 г. Текст неизвестен.

499. «Ринконет и Кортадильо» : не дошедший до нас перевод повести Сервантеса.

500. <Роман о русских и французских революционерах> : неосуществлённый замысел..

501. Русские в Париже : неосуществлённый замысел статьи.

502. Русские романы, повести и комедии в прошлом году : неосуществлённый замысел статьи.

503. Рыбаки : не дошедшее до нас произведение.

504. Сазо<нов?> : неосуществлённый замысел рассказа для «Записок охотника».

505. Самист : неосуществлённый замысел романа.

506. Самознайка : сказка для детей, записанная со слов Тургенева Я. П. Полонским.

507. Светляк : неосуществлённый замысел стихотворения в прозе.

508. Скорбные листы.

509. Славянофильство и реализм : не дошедшая до нас и, вероятно, незавершённая статья.

510. «Слепец» («По жизненному полю...») : перевод из Р. Поля, опубликованный без указания имени переводчика в альбоме «Пять стихотворений...». Авторство Тургенева предположительно.

511. «Солдатская невеста» («Солдат удалой мой жёних...») : перевод из Мёрике, опубликованный без указания

имени переводчика в альбоме «Пять стихотворений...». Авторство Тургенева предположительно.

512. Сон : не дошедшая до нас поэма.

513. «Сочинения Д. В. Давыдова. Три тома. Москва. 1860» : рецензия.

514. <Статья для «Отечественных записок» по поводу двух статей И. В. Киреевского в «Москвитяине»> : неосуществлённый замысел.

515. <Статья о Баратынском> (см. (О Баратынском)).

516. <Статья о братьях Гонкур для «Вестника Европы»> : неосуществлённый замысел.

517. <Статья о Жорж Санд> : неосуществлённый замысел.

518. <Статья о заседании медиумов> : неосуществлённый замысел статьи для журнала «Век».

519. <Статья о немецкой литературе> : неосуществлённый замысел статьи для «Современника».

520. <Статья о подписке на памятник Флоберу> : неосуществлённый замысел.

521. <Статья о Пушкине> : недошедшая до нас и незавершённая переработка прочитанных лекций в статью (см. «Лекции о Пушкине»).

522. <Статья о «Серебряной вазе» для «Cazette des Beaux Arts»> : неосуществлённый замысел выборочного перевода брошюры И. Е. Забелина «Скифские могилы. Чертомлыцкий курган». Москва, 1865.

523. <Статья о Фете> : неосуществлённый замысел статьи для «Отечественных записок».

524. <Статья об альбоме романсов П. Виардо для «Journal de St. Petersburg»> : неосуществлённый замысел.

525. <Статья об «Искушении святого Антония» Г. Флобера> : незавершённый замысел статьи для «Вестника Европы».

526. <Статья по поводу брошюры Калмыковой «Еврейский вопрос в России»> : неосуществлённый замысел.

527. Стёпушка : неосуществлённый замысел рассказа для «Записок охотника».

528. <Страх> (см. «Безумная»).

529. Студенческие записи Тургенева по географии, истории, статистике, законодательству и философии.

530. Судьба : неосуществлённый замысел драматического произведения в пяти актах.

531. Третий день : неосуществлённый замысел третьей части рассказа «Поездка в Полесье».

532. Туман : неосуществлённый замысел рассказа для «Записок охотника».

533. <Убийца> : неосуществлённый замысел «фантастического рассказа о человеке, убившем жену и которого потом преследует её тень, привидение, которого он сам никогда не видел, но которое видят другие...». Содержание этой «фантастической повести» пересказано со слов Тургенева в воспоминаниях Я. П. Полонского.

534. Умиряющая мать : неосуществлённый замысел стихотворения в прозе.

535. Фантасмагория в летнюю ночь : не дошедшая до нас поэма.

536. «Финская песня» («Лишь бы милый воротился...») : перевод из Гёте, опубликованный без указания имени переводчика в альбоме «Пять стихотворений...». Авторство Тургенева предположительно.

537. Форум : неосуществлённый замысел стихотворения в прозе.

538. <Царь-юморист> : устная импровизация, известная в записи Н. А. Островской.

539. Человек екатерининского времени : неосуществлённый замысел рассказа для «Записок охотника».

540. Чёрт родился в Германии : приписывавшееся Тургеневу начало юмористического романа.

541. <<Четыре месяца в деревне>> : неосуществлённый замысел статьи.

542. Шарф : не дошедшая до нас и, вероятно, незавершённая комедия.

543. Школа гостеприимства : коллективный фарс, написанный Тургеневым совместно с В. П. Боткиным, А. В. Дружининым и Д. В. Григоровичем. Известен в изложении Д. В. Григоровича.

544. Штиль на море : не дошедшая до нас поэма.

545. «Я долго стоял неподвижно...» : пародия на стихотворение А. А. Фета.

546. Я ещё не похоронен заживо : неосуществлённый замысел, вероятно, стихотворения в прозе.

547. «Belle aux cheveux de jais...» («Красавица с волосами цвета гагата») : романс.

548. «Chanson du page (imitée de l'allemand, de Mörike)» : <"Песня пажа (подражание немецкому, из Мёрике)"> : автограф хранится в Bibl Nat.

549. «Conversation» (см. «Fables»).

550. «Les Courtisans» (см. «Fables»).

551. «Le Cul royal» (см. «Fables»).

552. «De epigrammate Homeri» («Об эпиграмме Гомера») : студенческая работа.

553. «Effrontés» : комедия Ожье : неосуществлённый замысел статьи.

554. «Énigme» (см. «Fables»).

555. «Un épisode de guerre civile en Russie. Chapitre inédit de „La fille du capitaine“» («Эпизод гражданской войны в России. Неизданная глава из „Капитанской дочки“»).

556. «Fables» («Басни»): «Les Courtisans» («Придворные»), «Conversation» («Разговор»), «Le Gendarme et la Fauvette» («Жандарм и Малиновка»), «La Princesse et le Paysan» («Принцесса и крестьянин»), «Le Cul royal» («Королевский зад»), «La Modération» («Умеренность»), «Énigme» («Загадка»), «Le Rat et le Corbeau» («Крыса и Ворон»), «L'Oubli fatal» («Роковая забывчивость»), «Le Serpent et la Mouche» («Змея и Муха»), «Nous sommes les Rois Mages...» («Мы – Короли-Волшебники...»), «Ingratitudo» («Неблагодарность») : шуточные стихотворения Тургенева, не предназначавшиеся для печати.

557. «La fille du capitaine par Alexandre Pouchkine. Roman traduit du russe par Louis Viardot». Paris, 1853 («Александр Пушкин. Капитанская дочка. Роман переведён с русского Луи Виардо». Париж, 1853).

558. «Le Gendarme et la Fauvette» (см. «Fables»).

559. «Ingratitudo» (см. «Fables»).

560. «Jeu du paysan» («Игра крестьянина») : неосуществлённый замысел очерка.

561. «La Modération» (см. «Fables»).

562. «Nicolas Gogol. Nouvelles russes. Traduction française publiée par Louis Viardot. Tarass Boulba. Les Mémoires»

d'un Fou. La Calèche. Un Ménage d'autrefois. Le Roi des Gnomes», Paris, 1845 («Николай Гоголь. Русские повести. Французский перевод, издаваемый Луи Виардо. Тарас Бульба. Записки сумасшедшего. Коляска. Старосветские помещики. Вий»). Париж, 1845).

563. «**Nous sommes les Rois Mages...**» (см. «Fables»).

564. «**Le Novice**» : французский прозаический перевод «Мцыри» Лермонтова.

565. «**Onéguine. Roman en vers par Alexandre Pouchkine. Traduit par Ivan Tourguénéf et Louis Viardot**» («Онегин. Роман в стихах Александра Пушкина. Перевод Ивана Тургенева и Луи Виардо»).

566. «**L'Oubli fatal**» (см. «Fables»).

567. «**Poèmes dramatiques d'Alexandre Pouchkine. Traduit du russe par Ivan Tourguénéf et Louis Viardot**». Paris, 1862 («Драматические поэмы Александра Пушкина. Перевод с русского Ивана Тургенева и Луи Виардо». Париж, 1862). В книге даны переводы «Бориса Годунова», «Скупого рыцаря», «Моцарта и Сальери», «Русалки» и «Каменного гостя».

568. **Poésies d'Alexandre Pouchkine traduites pour la première fois** : стихотворения Александра Пушкина, переведённые впервые <Тургеневым>.

569. «**La Princesse et le Paysan**» (см. «Fables»).

570. «**Le Rat et le Corbeau**» (см. «Fables»).

571. «**Le Serpent et la Mouche**» (см. «Fables»).

572. «**Das Vöglein**» («**Kleines Vöglein lebt im Walde...**») : перевод на немецкий язык стихотворения Пушкина «Птичка» из поэмы «Цыганы» («Птичка божия не знает...»).



Вспомогательные указатели

Алфавитный указатель произведений И. С. Тургенева

- А. И. 162
Андрей 15
Андрей Колосов 15, 57
Аннибалова клятва 52
Ася 21, 22, 46, 47, 50, 57, 58, 63,
64, 73, 74, 77, 82, 91, 119, 122-
124, 134, 148
Бежин луг 47, 89, 129-131, 133,
147, 154
Безденежье 5, 15
Безумная 162, 172
Бирюк 130, 132, 133
Бретер 15, 74
Бригадир 25
Брошюра по поводу
либеральных демонстраций 1879
г. 162
Бурмистр 86
В берёзовой роще осенью 52
В дороге (Утро туманное, утро
седое...) 81
В поезде, направляющемся в
Женеву... 162
Н. А. Веневитинов 162
Весенний вечер (Весенний
влажный вечер...) 162
Вечер в Сорренте 20
Вешние воды 5, 47, 50, 52, 57,
64, 73, 74, 91, 92, 124, 125
Вор 162
Воробей 156
Воспоминания о М. А. Бакуanine
162
Всемогущий Житкин 162
Встреча 162
Встреча близ сада, 18-й и 20-й в.
162
Гамлет и Дон-Кихот 35, 57
Где тонко, там и рвётся 5, 20,
158
Гипотеза 163
Гувернантка 163
Дай мне руку – и пойдём мы в
поле... 81
Два плода 163
Два помещика 52
Два приятеля 20
Два проповедника 163
Дворянское гнездо 5, 22, 23, 35,
44, 45, 49, 50, 57, 58, 75-77, 82,
85, 90, 115, 121, 125-128, 139,
148, 152
9 фев<раля> 1821 163
Деревня 52
Деревня. 2 163
Дикарка 163
Дневник лишнего человека 20,
57, 65, 74, 85
Дневники с 1851 по первую
половину 1852 г. 163
Довольно 24
Дон-Жуан 163

- Дон-Кихот Сервантеса 164
Дорога к солнцу с
подзаголовком Арабески. 1 164
Друг дома 164
Дурак 154
Дым 24, 25, 35, 44, 45, 51, 52, 82,
128
Живые мощи 130-133, 137
Жизнь для искусства 164
Завидово 164
Завтрак у предводителя 5, 20, 82
Записки о Дружинине 164
Записки об ужении рыбы С. Т.
Аксакова 164
Записки охотника 5, 18, 20, 25,
34, 44-47, 52-58, 60, 82, 89, 98,
99, 102, 115, 121, 124, 128, 129,
131-135, 148, 158, 162, 164, 166,
168-170, 172, 173
Записки ружейного охотника
Оренбургской губернии С.
А<ксако>ва 164
М. Н. Засоков 164
Затишье 5, 20, 56, 58
Землеед 164
Зимняя прогулка 164
Иван Иванович 164
Игра в портреты 164
Из-за границы. Письмо второе
165
Из-за границы. Письмо третье
165
Институтка 165
История лейтенанта Ергунова 80
К А. С. 81
К портрету Краевского 165
К чему твержу я стих унылый...
81
Как хороши, как свежи были
розы... 85, 154
Капля 165
Капля жизни 165
Кольцов и Берне 165
Компаньонка 163
Лазурное царство 58
Лекции о Пушкине 165, 167, 171
Лес и степь 52
Литературные и житейские
воспоминания 26, 44, 46, 52, 59,
77, 78, 166
Малиновая вода 52
Маскарад 165
Месяц в деревне 5, 20, 59, 81, 94
Мирович 165
Москва и Берлин 166
Музей 166
Муму 20, 28, 47, 57, 58, 60, 74,
82, 92, 93, 133, 135, 136, 137
Мы ещё повоюем 86, 155
На распутье (Герк(улес)) 166
На станции 166
На твой балкон взобраться
снизу... 166
Накануне 5, 23, 35, 44, 45, 50, 57,
61-64, 72, 75-77, 82, 115, 127,
137-139, 148, 152
Нахлебник (Чужой хлеб) 5, 20,
64, 81, 83
Наш век 166
Нашим народникам 166
Незадача 166

- Некрологическая статья о Достоевском и Писемском 166
- Неосторожность 15
- Несколько замечаний о русском хозяйстве и о русском крестьянине 14
- Несчастливая 25, 74
- Никита Пустосвят 166
- Новоселье, часть третья. Санкт-Петербург. 1846. Издание Александра Смирдина 166
- Новь 26, 36, 44, 45, 52, 82, 139
- О Андрее Шенье и подражателях древним 166
- О Баратынском 166, 171
- О дроздах 166
- О Мерке 167
- О Пушкине и о влиянии его на нашу литературу и общество 167
- О своём творчестве 52
- О современном состоянии французской литературы 167
- Одюдворец Овсяников 52
- Ответ А. И. Герцену на его статьи «Концы и начала» 167
- Отрывки из воспоминаний – своих и чужих 5
- Отцы и дети 23, 24, 35, 44, 45, 50, 56, 57, 62-73, 75-77, 82, 84, 85, 87, 88, 93, 94, 101, 115, 121, 124, 127, 133, 134, 139-149, 152
- Очерки и рассказы И. Т. Кокорева. Три части. Москва. 1859 167
- Параша 15, 158
- Пародированная сцена из трагедии В. А. Озерова «Эдип» 167
- Певцы 52, 57, 130, 133-135
- Первая любовь 5, 22, 46, 47, 50, 57, 58, 64, 73, 74, 120, 150
- Перепёлка 151, 167
- Переписка 20
- Песнь торжествующей любви 5, 25, 58, 64, 65, 82
- Петушков 15
- Письма Баратынского 167
- Письма из Берлина 167
- Письма из Италии 167
- Письма из Франции 52
- Письменные ответы на магистерских экзаменах 167
- Письмо к С. Т. Аксакову с изложением мнений А. Е. Берса по вопросам охоты 167
- Письмо о «Princesse Georges», пьесе А. Дюма (сына) 168
- Планета 163, 168
- Повесть для журнала «Нива» 168
- Повесть о старой лошади в степи 168
- Повесть старика 168
- Повиноваться! 168
- Поездка в Полесье 22, 57, 58, 74, 172
- Помещик 15
- Помещик Иван Бессонный 168
- После смерти (Клара Милич) 5, 25, 80, 82

- Постороннее влияние. Роман в четырёх частях с эпилогом. Сочинение князя Г. В. Кутушева. Москва. 1859 168
- Постоялый двор 20, 74, 80
- Поцелуй 168
- Призраки 24, 82
- Приметы 169
- Природа 155
- Пришитые крылья. Две птички смерти 169
- Провинциалка 5, 20, 81
- Провинциальные воспоминания. Собрал и в порядок привёл И. Селиванов. Ч. II. Москва. 1859 169
- Проект воззвания ко всем пишущим русским людям и к русской публике о подписке на памятник Гоголю 169
- Прощание 169
- Пунин и Бабурин 25, 47, 48, 52
- Пустой бочонок 169
- 15 марта. Последние новости 169
- Разговор 15
- Размежевание 169
- Рассказ отца Алексея 80
- Редактору «Вестника Европы» 169
- Роман о русских и французских революционерах 170
- Рудин 20, 35, 44, 45, 56, 57, 72, 73, 75-77, 82, 84, 90, 115, 121, 127, 139, 148, 151, 152
- Русские в Париже 170
- Русские романы, повести и комедии в прошлом году 170
- Русский язык 5, 30, 52, 84, 129, 154, 156
- Рыбаки 170
- Сазо<нов?> 170
- Самист 170
- Самознайка 170
- Светляк 170
- Скорбные листы 170
- Славянофильство и реализм 170
- Собака 25, 154, 155
- Сон 25, 153, 171
- Сочинения Д. В. Давыдова. Три тома. Москва. 1860 171
- Статья для «Отечественных записок» по поводу двух статей И. В. Киреевского в «Москвитянине» 171
- Статья о Баратынском 171
- Статья о братьях Гонкур для «Вестника Европы» 171
- Статья о Жорж Санд 171
- Статья о заседании медиумов 171
- Статья о немецкой литературе 171
- Статья о подписке на памятник Флоберу 171
- Статья о Пушкине 171
- Статья о «Серебряной вазе» для «Cazette des Beaux Arts» 171
- Статья о Фете 171
- Статья об альбоме романсов П. Виардо для «Journal de St. Petersbourg» 171

- Статья об «Искушении святого Антония» Г. Флобера 172
- Статья по поводу брошюры Калмыковой «Еврейский вопрос в России» 172
- Стено 13
- Степной король Лир 25, 57, 58, 63, 64, 79, 80
- Стёпушка 172
- Стихотворения в прозе 5, 27, 36, 44, 47, 48, 52, 58, 64, 74, 75, 80, 153-157
- Странная история 25, 80
- Страх 172
- Стук... стук... стук!.. 25
- Судьба 172
- Третий день 172
- Три портрета 15, 74
- Туман 172
- Убийца 172
- Умирающая мать 172
- Фантасмагория в летнюю ночь 172
- Фауст 22, 46, 50, 52, 57, 77, 80, 159
- Форум 173
- Холостяк 5, 20, 81
- Хорь и Калиныч 18, 47, 52, 130, 133, 147
- Царь-юморист 173
- Часы 25
- Человек екатерининского времени 173
- Чёрт родился в Германии 173
- Четыре месяца в деревне 173
- Шарф 173
- Школа гостеприимства 173
- Штиль на море 173
- Я долго стоял неподвижно... 173
- Я ещё не похоронен заживо 173
- Яков Пасынков 20, 74
- Belle aux cheveux de jais... (Красавица с волосами цвета гагата) 173
- Chanson du page (imitée de l'allemand, de Mörike) : "Песня пажа (подражание немецкому, из Мёрике)" 173
- Conversation 173
- Les Courtisans 173
- Le Cul royal 173
- De epigrammate Homeri 174
- Effrontés 174
- Énigme 174
- Un épisode de guerre civile en Russie. Chapitre inédit de „La fille du capitaine“ 174
- Fables (Басни) 174
- La fille du capitaine par Alexandre Pouchkine. Roman traduit du russe par Louis Viardot 174
- Le Gendarme et la Fauvette 174
- Ingratitudo 174
- Jeu du paysan (Игра крестьянина) 174
- La Modération
- Nicolas Gogol. Nouvelles russes. Traduction franè-aise publiée par Louis Viardot. Tarass Boulba. Les Mémoires d'un Fou. La Calèche. Un Ménage d'autrefois. Le Roi des Gnomes 174, 175

Nous sommes les Rois Mages...
175
Le Novice 175
Onéguine. Roman en vers par
Alexandre Pouchkine. Traduit par
Ivan Tourguénef et Louis Viardot
175
L'Oubli fatal 175
Poèmes dramatiques d'Alexandre
Pouchkine. Traduit du russe par

Ivan Tourguénef et Louis Viardot
175
Poésies d'Alexandre Pouchkine
traduites pour la première fois 175
La Princesse et le Paysan 175
Le Rat et le Corbeau 175
Le Serpent et la Mouche 175
Das Vöglein (Kleines Vöglein lebt
im Walde...) 175
Une fin (Конец) 83

Именной указатель

- Авдохина Т. В. 154
Айзеншток И. Я. 40-42
Айзерман Л. С. 144
Акимова Н. Н. 122, 123
Аксёнова Л. А. 154
Александров А. 104
Александров В. А. 104
Александрова В. 104
Алексеев А. Д. 10, 41-43, 95
Алексеев М. П. 34-39, 42, 129
Алексеева Н. В. 36
Алпатов Т. И. 104
Альбеткова Р. И. 143
Амбрушкевич Т. 119
Анненков П. В. 21, 23, 102, 103, 129, 142, 158, 164
Аношкина В. Н. 141
Антонович М. А. 142, 143
Ануфриева А. М. 154
Апалина Н. Л. 154
Апевалов В. А. 154
Аполлонова Г. В. 104
Афанасьев В. В. 95
Афонин Л. Н. 43
Ашукина М. Г. 58
Бабанова А. 128
Бабореко А. К. 44, 102
Балкизова М. Х. 10
Басина А. Е. 150
Басинский П. 123
Баскаков В. Н. 40-42
Батюто А. И. 35-45
Безелянская А. 126
Белинский В. Г. 14, 15, 52, 53, 118, 158, 163, 165
Бельский А. 105
Беляева Н. 119
Бердников Г. 45
Бикбулатова К. Ф. 37-40
Бикулич В. Б. 41, 42
Бирюкова Е. А. 156
Битюгова И. А. 35, 36, 38-43
Блинчевская М. Я. 43
Богаевская К. П. 43
Богаткин Г. А. 105
Богданов Б. В. 38, 40-43
Богданов Н. 105, 120
Боголепов П. К. 95
Боголепова Т. В. 58
Богословский Н. В. 53, 69, 71, 75, 96
Боженко Л. Н. 105
Бонецкий К. И. 44, 61, 78
Боровицкая В. Н. 96
Бородавкина Л. В. 10
Браже Т. Г. 143
Бродский Н. Л. 66, 67, 69, 70
Бронь Т. И. 38-43
Буданова Н. Ф. 36, 39-43, 97
Бушмин А. С. 34, 36
Бычко В. В. 53
Бялый Г. А. 45, 50, 68, 72, 97, 129, 140
Валагин А. П. 136
Васильева С. А. 130
Вильчинский В. П. 58
Виноградов И. 45
Винникова (Воднева) Г. Э. 44, 98
Винникова И. А. 98
Витаков А. И. 154
Вишнякова Н. 127

- Влащенко В. И. 144
Водолагин А. В. 128
Волина В. Б. 34
Вологжанина В. В. 155
Воровский В. В. 56, 142, 143
Воропаева Н. 155
Габель М. О. 35
Габис Е. Н. 58
Гаврилов Б. А. 64
Гаецкий Ю. А. 98, 99
Гайденков Н. М. 44
Галаган Г. Я. 36, 39-43
Галузина Л. В. 144
Гапоненко П. А. 152
Гейман Б. Я. 37-43
Генералова Н. П. 102
Геро И. К. 144
Герцен А. И. 17, 19, 21, 98,
119, 142, 143, 145, 169
Гессен Э. А. 40-43
Гиллельсон М. И. 36
Гитлиц Е. А. 36, 40-42
Гозенпуд А. А. 40, 43, 99
Голованова Т. П. 34-43, 57
Голубков В. В. 102
Горохова Р. М. 36, 38-43
Горький М. 7
Грачёва И. В. 144
Грачёва Т. С. 113
Григорович Д. В. 21, 22, 167, 173
Григорьев А. 23
Гришунин А. Л. 34, 40
Громбах С. М. 42, 43
Громов В. А. 34, 38, 40-42, 46
Гужиев Н. В. 42, 43
Давыдова М. И. 105
Данилевский Р. Ю. 38, 39, 41-43
Девель А. А. 57
Деева О. А. 105
Ден Т. П. 34, 35, 37-41, 43
Джеймс Г. 103
Димова И. Н. 150
Дмитренко С. 149
Добролюбов Н. А. 6, 21, 52, 100,
119, 159
Доде А. 103
Долотова Л. М. 34, 36, 49, 76
Доманский В. А. 106
Достоевский Ф. М. 18, 158
Дрыжакова Е. Н. 35, 38-40
Дубовиков А. Н. 35, 36, 44, 53
Дунаева Г. В. 130
Дунаева Е. Н. 35, 40
Егунов А. Н. 40
Ерёмин М. П. 56
Ерёмина О. 106
Ермолаева Н. Л. 126
Ершова В. В. 130
Желябовская Н. Е. 106
Житова В. 106
Жуйкин Ю. Н. 39-43
Журавлёв Д. Н. 52, 100, 125, 138,
139, 151
Заборов П. Р. 36, 38-43
Заборова Р. Б. 39-43
Загадка 164
Зайцев Б. К. 113
Занько Л. В. 155
Захаров В. В. 40-43
Золотарёв И. Л. 106, 136
Золотухина Ж. Г. 145
Иванова Л. Н. 106, 113

- Иванова Я. Н. 130
Ивашина В. В. 107
Измайлов Н. В. 34-39, 43, 45
Ионас Г. 38-43
Исхакова Р. Т. 10
Казакова А. 107
Калашникова И. А. 107
Каликинская Е. 120
Капитанова Л. А. 103
Карандашева Е. В. 112
Карелин П. А. 57
Карлова О. Б. 123
Карнаухова В. П. 10
Кийко Е. И. 34-39, 41, 43
Кисель А. 120
Кленицкая И. Я. 145
Климкина Н. М. 55, 56
Климова Д. М. 36, 38, 39, 41-43
Коваленко Ю. 108
Ковальчук О. 135
Коган Г. В. 36, 41, 42
Козлова А. И. 136
Коляго А. С. 155
Кондратьева Л. А. 108
Кондрашова Л. 108
Короленко В. Г. 129, 161
Костин В. И. 108
Краснов Г. В. 43
Красовский Ю. А. 40-43
Крестова Л. В. 34-36, 44, 47, 73
Кривулина М. Ю. 153
Кудрявцев Д. И. 64
Кудряшов К. 108
Кузнецова Н. Е. 113
Кузьмина Л. И. 36, 40-43
Кулакова Е. Ю. 145
Кургуз С. П. 130
Курдюмова Т. Ф. 103, 129, 135, 136, 143, 153
Курляндская Г. Б. 103, 114
Кустова Е. 145
Лебедев Ю. В. 55, 56, 64, 114, 126, 134, 141, 145
Левин Ю. Д. 35-37, 39, 40-42
Левина В. П. 131
Леман-Абрикосов Г. А. 42, 43
Леман-Шульце Х. 38-43
Лобан М. Г. 105
Лопатин Г. А. 103
Лотман Л. М. 35
Луначарский А. В. 56
Лунин Б. В. 100
Лысый Ю. И. 34
Маевская О. 128
Макарова Б. А. 108
Макарова Е. В. 131
Макарова Н. В. 108
Макашин С. А. 34, 35
Маркарян С. Э. 136
Маркова Л. И. 155
Маркович В. М. 71, 114, 127, 139, 148, 152
Маслова Ю. 108, 109
Матарас Т. Г. 131
Медынцева Г. Л. 109
Миронова И. 124
Миронова Н. 124
Михайлова А. Н. 39, 40
Михайлова Л. В. 109
Михайлова С. 109
Могилянский А. П. 34-37, 39, 40
Мопассан Ги де 103, 136, 160

- Морар В. А. 145
Морозова И. В. 156
Мостовская Н. Н. 36, 39, 40-43
Муратов А. Б. 36, 40-43, 81,
101, 115
Муратова Г. Н. 109
Назарова Л. Н. 9, 10, 34-42, 95
Наумова Н. Н. 115
Недзвецкий В. А. 109, 110,
124, 134, 148
Некрасов Н. А. 18, 76, 158, 159,
164
Нехаев Р. В. 131
Никитина Л. С. 113
Никитина Н. С. 36, 39-43, 46, 59
Николаева Л. А. 39-42
Никонова Т. А. 36, 39-43
Новиков А. А. 110
Новиков В. Я. 110
Новиков И. А. 129
Новикова А. А. 138
Новикова-Строганова А. А.
131, 132, 146
Овсяннико-Куликовский Д. Н.
142, 143
Огнянова Е. 126
Одесская М. М. 110
Озеров Л. 81
Оксман Ю. Г. 34, 35, 45
Окунев Б. Г. 42
Орнатская Т. И. 36, 39-43
Осанова Н. Н. 151
Осипов Ю. 120
Острик М. М. 53
Павлова О. 111
Панаева А. Я. 111
Панч П. И. 53
Партридж М. 39
Партюрье М. 38, 39, 41-43
Пахтусова В. Н. 132
Перетягина А. В. 146
Перминов Г. Ф. 35, 36, 39-43
Перпер М. И. 42
Петелин Г. 111
Петренко Н. Г. 123
Петров С. М. 44, 45, 102, 115, 135
Пешкун Л. Г. 132
Писарев Д. И. 23, 69-72, 100, 126,
142, 143
Плимак Е. 146
Покусаев Е. И. 35, 98
Полетаева Л. В. 132
Полтавец Е. Ю. 124, 134, 146, 148
Полубояринова Л. И. 121
Полькина С. Н. 146
Понятовский А. И. 36, 37, 41-43
Попов А. 115
Порт Г. 39
Потапурченко З. Н. 149
Прийма Ф. Я. 39
Пустовойт П. Г. 50, 55, 56, 68-70,
74, 100, 101, 116, 124, 134, 141, 142,
148
Рабинович М. Б. 36, 37
Разумихин А. 138
Раппих Х. 38, 40
Ребель Г. 122
Рейсер С. А. 38, 41
Ремез О. Я. 101
Ровнякова Л. И. 35, 37, 39, 41-43
Розанов А. С. 39
Романичева Е. С. 156

- Румянцев А. Г. 132
Румянцева Э. М. 103
Рымашевский В. 65
Салтыков-Щедрин М. Е. 4, 18, 78, 79, 100, 103
Сальникова М. 120
Сафронов И. А. 49
Свининников В. 133
Сегень А. Ю. 122
Сейерстед П.-Е. 40, 42
Селезнёв Ю. И. 57
Семанова М. 62
Сергеева Т. А. 10
Симмонс Дж. С. Г. 41
Сквозников В. 45, 46, 74
Скибин С. М. 147
Скокова Л. И. 133, 137
Смирнова Л. Н. 34, 147
Смирнова О. 133
Соболев А. В. 37
Соколова М. А. 34
Соловей Т. Г. 123, 137, 156
Соловьёв Е. А. 116
Сосницкая М. Д. 52, 100, 125, 138, 139, 151
Софронов А. В. 64
Старенков М. П. 102
Степанов А. Н. 40, 41
Степанова Г. В. 37, 41-43
Степанчиков М. А. 130
Стефанова Л. М. 111
Страхов Н. Н. 142, 143
Ступель А. М. 35, 39-43
Султан-Шах М. П. 41-43
Супруненко О. В. 10
Сухих И. Н. 142
Сухова-Кобылина Е. В. 102
Тетережникова Н. Н. 38-43
Тиме Г. А. 81
Тимрот А. Д. 102
Тишина И. 111
Толоконникова И. 123
Толстая М. Н. 103
Толстяков А. 76
Томашевский Б. В. 44
Топоров В. Н. 116
Троицкий В. Ю. 143
Трофимов И. Т. 102
Труайя А. 117
Трунцева Т. Н. 147
Тургенев И. С. 3-10, 12-31, 34, 46-49, 51-53, 56-61, 63-66, 72-76, 78-81, 84-89, 91, 92, 95-175
Турьян М. А. 36, 41-43
Тюнькин К. И. 34
Тюрморезова С. А. 111, 112, 133, 137
Тютчев Ф. И. 19, 79, 107, 158
Фет А. А. 102, 103, 159, 173
Фефёлова Н. Н. 133
Фёдоров Г. 112
Флобер Г. 159, 172
Фокин П. 117
Фомина М. М. 112
Фонякова Н. Н. 37, 42, 43
Фрейдель Е. В. 42
Фридлиндер Г. М. 38, 41, 97
Фридлянд В. Г. 34, 45, 51, 77, 102
Хапов Ю. 122
Харитоновна О. Н. 156, 157
Хмелевская Е. М. 34, 36-39, 41-43
Хмелевская Н. А. 42, 43

Холомьёв Н. Г. 133
Хренова О. М. 133
Цейтлин А. Г. 151, 152
Цигенгайт Г. 37-40, 43
Чайковская И. 118
Чалмаев В. А. 118
Чекалов И. 153
Ченская Г. И. 147
Черно А. И. 42, 43
Чернов Н. М. 119
Черных Е. 112
Чернышевский Н. Г. 21, 118, 159
Чистова И. С. 36-43
Чурак Г. 112
Шавкута А. Д. 78
Шаталов С. Е. 78
Швириц Г. 41
Шевляков А. 112
Шевченко Н. Е. 53
Шелгунов Н. В. 143
Широков В. 112
Шишкина Е. А. 113
Шишко М. С. 137
Шолпо И. Л. 126
Шутан М. И. 149
Щеблыкин И. И. 134
Щитова Е. И. 148
Эйхенбаум Б. М. 34, 37, 38, 45
Юхалина Н. В. 10
Яковлева И. П. 113
Якушин Н. И. 101, 104
Ясенева Т. А. 134

Содержание

От составителя	4 – 11
Биография И. С. Тургенева	12 – 27
Интересные факты об Иване Сергеевиче Тургеневе	28 – 30
Афоризмы И. С. Тургенева	31 – 33
Произведения И. С. Тургенева	34 – 81
Некоторые публикации И. С. Тургенева в периодических изданиях	82 – 83
Крылатые слова из произведений И. С. Тургенева	84 – 88
Экранизации произведений И. С. Тургенева	89 – 94
Литература о жизни и творчестве И. С. Тургенева	
<i>Общие работы</i>	95 – 122
<i>Литература об отдельных произведениях И. С. Тургенева</i>	122 – 157
Писатели о И. С. Тургеневе	158 – 161
Неопубликованные материалы	162 – 175
Вспомогательные указатели	
<i>Алфавитный указатель произведений И. С. Тургенева</i>	176 – 181
<i>Именной указатель</i>	182 – 187