

Раздел I. «Мы вновь читаем Пушкинские строки»

1. Собрание сочинений в десяти томах / А. С. Пушкин ; [под наблюдением М. П. Ерёмкина ; примечания Б. В. Томашевского]. – Москва : Правда, 1981. – 10 т. ; 20 см. – (Библиотека «Огонёк». Отечественная классика). – Текст : непосредственный.

Настоящее собрание сочинений А. С. Пушкина в десяти томах является облегчённым вариантом большого академического издания сочинений Пушкина. За малыми исключениями здесь воспроизведён текст произведений Пушкина, установленный в результате текстологической работы редакторов большого издания. Сюда вошли произведения Пушкина в том же составе, с той же полнотой, как и в большое издание. Сокращено лишь количество вариантов, данных в большом издании с исчерпывающей полнотой. Здесь приведены только те варианты и разночтения, которые представляют самостоятельную художественную ценность или документируют основные этапы творческой истории отдельных произведений.

2. Борис Годунов : [историческая трагедия] / А. С. Пушкин ; [послесловие и примечания Д. Благого] ; гравюры В. Фаворского ; [оформление В. Фаворского ; макет В. Фаворского и В. Пахомова]. – [Изд. 2-е, пересмотр.]. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1960. – 189, [3] с. : ил., 1 л. ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Трагедия «Борис Годунов» – одно из величайших творений Александра Сергеевича Пушкина – была написана в 1825 году во время ссылки в Михайловское, а замысел её возник у поэта после прочтения «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Описание Смуты начала XVII века и борьбы за русский престол напомнило Пушкину его собственное время, а тема власти стала одной из основных в произведении, где показана Россия в период Смутного времени, а также подробно описана личность царя Бориса Годунова – его жизнь и смерть, преступления против граждан и отечества. В набросках предисловия к трагедии автор писал: «Изучение Шекспира, Карамзина и старых наших летописей дало мне мысль облечь в драматические формы одну из самых драматических эпох новейшей истории. Не смущаемый никаким иным влиянием, Шекспиру я подражал в его вольном и широком изображении характеров, в небрежном и простом составлении планов, Карамзину следовал я в светлом развитии происшествий, в летописях старался угадать образ мыслей и язык тогдашнего времени». Воплотив задуманное, поэт признавался в письме к своему другу П. А. Вяземскому: «Трагедия моя кончена; я перечеёл её вслух, один, и бил в ладоши, и кричал, ай да Пушкин! Ай да сукин сын!»

3. Драматические произведения / А.С. Пушкин ; [предисловие и пояснительные статьи С. М. Бонди ; оформление М. Большакова ; гравюры В. А. Фаворского]. – Ленинград : Детская литература, 1968. – 254, [1] с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В книгу вошли историческая драма А. С. Пушкина «Борис Годунов», а также «маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы», «Русалка» и «Сцены из рыцарских времён».

4. Капитанская дочка : [повесть] / А. С. Пушкин ; [послесловие Д. Благого ; оформление А. Щербакова] ; рисунки С. В. Герасимова. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1954. – 141, [3] с. : ил., 1 л. ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В повести А. С. Пушкина исторические реалии умело переплетены с художественным вымыслом. События разворачиваются во время Крестьянской войны 1773-1775 годов. От лица молодого дворянина Петра Гринёва автор описывает жестокое и беспощадное восстание крестьян под предводительством Емельяна Пугачёва. Это произведение о чести, о любви и благородстве, о том, что даже в самые тяжёлые времена нужно оставаться человеком.

5. Маленькие трагедии / А. С. Пушкин ; [предисловие и примечания В. И. Коровина ; гравюры на дереве Ф. Д. Константинова ; оформление М. В. Большакова]. – Москва : Детская литература, 1978. – 110, [2] с. : ил., 1 л. ил. – (Школьная библиотека). – Содерж. указано на тит. л. – Текст : непосредственный.

Имя А. С. Пушкина сопровождает русского человека в течение всей его жизни – прелестной сказкой в детстве, непревзойдённой любовной лирикой в юности, и, повзрослев, мы часто обращаемся к его необычайно богатому творческому наследию... В книгу входят драматические произведения Пушкина, объединённые в цикл «Маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». Центральная тема «Маленьких трагедий» Пушкина, написанных им

в 1830 году в Болдино, – исследование тайн человеческой души, трагическая судьба личности. «Маленькие трагедии» посвящены страстям человеческим – тем страстям, что поглощают нас целиком, подчиняя себе все мысли и чувства. Каждый главный герой одержим такой страстью – будь то стяжение сокровищ, любовь, творчество или жажда бессмертия. Каждый из них – добровольный раб своей страсти, которому мало подчинить ей своё личное бытие, – он хочет подчинить ей мир.

6. Повести покойного Ивана Петровича Белкина / А. С. Пушкин. – Москва : Гослитиздат, 1956. – 65, [3] с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

А. С. Пушкин написал «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» болдинской осенью 1830 года, находясь на трёхмесячном холерном карантине. Этот период стал очень плодотворным для него в творческом отношении, и по его собственному признанию, «он никогда ещё так не писал». Именно так: «просто, коротко и ясно», по мнению самого поэта, нужно писать прозу, которая одновременно «требует мыслей и мыслей – без них блестящие выражения ни к чему не служат». Абсолютно новаторский цикл позволил создать широкую картину русской жизни с высочайшей степенью человечности. «Повести Белкина» и в наше время остаются признанной вершиной прозаического наследия А. Пушкина.

«Повести Белкина» дают верные картины из жизни русских людей различных общественных слоев – от провинциального офицерства («Выстрел») и помещиков («Метель», «Барышня-крестьянка») до маленького забитого чиновника («Станционный смотритель») и мелкого ремесленника («Гробовщик»).

7. Романы и повести / А. Пушкин. – Петрозаводск : Кар. кн. изд-во, 1967. – 373, [3] с. – Текст : непосредственный.

В книгу вошли романы и повести Александра Сергеевича Пушкина, такие как «Арап Петра Великого», «Пиковая дама», «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Рославлев», «Дубровский» и другие.

«Арап Петра Великого» – первый исторический роман в русской литературе XIX века, который, несмотря на незавершённость, имел огромный успех у читателей. В нём А. С. Пушкин рассказывает о жизни России Петровской эпохи и своём предке Ибрагиме Ганнибале.

«Пиковая дама» – одна из самых загадочных повестей А. С. Пушкина. Одноименная опера П. И. Чайковского, регулярные театральные постановки и солидное количество экранизаций красноречиво свидетельствуют о невероятной популярности этого произведения, а знаменитые «тройка, семёрка, туз» известны даже тем, кто незнаком с историей Германна.

Молодой, амбициозный и достаточно беспринципный инженер Германн хочет разбогатеть. Игра в карты кажется ему подходящим, но слишком рискованным средством. Германн готов играть, но только зная беспроигрышный вариант. В обществе ходят слухи о том, что некая старая графиня знает особый секрет...

«Рославлев» – оставшийся незаконченным исторический роман о 1812 годе, ориентированный на произведение известного романиста М. Н. Загоскина «Рославлев, или Русские в 1812 году». Почти весь русский народ поклонялся французскому языку и всему, что связано с Францией. И вот, когда началась Отечественная война 1812 года, русские поняли, что патриотизм – великое дело.

Повесть о дворянине-мстителе «Дубровский» – одно из наиболее популярных произведений А. С. Пушкина, в котором он использовал все свои характерные приёмы – динамичный острый сюжет и колоритных запоминающихся персонажей. Богатый самодур Троекуров в пылу пустячной ссоры разорил соседа Дубровского. Старик не вынес удара и умер. Его сын решил отомстить обидчику, умный и смелый Владимир был обречён на успех, но у Троекурова была красавица-дочь... Это не красивая любовная история, не описание торжества справедливости, не сказка с победой добра над злом, это грустная и правдивая история о России и россиянах.

Раздел II. «Он наш поэт, он – наша слава...»

8. Полтава ; Медный всадник : [поэмы] / А. С. Пушкин. – [Воронеж] : Воронеж. кн. изд-во, 1953. – 60, [3] с. – Текст : непосредственный.

«Полтава» – поэма А. С. Пушкина, написанная в 1828 году. В поэме «Полтава» рассказывается о знаменательных событиях петровской эпохи, сыгравших важную роль в истории России. Название поэмы указывает на Полтавскую битву, состоявшуюся 27 июня 1709. В центре поэмы стоит величественный образ Петра I. «Полтава» – восторженный гимн русскому императору, его творческому ге-

нию, его смелой личности. В поэме Пушкина Пётр противопоставлен и Карлу XII с его авантюристическими стремлениями к личной славе, и Мазепе с его корыстью и вероломством.

«Медный всадник» – поэма (стихотворная повесть) А. С. Пушкина. Была написана в Болдине осенью 1833 года. Поэма не была разрешена Николаем I к печати. Её начало Пушкин напечатал в «Библиотеке для чтения», 1834 г., кн. XII, под названием: «Петербург. Отрывок из поэмы» (от начала и кончая стихом «Тревожит вечный сон Петра!»), с пропуском зачёркнутых Николаем I четырёх стихов, начиная со стиха «И перед младшею столицей»). Впервые напечатана после смерти Пушкина в «Современнике», т. 5, в 1837 году с цензурными изменениями, внесёнными в текст В. А. Жуковским. Без цензурных правок, искажающих авторский замысел, поэма была впервые напечатана только в 1904 году.

В основе сюжета поэмы лежат события, связанные с наводнением в Санкт-Петербурге в 1824 году. Главный герой переживает сильные физические и психические потрясения, окончившиеся для него трагически.

9. Руслан и Людмила : поэма / А.С. Пушкин ; [послесловие А. Слонимского] ; рисунки Н. Кочергина. – Москва : Детгиз, 1956. – 125, [3] с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Первая законченная поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» дарит нам удивительный, чарующий мир пушкинских стихов. В обрамлении сказочного сюжета – волшебной истории о том, как доблестный Руслан, отправившись на поиски похищенной невесты, побеждает коварство, обман и злое колдовство, – соединяются черты лирических жанров и героического эпоса, многоплановость повествования и авторская ирония, раскрывая великий талант автора. Мы словно наяву видим, как герои сражаются с могучими богатырями и фантастическими существами, отправляются на поиски и принимают помощь от всесильных колдунов... И, конечно, наизусть повторяем «У Лукоморья дуб зелёный...» – строки, известные в России всем с самого раннего детства.

10. Стихотворения ; Евгений Онегин : [роман в стихах] / А. С. Пушкин ; [вступительная статья и послесловие С. Бонди ; рисунки Н. Кузьмина ; гравировал А. Павлов ; переплёт, титул и шмуцтитулы В. Максина]. – Москва : Детская литература, 1968. – 269, [3] с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В книгу вошли стихи А. С. Пушкина разных лет и роман в стихах «Евгений Онегин». Стихотворения расположены тематически: политические стихотворения, поэтические размышления на разные темы, любовные стихи, стихотворения о поэте, поэзии.

Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (1823 – 1831) – одно из самых значительных произведений русской литературы. Роман охватывает события с 1819 по 1825 год: от заграничных походов русской армии после разгрома Наполеона до восстания декабристов.

Роман описывает судьбу молодого дворянина, представителя российской светской элиты первой четверти XIX века. История его воспитания и формирования в имперском Петербурге сменяется сюжетной линией русской деревни как пространства познания жизни. Знакомство героя с молодым романтиком Ленским и патриархальным семейством Лариных приводит к столкновению привычных для Онегина ценностей личной свободы с иными культурными моделями и нравственными ориентирами. Разлад с общепринятыми ценностями приводит к трагической развязке конфликта. После путешествия по России герой возвращается в Петербург и получает нравственный урок, представляющий собой своеобразное возмездие за ошибки прошлого.

События частной жизни героя разворачиваются на фоне городского и сельского пространства современной Пушкину России, они охватывают самые разнообразные сферы русской жизни: от деревенских досугов до роскошных светских раутов. Это позволило критику В. Г. Белинскому назвать роман Пушкина «энциклопедией русской жизни» начала XIX века.

Раздел III. «Что за прелесть эти сказки!»

11. Сказки / А.С. Пушкин ; [обложка и титул художника М. Я. Гафта ; рисунки А. Морозова и др.]. – [Иркутск] : Иркут. кн. изд-во, 1956. – 88, [3] с. : ил. – Текст : непосредственный.

В детстве больше всего мы любим слушать сказки, и среди всего многообразия сказок произведения А. С. Пушкина занимают особое место. Это целый сказочный мир, без знакомства с которым мы уже не мыслим свою жизнь, своё духовное развитие.

«Что за прелесть эти Сказки! Каждая есть поэма!» – писал А. С. Пушкин. Поэта пленяли народное творческое воображение, фантазия, художественное образное мышление, стихия языка. Пушкин не просто перекладывал русские сказки на стихи, а, как народный сказитель, изменял сюжет, использовал элементы других жанров, например песен, причитаний, заговоров и даже детали иноязычного фольклора. В «Сказках» Пушкин экспериментировал с формой, но всегда стремился к одной цели – показать красоту русского языка, а через него и русской души.

В сборник вошли самые известные сказки великого поэта Александра Сергеевича Пушкина, подлинны шедевры отечественной словесности: «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке».

Раздел IV. «Идут века, но Пушкин остаётся»

Книги:

12. Виноградов, В. В. А. С. Пушкин – основоположник русского литературного языка : стенограмма публичной лекции, прочитанной в Центральной лектории Общества в Москве / В. В. Виноградов ; Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний. – Москва : Правда, 1949. – 31, [1] с. – Текст : непосредственный.

Язык Пушкина, как и вообще история русского литературного языка – область ещё почти не исследованная литературоведами и лингвистами. Книга академика В. В. Виноградова отличается богатством содержащегося в ней языкового материала, очень большим количеством примеров и сопоставлений, помогающих конкретно уяснить себе творческую литературно-языковую работу и борьбу Пушкина на фоне различных течений литературного языка его эпохи. Эта книга даст литературоведу ценный материал для изучения творчества Пушкина и для дальнейших плодотворных исследований по истории русского литературного языка.

13. Гроссман, Леонид. Пушкин / Л. П. Гроссман. – [3-е изд.]. – Москва : Молодая гвардия, 1960. – 523, [5] с. : ил., 13 л. ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий : основана в 1933 году). – Библиогр.: с. 521-524. – Текст : непосредственный.

Л. П. Гроссман (1888-1965) – известный писатель, литературовед и искусствовед, автор более трёхсот изданных печатных работ.

Особое место в его исследовательской деятельности занимает изучение жизни и творчества Александра Сергеевича Пушкина, результатом чего явилась неоднократно издававшаяся биографическая книга «Пушкин».

В книге жизнеописание великого поэта строится в плане биографической хроники на основе политической летописи и литературной истории его времени.

14. Жизнь и творчество А. С. Пушкина : материалы для выставки в школе и детской библиотеке / [составление и вступительная статья Е. В. Музы и С. Т. Овчинниковой ; оформление Г. Ордынского]. – [2-е изд.]. – Москва : Детская литература, 1982. – 12 с., 26 с. фотоил. – (Выставка в школе). – Текст : непосредственный.

15. Тынянов, Юрий. Пушкин : [роман, рассказ] / Ю. Тынянов ; [Б. О. Костелянец]. – Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1988. – 494, [2] с. – ISBN 5-7633-0129-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Пушкин : роман. – С. 3-431.

Популярный роман, посвящённый жизни и творчеству Александра Сергеевича Пушкина.

Статьи из периодических изданий:

16. Бостан, О. В. «Ужасный век, ужасные сердца!» : урок внеклассного чтения по трагедии А. С. Пушкина «Скупой рыцарь» : VII класс / О. В. Бостан. – Текст : непосредственный // Уроки литературы : приложение к журналу «Литература в школе». – 2010. – № 4. – С. 7-8 : ил.

17. Вяткин, Л. Великий сын великого народа / Л. Вяткин. – Текст : непосредственный // Саратовский университет. – 1999. – Апр. (№ 8). – С. 3.

О личности и творчестве А. С. Пушкина.

18. Гарифуллина, С. Г. «Я к вам пишу...» : по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» / С. Г. Гарифуллина. – Текст : непосредственный // Уроки литературы : приложение к журналу «Литература в школе». – 2010. – № 4. – С. 8-10.

Анализ писем в романе.

19. Исаченкова, Н. В. С лицейского порога : Пушкинский вечер в школе : V–VI классы / Н. В. Исаченкова. – Текст : непосредственный // Уроки литературы : приложение к журналу «Литература в школе». – 2010. – № 4. – С. 10-15 : ил.

Сценарий мероприятия.

20. Скатов, Николай. Праздник Пушкина / Н. Скатов ; фото Н. Ананьева. – Текст : непосредственный // Огонёк. – 1974. – 1 июня (№ 23 (2448)). – С. 2, 8-9.

О Пушкинском дне России 6 июня.

21. Стихи о Пушкине : Пушкин : Имя : К портрету Пушкина / М. Кузмин, П. Антокольский, А. Твардовский. – Текст : непосредственный // Уроки литературы : приложение к журналу «Литература в школе». – 2010. – № 4. – С. 1-2.

22. Ясенева, Т. А. Анализ повести Пушкина «Станционный смотритель» с опорой на её экранизацию : VII класс / Т. А. Ясенева. – Текст : непосредственный // Уроки литературы : приложение к журналу «Литература в школе». – 2010. – № 4. – С. 3-6 : ил.

Список составила библиограф КРЭ В. А. Юрина.