

## Произведения Л. Н. Толстого:

### Раздел I. «Великий писатель Земли Русской»

**1. Анна Каренина.** Роман в восьми частях. Части 1-4 / [художник О. Верейский]. – Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1987. – 444, [3] с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – Текст : непосредственный.

**2. Анна Каренина.** Роман в восьми частях. Части 5-8 / [художник О. Верейский]. – Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1987. – 380, [3] с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – Текст : непосредственный.

*В романе «Анна Каренина» (1878) Л. Н. Толстой через «мысль семейную» отразил жизнь русского общества в переломный период его развития.*

*«Анна Каренина» – одно из произведений, принесших мировую славу русскому реалистическому роману XIX века и в настоящее время остающееся классическим созданием мировой литературы.*

**3. Воскресение : роман ; Рассказы** / [художник Л. Пастернак]. – Москва : Художественная литература, 1984. – 525, [3] с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – Текст : непосредственный.

*В книгу вошли: роман «Воскресение», написанный в 1889–1899 гг., – вершина реализма Л. Н. Толстого и избранные рассказы 1895–1906 гг.: «Хозяин и работник», «После бала», «Ягоды», «Корней Васильев».*

*«Воскресение» – последний роман Льва Толстого, в нём нашли отражение духовные и творческие искания последних лет жизни писателя. Начатый в 1889 году, роман был закончен и увидел свет только через 10 лет – в 1899 году. В русской печати многие сцены и даже главы были запрещены к публикации. «Воскресение» оказалось в числе тех произведений Толстого, из-за которых он был отлучён от церкви. Сегодня роман прочитывается иначе.*

*«Воскресение» – один из самых «обличительных» романов Л. Толстого. Горькую историю Катюши Масловой, главной героини романа, Л. Толстой раскрывает на фоне чудовищной несправедливой системы судопроизводства. То, что произошло с Катюшей, происходило и происходит, к сожалению, во все времена. Вот почему роман Толстого всегда актуален. Трагическая история духовного возрождения князя Нехлюдова и каторжанки Катюши Масловой стала в один ряд с величайшими шедеврами мировой литературы XIX века.*

*Могло ли случиться такое совпадение, что Дмитрий Нехлюдов, отправляясь в суд исполнить свой гражданский долг в качестве присяжного, обнаружит на скамье подсудимых... кого же? Катюшу Маслову, полугорничную-полувоспитанницу, которую он много лет назад соблазнил и бросил. Все эти годы он гнал от себя воспоминания о ней, но теперь, при виде изломанной судьбы, забыть уже не получается. В том, что она оказалась в доме терпимости, в том, что была несправедливо осуждена, – виноват не кто иной, как он, всё это время живший праздною светской жизнью.*

*И не загублена ли его душа так же, как и Катюшина? Вспять ничего не повернуть, но, может быть, ему удастся хотя бы искупить свою вину?.. Ведь он ещё помнит тот путь, которым собирался идти когда-то, тот голос, который подсказывал ему истинные поступки. Только вот голос этот скоро был заглушен другими голосами и стал почти неразличим...*

*Роман, вскрывающий несовершенство и пороки общества конца XIX века, проиллюстрирован великолепными графическими работами Л. О. Пастернака.*

**4. Ермилов, В.** Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» / В. В. Ермилов ; [оформление художника М. Большакова]. – Москва : Гослитиздат, 1963. – 132, [4] с. – (Массовая историко-литературная библиотека). – Библиогр.: с. 134. – Текст : непосредственный.

*Книга известного советского критика и литературоведа, написанная живо и увлекательно, поможет читателю глубже понять содержание гениального произведения Толстого, его значение для нашей современности.*

**5. Избранные рассказы** / [обложка художника П. Павлинова]. – Москва : Гослитиздат, 1953. – 157, [3] с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

*В книгу вошли избранные рассказы Льва Толстого «Люцерн», «Три смерти», «Поликушка», «Хозяин и работник», «После бала», «Ягоды».*

**6. Крейцерова соната** : [повесть]. – [Смоленск] : Смол. кн. изд-во, 1955. – 87, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.

*«Крейцерова соната» – повесть Льва Толстого, опубликованная в 1890 году и сразу подвергнутая цензуре царскими властями. Книга провозглашает идеал воздержания и описывает от первого лица гнев ревности. Название повести дала Соната № 9 для скрипки и фортепиано Людвиг ван Бетховена, посвящённая французскому скрипачу Родольфу Крейцеру.*

*Наверное, вам приходилось слышать много откровенных рассказов в поездах? Один из героев повести под влиянием разговора о любви начинает рассказывать свою историю. Историю, которая началась радостью и наслаждениями молодости, а закончилась убийством. Это история его жизни, шокирующая история убийства любимой жены.*

*Что такое супружество на самом деле, счастливы ли миллионы людей в браке? Лев Толстой отвечает на вечные вопросы о любви и нравственности, рассуждает о многогранной человеческой психологии.*

**7. Повести и рассказы** / [вступительная статья Н. Кудряшёва ; комментарии К. Ломунова ; рисунки К. Клементьевой, Н. Пискарёва ; оформление Е. Савина ; фронтиспис Н. Пискарёва]. – Москва : Детская литература, 1972. – 381, [3] с. : ил., портр. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

*В книге представлены повести «Детство» и «Отрочество», рассказы «Утро помещика», «Люцерн», «Поликушка», «После бала», «За что?».*

**8. Рассказы** / [предисловие Е. Купреяновой ; художник А. Слепков ; оформление художника Н. Васильева]. – Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1983. – 374, [2] с. : ил., 1 л. портр. – (Библиотека юношества). – Текст : непосредственный.

*В сборник вошли рассказы, написанные Л. Н. Толстым в основном в 1850-е гг. и относящиеся к раннему периоду его творчества: «Набег», «Рубка леса», описывающие впечатления Толстого от военной службы на Кавказе. В издание включены «Севастопольские рассказы», повествующие о героических и трагических эпизодах Крымской войны, участником которой был писатель, и др.*

**9. Рассказы ; Холстомер.** – Минск : Гос. изд-во БССР, Ред. худож. лит., 1953. – 179, [1] с. – Текст : непосредственный.

*В книгу вошли рассказы Льва Толстого «Набег», «Рубка леса», «Кавказский пленник», «Хозяин и работник», «После бала», а также повесть «Холстомер».*

*«Холстомер» – повесть Льва Толстого, представляющая собой рассказ мерина Холстомера о своей жизни. Старый и больной мерин Холстомер (это прозвище, имя коня было Мужик первый) рассказывает другим лошадям в табуне свою историю. Он был породистым жеребцом, однако имел дефект породы – пежины (белые пятна). С самого детства из-за окраса Холстомер считался лошастью второго сорта, хотя был очень быстр. Однажды он влюбился в кобылу; после этого конюхи кастрировали Холстомера, он стал меринком. Его подарили конюшему, позже владельцу, испугавшийся того, что его конь был быстрее графского, продал Холстомера барышнику, потом он много раз сменил владельца. Больше всего Холстомер рассказывал об офицере Никите Серпуховском. Холстомер восторженно о нём говорил, хотя именно Серпуховской покалечил коня, загнав его, когда спешил за бросившей того любовницей. Позже Серпуховской появится в гостях у последнего хозяина Холстомера, уже опустившись и промотав своё состояние. Повесть завершается описанием смерти Холстомера и последовавшей много лет спустя смерти Серпуховского. Толстой противопоставляет забитого коновалом в овраге коня, который честно служил своим хозяевам и даже после смерти которого его шкура и мясо кому-то пригодились, и помпезные похороны Серпуховского, который при жизни был всем только в тягость.*

**10. Смерть Ивана Ильича** : [повести и рассказы] / [составление, вступительная статья и комментарии Э. Бабаева ; оформление художника И. Харкевича]. – Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1983. – 286, [2] с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – Текст : непосредственный.

*В сборник включены повести и рассказы Л. Н. Толстого, созданные им на протяжении полувека, с 1856 по 1905 год («Метель», «Холстомер», «Отец Сергей», «После бала» и др.).*

**11. Смерть Ивана Ильича** : [повесть] ; **За что?** : [рассказ] / [обложка художника Н. Щербакова]. – Москва : Гослитиздат, 1950. – 79, [1] с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

*Повесть «Смерть Ивана Ильича» (1886 г.) – без преувеличения одно из самых значительных в мировой литературе произведений о смерти, о том, как приближающаяся, неминуемая кончина может до неузнаваемости преобразить ничем в общем-то не примечательного человека и открыть его гаснущему взору «истинный» свет и правду жизни.*

*«За что?» – рассказ Льва Толстого о судьбе поляков, сосланных в Сибирь после восстания 1830 г. Сюжет взят из книги Сибирь и каторга (ч. 1-3. СПб., 1891) С. В. Максимова. История семьи Мигурских взволновала Толстого. Решив начать работу над этим сюжетом, Толстой попросил И. А. Бодуэна де Куртенэ и В. В. Стасова прислать книги по истории польского восстания 1830 г. Рассказ был написан с января по апрель 1906 г.*

**12. Собрание сочинений** : в 12 томах. – Москва : Гослитиздат, 1958–1959. – 12 т. ; 22 см. – (Библиотека классиков русской литературы). – Текст : непосредственный.

*В настоящее Собрание сочинений Л. Н. Толстого из большого, многообразного литературного наследия великого русского писателя вошли все его наиболее значительные художественные произведения, созданные им на протяжении долгой творческой жизни. Произведения расположены в хронологическом порядке. В первом томе печатается автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество» и «Юность», во втором – повести и рассказы 1852-1856 гг., в третьем – повести и рассказы 1857-1863 гг., в четвёртом – седьмом – роман «Война и мир», в восьмом и девятом – роман «Анна Каренина», в десятом – произведения 1872-1890 гг., в одиннадцатом – роман «Воскресение» и в двенадцатом – произведения 1894-1910 гг.*

*Тексты настоящего издания публикуются по полному (юбилейному) собранию сочинений Л. Н. Толстого с дополнительной их сверкой по соответствующим источникам. Каждый том сопровождается краткими примечаниями справочного характера.*

## **Раздел II. «Толстой – детям»**

**13. Детство. Отрочество. Юность** : [трилогия] / [гравюры Н. Калиты ; оформление И. Гирель]. – Москва : Советская Россия, 1986. – 318, [2] с., 1 л. портр. – Текст : непосредственный.

*Известная автобиографическая трилогия Л. Н. Толстого.*

**14. Кавказский пленник** : [повести, рассказы]. – Москва : Эксмо, 2012. – 189, [3] с. – (Классика в школе / оформление серии О. Горбовской). – ISBN 978-5-699-54477-6 (в пер.). – Текст : непосредственный.

*В книгу включены повести и рассказы Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», «Севастопольские рассказы», «После бала».*

**15. Набег ; Кавказский пленник.** – Москва : Гослитиздат, 1956. – 58, [3] с. – Текст : непосредственный.

*В рассказах «Кавказский пленник» и «Набег» запечатлены события Кавказской войны, которую повидал Толстой в годы его службы в армии. Приземлённое изображение военных действий, неразберихи сражения и бессмысленных смертей отличают его произведения от тех, в которых война предстаёт романтическим, поэтическим и величественным зрелищем.*

*«Кавказский пленник» повествует о непростых отношениях мирных горцев с русскими военнопленными, о трогательных отношениях доброй и отзывчивой чеченской девочки и храброго русского офицера.*

*В основе рассказа «Набег» – реальное событие, набег на аул горцев, участником которого летом 1851 года стал Л. Н. Толстой. Многие из персонажей «Набега» имеют реальных прототипов.*

**16. Плоды просвещения** : пьесы : [для старшего школьного возраста] / [вступительная статья и комментарии Ю. П. Рыбаковой ; художник Т. В. Кублицкая]. – Минск : Юнацтва, 1989. – 254, [2] с. : ил., [1] л. портр. – (Школьная библиотека). – ISBN 5-7880-0220-6 (в пер.). – Текст : непосредственный.

*В книгу вошли драматические произведения великого русского писателя, в которых он отозвался на сложные процессы действительности.*

*Гений великого художника, его стремление ответить на жгучие вопросы времени сделали его пьесы насущно необходимыми в мировом репертуаре.*

**17. Севастопольские рассказы** / [вступительная статья Э. Бабаева ; иллюстрации художника А. Пахомова]. – Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1976. – 187, [4] с. : ил. – (Народная библиотека). – Текст : непосредственный.

*Севастопольские рассказы посвящены героической обороне Севастополя в 1854–1855 годах, участником которой был молодой поручик, будущий писатель Лев Николаевич Толстой.*

### **Раздел III. «Роман-эпопея»**

**18. Бочаров, С.** Роман Л. Толстого «Война и мир» / С. Г. Бочаров ; [оформление художника М. Шлосберга]. – Изд. 3-е. – Москва : Художественная литература, 1978. – 101, [3] с. – (Массовая историко-литературная библиотека). – Библиогр.: с. 103. – Текст : непосредственный.

*В книге о величайшем произведении Толстого – романе «Война и мир» автор стремится помочь читателю проникнуть в духовный мир героев этого произведения, рассказать об историческом значении великой эпохи 1812 года.*

**19. Война и мир.** [Роман-эпопея в 4 томах]. Том 1 / [комментарии Л. Д. Опульской ; оформление художника А. В. Николаева]. – Москва : Просвещение, 1981. – 285, [3] с. : портр. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

*Роман-эпопея Л. Н. Толстого выпускается издательством «Просвещение» в 4-х томах (4-х книгах). Каждый том снабжён комментариями, которые расположены в конце книги. Комментарии помогут яснее представить историческую обстановку, узнать об упоминаемых в романе государственных деятелях, разъяснят устаревшие и другие трудные слова.*

*Время действия в первом томе романа – 1805 год, когда Россия помогала странам Западной Европы в их сопротивлении захватническим действиям императора Наполеона. Политическая обстановка в Европе была в ту эпоху очень сложной. Реакционеры воспользовались антинаполеоновским движением для того, чтобы задушить «гидру революции».*

**20. Война и мир.** [Роман-эпопея в 4 томах]. Том 2 / [комментарии Л. Д. Опульской ; оформление художника А. В. Николаева]. – Москва : Просвещение, 1981. – 301, [3] с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

*Во втором томе романа Л. Н. Толстой рисует жизнь русского общества накануне Отечественной войны 1812 года, раскрывает общественные идеи и настроения этого времени.*

**21. Война и мир.** [Роман-эпопея]. В 4 томах. Том 3 / [комментарии Л. Д. Опульской ; оформление художника А. В. Николаева]. – Москва : Просвещение, 1981. – 316, [4] с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

*Третий том романа-эпопеи посвящён Отечественной войне 1812 года, решающему сражению на Бородинском поле, Кутузову как мудрому и дальновидному полководцу.*

**22. Война и мир.** [Роман-эпопея в 4 томах]. Том 4 / [комментарии Л. Д. Опульской ; оформление художника А. В. Николаева]. – Москва : Просвещение, 1981. – 268, [4] с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

*Четвёртый том романа даёт широкую картину всенародной борьбы с врагом. «Цель народа была одна: очистить свою землю от нашествия». Эта цель достигнута... Эпилог романа относится к 1820-м годам, когда передовое русское общество было захвачено идеями декабризма.*

**23. Война и мир.** [Роман-эпопея]. В 4 томах. Том 4 / [комментарии Л. Д. Опульской ; иллюстрации А. В. Николаева]. – Москва : Правда, 1986. – 381, [3] с., 4 л. ил. – Текст : непосредственный.

**24. Война и мир.** [Роман-эпопея]. [В 2 книгах]. Книга 1. Том I–II / [вступительная статья В. Боковой ; примечания Н. Фортунатова]. – Москва : Эксмо, 2012. – 920, [1] с. – (Библиотека всемирной литературы : серия основана издательством ЭКСМО в 2002 году / оформление серии А. Бондаренко). – ISBN 978-5-699-31158-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.

*Самый известный во всём мире роман Л. Н. Толстого «Война и мир» как никакое другое произведение гениального писателя отражает глубину его мировоззрения и философии и вот уже третье сто-*

летие заставляет читателей сопереживать героям произведения. Эта книга из разряда вечных – в ней раскрыты основные составляющие человеческого бытия: жизнь и смерть, любовь и измена, подвиг и малодушие, война и мир. Роман о русской душе, о русском укладе жизни, о вечных вопросах, которые приходится решать каждому человеку наедине с собой. Все жизненные перипетии героев, происходящих на фоне исторических событий, произошедших в начале XIX века с Россией, на фоне кровавых событий войны 1812 года, обретают ёмкий философский смысл.

**25. Фейн, Г. Н.** Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» : целостный анализ : из опыта работы учителя / Г. Н. Фейн. – Москва : Просвещение, 1966. – 273, [1] с. – Текст : непосредственный.

*Предлагаемая учителю литературы книга – отражение опыта целостного анализа романа «Война и мир» в старших классах. Всё, о чём здесь рассказано, осуществлено на практике в ряде школ. Задачи книги – дать учителю направление и методiku беседы с учениками.*

#### **Раздел IV. «Вечно современный Толстой»**

**26. Лев Толстой** : материалы и публикации / Музей-усадьба «Ясная Поляна» ; [редакционная коллегия: Н. П. Лощинин, А. И. Поповкин (гл. ред.), Н. П. Пузин, А. Д. Тимрот, А. И. Шифман ; библиография В. И. Улыбышева]. – [Тула] : Тул. кн. изд-во, 1958. – 229, [3] с. – Содерж.: Ясная Поляна в прошлом и настоящем. Посетители Ясной Поляны / А. И. Поповкин, А. Д. Тимрот. Первое полное собрание сочинений Л. Н. Толстого / Н. С. Родионов. Работа Л. Н. Толстого над образами революционеров в романе «Воскресение». И др. – Библиогр.: с. 227-230. – Текст : непосредственный.

**27. Ломунов, К. Н.** Лев Толстой : очерк жизни и творчества / К. Н. Ломунов ; [оформление Б. Чупрыгина ; подбор фотографий из фондов Государственного музея Л. Н. Толстого М. М. Горохова]. – [Изд. 2-е, доп.]. – Москва : Детская литература, 1984. – 271, [1] с. : ил., 16 л. вкл., 1 л. портр. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

*Книга насыщена достоверным биографическим материалом; жизнь и творчество Л. Н. Толстого раскрываются в целостном единстве. В ней подробно рассказано о становлении Толстого-художника, широко освещено его раннее творчество, прослежена история создания романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи-Мурат» и других произведений. Книга иллюстрирована документальными фотографиями.*

**28. Пажитнов, Л.** Слово и дело Толстого : искусство и этика / Л. Н. Пажитнов ; [оформление С. Монахова]. – Москва : Детская литература, 1979. – 220, [3] с. : фотоил., 1 л. портр. – (Люди. Время. Идеи). – Текст : непосредственный.

*Книга о философских взглядах Л. Н. Толстого.*

**29. Творчество Л. Н. Толстого** : сборник статей ; [редакционная коллегия: Д. Д. Благой, А. Лаврецкий, К. Н. Ломунов, А. А. Сабуров, А. И. Шифман ; оформление художника Э. Ринчино]. – Москва : Гослитиздат, 1959. – 557, [3] с. – Содерж.: Идеино-художественные искания Л. Н. Толстого во второй половине 1850-х годов / Б. И. Бурсов. «Война и мир» как национально-героическая эпопея / А. А. Сабуров. «Война и мир» и западноевропейский исторический роман XIX века / Ю. Н. Троицкий. И др. – Текст : непосредственный.

*Настоящий сборник статей составлен научной группой по изучению жизни и творчества Л. Н. Толстого при Государственном музее Л. Н. Толстого и сектором русской литературы Института мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР. Большая часть статей прочитана в качестве докладов на ежегодных «Толстовских чтениях», проводимых Музеем Л. Н. Толстого. Сборник включает как статьи о крупнейших произведениях писателя, так и работы, посвящённые отдельным проблемам его творчества.*

**30. Шкловский, В.** Лев Толстой / В. Б. Шкловский ; [научный редактор Л. Д. Опульская]. – Москва : Молодая гвардия, 1963. – 863, [1] с., 17 л. ил., 1 л. портр. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий : основана в 1933 году М. Горьким ; вып. 6(363)). – Библиогр.: с. 857-860. – Текст : непосредственный.

### **Статьи из журнала «Литература в школе»:**

**31. Айзерман, Л. С.** Почему Лев Николаевич уходит из школы? : этюды к истории юбилейного столетия / Л. С. Айзерман. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №4. – С. 11-20.

*Умные и горестные одновременно размышления Л. С. Айзермана о том, возможно ли вернуть Л. Н. Толстого в школу, дают объёмную картину того, что произошло с нашим литературным образованием, нашими учащимися и с нами самими – учителями словесности – за годы школьных реформ.*

**32. Алпатова, Т. А.** Трилогия Л. Н. Толстого: становление самосознающего героя русской литературы / Т. А. Алпатова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2019. – №8. – С. 24-27.

*В статье рассматривается главный герой трилогии Л. Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность») как особый тип самосознающего героя, в котором автобиографическое начало соотносится с наиболее обобщёнными закономерностями становления человека. Персонаж такого типа в художественном произведении существует и как самостоятельная личность, и как олицетворение определённой «эпохи» в жизни человека, что напрямую соотносится с замыслом трилогии Толстого, носившей первоначальное название «Четыре эпохи развития».*

**33. Амирханова, Э. У.** Л. Н. Толстой и Кавказ : материал для урока / Э. У. Амирханова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2009. – №7. – С. 23-26.

**34. Афанасьев, Э. С.** Реалистический эпос Л. Н. Толстого / Э. С. Афанасьев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – №12. – С. 5-9.

*В статье самое известное произведение Л. Н. Толстого – «Война и мир» – рассматривается как реалистический эпос в его основных параметрах: эстетическая концепция человека и мира, художественное время и пространство, конфликто- и сюжетообразующие факторы.*

**35. Афанасьев, Э. С.** Толстой – Чехов: реализм классический и постклассический / Э. С. Афанасьев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2009. – №5. – С. 16-19.

**36. Афанасьева, Н. А.** Пьер Безухов и князь Мышкин. Сравнительный анализ образов : по романам Л. Н. Толстого «Война и мир» и Ф. М. Достоевского «Идиот» : X класс / Н. А. Афанасьева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – №3. – С. 38-40.

*Сравнение героев романов Достоевского и Толстого открывает учащимся своеобразие их жизненных путей, позволяет увидеть близость этих героев авторам, их нравственную чистоту, благородство, бескорыстие.*

**37. Валагин, А.** Никто не хотел умирать : Л. Толстой. «Три смерти» / А. Валагин. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2006. – №9. – С. 51. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

**38. Василенко, Е. В.** «Навстречу смерти». Война в романах М. Шолохова «Тихий Дон» и Л. Н. Толстого «Война и мир» : XI класс / Е. В. Василенко. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – №5. – С. 28-30.

**39. Вейсоло, Ю. В.** О нравственном выборе, определяющем судьбу человека : анализ рассказа Л. Н. Толстого «После бала» : VIII класс / Ю. В. Вейсоло. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №2. – С. 33-37.

*Главные акценты урока сделаны на нравственных понятиях: совесть, милосердие, долг, любовь, которые противопоставлены понятию зла. Учитель ведёт ребят к пониманию того, что выбор между добром и злом всегда труден, но необходим: в какие бы одежды ни рядилось зло, оно остаётся злом.*

**40. Гапоненко, П. А.** Резонанс. «Рецепт» от Л. Н. Толстого / П. А. Гапоненко. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – №2. – С. 47.

**41. Гольшева, Г. Э.** Зачем человеку небо? : по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» : X класс / Г. Э. Гольшева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – №3. – С. 36-38.

*В статье показана работа с эпизодами романа, в которых перед его героями предстаёт небо. В восприятии его главными героями «Войны и мира» раскрывается их внутренний мир, символично-психологический смысл пейзажа.*

**42. Губаханова, Р. А.** О повести Л. Толстого «Хаджи-Мурат» / Р. А. Губаханова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – №7. – С. 47-48.

**43. Гуреев, В. Н.** Ирония в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» / В. Н. Гуреев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №3. – С. 12-14.

*В статье рассматриваются особенности использования приёма иронии в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».*

**44. Дворяшина, Н. А.** Две девочки – девушки – женщины: Дуняшка Мелехова и Наташа Ростова / Н. А. Дворяшина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №12. – С. 18-23.

*В статье дан сопоставительный анализ героинь М. А. Шолохова и Л. Н. Толстого. Выявлены приёмы раскрытия их образов, общие и индивидуальные особенности персонажей, черты творческого диалога автора «Тихого Дона» с великим предшественником, характер постижения его художественного опыта и самобытные истоки в создании писателем образа сестры Григория Мелехова.*

**45. Деревянкина, Н. В.** Наташа Ростова в творчестве Нади Рушевой / Н. В. Деревянкина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2016. – №12. – С. 19-21.

*Автор рассказывает об уроке, позволяющем углубить знания учащихся об образе Наташи Ростовой через творчество художницы Н. Рушевой. В результате школьники постигают и язык разных искусств.*

**46. Детинина, И. К.** Счастлив ли ты? Рассказ Л. Н. Толстого «Ильяс» : X класс / И. К. Детинина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2009. – №11. – С. 32-35.

**47. Дупленко, М. В.** «Бородино» М. Ю. Лермонтова и Бородинское сражение в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого : сравнительный анализ в классах математического профиля / М. В. Дупленко, Л. И. Петриева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – №10. – С. 33-35.

*В статье рассмотрен опыт сравнительного анализа художественных произведений в родо-жанровой специфике с опорой на математическое мышление и аналитические способности учащихся профильных математических классов.*

**48. Дутко, Н. П.** Использование Google-сервисов при изучении романа Л. Н. Толстого «Война и мир» в 10 классе / Н. П. Дутко. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2020. – №6. – С. 77-87.

*Цель данной статьи – анализ возможностей Google-сервисов и их сочетания с традиционными подходами к изучению романа Л. Н. Толстого «Война и мир». На основе обобщения опыта педагогов, школьной практики автор предлагает модель образовательного навигатора, который используется при изучении объемного эпического произведения – романа «Война и мир». Особое внимание в статье уделяется путям приобщения школьников к чтению и методике работы с текстом романа с помощью Google-сервисов. Выявлены целесообразность и эффективность использования данного ресурса для организации работы учащихся на уроке и во внеурочной деятельности. Для построения образовательного навигатора актуальным является обращение к Google-сервисам: электронным энциклопедиям, другим ресурсам, средствам мультимедиа (видеоэнциклопедиям, электронным книгам и т.д.). Отдельно отмечена специфика использования Google-сервисов при руководстве самостоятельной работой обучающихся через специально организованную интерактивную учебно-информационную среду, которая позволяет экономить учебное время, обеспечивает долгосрочное запоминание образовательного материала, способствует развитию необходимых читательских умений учащихся, создает условия для дифференцированного обучения. Дидактические возможности Google-сервисов продемонстрированы на примере разных видов контента образовательного навигатора. В статье описаны отдельные модули навигатора. На основе проведенного исследования сделан вывод о том, что Google-сервисы в современном образовательном пространстве должны стать дидактическим инструментарием при разработке методиче-*

ских рекомендаций и организации системы работы с текстом литературного произведения, направленной на развитие читательской активности школьников, их самостоятельности и креативности, личностного роста.

**49. Егорова, А. В.** «Утро, изменившее жизнь» : рассказ Л. Н. Толстого «После бала» : VIII класс / А. В. Егорова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №5. – С. 32-34.

*Автор предлагает разработку урока, в основе которого лежит анализ и интерпретация рассказа Л. Н. Толстого. Предложены вопросы для беседы, опережающие задания учащимся, результаты которых сообщаются на уроке.*

**50. Екимов, Борис.** Необходимость Толстого / Б. Екимов. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2016. – №3. – С. 2-5.

*Автор убеждает, что классическая литература, и в частности творчество Л. Н. Толстого, находит живой отклик в каждом новом поколении читателей, от начинающих до опытных, и должна входить в жизнь человека с юных лет.*

**51. Ермолаева, Н. Л.** Л. Н. Толстой и А. Т. Твардовский / Н. Л. Ермолаева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – №12. – С. 10-14.

*В статье рассматривается отношение А. Т. Твардовского к личности и творчеству Л. Н. Толстого по воспоминаниям о поэте, его статьям, письмам, «Рабочим тетрадям»; доказывается духовная близость двух великих русских художников разных эпох, общность их этических и эстетических позиций, исторической концепции.*

**52. Жуковец, Л. М.** Анализ отрывка из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» «Лунная ночь в Отрадном» : подготовка к сочинению в жанре дневниковых записей / Л. М. Жуковец. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №6. – С. 30-33.

*Учитель рассказывает об анализе одного из эпизодов романа Толстого, привлекает внимание учащихся к средствам раскрытия писателем внутреннего мира персонажей, к особенностям толстовского стиля.*

**53. Иванова, Я. Н.** Интегрированный урок по теме «Бородинское сражение в исторической науке и в романе Л. Н. Толстого “Война и мир”» / Я. Н. Иванова, С. Н. Кошелева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2016. – №2. – С. 40-43.

*В статье представлена разработка интегрированного урока литературы и истории. Показаны историческая основа романа-эпопеи, различие научного и художественного описания исторических событий.*

**54. Карпенко, И. В.** Традиция жанра «Записок охотника» в русской литературе XIX века и её отражение в творчестве Л. Н. Толстого / И. В. Карпенко. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – №10. – С. 46-47.

**55. Карпова, Г. И.** «Память о солнечном лете...» : «Стихи о Наташе Ростовской» Игоря Киселёва / Г. И. Карпова, И. А. Киселёва. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №10. – С. 21-22.

*«Стихи о Наташе Ростовской» И. Киселёва написаны к столетию выхода в свет «Войны и мира» и являются свидетельством жизненности любимых героев Толстого. Поэт запечатлел читательские переживания школьника второй половины XX века, который, надеемся, интересен и новым читателям великого романа.*

**56. Каширина, В. В.** Л. Н. Толстой и Оптина Пустынь : первая встреча / В. В. Каширина. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2010. – №9. – С. 7-8. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

**57. Каширская, Е. В.** Проблема духовного становления личности в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» : князь Андрей и его искания истины : X класс / Е. В. Каширская. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2009. – №5. – С. 28-32.

**58. Колокольцев, Е. Н.** Повесть «Детство» Л. Н. Толстого : VII класс / Е. Н. Колокольцев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №9. – С. 36-43.

*В методике изучения отдельных глав повести «Детство» автор исходит из особенностей повествовательной манеры молодого Л. Н. Толстого.*

**59. Лукович, И. Е.** «Чем люди живы» : нравоучительные рассказы Л. Н. Толстого : VII класс / И. Е. Лукович. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – №7. – С. 46-47.

**60. Лысцова, Т. Ф.** Почему умирает Андрей Болконский : X класс / Т. Ф. Лысцова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2009. – №1. – С. 36-38.

**61. Михновец, Н. Г.** «Крейцера соната» Л. Н. Толстого: с правдой должного в жизнь / Н. Г. Михновец. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – №2. – С. 18-21.

**62. Можарова, М. А.** Былинный богатырь и крестьянин-охотник : к 150-летию создания романа-эпопеи «Война и мир» / М. А. Можарова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2019. – №9. – С. 10-12.

*В статье прослеживается связь между героем древнерусской былины Даниилом Ловчанином и художественным образом ловчего Данилы в «Войне и мире»; показана близость историко-философской концепции Л. Н. Толстого к представленной в русских былинах оценке исторических событий.*

**63. Можарова, М. А.** «...Зачем это приходили к нам французы?» : А. С. Пушкин, славянофилы и Л. Н. Толстой о войне 1812 года / М. А. Можарова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №9. – С. 6-10.

*В статье сопоставляются мировоззренческие оценки событий войны 1812 года и их художественное воплощение в романе-эпопее «Война и мир» и в произведениях предшественников Толстого.*

**64. Можарова, М. А.** «Знание не есть ещё истинное просвещение...» : яснополянская школа Л. Н. Толстого и учение ранних славянофилов / М. А. Можарова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №9. – С. 19-22.

*В статье прослеживается связь мировоззренческой позиции ранних славянофилов с педагогическим опытом Л. Н. Толстого и его взглядами на народное образование, выраженными в статьях 1860-х годов.*

**65. Мочалина, С. Л.** Рассказ Л. Н. Толстого «После бала» : из опыта применения проблемно-диалоговой технологии : VIII класс / С. Л. Мочалина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2015. – №10. – С. 36-38.

*На уроке выясняются общечеловеческие проблемы толстовского рассказа, достаточно сложные, несмотря на их кажущуюся простоту и очевидность.*

**66. Мурашова, О. А.** «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л. Толстой. «Война и мир») / О. А. Мурашова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – №2. – С. 15-22.

**67. Нескашина, Т. А.** Ростовы спасают раненых : анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (Т. 3, Ч. 3, Гл. 15) : X класс / Т. А. Нескашина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №4. – С. 29-30.

*Автор даёт универсальный план анализа и на конкретном примере показывает этапы такой работы. Особое внимание уделяется изменению настроений, чувств героев, оценке их поступков в трагический для Отечества час.*

**68. Николаева, Е. В.** «Азбука» Льва Толстого / Е. В. Николаева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – №2. – С. 7-10.

**69. Николаева, Е. В.** «Война и мир» Л. Н. Толстого и традиция эпического повествования в русской литературе / Е. В. Николаева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №5. – С. 6-9.

*Древнерусские рукописные своды оказывают большое влияние на литературу нового времени. Обращение к стилю исторического монументализма особенно ощутимо в произведениях, посвящённых героическим периодам истории. Влияние духа летописи в полной мере сказалось на структуре романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» и неосуществлённом плане трагедии о 1812 году А. С. Грибоедова.*

**70. Подарцев, Е. В.** Русская усадьба в произведениях Льва Толстого / Е. В. Подарцев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – №5. – С. 16-20.

Образцы усадебной жизни нашли широкое отражение в произведениях русской классики. Через описание усадебной жизни в произведениях Л. Толстого прослеживается идейно-тематическая эволюция его творчества. В статье даётся материал для проектно-исследовательской деятельности в классах с углублённым изучением литературы.

**71. Полтавец, Е. Ю.** Историсофия и сказка в «Войне и мире» Л. Н. Толстого / Е. Ю. Полтавец. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №10. – С. 8-13.

*«Война и мир» Л. Н. Толстого рассматривается на фоне волшебной сказки. Анализируются выявленные в «Войне и мире» сюжетные, мотивные и персонажные аналоги сказочных структур. Поставлен вопрос о соотношении историсофской концепции Толстого и поэтики особого типа историсофского романа.*

**72. Полтавец, Е. Ю.** Историсофский роман в диалоге с историческим / Е. Ю. Полтавец. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2019. – №7. – С. 2-7.

*В статье рассматривается вопрос о жанре «Капитанской дочки» А. С. Пушкина. Статья также рассматривает жанровые черты двух типов романов, сюжетно базирующихся на исторических событиях, и выявляет определённые различия между историческим романом и историсофским романом.*

**73. Полтавец, Е. Ю.** История, народ и героини «Войны и мира» Л. Н. Толстого / Е. Ю. Полтавец. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2020. – №2. – С. 26-39.

*Статья посвящена женским образам в «Войне и мире» Л. Н. Толстого. Цель статьи – предложить новый взгляд на толстовских героинь, чтобы совершенствовать и расширить современные представления о гендерных воззрениях Толстого. Используются структурно-семиотический метод и метод анализа мифопоэтики. Общепринятое мнение о гендерных воззрениях Толстого опирается на образ Наташи Ростовой. Обычный подход к изучению философии брака в творчестве Толстого находит своё отражение в убеждении, что Наташа Ростова есть главный и идеальный женский образ в романе. Поэтому общепринятым является мнение, что Толстой признаёт только патриархальную семью (семья Безухова в эпилоге «Войны и мира»). Но для того, чтобы получить более полное представление о гендерных воззрениях Толстого, необходимо прибегнуть к анализу других женских образов. Прежде всего, это княжна Марья. Она познаёт жестокость войны и преодолевает трагедию одиночества. Она самоотверженная дочь и тётка (её маленький племянник – сирота). Так что её жизнь гораздо горестнее, чем жизнь Наташи. Как бы то ни было, её семья в эпилоге «Войны и мира» не патриархальна. Толстой изображает в эпилоге своего романа два типа женщин и два типа семей. Согласно традиционному взгляду, Толстой ограничивает женщину семейным кругом, но образ княжны Марьи связан не только с семейной проблематикой, но и с проблематикой, касающейся философии истории, народной веры, идей непротivления и наиболее выдающихся духовных достижений Толстого. Образ княжны Марьи Болконской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» – это редкий в истории мировой литературы женский образ, который приглашает читателя к обсуждению самого широкого круга актуальных философско-религиозных и общественно-исторических вопросов.*

**74. Пяткина, Ю. В.** Конфликт света и тьмы в произведениях Л. Н. Толстого / Ю. В. Пяткина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №10. – С. 12-14.

*Статья посвящена философскому, психологическому значению противопоставления света и тьмы, их символике в произведениях Л. Н. Толстого.*

**75. Рашидова, З. М.** Анализ эпизода : тема искусства в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» : X класс / З. М. Рашидова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2009. – №11. – С. 31-32.

**76. Роговер, Е. С.** Особенности изучения эпического произведения и варианты анализа на примере романа-эпопеи «Война и мир» / Е. С. Роговер. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – №11. – С. 14-19.

*Статья характеризует своеобразие эпических произведений и пути их истолкования, иллюстрирует основные положения, раскрывает методiku изучения романа «Война и мир», предлагает различные варианты его анализа.*

**77. Савицкая, Д. А.** «Двери, в которые хочется войти...» : дома Ростовых и Болконских : X класс / Д. А. Савицкая. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2006. – №9. – С. 52. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

**78. Савченко, Т. И.** «Куда девалось чувство сострадания?» : по повести Л. Н. Толстого «Детство» (глава XIX «Ивины») : VII класс / Т. И. Савченко. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – №9. – С. 30-32.

*Веда учеников по пути постижения характеров и поступков героев Толстого, словесник тонко учит подростков проявлять в отношениях с людьми отзывчивость, понимание, желание помочь.*

**79. Севастьянова, Е. К.** Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство» : VII класс / Е. К. Севастьянова. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2006. – №9. – С. 53. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

**80. Сохряков, Ю. И.** Значение Л. Н. Толстого для развития американской романистики XX века / Ю. И. Сохряков. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2021. – №5. – С. 9-18.

*Целью исследования стало выявление роли Л. Н. Толстого в формировании этических и эстетических взглядов американских писателей, которым он помог осознать, что настоящее искусство не средство развлечения, оно должно способствовать духовному объединению людей на основах добра и справедливости. Предметом исследования является анализ наследия Э. Хемингуэя, Т. Драйзера, Д. Дос Пассоса, У. Фолкнера, Дж. Стейнбека, Т. Вулфа и других писателей, в творчестве которых отразилось влияние Л. Н. Толстого. Значительное внимание уделено изучению наследуемого от Л. Н. Толстого сочетания чувства необходимости сражаться на войне, порождаемого ответственностью за судьбу родины и человечества, и антимилитаристского пафоса в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». В качестве основных методов используются сравнительно-исторический, историко-функциональный, аксиологический пути изучения литературы. В ходе исследования отмечается важное для развития американской романистики художественное мастерство Л. Н. Толстого, связанное с созданием эпических полотен. Акцентируются отмеченные американскими авторами такие свойства романов Л. Н. Толстого, как масштабность, правдивость, психологическая достоверность, обилие действующих лиц и разнообразие человеческих характеров, приём монтажа (быстрой смены планов). Выявляются основания интереса американских писателей к наследию Л. Н. Толстого, обусловленного тем, что он раздвинул традиционные рамки романного жанра, синтезировал художественную правду с правдой исторической и нравственной, раскрыл жизненную бесперспективность и внутреннюю несостоятельность индивидуалистического существования. Наблюдения и выводы могут быть использованы для дальнейшего изучения особенностей влияния творчества Л. Н. Толстого на зарубежную литературу, а также при изучении творчества американских романистов студентами, обучающимися по филологическим профилям в высших учебных заведениях.*

**81. Тимакова, А. А.** Категория эпического в творчестве Л. Н. Толстого и М. А. Шолохова: вопросы сопоставительной характеристики / А. А. Тимакова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №4. – С. 26-28.

*В статье сопоставляются проявления категории эпического в «Войне и мире» Л. Н. Толстого и «Тихом Доне» М. А. Шолохова. Автор, исходя из замысла писателей, их позиции по отношению к описываемому и своеобразия художественной манеры, составляет систему заданий, призванную помочь ученику II класса понять своеобразие категории эпического в произведении М. А. Шолохова и причины её отличия от «чистого» образца жанра эпоса – «Войны и мира» Л. Н. Толстого.*

**82. Толстой, В. И.** «Любить жизнь в бесчисленных её проявлениях...» : к выходу книги «Ваш Лев Толстой. Собр. соч.: Повести и рассказы. Хроника жизни и творчества». – М.: Классика, 2013 / В. И. Толстой. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №9. – С. 15-17.

*Автор рассказывает о недавно изданной книге «Ваш Лев Толстой», о главных темах творчества великого писателя и таких отличительных чертах его художественного мира, как жизненная правда, психологическая наблюдательность, мощный заряд нравственности и лиризма, любовь к жизни.*

**83. Толстой, Л. Н.** Беседы с детьми по нравственным вопросам / Л. Н. Толстой. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2006. – №9. – С. 49. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

**84. «Л. Н. Толстой и его эпоха». «Иллюстрации к произведениям Л. Н. Толстого».** Демонстрационные материалы / автор-составитель С. М. Мельникова (М., 2008). – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – №2. – С. 46-47.

Вышли в свет в издательстве «Айрис» альбомы по литературе: «Л. Н. Толстой и его эпоха» и «Иллюстрации к произведениям Л. Н. Толстого».

Демонстрационные материалы учебных наглядных пособий предназначены для углублённого изучения литературы и привития интереса к творчеству писателя и его времени.

Альбомы построены в основном на прижизненных материалах Толстого, и оценка иллюстраций к произведениям дана самим Толстым и его современниками.

**85. Трыков, В. П.** Л. Н. Толстой в работах двух представителей психологической школы в литературоведении (Д. Н. Овсяннико-Куликовский и Э. Эннекен) / В. П. Трыков. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2022. – №1. – С. 28-38.

Цель исследования – на конкретном историко-литературном материале проиллюстрировать некоторые существенные сходства и различия русской и французской культуры. В статье впервые в литературоведении проведён сопоставительный анализ двух интерпретаций творчества Л. Н. Толстого, предложенных крупными представителями психологической школы в русском и французском литературоведении конца XIX в. – Д. Н. Овсяннико-Куликовским и Э. Эннекеном. Основной метод исследования – сравнительно-исторический: на основе гипотетического сопоставления двух текстов о Толстом, принадлежащих представителям разных национальных культур, предпринята теоретическая реконструкция культурной специфики. Материалом исследования стала книга Д. Н. Овсяннико-Куликовского «Лев Николаевич Толстой. Очерк его художественной деятельности и оценка его религиозных и моральных идей» (1911) и очерк о Л. Н. Толстом в книге Э. Эннекена «Этюды научной критики» (1889). Рассмотрены предпосылки возникновения психологической школы в литературоведении. Изложена концепция «научной критики» (эстопсихологии) Эннекена, выявлена её генетическая связь с культурно-исторической школой и отличие от неё. Показаны диалектически сложные отношения эстопсихологии Эннекена с биографическим методом Ш.-О. Сент-Бева. Отмечено, что в литературоведческих трудах Д. Н. Овсяннико-Куликовского и Э. Эннекена проявилась черта, сближающая русскую и французскую культуру: интерес к психологии, глубинам человеческой души. Сделан вывод о том, что во Франции углублённый психологизм сочетается с вниманием к форме, в то время как в русской традиции жизнь человеческой психики берётся безотносительно к формально-эстетическому компоненту.

**86. Фортунатов, Н. М.** О структурном анализе литературного произведения (на примере романа Л. Н. Толстого «Война и мир») / Н. М. Фортунатов. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2020. – №6. – С. 24-35.

Статья посвящена проблемам преподавания русской литературы в старших классах. Автор статьи, опираясь на понятие структуры и на основы структурного анализа, где часть рассматривается как часть целого и несёт в себе свойства целого, предлагает использовать этот закон для решения следующего вопроса: небольшой фрагмент текста способен дать представление о смысле произведения в целом, о его идеях, об особенностях мастерства писателя, о его творческом процессе и о нём самом. Особая смысловая нагрузка лежит в статье на термине «тема», которая характеризуется как конкретный, отчётливо организованный эмоционально-образный материал, обладающий способностью к дальнейшему развитию, перевоплощениям в соответствии с общей идеей произведения и со своими собственными закономерностями. Причём автор подчёркивает парадоксальность темы, так как точность в ней рождается неточностью, инвариантность сплавлена с вариативностью, постоянство с изменчивостью, статика с динамикой, так что отделить одно от другого невозможно. Статья объединяет в себе два типа исследования. Один имеет в виду фундаментальные проблемы филологической науки: эмоциональность как основу природы литературы и других искусств, специфику структуры литературного произведения, понятие темы в литературной науке; другой ставит перед учителями-словесниками конкретные вопросы методического характера. Сформулированный выше подход к анализу литературного произведения демонстрируется на примере романа Л. Н. Толстого «Война и мир». При этом учитывается, что Л. Н. Толстой – единственный из художников-классиков, который прошёл три кровавые военные кампании как офицер-артиллерист действующей армии и воспользовался своим опытом при создании «Войны и мира».

**87. Харитонова, О. Н.** Интеллектуальная игра по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» / О. Н. Харитонова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – №2. – С. 40-44.

Интеллектуальная игра по роману «Война и мир» – своего рода последний штрих в работе по изучению толстовской эпопеи в X классе, придающий «картине» известную полноту и завершённость.

*Игра носит как контролирующий, так и обучающий характер и может служить альтернативой зачётному уроку.*

**88. Черкезова, М. В.** Проблема межэтнических отношений в рассказе Л. Н. Толстого : «Кавказский пленник» : VI класс / М. В. Черкезова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2009. – №7. – С. 20-22.

**89. Шуралёв, А. М.** Художественное воплощение категории соборности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»: дидактический и методический аспекты / А. М. Шуралёв, А. К. Рашидов. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2023. – №2. – С. 74-88.

*В статье раскрывается психолого-педагогический потенциал исследования категории соборности в процессе изучения старшеклассниками романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Во введении авторы акцентируют внимание на том, что в романе выдающегося русского гуманиста Л. Н. Толстого художественно осмыслена и представлена многогранная нравственно-философская парадигма человеческого бытия, важное и фактически центральное и смыслообразующее место в которой занимает категория соборности. Но, к сожалению, школьные учителя далеко не всегда используют потенциал романа с максимальной эффективностью в плане духовно-нравственного, патриотического и эстетического воспитания обучающихся на основе глубокого и разностороннего проникновения в кладезь художественной философии великого яснополянского мыслителя. Авторы подчёркивают важное не только нравственно-философское, но именно психолого-педагогическое значение исследования категории соборности для формирующейся личности старшеклассника. В методологической части статьи представлена психолого-педагогическая, философская и литературоведческая база исследования. Обращается внимание на то, что, разрабатывая стратегию знакомства школьников с категорией соборности в контексте романа, необходимо чётко представлять значимость этого понятия в русской философии, в трудах по онтологии, гносеологии и этике. Демонстрируется значение разумно выстроенного на этом представлении анализа художественного текста для формирования читательской грамотности, культурного и гражданского потенциала, духовно-нравственного, патриотического воспитания и выработки активной жизненной позиции обучающихся. В методической части статьи последовательно рассматриваются и иллюстрируются примерами целесообразные и наиболее значимые направления и конкретные возможности реализации психолого-педагогического потенциала исследования категории соборности в процессе изучения романа «Война и мир» в современной школе. В заключительной части статьи делаются выводы о целесообразности и эффективности рассмотренных методических подходов в реальных условиях литературного образования в современной школе.*

**90. Шустов, М. П.** Сказочная традиция в творчестве Л. Н. Толстого / М. П. Шустов. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №2. – С. 2-5.

*Народная сказка сыграла значительную роль в становлении стиля Л. Н. Толстого. Опираясь на её поэтику, писатель реформирует свою художественную систему. В результате появляются толстовская «диалектика характера» и «новый психологизм», раскрывающий глубину нравственных исканий толстовских героев.*

**91. Янушевский, В. Н.** Изучение крупных эпических произведений на основе информационно-деятельностного подхода : «Война и мир» Л. Н. Толстого : X класс / В. Н. Янушевский. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – №2. – С. 32-35.

Список составила библиограф КРЭ В. А. Юрина.