

## Произведения А. Н. Островского:

**1. Гроза** : [пьеса] / Александр Николаевич Островский. – Москва : Эксмо, 2014. – 252, [3] с. – (Классика в школе / оформление серии О. Горбовской). – ISBN 978-5-699-69750-2 (в пер.). – Текст : непосредственный.

*В книгу включены пьеса А. Н. Островского «Гроза», а также статьи «Луч света в тёмном царстве» Н. Добролюбова и «После "Грозы» А. Григорьева.*

*«Гроза» – история отчаявшейся нежной души, история любви незащитной женщины в мире несостоятельных мужчин. Трагическая судьба Катерины, молодой женщины, задыхающейся в тяжёлой обстановке патриархальной семьи, рвущейся на свободу, мечтающей о свете и воле, которых нет в её провинциальном городке, – не случайно стала символом российской жизни на переломе двух эпох.*

**2. Драматургия** / Александр Островский. – Москва : АСТ : Олимп, 2000. – 236, [3] с. – (Школьная хрестоматия / серийное оформление Власов С. Е. ; компьютерный дизайн Казиев А. Р.). – ISBN 5-17-004219-1 (АСТ). – ISBN 5-8195-0105-5 (Олимп) (в пер.). – Текст : непосредственный.

*Настоящее издание кроме произведений А. Н. Островского содержит дополнительный материал в помощь школьникам: комментарии, темы сочинений и развёрнутые планы некоторых из них.*

**3. [Записки замоскворецкого жителя]** : художественная проза, пьесы / А. Н. Островский ; [иллюстрации и оформление О. Б. Рытман]. – Москва : Правда, 1987. – 509, [3] с., 8 л. ил. – Загл. указано на обл. и в конце кн. – Текст : непосредственный.

*В сборнике произведений великого русского драматурга А. Н. Островского представлены художественная проза и избранные пьесы, главным «действующим лицом» которых является Москва с её бытом, языком, обычаями и нравами.*

**4. Полное собрание сочинений** / А. Н. Островский. – Москва : Гослитиздат, 1949–1953 (Ленинград : Типография «Печатный двор»). – 16 т. ; 20 см. – Текст : непосредственный.

**5. Полное собрание сочинений** : в 12 томах / А.Н. Островский ; под общей редакцией Г. И. Владыкина [и др.] ; [вступительная статья А. Салынского]. – Москва : Искусство, 1973–1980. – 12 т. ; 20 см. – Текст : непосредственный.

*Полное собрание сочинений А. Н. Островского, выпущенное в связи со 150-летием со дня рождения великого драматурга, является наиболее полным из всех выходивших до сих пор изданий произведений писателя.*

*В «Приложениях» к томам даются другие редакции и варианты пьес, если они имеют самостоятельный художественный или историко-литературный интерес (вторые редакции пьес, варианты подцензурной редакции, первоначальные варианты пьес и др.).*

**6. Пьесы** / А.Н. Островский ; [послесловие Е. Холодова ; оформление Г. Клодта]. – Москва : Детская литература, 1969. – 254, [2] с. – (Школьная библиотека). – Содерж. указано на тит. л. – Текст : непосредственный.

*В книгу вошли пьесы А. Н. Островского «Волки и овцы», «Бесприданница», «Без вины виноватые».*

**7. Пьесы** / А. Н. Островский ; [послесловие Е. Холодова ; оформление А. Парамонова]. – [Изд. 2-е]. – Москва : Детская литература, 1973. – 253, [3] с. : ил. – (Школьная библиотека). – Содерж. указано на тит. л. – Текст : непосредственный.

*Книгу составляют три пьесы, написанные в последнее десятилетие жизни великого драматурга: «Бесприданница», «Волки и овцы», «Без вины виноватые».*

*Послесловие литературоведа Е. Холодова посвящено драматургии А. Н. Островского и его трём пьесам-шедеврам.*

**8. Пьесы** : в 2 частях / А.Н. Островский ; [составление, послесловие А. И. Журавлёвой ; комментарии В. Н. Некрасова ; художник Р. Ж. Авотин]. – Москва : Просвещение, 1985. – 21 см. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Ч. 1 : [Свои люди – сочтёмся! ; Бедность не порок ; Доходное место ; Праздничный сон – до обеда]. – 190, [2] с. : ил., 1 л. портр. – Загл. установлено на основе анализа сб.

Ч. 2 : [Лес ; Волки и овцы ; Бесприданница]. – 238, [2] с. : ил. – Загл. установлено на основе анализа сб.

*Книга состоит из двух частей и включает пьесы, характеризующие основные этапы творческого пути великого русского драматурга. В первую часть вошли пьесы, написанные в 40-е–50-е годы XIX века. Вторая часть содержит пьесы, созданные А. Н. Островским в 1870-е годы.*

**9. Пьесы** / Александр Островский. – Москва : АСТ : Астрель : [АСТ МОСКВА], [2009]. – 412, [3] с. – (Внеклассное чтение / серийное оформление А. Логутовой). – ISBN 978-5-17-061139-3 (АСТ). – ISBN 978-5-271-24953-2 (Астрель). – ISBN 978-5-403-1893-7 (АСТ МОСКВА) (в пер.). – Текст : непосредственный.

*В книге представлены пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!», «Бедность не порок», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница».*

**10. Свои люди – сочтёмся** : оригинальная комедия в четырёх действиях / А. Н. Островский ; [послесловие и примечания Е. Смирновой-Чикиной] ; рисунки И. Кускова. – Москва : Детгиз, 1956. – 96 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

*«Свои люди – сочтёмся» (первоначальные названия «Несостоятельный должник», «Банкрот» и «Банкрот, или Свои люди – сочтёмся») – комедия в 4-х действиях Александра Островского 1849 года. Пьеса имела огромный успех у читателей после публикации в журнале «Москвитянин» в 1850 году.*

*Сюжет погружает читателя в реалии купеческой семьи, глава которой скупой и властный купец Самсон Силыч Большов. Чтобы не расплачиваться по кредиту, Большов идёт на разные хитрости и махинации.*

*Постановка пьесы принесла автору ошеломляющий успех, но вскоре «как обидная для русского купечества» была запрещена императором Николаем I. Спустя 5 лет комедия снова заняла достойное место на театральных афишах.*

**11. Таланты и поклонники** / А. Н. Островский ; [обложка художника Н. Шеберстова]. – Москва : Гослитиздат, 1950. – 70, [2] с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

*Особое место в творчестве А. Н. Островского занимают пьесы о людях театра. Островский хорошо знал закулисную жизнь, скрытую от глаз зрителей: он принимал участие в постановке своих пьес, работал с актёрами, со многими из них дружил. В пьесах «Лес» (1871), «Комик XVII столетия» (1873), «Таланты и поклонники» (1881), «Без вины виноватые» (1883) героями Островского стали актёры.*

*Пронзительная и острая, исполненная лиризма пьеса Александра Николаевича Островского «Таланты и поклонники» рассказывает горькую правду о том, как складываются судьбы служителей сцены. Перед нами мир закулисы, изнанка театральной жизни, где плетутся интриги и выясняются отношения, решаются судьбы и рушатся мечты, где соседствует высокое и низкое, дух поэзии и коммерции, а успех или провал зависят от прихоти сильных мира сего. Но подлинный талант, бескорыстная любовь к искусству, несмотря на трудную жизнь, невзгоды и обиды, поднимают, возвышают героев Островского, посвятивших себя сцене, помогают им сохранить душевную щедрость и благородство.*

*Молодая и талантливая актриса провинциального театра Саша Негина стоит перед сложным выбором. Чтобы остаться верной своему призванию – сцене, ей приходится отказаться от любви бедного студента и стать содержанкой богатого помещика.*

### **Книги об А. Н. Островском и его творчестве:**

**12. Журавлёва, А. И.** Театр А. Н. Островского : книга для учителя / А. И. Журавлёва, В. Н. Некрасов. – Москва : Просвещение, 1986. – 205, [3] с. : ил. – Текст : непосредственный.

*Книга даёт представление о спектаклях по произведениям А. Н. Островского на сцене театров Москвы, Ленинграда, Горького и других городов. Анализируя театральную постановку или кинофильм, авторы раскрывают своеобразие драматургии Островского и выявляют особенности освоения классики современным театром и кино. Книга призвана помочь учителю в освоении темы «Островский на современной сцене и в кино».*

**13. Панаева (Головачёва), А. Я.** Воспоминания / А. Я. Панаева (Головачёва) ; [вступительная статья К. Чуковского ; примечания Г. В. Краснова и Н. М. Фортунатова]. – Москва : Правда, 1986. – 508, [4] с., 8 л. ил. – (Литературные воспоминания). – Указ. имён и назв. период. печати: с. 486-506. – Текст : непосредственный.

*Из содерж.: Гл. 11. Островский. – «Свои люди – сочтёмся». – С. 216-232.*

**14. Ревякин, А. И.** Драматургия А. Н. Островского : (к 150-летию со дня рождения) / А. И. Ревякин. – Москва : Знание, 1973. – 63, [1] с. – (Новое в жизни, науке, технике. Литература ; № 1). – Текст : непосредственный.

*Автор брошюры, перу которого принадлежит ряд книг и статей об Островском, рассказывает о жизненном и творческом пути драматурга.*

**15. Ревякин, А. И.** Искусство драматургии А. Н. Островского / А. И. Ревякин. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1974. – 332, [4] с. : ил. – Имен. указ.: с. 326-333. – Текст : непосредственный.

*Книга посвящена характеристике творческого пути драматурга, анализу идейно-эстетического своеобразия его пьес, их новаторской роли в развитии отечественной драматургии и сценического искусства.*

*Автор книги широко рассматривает сюжеты пьес драматурга, жанровое и композиционное своеобразие его произведений, а также язык как важнейшее средство характеристики действующих лиц.*

**16. Холодов, Е.** Мастерство Островского / Е. Г. Холодов. – Изд. 2-е. – Москва : Искусство, 1967. – 542, [2] с. – Текст : непосредственный.

*«Великий мастер» – так называл Островского И. А. Гончаров. «Большой маэстро по драматической части», – почтительно отзывался о нём А. Ф. Писемский. «Ах, мастер, мастер этот бородач!» – в восхищении восклицал И. С. Тургенев. Н. А. Добролюбов писал о «великом уменьи» Островского изображать резко и живо самые существенные стороны жизни. Соавтор нашего драматурга Н. Я. Соловьёв расценивал своё сотрудничество с Островским как «лучшую образовательную школу драматического писателя». А. М. Горький называл его «основоположником русской драматургии». А. В. Луначарский видел в Островском «крупнейшего из русских драматургов» и призывал «поучиться у него некоторым сторонам мастерства».*

*В чём же заключается секрет «великого мастерства» Островского-драматурга? Чем поучителен для современной драматургии опыт этого «большого маэстро по драматической части»? Чему можно научиться в этой «лучшей школе драматического писателя»?*

*Книга, предлагаемая вашему вниманию, представляет собой попытку ответить на эти вопросы.*

*Искания и открытия Островского поучительны не только сами по себе. Они приоткрывают некоторые общие закономерности развития драматической литературы и театра.*

### **Статьи из журнала «Литература в школе»:**

**17. Беленький, Г. И.** Жажда гармонии в обществе и в душевном мире человека : «Снегурочка» А. Н. Островского в IX классе / Г. И. Беленький. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №8. – С. 7-11.

*В статье разбирается одно из сложных произведений А. Н. Островского – пьеса-сказка «Снегурочка». Автор статьи доказывает, что, несмотря на фантастический характер пьесы, драматург насыщает её реалиями жизни, критически относясь к изображаемой сказочной действительности. Писателем движет жажда гармонии в жизни общества и человека.*

**18. Грачёва, И. В.** Художественная деталь в пьесе А. Н. Островского «Гроза» / И. В. Грачёва. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – №8. – С. 17-20.

**19. Дмитриевская, Л. Н.** Кульминация драмы А. Н. Островского «Гроза» в декорациях театральных постановок XIX–XX веков / Л. Н. Дмитриевская. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2019. – №6. – С. 8-13.

*В кульминации пьесы А. Н. Островского «Гроза» важны образы разрушенной церкви и двух фресок. Они создают символический фон пьесы, помогают разрешить социально-бытовой конфликт в ис-*

торическом и религиозном планах. В первых постановках «Грозы» в разных театрах образы церкви и фресок воплощались по-разному, актуализируя те или иные смыслы.

**20. Ермолаева, Н. Л.** Об образе Бориса Григорьевича в «Грозе» А. Н. Островского / Н. Л. Ермолаева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №3. – С. 8-11.

*В статье предлагается противоречиво оценённый в критике и литературоведении образ Бориса увидеть с точки зрения меры человечности у Островского. Автор полагает, что Борис, как и Катерина, близок нравственному идеалу великого драматурга. Характеристики обоих героев во многом зависят от особенностей жанра высокой трагедии, каковой является «Гроза».*

**21. Журавлёва, А. И.** Поздний Островский в свете социокультурных проблем эпохи / А. И. Журавлёва. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – №8. – С. 11-16.

**22. Зарубина, Л. И.** Лица и маски : внеклассное чтение с элементами театрализации по пьесе А. Н. Островского «Лес» / Л. И. Зарубина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – №8. – С. 41-46.

**23. Коровина, Р. Н.** Русские народные песни в сказке А. Н. Островского «Снегурочка» и в одноимённой опере Н. А. Римского-Корсакова : урок внеклассного чтения : VIII класс / Р. Н. Коровина, Г. Е. Паршева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – №8. – С. 47-48.

**24. Кошелев, В. А.** «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы / В. А. Кошелев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №7. – С. 2-6.

**25. Кошелев, В. А.** «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы / В. А. Кошелев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №8. – С. 2-7.

**26. Кошелев, В. А.** «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : «Горжусь собственным самодурством!» / В. А. Кошелев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №7. – С. 14-18.

**27. Кошелев, В. А.** «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : «Зачем ты пришёл, погубитель мой?» : «Много Тихонов на свете...» / В. А. Кошелев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №8. – С. 7-13.

**28. Кошелев, В. А.** «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : «Она-то всему и причина». Марфа Игнатьевна Кабанова / В. А. Кошелев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №12. – С. 5-8.

**29. Кошелев, В. А.** «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : Катерина Кабанова и «классицистская трагедия» / В. А. Кошелев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2017. – №8. – С. 6-12.

*Автором предпринята попытка перечитать знаменитую драму Островского, отвлекившись от её классических толкований. Новый угол зрения на это произведение позволяет найти в драме те её смыслы, которые не лежат на поверхности, но придают целому глубокую наполненность.*

**30. Кулиш, Ж. В.** Вечно живая «Снегурочка» А. Н. Островского / Ж. В. Кулиш. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №12. – С. 13-15.

*Автор показывает, что «Снегурочка» Островского и сегодня заставляет думать, размышлять над жизнью, и убеждает: ни одна из утопий не сравнится по ценности замысла, по простоте, доступности со «Снегурочкой». Это и обеспечивает её долгую жизнь.*

**31. Лебедев, Ю. В.** А. Н. Островский и русская литература : к 190-летию со дня рождения А. Н. Островского / Ю. В. Лебедев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – № 4. – С. 7-12.

*В статье рассматриваются генетические связи драматургии Островского с литературным процессом 1850–1860-х годов.*

**32. Роговер, Е. С.** Драма А. Н. Островского «Бесприданница» / Е. С. Роговер. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №4. – С. 9-14.

*Статья посвящена одной из поздних драм А. Н. Островского, которая, сохраняя преемственность с более ранней «Грозой», заметно отличается от неё своей поэтикой, обусловленной воздействием эпохи «бешеных денег» и внутренней эволюцией драматурга. Автор подробно характеризует архитектуру пьесы, музыкально-симфоническое развёртывание её действия, изменившийся метод изображения человека у Островского. Характер драмы связывается с особенностями их различных трактовок на сценах русских театров.*

**33. Роговер, Е. С.** «Снегурочка» А. Н. Островского в контексте русской культуры / Е. С. Роговер. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2015. – №10. – С. 2-6.

*В статье анализируется многоплановая структура шедевра А. Н. Островского. Характеризуются те пласты русской культуры, которые вобрала в себя пьеса «Снегурочка», и те области отечественного искусства, на которые она оказала своё воздействие.*

**34. Харитонова, О. Н.** Флористические мотивы в пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» / О. Н. Харитонова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №3. – С. 17-23.

*В статье исследуется роль деталей, связанных с упоминанием цветов и другой растительности в пьесе А. Н. Островского «Снегурочка». Флористические мотивы рассматриваются в тесной связи со славянской ведической традицией.*

**35. Хромова, С. Ю.** А. Н. Островский в Щелькове : урок-путешествие : X класс / С. Ю. Хромова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – №8. – С. 39-41.

*В статье обосновывается необходимость знакомства учащихся на уроках внеклассного чтения с повестью И. С. Шмелёва «Росстани» после изучения драмы А. Н. Островского «Гроза». Рассматриваются проблематика и художественное своеобразие шмелёвского произведения, его дискуссионный подтекст по отношению к драме «Гроза».*

**36. Шуралёв, А. М.** Художественные концепты и христианские ценности в пьесе А. Н. Островского «Гроза» / А. М. Шуралёв. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №12. – С. 9-12.

*В статье на конкретном примере пьесы «Гроза» демонстрируются аналитические возможности концептологического осмысления системы ценностей художественного текста. Такая работа способствует более глубокому и разностороннему восприятию учащимися идейно-тематического содержания и духовно-нравственного потенциала литературного произведения.*

Список составила библиограф КРЭ В. А. Юрина.