

Тема семьи в художественной литературе и фольклоре:

1. Будаев, Ц. Б. Адекватные пословицы и поговорки разных народов / Ц. Б. Будаев. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1962. – 213, [3] с. – Библиогр.: с. 213-214. – Текст : непосредственный.

В предлагаемом вниманию читателя сборнике собраны адекватные, т. е. вполне соответствующие друг другу по смыслу пословицы и поговорки. В книге представлены пословично-поговорочные выражения народов всех континентов.

Сравнительное изучение пословиц и поговорок разных народов имеет большое научное и практическое значение.

2. Загадки русского народа : сборник загадок, вопросов, притч и задач / составил Д. Н. Садовников ; [вступительная статья, редакция и примечания В. П. Аникина]. – [Москва] : Изд-во Моск. ун-та, 1960. – 333, [3] с., 1 л. портр. – Текст : непосредственный.

3. Куприн, А. И. Рассказы / А. И. Куприн ; [предисловие К. Г. Паустовского] ; рисунки А. Бальжак. – Москва : Детская литература, 1988. – 189, [3] с. : ил. – ISBN 5–08–001859–3 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Гранатовый браслет : повесть. – С. 144-190.

Мотив любви всегда был распространён в литературе. В творчестве А. Куприна этот мотив занимает важное место. Главная тема «Гранатового браслета» – безответная любовь.

События повести разворачиваются на даче Шеиных. Автор начинает произведение пейзажными зарисовками. Конец лета не радовал хорошей погодой, но в начале сентября природа компенсировала хмурый август солнечными деньками. Нетрудно догадаться, что пейзажи не только помогают погрузиться в дачную атмосферу, но и символизируют перемены в жизни главной героини княгини Веры Николаевны Шеиной: её жизнь была однообразной, пока женщина не получила необычный подарок. В день празднования своих именин Вера Николаевна получила в подарок гранатовый браслет и письмо, подписанное инициалами. Женщина рассказала о странном подарке мужу, другу отца и брату. Они решили разыскать автора письма. Оказалось, что подарок преподнёс чиновник Желтков, давно влюблённый в княгиню. Брат Веры Николаевны вернул браслет. После объяснений с Шеиными Желтков покончил с собой. Своей возлюбленной он оставил записку, в которой просил сыграть сонату №2 Бетховена, если Вера вспомнит о нём. Вечером женщина выполнила просьбу умершего и наконец почувствовала, что Желтков простил её.

Произведение А. Куприна наполнено символами. Главную роль играет гранатовый браслет, отсюда и название повести. Украшение символизирует истинную любовь. В браслете пять драгоценных камней. В одной из притч царя Соломона они означали любовь, страсть и гнев. Также особое внимание привлекает соната Бетховена, которую в данном контексте можно толковать как символ несчастливой, но вечной любви.

В произведении развивается идея о том, что настоящая любовь не исчезает из сердца бесследно. Основная мысль – искренняя любовь существует, нужно только уметь её ценить и принимать.

4. Лесков, Н. С. Повести и рассказы / Н. С. Лесков ; [составитель И. С. Яворская ; послесловие А. А. Горелова ; оформление художника А. И. Слепушкина]. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1982. – 285, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Однодум : рассказ. – С. 158-183. Несмертельный Голован : рассказ. – С. 184-221. Леди Макбет Мценского уезда : повесть. Воительница : повесть.

В 1860-х годах семья является главной или одной из основных тем в таких художественных произведениях Лескова, как «Житие одной бабы» (1863), «Леди Макбет Мценского уезда» (1863), «Некуда» (1864), «Обойдённые» (1865), «Воительница» (1866) и других. В 1870-х годах семейная тема развивается в «Захудалом роде. Семейной хронике князей Протозановых» (1874), «Детских годах» (1874), «Павлине» (1874), «Однодуме» (1879), «Несмертельном Головане» (1880).

Произведение «Однодум» является первым рассказом Лескова, вошедшим в прозаический цикл под названием «Праведники». Центральным персонажем рассказа представляется Александр Афанасьевич Рыжов, описанный в образе мужчины средних лет, отличающегося богатырской фигурой, а также сильной, волевой натурой. Родился он в царствование Екатерины II, в городке Солигалич, Костромской губернии в семье мелкого канцелярского служащего Рыжова. Потеряв в малолетнем возрасте отца, воспи-

тывался матерью, продававшей на рынке пироги собственного изготовления. В далёкой юности Рыжов работает почтальоном, а впоследствии поступает на службу городским квартальным, а в дальнейшем исполняет обязанности городничего.

Рыжов, прозванный в рассказе *Однодумом*, демонстрируется писателем в качестве героя-праведника, соблюдающего неукоснительно все библейские заповеди. Среди местного населения Александр Афанасьевич слышит еретиком, юродивым и чудаком, поскольку увлекается написанием книжного опуса, представляющего собой автобиографическую летопись с религиозно-философской направленностью. Поведение Однодума полностью копирует образы библейских пророков, тексты проповедей которых он изучил дословно.

Проявление праведности Рыжова выражается в его категорическом отказе от получения взяток, подношений, подарков, существования вместе с семьёй на его мизерное жалованье, отсутствия необходимых денежных средств для приобретения одежды. При этом Однодум обладает определенной смелостью и не робеет в присутствии вышестоящего начальства, высказывая им в лицо негативные моменты в их работе, последствия которой испытывает на себе простой народ.

В то же время, позиционируя себя праведником, проявляет жестокость и грубость по отношению к собственной супруге, называемой им «бабой», заставляя её полностью подчиняться его требованиям, называть мужа исключительно на «вы», а в случае нарушения библейских заповедей Рыжов позволяет себе учить неразумную жену с применением физического насилия при помощи кулаков.

Жизнь Однодума подобно ветхозаветному праведнику заканчивается в глубокой старости в возрасте девяноста лет.

Выкупившийся крестьянин Голован из рассказа Лескова *«Несмертельный Голован»* занимался молочным хозяйством, содержал семью, и пользовался во многих отношениях народным авторитетом. Молва приписывала ему различные сверхъестественные способности, а прозвище «несмертельный» получил за то, что благополучно перенёс эпидемию опасной болезни. Но некоторые вещи о нём стали известны уже позднее...

Главная героиня повести *«Леди Макбет Мценского уезда»* – молодая купчиха Катерина Львовна Измайлова. Её муж постоянно в работе, в отлучках. Ей скучно и одиноко в четырёх стенах большого богатого дома. Супруг бесплоден, но вместе со своим отцом попрекает жену. Катерина влюбляется в молодого красивого приказчика Сергея, который всячески добивается её внимания. Постепенно её увлечение переходит в страсть, любовники ночуют вместе. Она на всё готова для своего возлюбленного...

В центре повести Лескова *«Воительница»* яркий и самобытный женский характер, озадачивающий причудливым совмещением, казалось бы, исключаящих друг друга качеств. Кружевница Домна Платоновна, недавняя мценская мещанка, переехавшая в столицу, на первый взгляд, существо доброе, простое и кроткое. Однако с первых же слов собственного рассказа Домны Платоновны о её «прекратительной жизни» в облике этой женщины вдруг проступают совсем иные черты: матерья житейская опытность, цепкость жизненной хватки, азартная поглощённость меркантильной игрой.

5. Народные русские сказки : из сборника А. Н. Афанасьева / [тексты для настоящего издания отобраны В. П. Аникиным ; вступительная статья и словарь малоупотребительных и областных слов В. П. Аникина ; художник Т. Маврина]. – Москва : Художественная литература, 1991. – 269, [2] с. : ил. – (Для семейного чтения). – ISBN 5-280-02398-1 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: *Дочь и падчерица*. – С. 57-58. *Охотник и его жена*. – С. 183-185. *Сестрица Алёнушка, братец Иванушка*. – С. 188-190. *Сказка о злой жене*. – С. 242-243. *Жена-доказчица*. – С. 243-244. *Муж да жена*. – С. 244-245.

6. Островский, Александр Николаевич. Гроза : [пьеса] / А. Н. Островский. – Москва : Эксмо, 2014. – 252, [3] с. – (Классика в школе / оформление серии О. Горбовской). – ISBN 978-5-699-69750-2 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Тема семьи проходит через пьесу красной нитью. Семья, по мнению автора, влияет на поведение человека, на его мировосприятие. В центре изображения купеческая семья Кабановых, состоящая из матери, сына, дочери и снохи. Глава семьи Марфа Игнатьевна живёт двойной жизнью. При людях она старается соблюдать все правила домостроя, за глухим забором она изводит домашних своими придирками, нравоучениями. Её сын Тихон во всём старается подчиняться матери, но с радостью уезжает из дома по делам: хоть какое-то время грозы над ним не будет. Мать не даёт сыну жить самостоятельно, она следит за каждым его шагом. Дочь привыкла не обращать внимания на материны наставления. Она делает вид, что слушает мать, а сама делает, что ей заблагорассудится. Кабаниха по-свое-

му любит детей, но её собственное благополучие, положение в обществе для неё важнее. Поэтому старается она их держать в повиновении. Она ревнует сына к снохе и вымещает на ней своё раздражение.

В продолжении всей драмы Катерина сравнивает семью мужа со своей собственной. «Такая ли я была!», – восклицает она. У родной мамочки она жила, точно птичка на воле. В доме Кабановых всё из-под неволи. Катерина чувствует обман и фальшь, она не может так жить, не может обманываться. Она искренне старается полюбить мужа, но видит, что он даже слово замолвить не может за неё перед матерью. Это разрушает их отношения.

В начале пьесы Кулигин даёт характеристику городским порядкам: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!» Он рассказывает Борису, почему у всех тут заборы высокие. Люди не от воров загородились, а чтобы никто не видел, как они домашних поедом едят, сколько слёз льётся за этими заборами. «Семья, говорит, дело тайное, секретное!» – так считают в городе. Только всем известны эти секреты: «Ограбить сирот, родственников, племянников, заколотить домашних так, чтобы ни об чём, что он там творит, пикнуть не смели. Вот и весь секрет».

Финал пьесы примечателен тем, что самоубийство Катерины выглядит не только её неспособностью выдержать предательство, нежеланием вернуться в дом Кабанихи, это протест против городских жестоких нравов. Она освободилась от тиранни. Её поступок повлиял на всю семью. Сбегает Варвара. Бессловесный Тихон в отчаянии обвиняет мать в смерти Катерины. Вряд ли он сможет по-прежнему быть покорным сыном. Устои кабановского дома пошатнулись.

7. Пермяк, Евг. Дедушкина копилка : сказки / Е. А. Пермяк ; рисунки О. Новозонова и А. Семенцова. – [Москва] : Молодая гвардия, 1958. – 157, [2] с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Как Огонь Воду замуж взял. – С. 5-7. Про дедушку Само. – С. 24-26. Дедушкины очки. – С. 35-38. Маркел-Самодел и его дети. – С. 47-48. Мать-мачеха. – С. 76-78. Удочерённая яблонька. – С. 103-104. Неуступчивые сёстры. – С. 133-134. Четыре брата. – С. 138-139.

8. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / [составитель, автор вступительных статей, комментариев и словаря Ю. Г. Круглов ; художник Р. Ж. Авотин]. – Москва : Просвещение, 1990. – 335 с. : ил. – (Библиотека словесника). – ISBN 5-09-001184-2 (в пер.). – Текст : непосредственный.

В сборник включены тексты из наиболее авторитетных сборников загадок, пословиц и поговорок русского народа.

Из содерж.: V. Человек и семья. – С. 224-242.

9. Русские пословицы и поговорки / под редакцией В. П. Аникина ; [предисловие В. П. Аникина ; составители Ф. М. Селиванов, Б. П. Кирдан, В. П. Аникин]. – Москва : Художественная литература, 1988. – 431 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). – Текст : непосредственный.

10. Старинные русские народные пословицы и поговорки / составитель и автор послесловия П. П. Кузьмин ; [вступительная статья Дм. Молдавского]. – [Пенза] : Пензен. кн. изд-во, 1958. – 138, [2] с. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Близкие. – С. 19. Воспитание. – С. 26. Дети. – С. 32. Дóма. – С. 34. Жена. – С. 38. Завбота. – С. 39. Любовь. – С. 47. Мать. – С. 48. Милый. – С. 49. Опёка. – С. 69. Отец-мать. – С. 74. Родня. – С. 101. Сирота, сиротство. – С. 104.

11. Толстой, Л. Н. Анна Каренина : [роман] : [в 4 томах] / Л. Н. Толстой. – Петрозаводск : Карельское кн. изд-во, 1965. – 4 т. ; 21 см. – Текст : непосредственный.

Л. Н. Толстой видел кризис в окружающем обществе, разобщение людей. И только семья своим единством может противостоять внешним проблемам и помочь человеку найти смысл жизни. Поэтому мысль семейная занимает в романе «Анна Каренина» центральное место.

Перед читателем романа предстаёт три семьи: Каренины, Облонские и Левины. Анна вышла за Алексея Александровича не по любви, да и он сам не питал к жене, как и ко всем окружающим, сильных чувств. Только долг, служба, приличия заботили Каренина, а его жена стремилась к любви. Сначала вся нежность сконцентрировалась в сыне Серёже, а потом в её жизни появился Алексей Вронский, и героиня не смогла противостоять страсти. Автор сочувствует ей, но Анна разрушила семью, это Л. Н. Толстой осуждает.

Роман начинается именно с описания семьи Облонских. Отец семейства, Стива, брат Анны, изменил своей жене Долли с гувернанткой. Долли глубоко оскорблена сложившейся ситуацией: она воспи-

тывает детей, занимается хозяйством, окружает всех в доме заботой. А муж платит чёрной неблагодарностью. Однако ей хватило душевной силы, чтобы сохранить семью. И за это Л. Н. Толстой восхищается ею.

Константин Левин тоже охвачен духовными исканиями. Его мысли перекликаются с размышлениями Анны, он даже находится на грани самоубийства, но он обрёл смысл в служении людям и обществу. Этот герой нашёл счастье и в семье. Сначала оно казалось невозможным: его возлюбленная Кити Щербацкая, сестра Долли, была влюблена во Вронского, покинувшего её, потом девушка страдала, и только после волнений и сомнений герои соединились. Поначалу они ссорились, не могли найти понимание, Левин даже не любил своего сына. Однако герой понял, что в семье заключено всё самое главное, он должен и хочет защищать их и любить. Это понимание пришло к нему в эпизоде с грозой, когда Левин испугался за близких людей, захваченных стихией. Он успел понять ценность и смысл жизни, а жена с сыном помогли ему. Жизнь Кити и Константина поучительна для многих пар, которые расходятся после первой ссоры, даже не пытаясь найти понимание.

Л. Н. Толстой – выдающийся психолог, изучивший человеческую душу. Он понимал, что семья – основа основ, поэтому в своих произведениях постоянно подчеркивал важность этого социального института.

12. Толстой, Л. Н. Война и мир : [роман] : в четырёх томах / Л. Н. Толстой ; [комментарии Л. Д. Опульской ; иллюстрации А. В. Николаева]. – Москва : Правда, 1986. – 4 т. ; 21 см. – Текст : непосредственный.

Лев Толстой – один из величайших прозаиков XIX века, «золотого века» русской литературы. Его произведения вот уже два столетия читают во всём мире, потому что эти поразительно живые и яркие словесные полотна не просто занимают читателя, а заставляют задуматься над многими важными для человека вопросами – и дают ответы на некоторые из них. Яркий тому пример – вершина творчества писателя, роман-эпопея «Война и мир», в котором Толстой затрагивает животрепещущие для всякого мыслящего человека темы. Тема семьи в романе «Война и мир» Толстого очень важна для нас, как и для самого автора. Именно поэтому герои Толстого практически не бывают одинокими.

В романе полнее всего раскрываются устройство и взаимоотношения трёх совершенно разных семей: Ростовых, Болконских и Курагиных – из которых первые две в большинстве своём соответствуют мнению самого автора по этому вопросу. В каждой семье есть отец, сын или сыновья и есть дочь. Собственно, книгу можно прочесть как роман об отношениях семей. Важным фактом является отсутствие в семье Болконских матери, уже из-за этого семья в какой-то мере ущербна. В семье Курагиных мать есть, но Толстой особого значения ей не придаёт, важными являются лишь два эпизода, когда он говорит о зависти княгини к дочери Элен.

Семье Ростовых совершенно не присуща авторитарность: здесь дети уважают родителей, а родители – детей. В образах семьи Ростовых Толстой воплотил собственные представления об идеальном родовом гнезде, о нерушимой связи настоящей русской семьи. Семья Болконских, служивых дворян, несколько отличается. Каждый из членов этого рода – примечательная личность, талантливая, цельная и одухотворённая. Это семья сильных людей. Глава семьи, князь Николай, больше всего ценит умных и деятельных людей, и поэтому пытается воспитать в дочери такие качества. Андрею Болконскому от отца достались благородство, острота ума, гордость и независимость. Сын и отец Болконские – разносторонне образованные, умные и сильные духом люди. Тема семьи в «Войне и мире» во всей полноте раскрывается в конце жизни Андрея, когда он всё-таки понимает, что счастливым может стать только семьянин, окружённый дорогими сердцу людьми. Семья Курагиных прямо противоположна двум предыдущим родам. Курагины олицетворяют разлад, эгоизм и войну. Для Толстого эта семья – олицетворение мира «светской черни», который сам автор презирал всей душой.

13. Тургенев, И. С. Дворянское гнездо ; Отцы и дети : [романы] ; Повести / И. С. Тургенев. – Москва : Правда, 1983. – 462, [2] с. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Дворянское гнездо : роман. – С. 5-166. Отцы и дети : роман. – С. 167-360.

«Дворянское гнездо» – один из лучших романов Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883), необыкновенно тонкий, поэтический и проникновенный. Рассказ об отношениях главных героев и их глубоких чувствах, ставший сюжетной основой этого произведения, является едва ли не самой известной в русской литературе любовной историей с трагическим финалом, которая, тем не менее, оставляет светлые и высокие ощущения. Образ Лизы Калитиной, наряду с пушкинской Татьяной Лариной, принадлежит к наиболее возвышенным и обаятельным в отечественной словесности, а главный герой Фёдор Иванович Лаврецкий, мастерски изображённый как человек тонко мыслящий и тонко чувствующий, поистине символизирует дворянско-помещичью Россию.

14. Тургенев, И. С. Муму ; Записки охотника : рассказы / И. С. Тургенев ; [вступительная статья и комментарии В. Сахарова] ; художник А. Милованов. – Москва : Детская литература, 2008. – 237, [3] с. : ил., 1 л. портр. – (Школьная библиотека). – ISBN 978-5-08-004396-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Муму : рассказ. – С. 15-53.

Написав рассказ «Муму», Иван Сергеевич Тургенев создал один из самых щемящих образов в истории русской литературы. Грустное повествование о немом дворнике Герасиме и его маленькой собачке знают в нашей стране и взрослые, и дети. И, конечно же, сочувствуют главному персонажу рассказа, вынужденному, ради прихоти заигравшейся барыни, расстаться с единственным существом, которое согревало его беспросветную, тяжёлую жизнь и придавало ей хоть какой-то смысл.

Глухонемой сельский житель, обитая «в небольшой избушке, отдельно от братьев», не имея, в силу своей немоты, семьи, находит удовлетворение в крестьянском труде. Тяжёлая работа, будь то пахота, косьба или молотьба, настолько спорилась в его руках, что «весело было смотреть на него». Очевидно, что этот богатырь сроднился с землёй и перенес на неё свою любовь, столь же мощную, сколь и его сила. Деревня, родная земля – вот его дом, и другого герою не надобно. Однако «самый исправный тягловый мужик» не властен в своей судьбе: по приказу барыни его насильно перевозят в Москву, дают «в руки метлу и лопату» и определяют дворником в городской усадьбе. Однако герою не хватает именно дома и семьи. Он невольно ищет близкую себе душу, находя её в прачке Татьяне, которую с самого детства «держали в чёрном теле... а ласки она никакой никогда не видала».

Однако Герасиму, уже однажды насильно оторванному от родного дома, не суждено было и здесь, в городе, обрести дом и семью. По желанию барыни несчастную Татьяну выдают замуж за башиачника Капитона, горького пьяницу и лентяя, а через некоторое время отправляют вместе с мужем, «окончательно спившимся с круга», в дальнюю деревню. Казалось бы, ничему хорошему в жизни несчастного богатыря уже не быть, но оказывается, что судьба – именно в день расставания с Татьяной – посылает ему свой последний, щедрый и горький, как окажется впоследствии, подарок: маленького щуплого щенка, которого чья-то злая рука бросила в реку. И вновь оттаивает сердце закаменевшего, казалось бы, в своём горе и одиночестве Герасима: герой обретает существо, остро нуждающееся в заботе и защите, существо, которое поистине стало смыслом его жизни. Он занят теперь приятными хлопотами: устраивает для щенка удобную постель, поит из блюдечка молоком, бережно обтирает дрожащее мокрое тельце, даже спит рядом со спасённой им собачкой. И, наверно, впервые за долгие месяцы сон его «тих и радостен». Ещё бы! Ведь у одинокого человека появилась наконец семья, пусть и такая необычная, а его каморка обрела черты настоящего дома!

Именно семья, Муму, которая стала для него и дочерью, и другом, то есть самым родным и близким существом на всем свете, дала Герасиму полное ощущение счастья и довольства своей судьбой. Однако этому счастью недолго суждено было длиться: по приказу капризной и вздорной барыни собаку убирают со двора.

Почему же Герасим не смог уберечь Муму от гибели? Почему он был вынужден сам умертвить собаку? Не в силах был крепостной пойти против воли своей хозяйки, уже в третий раз лишаящей его надежды на обретение дома, семьи и счастья. Однако если раньше глухонемой безропотно подчинялся барскому приказу, то теперь, после гибели несчастной Муму, в душе этого степенного, сдержанного, основательного человека пробуждается протест. Он прибегает в каморку, проворно укладывает в старую попону нехитрые пожитки и навсегда уходит из усадьбы в родную деревню. Наверно, именно встреча с родной землёй-матушкой даёт герою повести силы для дальнейшей жизни, хотя незаживающая рана в его душе останется до конца жизни: ведь ни женщины, ни собаки в избёнке негомого богатыря нет и никогда уже не будет. Глубоко погребена мечта его о счастье семейном, о доме, о родной душе рядом.

Заметьте, что сама барыня, хотя у неё есть и сыновья, и дочери, и многочисленные приживалки, одинока: нигде не говорится о том, что дети и внуки её навещают; лишь в начале повести автор скупно упоминает, что «сыновья её служили в Петербурге, дочери вышли замуж». Можно предположить, что, несмотря на многочисленное потомство, настоящей семьи, доброго и тёплого дома у этой женщины никогда не было.

15. Тургенев, Иван Сергеевич. Отцы и дети : [роман] / И. С. Тургенев. – Москва : Эксмо, 2015. – 316, [3] с. – (Классика в школе / оформление серии О. Горбовской). – ISBN 978-5-699-74085-7 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Иван Сергеевич Тургенев в своём романе «Отцы и дети» (1862) показывает становление общественных сил в России накануне реформы 1861 года, раскол на два лагеря: либералов-дворян и демократов-

разночинцев. Писатель первым в русской литературе открыл тип «нигилиста» – отрицателя всех и всего Евгения Базарова. После выхода романа это понятие прочно вошло в культурный обиход и стало обозначением целого общественного явления. Главный герой романа – студент-нигилист Евгений Базаров отрицает все принятые в обществе ценности и традиции, ставит себя в оппозицию ко всем людям.

Особую роль в произведении Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети» занимает тема семьи. Перед нами разворачиваются два семейных очага – семья Кирсановых и семья Базаровых, каждая из которых служит ключевым элементом для понимания идейной целостности произведения.

В своих заметках Тургенев писал, что образ семьи Кирсановых включает в себя не лучших дворян старого поколения, хоть сам к таковым себя и относил. Автор показывает Кирсановых, как людей неспособных к принятию той реальности, что их окружает сейчас, чьи взгляды зиждутся на прошлом. Тем не менее, в ходе повествования можно увидеть особую сплочённость Кирсановых – будучи людьми интеллигенции, они ставят правила порядочности и общности превыше всего.

Семейство Базаровых же в этом плане является полной противоположностью семьи Кирсановых. Несомненно, идеи Евгения Базарова передовые, наполненные многообещающим масштабом в своей сути – молодой нигилист планирует со своими единомышленниками перестроить всю Россию, – однако юноше не хватает искренности и особой семейной чувственности. Заглянув глубже, в отношения Базарова со своими родителями, мы можем увидеть печальную картину: отец и мать – люди старого поколения, поколения «отцов» и закостенелого консерватизма – хотят своему сыну лишь лучшего, Евгений Базаров же хоть и признаёт свою любовь к родителям, однако проявляет её крайне сухо и еле заметно – если проявляет вообще.

16. Чехов, А. П. Пьесы / А. П. Чехов ; [послесловие А. Скафтымова ; рисунки О. Биантовской]. – [Переизд.]. – Ленинград : Детская литература, Ленингр. отд-ние, 1989. – 267, [4] с. : ил., 1 л. портр. – (Школьная библиотека). – ISBN 5–08–000023–6 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Чайка. – С. 5-64. Три сестры. – С. 117-188. Вишнёвый сад. – С. 189-268.

Как и всякое подлинно великое драматическое произведение, «**Чайка**» – о любви. Которая всегда открывает, но подчас и губит. В саду ставят спектакль по пьесе молодого Треплева. А его мать – взбалмошная актриса – не довольна тем, что внимание сосредоточено не на ней. Помимо этого присутствует известный литератор Тригорин. А главную роль исполняет молодая Нина Заречная.

Пьеса «**Три сестры**», написанная Чеховым специально для МХАТа, рассказывает о трёх годах из жизни семейства Прозоровых: сестёр Маши, Ирины и Ольги и их брата Андрея. Они счастливы и полны надежд – они готовятся к переезду в Москву, где Андрюша просто обязательно поступит в университет и станет профессором. Но человек – не свободная птица, его мечты способны рассыпаться, как карточный домик, под действием внешних обстоятельств, а иногда он и сам не хочет того, о чём мечтают для него другие.

«**Вишнёвый сад**» – пьеса в четырёх действиях Антона Павловича Чехова, жанр которой сам автор определил как комедия. Вишнёвый сад в имении Раневских был местом прогулок и отдыха, он стал как будто членом семьи для помещицы Любови Андреевны. Но семья разорена, и имение продадут за долги. Новому хозяину не нужен сад, ему нужна земля, которую занимают ненужные деревья. И вот, оплакивая такие родные, цветущие вишни, Раневская ничего не делает, чтобы спасти то, что ей дорого, с чем связаны самые лучшие воспоминания её жизни.

По сути, в этой последней для него пьесе Чехов отобразил образ самой России на переломе времён, в смене эпох. Даже само авторское название – «**Вся Россия – наш сад**» говорит об этом.

Книги по этике и психологии семейной жизни и семейному праву:

17. Мы строим дом : книга о молодой семье / [составитель Вл. Крупин, художник М. Рейх]. – Москва : Молодая гвардия, 1981. – 318, [2] с. : ил. – Содерж.: Свет любви / Вл. Крупин. Ячейка общества / Т. Афанасьева. Жизненный круг / В. Белов. И др. – Текст : непосредственный.

Эта книга обращена к молодожёнам. На ее страницах выступают писатель и учёный, врач и кулинар, журналист и модельер, педагог и художник, родители... Каждый из них рассказывает о том, как молодым людям, вступившим в новый этап своей жизни, строить семью и сохранить лад да любовь, как вести домашнее хозяйство и воспитывать детей, как осуществить всё, о чём мечталось. В книгу включены материалы по истории семьи, высказывания и советы молодой семье, письма Л. Н. Толстого, Ф. М.

Достоевского. Н. В. Гоголя, В. В. Вересаева, В. И. Острогорского, а также материалы устного народного творчества.

18. От Я до Мы : азбука семейной жизни / [Т. М. Афанасьева, О. А. Дюжева, В. И. Камай и др. ; составитель С. В. Ковалёв]. – 2-е изд., доп. – Москва : Педагогика, 1990. – 334, [3] с. : ил. – Авт. указаны на обороте тит. л. – ISBN 5-7155-0412-0 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Предлагаемая вниманию читателей книга освещает широкий круг вопросов, связанных с созданием молодой семьи. Становление молодой семьи, укрепление супружеских отношений, особенности возрастного развития детей и их воспитания, секреты ведения домашнего хозяйства – обо всех этих проблемах размышляют педагоги, психологи, социологи, врачи, журналисты.

19. Российская Федерация. Законы. Семейный кодекс Российской Федерации : СК : [принят Государственной думой 8 декабря 1995 года]. – Москва : [Кнорус], 1996. – 77, [3] с. – ISBN 5-7542-0021-8. – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Раздел II. Заключение и прекращение брака. – С. 6-14. Раздел III. Права и обязанности супругов. – С. 15-21. Раздел IV. Права и обязанности родителей и детей. – С. 22-36. Раздел V. Алиментные обязательства членов семьи. – С. 37-53. Раздел VI. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. – С. 54-69. Раздел VII. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием иностранных граждан и лиц без гражданства. – С. 70-75.

20. Совет да любовь! : [сборник] / [Ю. Рюриков, М. Иванов, А. Запорожец и др. ; составитель М. А. Иванов ; художники Г. Бойко, И. Шалито]. – [2-е изд., доп.]. – [Москва] : Московский рабочий, 1984. – 238, [2] с. – Авт. указаны на обороте тит. л. – Текст : непосредственный.

Как создаётся дружная семья? Что надо знать молодым супругам для того, чтобы, не расплескав первого чувства, сохранить на долгие годы взаимную нежность, любовь, верность друг другу? Как воспитывать детей, распределить семейный бюджет, разумно вести хозяйство, сделать своё жилище уютным и удобным, а дом открытым и гостеприимным? Об этих и других сторонах жизни молодой семьи расскажет эта книга.

21. Тарусина, Н. Н. Семейное право : учебное пособие / Н. Н. Тарусина. – Москва : Проспект, 2001. – 141, [1] с. – ISBN 5-8369-0118-X. – Текст : непосредственный.

Настоящее издание раскрывает понятия основных видов семейных отношений, освещает вопросы суверенности отрасли, её взаимодействия с другими отраслями права, особенности семейно-правовой сферы.

22. Ты и я : [сборник] / [составитель Л. Антипина]. – Москва : Молодая гвардия, 1988. – 367, [1] с. : ил. – (Библиотека молодой семьи ; т. 1). – Библиогр.: с. 364-365 (40 назв.). – Содерж.: Маркс о любви / Г. Багатурия. Участь моя решена. Я женюсь / А. Пушкин. И поверил в чудо... / К. Паустовский. И др. – ISBN 5-235-00402-7 (в пер.). – Текст : непосредственный.

В этом сборнике, открывающем «Библиотеку молодой семьи», освещаются многие вопросы, интересующие молодых супругов: как сохранить любовь, как строить отношения, чтобы в семье всегда торжествовали лад и согласие, об искусстве общения, об особенностях психологии мужчины и женщины, о том, как отдыхать и как вести домашнее хозяйство. Авторы книги – писатели, учёные, врачи, педагоги, юристы, журналисты.

23. Узы брака, узы свободы : проблемы семьи и одиночества глазами учёных : [сборник] / [составитель и автор вступительной статьи Т. Разумовская]. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 221, [3]. – (Компас). – Содерж.: Семья настоящая и предстоящая / Н. Аристова. Семейный портрет без розовых тонов / Т. Гурко. Родители и дети: покой нам только снится... / М. Панкратова. Ребёнок в семье / Е. Маринина, Ю. Воронов. И др. – ISBN 5-235-00982-7. – Текст : непосредственный.

Сколько проблем у молодой семьи? Как их решают? Каждый по-своему. Но советы социологов семьи, психологов, демографов, которые выступают в сборнике, без сомнения не будут лишними.

Статьи из периодических изданий:

24. Волков, Г. Н. Народная педагогика в семейном воспитании / Г. Н. Волков. – Текст : непосредственный // Культура здоровой жизни. – 2005. – №2. – С. 4-6 : цв. ил. – (Семья. Общество. Государство).

Статья доктора педагогических наук, профессора, академика Российской академии образования, работника народного образования Республики Саха (Якутия) об эффективности идей, форм, методов, приёмов народной педагогики и силе её традиций и примеров. Слово, пример и традиции народного воспитания актуальны в настоящее время как никогда. Современная народная педагогика, обогащаясь современным фольклором, литературой и педагогической наукой и сохраняя всё древнее и старинное, оправдывающее себя служит истинным целям воспитания и прогрессу общества ...

25. Жуков, В. И. Социальное служение : [о социальном образовании : беседа с ректором Российского государственного университета, членом-корреспондентом РАН, заслуженным деятелем науки РФ, вице-президентом Российской Академии социальных наук, президентом Академии социального образования, профессором и основателем РГСУ] / В. И. Жуков. – Текст : непосредственный // Культура здоровой жизни. – 2005. – №2. – С. 7-13 : цв. ил. – (Семья. Общество. Государство).

Интервью с ректором Российского государственного университета, членом-корреспондентом РАН, заслуженным деятелем науки РФ, вице-президентом Российской Академии социальных наук, президентом Академии социального образования, профессором и основателем первого в России социального вуза. РГСУ не случайно является базовой структурой Национального общественного комитета «Российская семья». Социальное образование напрямую связано со всеми аспектами жизни человека, его проблемами и потребностями...

26. Зыков, М. Б. Российская семья вчера, сегодня, завтра / М. Б. Зыков. – Текст : непосредственный // Культура здоровой жизни. – 2005. – №2. – С. 18-21 : цв. ил. – (Семья. Общество. Государство).

Энциклопедическая работа кандидата философских наук, доцента МГПУ, ведущего научного сотрудника Института педагогики, социальной работы и сельской школы РАО, председателя Комитета по делам женщин, семьи и молодёжи Гражданского парламента России, профессора Европейской академии информатизации в Брюсселе об исконных традициях русской семьи и важности их поддержания в современном обществе...

27. Климантова, Г. И. Семья в условиях мировых социальных трансформаций / Г. И. Климантова, Т. М. Виноградская. – Текст : непосредственный // Культура здоровой жизни. – 2005. – №2. – С. 14-17 : цв. ил. – (Семья. Общество. Государство).

Статья доктора политических наук, профессора РГСУ Г. И. Климантовой и доктора технических наук Т. М. Виноградской содержит в себе полный анализ изменений многоплановых тенденций жизни и развития семьи и семейных отношений в условиях мировых социальных трансформаций. Цифры, которые приводятся в статье, и выводы авторов впечатляют и настораживают. Поистине, сегодня настало время «лечить» то главное, на чём строится любое цивилизованное государство – семью...

28. Николаев, М. Е. Нужна модель семейной жизни / М. Е. Николаев. – Текст : непосредственный // Культура здоровой жизни. – 2005. – №2. – С. 2-3 : цв. ил. – (Семья. Общество. Государство).

В этой статье М. Е. Николаев выступает как президент Национального общественного комитета «Российская семья», являющегося инициатором и организатором II международного конгресса с одноимённым названием. Тема конгресса «Семья и образование», его идея раскрывается в этой статье во всей полноте. Это размышления о роли семьи в обществе, о важности образования в возрождении величия государства Российского...

29. Халилулина, Ю. Н. Девиантное поведение ребёнка как проблема современной семьи / Ю. Н. Халилулина. – Текст : непосредственный // Культура здоровой жизни. – 2005. – №2. – С. 40-43 : цв. ил. – (Образование. Культура. Здоровье).

Статья аспирантки Московского государственного университета культуры и искусств о работе с детьми, имеющими отклонения в психике и поведении...

30. Человеков, И. Счастливая семья – мечта или реальность? / И. Человеков. – Текст : непосредственный // Культура здоровой жизни. – 2005. – №2. – С. 22-23 : цв. ил. – (Семья. Общество. Государство).

Живой рассказ о работе московского отделения общероссийского общественного движения – Федерация «Семья за единство и мир во всём мире» (Федерация семей), о том, как сотрудники этой организации, сами ещё вчерашние школьники, помогают молодёжи выбрать правильный курс в отношении семьи и брака. Интерактивные занятия «Здоровый образ жизни», «Любовь, жизнь, семья» и многие другие со школьниками и студентами уже дают свои первые плоды...

Список составила библиограф КРЭ В. А. Юрина.