

Раздел I. «Сентябрь-хмурень»

1. Бунин, И. А. Антоновские яблоки : повести и рассказы : для старшего школьного возраста / И. А. Бунин ; [предисловие и составление В. И. Кулешова] ; художник Владимир Набок. – Киев : ВЭСЭЛКА, 1988. – 302, [2] с. : ил. – ISBN 5-301-00217-1 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Антоновские яблоки : рассказ. – С. 19-33.

В произведении, построенном как лирический монолог-воспоминание, присутствуют мотивы прощания с разоряющимися дворянскими гнёздами и уходящим в прошлое усадебным миром. Рассказ построен как чередование картин дворянской сельской жизни. Лирический герой вспоминает раннюю осень, золотой сад, кленовые аллеи и запах антоновских яблок; ночью их насыпают в повозку и отправляют в город.

В рассказе особое место занимает образ природы. На протяжении всего повествования природа изменяется. Если в первой главе рассказа представлены картины ещё тёплого августа, ранних осенних дней, а также постоянно ощущается запах антоновских яблок, присутствуют образы свежего утра, прохладной тишины, чистого воздуха, то уже со следующими главами описываются более холодные и пасмурные дни. Во второй главе показана холодная осень, образы бирюзового неба и лилового тумана уже говорят о начале процесса изменения. В третьей главе продемонстрирован сентябрь, присутствуют образы хмурых туч, ледяного ветра, пепельных облаков, рассказчику скучно и даже тревожно. В четвёртой главе показан снежный вечерний ноябрь, рисуются образы пустых равнин. Так, с каждой главой усиливаются мотивы тревоги и холода, которые символизируют изменения в жизни помещиков и крестьян. Яркая, тёплая и вызывающая положительные эмоции природа постепенно тускнеет и умирает. И. А. Бунин постепенно рисует переход природы от одного состояния в другое. И с помощью описания осени со всеми её проявлениями И. А. Бунин смог выразить свою главную мысль по поводу уходящей деревни.

2. Есенин, С. А. Стихотворения ; Поэмы / С. А. Есенин. – [Новосибирск] : Сиб. унив. изд-во, [2010]. – 172, [2] с. – (Русская литература). – ISBN 978-5-379-00988-5. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Осень. – С. 16-17. «Нивы сжаты, рои голы...». – С. 50. «Хорошо под осеннюю свежесть...». – С. 60. «Закружилась листва золотая...». – С. 61-62. «По-осеннему кычет сова...». – С. 63. «Отговорила роица золотая...». – С. 92-93. «Над окошком месяц. Под окошком ветер...». – С. 101-102. «Листья падают, листья падают...». – С. 104.

3. Заболоцкий, Николай. Столбцы и поэмы ; Стихотворения / Н. А. Заболоцкий. – Москва : Профиздат, [2001]. – 333, [2] с., 1 л. портр. – (Поэзия XX века). – ISBN 5-255-01371-4 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Начало осени. – С. 47-48. Я не ищу гармонии в природе. – С. 155-156. Осень. – С. 156-158. Осенние пейзажи. 1. Под дождём. 2. Осеннее утро. 3. Последние канны. – С. 261-262. Осенний клён / (Из С. Галкина). – С. 264-265. Сентябрь. – С. 298-299.

4. Куприн, А. И. Гранатовый браслет : повести / А. И. Куприн ; художники С. К. Рудаков, И. С. Рудакова ; [оформление Е. М. Дробязина]. – Москва : Советская Россия, 1984. – 189, [3] с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Гранатовый браслет : повесть. – С. 115-190.

Повесть о трагической любви скромного чиновника Георгия Желткова к княгине Вере Николаевне Шеиной. Повесть начинается с описания осеннего пейзажа. Образы мелкого дождика, грязи, свирепого урагана, бури помогают нам понять, что финал повести будет трагичным. Отвратительная дождливая августовская погода сменяется сентябрьскими тихими, ясными, тёплыми, солнечными, безоблачными днями. Автор рисует осенние картины, демонстрируя время перемен.

5. Радовская, Р. Тёплая осень : повесть / Р. Г. Радовская. – Москва : Советская Россия, 1975. – 174, [2] с. – Текст : непосредственный.

В повести автор обращается к теме трудового подвига, рассказывает о жизни молодых рабочих-нефтяников в одном из новых сибирских посёлков. Внимание автора обращено на внутренний мир героев, на раскрытие их разных и сложных судеб. Повесть подкупает светлым, добрым мироощущением автора, лиризмом в описании родной природы. Действие повести происходит осенью.

6. Тютчев, Ф. И. Стихотворения / Ф. И. Тютчев, А. А. Фет ; [составление, вступительная статья и примечания В. Дитца ; рисунки и оформление В. Звонцова]. – [Переизд.]. – Ленинград : Детская литература, Ленингр. отд-ние, 1988. – 189, [2] с. : ил., 1 л. ил. – ISBN 5-08-000095-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Осенний вечер / Ф. И. Тютчев. – С. 23. «Обвеян вещею дремотой...» / Ф. И. Тютчев. – С. 58. «Есть в осени первоначальной...» / Ф. И. Тютчев. – С. 74. «Осенней поздней порою...» / Ф. И. Тютчев. – С. 78. «Ласточки пропали...» / А. А. Фет. – С. 134. «Влачась в бездействии ленивом...» / А. А. Фет. – С. 151. «Вот и летние дни убавляются...» / А. А. Фет. – С. 181.

Раздел II. «Золотой октябрь: краски на холсте»

Книги:

7. Бунин, Иван. Стихотворения / И. А. Бунин ; [составление М. Н. Заячковского]. – Москва : Профиздат, [2007]. – 255, [1] с., 1 л. портр. – (Поэзия XX века). – ISBN 978-5-255-01561-0 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Октябрьский рассвет. – С. 13. «Осыпаются астры в садах...». – С. 17. «Ветер осенний в лесах подымается...». – С. 20-21. «Не видно птиц. Покорно чахнет...». – С. 29. «Листья падают в саду...». – С. 57-58. «Таинственно шумит лесная тишина...». – С. 61. Листопад. – С. 66-72. «Звёзды ночи осенней, холодные звёзды!..». – С. 105. «Шумели листья, облетая...». – С. 105-106. «Осень. Чащи леса...». – С. 137.

8. Никулин, Михаил. Погожая осень : [повести] / М. А. Никулин. – [Москва] : Молодая гвардия, 1964. – 346, [3] с. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Погожая осень : повесть. – С. 3-108.

В эту книгу включены произведения, характерные для творчества Михаила Никулина: «Погожая осень», «Учитель Солдатов», «Полая вода». Всестороннее раскрытие психологии героев – одна из важных задач писателя. Творчество Никулина обогащено знанием жизни народа. Оно развивается, следуя по тому пути, по которому идут люди в борьбе за справедливое. Этим и объясняется реалистичность повествования, ясность и простота языка его произведений.

В повести «Погожая осень» даётся описание осени в Ростове-на-Дону.

9. Шулепин, А. Н. От осени до осени : повесть и рассказы / А. Н. Шулепин. – Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1985. – 142, [2] с. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: От осени до осени : повесть. – С. 5-82. Осень : рассказ. – С. 138-143.

Любимые герои автора – геологи. Увлечённость делом, честность, искренность, совесть – основные их качества, помогающие им преодолевать сложные житейские перекрёстки, не поддаваться обывательским соблазнам, быть верным своим жизненным принципам. Создать в воображении долину реки Тии, где происходит действие повести, помогла автору многолетняя работа в различных районах Сибири. Действие повести и рассказа происходит осенью.

Статьи из периодических изданий:

10. Доронина, Наталья. Октябрь: 10 неотложных дел / Н. Доронина ; фото М. Гавриловой. – Текст : непосредственный // Работница. – 2007. – №10. – С. 40-41.

Октябрь в саду – это слякоть и грязь, минимум красок, зато много работы. Конечно, нет смысла затевать генеральную уборку сада в плохую погоду. Лучше дожидаться сухих и тёплых деньков, чтобы навести порядок и подготовить растения к длинной и такой непредсказуемой нашей зиме.

Раздел III. «Ноябрь – пасмурные дни»

11. Всеволожский, Игорь. Золотая балтийская осень : [роман] / И. Е. Всеволожский. – Москва : Воениздат, 1964. – 333, [1] с. – Текст : непосредственный.

Роман о жизни военных моряков. Если взглянуть сверху на бухту – увидишь белую сверкающую равнину, уходящую к горизонту. И только по голубым дымкам можно отыскать Кивиранд. Когда-то в бухту заходили океанские корабли, теперь к причалу швартуются рыболовные шхуны, заходят и тра-

льщики: недавно они подорвали блуждающую мину, однажды всплыла подводная лодка... О морях и о людях границы рассказывает эта книга. В ней описано начало осени.

12. Лихонос, Виктор. Осень в Тамани : повести и рассказы / В. И. Лихонос ; [вступительная статья О. Михайлова]. – Москва : Современник, 1972. – 284, [3] с., 1 л. портр. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Осень в Тамани : повесть. – С. 71-110.

В повести автор описывает природу в степи на северном побережье Чёрного моря. Лихонос словно передаёт настроение осеннего уединения и тоски.

13. Мусатов, Алексей. Дубовые листья : повести / А. И. Мусатов ; [вступительная статья И. Мотяшова] ; рисунки И. Дунаевой. – Москва : Детская литература, 1981. – 364, [3] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Дубовые листья. – С. 10-308.

14. Некрасов, Н. А. Стихотворения / Н. А. Некрасов ; [составление, вступительная статья и комментарии Ю. В. Лебедева] ; художник В. Горячева. – Москва : Детская литература, 2012. – 254, [2] с. : ил., 1 л. портр. – (Школьная библиотека). – ISBN 978-5-08-004913-2 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Перед дождём. – С. 89. Несжатая полоса. – С. 93-95.

15. Паустовский, Константин. Золотая роза : повести, рассказы / К. Г. Паустовский ; [составитель и автор вступительной статьи и послесловия Арбузова Галина Алексеевна ; художник М. Клячко]. – Москва : Советский писатель, 1983. – 366, [2] с. : ил., 1 л. портр. – (Библиотека юношества). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Жёлтый свет : рассказ. – С. 308-312. Старый повар : рассказ. – С. 331-334. Корзина с еловыми шишками : рассказ. – С. 334-342. Беглые встречи : рассказ. – С. 342-346. Наедине с осенью : рассказ. – С. 351-358. Ильинский омут : рассказ. – С. 358-367.

В рассказе «Жёлтый свет» уже с первых строчек создаётся особая атмосфера благодаря необычной музыке слов: «Странный свет – неяркий и неподвижный – был похож на солнечный. Это светили осенние листья». К. Паустовский создаёт яркую картину осеннего утра, прибегая лишь к двум цветам: серому и целой гамме оттенков жёлтого – от солнечного до пастельно-блёклого. Пейзаж К. Паустовского оптимистичен, хотя писатель – подлинный певец осени, самого грустного времени года. По-своему передано ощущение воздуха, ощущение прозрачности, чистоты. Читатель видит солнечные пятна на реке и лесах: золотые, синие, радужные, разгорающиеся или меркнувшие в зависимости от освещения; слышит звук воздуха, разрезаемого крыльями. И сразу представляет, что в лесу стоит такая тишина, что слышен даже шелест крыльев. Запахи, лесные ароматы, замешанные на травах, грибах физически ощущаются в процессе чтения рассказа. Мастерски пользуясь средствами языка, писатель помогает нам ощутить это. Константин Георгиевич Паустовский писал очень добрые, романтические рассказы, повести о животных, природе, людях, которые в любую минуту готовы прийти на помощь нашим братьям меньшим. Сам классик русской литературы обладал уникальным даром: он умел даже о привычных явлениях природы поведать восторженно и интересно. Такими простыми, но красочными словами написал Паустовский и рассказ «Прощание с летом» – это небольшой рассказ, прочитав который, убеждаешься, что природа хороша в любое время года. Даже в сыром ноябре есть чем любоваться.

16. Пушкин, А. С. Лирика / А. С. Пушкин ; [обложка художника Н. В. Кузьмина]. – Москва : Гослитиздат, 1952. – 199, [1] с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Виноград. – С. 79. 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»). – С. 96-100. Осень : отрывок. – С. 160-163.

17. Рубцов, Николай. Последняя осень : стихотворения, [письма, воспоминания современников] / Н. М. Рубцов ; [составитель и автор послесловия В. Калугин ; вступительная статья Г. Горбовского ; оформление художника Е. Ененко]. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 607, [1] с., 8 л. вкл., 1 л. портр. – ISBN 5-04-003769-4 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Осенняя песня. – С. 147-148. «По мокрым скверам проходит осень...». – С. 166-167. Улетели листья. – С. 167. «У сгнившей лесной избушки...». – С. 168. Осенние этюды. – С. 182-185. Осенняя луна. – С. 254-255. «А между прочим, осень на дворе...». – С. 271-272. «Ветер всхлипывал, словно дитя...». – С. 295. Последняя осень. – С. 329. Осенний этюд. – С. 334. Листья осенние. – С. 334-335. До конца. – С. 335-336. «По холодной осенней реке...». – С. 337. «Осень! Летят по дорогам...». – С. 362. Сентябрь. – С. 363-364.

18. Тургенев, И. С. Записки охотника : [рассказы и очерки] / И. С. Тургенев. – Москва : Правда, 1984. – 349, [3] с. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Уездный лекарь. – С. 35-43. Свидание. – С. 234-242.

В рассказе «Свидание» автор сравнивает чувства покинутой девушки с осенью и даёт красочное описание этого времени года. Действие рассказа «Уездный лекарь» также происходит осенью.

Список составила библиограф КРЭ В. А. Юрина.