

К 200-летию со дня рождения
А. Н. Островского



Почитаем
Островского вместе
Библиографический
указатель



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
КОЛЛЕДЖ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ ИМЕНИ П. Н. ЯБЛОЧКОВА

ПОЧИТАЕМ ОСТРОВСКОГО ВМЕСТЕ:

к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского

Биобиблиографический указатель

Саратов 2023

91.5:83.3 (2Рос =Рус) бя1
Г71

Составитель
В. А. Юрина

Компьютерный набор
В. А. Юрина

Ответственный за выпуск
Е. А. Машарова

О-77 Почитаем Островского вместе : к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского : библиографический указатель / Учебная библиотека КРЭ ; составитель В. А. Юрина. – Саратов, 2023. – 88 с.

Библиографический указатель «Почитаем Островского вместе» посвящён жизни и творчеству русского драматурга Александра Николаевича Островского, включает его произведения и литературу о нём.

© Учебная библиотека КРЭ им. П. Н. Яблочкова, 2023
410012, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 77,
к. 418, тел.: 51-29-75,
e-mail: cre_yablochkov@info.sgu.ru

От составителя

Биобиблиографический указатель «Почитаем Островского вместе» посвящён творчеству русского литературного деятеля Александра Николаевича Островского.

12 апреля 2023 года исполняется 200 лет со дня рождения величайшего русского драматурга, «Колумба Замоскворечья», театрального сценариста, основоположника отечественного реалистического театра Александра Николаевича Островского. Творчество выдающегося русского литератора Александра Островского оставило заметный след в развитии отечественного драматического театра. Драматургия Островского стала началом «нового мира» во всём театральном искусстве с «живыми» персонажами и разговорным языком. Произведения Островского составляют основу театрального репертуара России.

Большинство выдающихся русских писателей, которые впервые выступили в литературе в 1840-е годы, обращались преимущественно к эпосу или лирике. Некоторые из них иногда пробовали силы также и в драматургии. Единственным писателем среди них, который посвятил себя драматическому творчеству, был Александр Николаевич Островский (1823–1886). За сорок лет деятельности в области драматургического искусства он не просто написал более 50 пьес разных жанров, которые не сходят с театральных подмостков и в наши дни, постоянно экранизируются и которые мы знаем и цитируем с детства, он, без всякого преувеличения, стал создателем большого высокохудожественного репертуара русского национального театра, того театра, который существу-

ет и по сей день. Театра человеческих страстей и эмоций, когда на сцене мы видим «самих себя»: наши пороки, наши чувства, наши насущные проблемы. Творчество Островского и при жизни автора имело огромный успех. За исключением нескольких исторических пьес, написанных драматургом в 1860-е годы, всё это были социально-бытовые пьесы, преимущественно комедии из купеческой, а также дворянской и чиновничьей жизни. Его называли «Колумбом Замоскворечья» за то, что он первым описал быт и нравы купеческой Москвы. Восхищённые отзывы зрителей сопутствовали появлению почти всех его новых произведений.

Драматургия Островского, без сомнения, сыграла выдающуюся роль в становлении русского реалистического театра. Такие его пьесы, как «Женитьба Бальзаминова», «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Лес», «Доходное место», «Последняя жертва», «Без вины виноватые» и многие другие не имеют срока давности и не сходят не только с русской, но и с мировой сцены и всегда будут интересны читателю и зрителю.

Его творчество стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Имя Островского носит Малый театр, показывая его заслуги. Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании.

Издатели указателя надеются, что выход в свет данного пособия даст прекрасную возможность узнать больше о жизни и творчестве великого русского драматурга.

В настоящий библиографический указатель вошли сведения о публикациях произведений А. Н. Островского с начала его творческой деятельности до конца 80-х годов XIX столетия, а также литература о нём. Представленные

в указателе книги рассказывают об основных идеях реформы театра, предложенных и внедренных Александром Николаевичем на главных театральных подмостках страны.

Издание адресовано преподавателям и студентам колледжа, а также всем тем, кто интересуется жизнью и творчеством драматурга.

Литература в указателе сгруппирована по двум основным разделам: «Произведения А. Н. Островского», «Литература о жизни и творчестве А. Н. Островского».

В первом разделе представлены книги писателя и некоторые публикации в периодических изданиях.

Раздел «Литература о жизни и творчестве А. Н. Островского» начинается общими работами, далее выделяется литература об отдельных произведениях писателя, включая литературоведческие статьи о творчестве Островского из периодических изданий.

Внутри разделов расположение в алфавите авторов и заглавий книг и статей. На большинство произведений А. Н. Островского даны аннотации рекомендательного характера. В тех случаях, когда заглавие не раскрывает содержание статьи, имеются аннотации справочного характера.

Библиографическое описание даётся в соответствии с ГОСТом Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Сокращения слов в библиографических описаниях сделаны в соответствии с ГОСТом Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Справочный аппарат издания содержит Алфавитный указатель произведений А. Н. Островского, Именной указатель.

Именной указатель включает авторов работ о писателе, рецензентов, соавторов.

При составлении указателя были использованы следующие источники:

- Каталоги и картотеки библиотеки Колледжа радиоэлектроники имени П. Н. Яблочкова СГУ;
- Фонд библиотеки Колледжа радиоэлектроники имени П. Н. Яблочкова СГУ;
- Александр Николаевич Островский : рекомендательный указатель литературы / В. И. Петровская. – Москва, 1956;
- Драматург на все времена. Александр Николаевич Островский (1823 – 1886) : библиографический список литературы / МБУК МБС МР Бирский район РБ, Центральная межпоселенческая библиотека, Информационно-библиографический сектор. – Бирск, 2018;
- Бесстрашный рыцарь правды : к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского : методические рекомендации / СахОУНБ ; составитель Н. В. Костомарова. – Южно-Сахалинск : СахОУНБ, 2022;
- «Вся жизнь – театру!» : к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского : библиографический указатель / Амурская областная научная библиотека им. Н. Н. Муравьева-Амурского, отдел формирования и обработки фондов ; составитель Л. М. Бабанина. – Благовещенск, 2022;
- Горячее сердце Александра Островского : рекомендательный указатель литературы / Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина

кина ; информационно-библиографический отдел ; составитель Н. Н. Волкова. – Краснодар, 2023;

- Александр Николаевич Островский. 200 лет со дня рождения : указатель литературы / Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького», библиографический центр ; составитель Л. В. Живанова. – Рязань, 2023;
- Сайты «Википедия», «Образовака».

Отбор материала закончен в апреле 2023 года.

Основные даты жизни и деятельности А. Н. Островского



Александр Николаевич
ОСТРОВСКИЙ
(1823—1886)

Александр Николаевич Островский родился *31 марта (12 апреля) 1823 года* в Замоскворечье, вблизи центра Москвы, на Малой Ордынке в семье чиновника московского департамента Сената Николая Фёдоровича Островского, получившего в 1839 году дворянство, и его супруги Любови Ивановны.

1831 – Смерть матери А. Н. Островского.

1835 – Поступление в третий класс 1-й московской гимназии.

1840 – Поступление на юридический факультет Московского университета.

1843, май – А. Н. Островский оставил университет, стремясь посвятить себя литературной деятельности; по настоянию отца поступает на службу в московский Сове́стный суд; затем служит в канцелярии Коммерческого суда.

1847, 14 февраля – Чтение пьесы «Картина семейного счастья» у С. П. Шевырёва, первый успех.

1850, март – В №6 журнала «Москвитянин» напечатана пьеса «Свои люди – сочтёмся!» («Банкрот»).

1851, февраль – Образована «молодая редакция» «Москвитянина».

1853, 14 января – Премьера на сцене Малого театра комедии «Не в свои сани не садись» – первой пьесы А. Н. Островского, поставленной в театре.

1853, 22 февраля – Смерть отца.

1853, ноябрь – Пьеса «Бедность не порок».

1854, ноябрь – Драма «Не так живи, как хочется».

1856 – Сотрудничество с журналом «Современник»; «литературная экспедиция» по Волге.

1859, ноябрь – Премьера пьесы «Гроза» в Малом театре, огромный успех.

1860, январь – Пьеса «Гроза» впервые опубликована в №1 журнала «Библиотека для чтения».

1863 – Избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук.

1865, январь – Комедия «Воевода» опубликована в №1 журнала «Современник».

1865, март-апрель – Утверждён устав Артистического кружка (А. Н. Островский, В. Ф. Одоевский, Н. Г. Рубинштейн).

1865, октябрь – В №9 «Современника» напечатана пьеса «На бойком месте»; открытие Артистического кружка.

1865, декабрь – А. Н. Островский избран его старшиной.

1868, ноябрь – В №11 журнала «Отечественные записки» напечатана комедия «На всякого мудреца довольно простоты».

1869, 12 февраля – Женитьба на Марии Васильевне Васильевой (Бахметьевой).

1870, ноябрь – По инициативе А. Н. Островского в Москве учреждено Собрание русских драматических писателей, преобразованное позднее в Общество русских драматических писателей и оперных композиторов.

1873, сентябрь – В №9 «Вестника Европы» напечатана «Снегурочка».

1874 – А. Н. Островский единогласно избран председателем Общества русских драматических писателей и оперных композиторов.

1879 – В №1 «Отечественных записок» опубликована драма «Бесприданница».

1880, январь – В №1 «Отечественных записок» напечатана комедия «Сердце не камень».

1880, 6-8 июня – Участие в пушкинских торжествах; произнесено «Застольное слово о Пушкине» на обеде Московского общества любителей российской словесности.

1882, январь – В №1 «Отечественных записок» опубликована комедия «Таланты и поклонники».

1882, февраль – Чествование А. Н. Островского по случаю 35-летия его творческой деятельности.

1884, январь – Публикация в №1 «Отечественных записок» драмы «Без вины виноватые».

1886, 2 июня – Смерть А. Н. Островского. Похоронен на кладбище села Николо-Бережки около Щелькова.

Краткий очерк жизни и творчества А. Н. Островского

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир.

Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться:

«Театр Островского».

И. А. Гончаров.



Александр Николаевич Островский – известный русский писатель и талантливый драматург. Основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова.

Ранние годы. Образование и карьера

Родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Москве, вырос в купеческой среде. Мать умерла, когда ему было 8 лет. И отец женился снова. Детей в семье было четверо.

Островский получал образование дома. У его отца была большая библиотека, где маленький Александр впервые стал читать русскую литературу. Однако отец хотел дать сыну юридическое образование. В 1835 году Островский начал учёбу в гимназии, а затем поступил в Московский университет на юридический факультет. Из-за увлечений театром, литературой, он так и не окончил учёбу в университете (1843 г.),

после по настоянию отца работал писцом в суде. В судах Островский служил до 1851 года.

Творчество Островского

В 1849 году было написано произведение Островского «Свои люди – сочтёмся!», которое принесло ему литературную известность, его высоко оценили Николай Васильевич Гоголь и Иван Александрович Гончаров. Затем, невзирая на цензуру, было выпущено множество его пьес, книг. Для Островского сочинения являются способом правдиво изобразить жизнь народа. Пьесы «Гроза», «Бесприданница», «Лес» являются одними из самых главных его произведений. Пьеса Островского «Бесприданница», как и другие психологические драмы, нестандартно описывает характеры, внутренний мир, терзания героев.

С 1856 года писатель участвует в выпуске журнала «Современник».

Театр Островского

В биографии Александра Островского почётное место занимает театральное дело. Островский основал Артистический кружок в 1866 году, благодаря которому появилось много талантливых людей в театральном кругу.

Вместе с Артистическим кружком он значительно реформировал, развил русский театр.

Дом Островского часто посещали известные люди, среди которых И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, И. С. Тургенев, А. Ф. Писемский, Ф. М. Достоевский, П. М. Садовский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский, М. Н. Ермолова и другие.

Следует упомянуть о появлении в 1874 году Общества русских драматических писателей и оперных композиторов,

где Островский был председателем. Своими нововведениями он добился улучшения жизни актёров театра. С 1885 года Островский возглавлял театральное училище и был заведующим репертуаром театров Москвы.

Личная жизнь писателя

Нельзя сказать, что личная жизнь Островского была удачной. Драматург жил с женщиной из простой семьи – Агафьей, которая не имела образования, но была первой, кто читал его произведения. Она поддерживала его во всём. Все их дети умерли в раннем возрасте. С ней Островский прожил около двадцати лет. А в 1869 году женился на артистке Марии Васильевне Бахметьевой, которая родила ему шестеро детей.

Последние годы жизни

До конца своей жизни Островский испытывал материальные трудности. Напряжённая работа сильно истощала организм, а здоровье всё чаще подводило писателя. Островский мечтал о возрождении театральной школы, в которой можно бы было обучать профессиональному актёрскому мастерству, однако смерть писателя помешала осуществить давно задуманные планы.

Островский умер 2 (14) июня 1886 года в своём имении. Писателя похоронили рядом с отцом, в селе Николо-Бережки Костромской губернии.

После смерти писателя Московская дума устроила в Москве читальню имени А. Н. Островского. 27 мая 1929 года перед зданием Малого театра был открыт памятник Островскому (скульптор Н. А. Андреев, архитектор И. П. Машков).

Интересные факты

➤ *Островский с детства знал латынь и древнегреческий, немецкий и французский языки, а в более позднем воз-*

расте выучил ещё и английский, испанский и итальянский. Всю жизнь он переводил пьесы на разные языки, таким образом, повышал свое мастерство и знания.

➤ В 1850 году Островского обвинил в плагиате соавтор его первой пьесы «Свои люди – сочтёмся» актёр Дмитрий Горев-Тарасенков – он заявил, что драматург украл у него идею. Островский писал другу Фёдору Бурдину в 1853 году: **«Во время моей болезни кто-то распространил по Москве дикие слухи, что пьесы пишу не я, а кто-то за меня; благомыслящие люди не верят, а злонамеренные им очень рады... как они ни нелепы, а всё-таки для меня неприятны»**. Он написал Гореву-Тарасенкову письмо и просил его сознаться в обмане. Однако актёр отказался. Тогда писатель решил сочинить новую пьесу. Так появилась комедия «Бедность – не порок».

➤ Образ Катерины из драмы «Гроза» Островский писал с актрисы Любови Павловны Косицкой. В рукописи напротив монолога Катерины есть пометка писателя: **«Слышал от Л. П. про такой же сон»**.

➤ Александру Островскому часто присылали произведения начинающие авторы. Несмотря на занятость, драматург каждому писал письмо-рецензию – иногда на 10–15 страниц.

➤ Творческий путь писателя охватывает 40 лет успешной работы над литературными и драматическими произведениями. Его деятельность оказала влияние на целую эпоху театра в России. За свои труды писатель был награждён Уваровской премией в 1863 году.

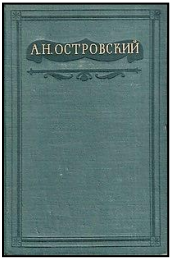
➤ По пьесе Островского «Воевода» Пётр Чайковский создал свою первую оперу. Драматург сам написал для неё

либретто. Премьера прошла 30 января 1869 года в Большом театре.

➤ *Островский является основоположником современного театрального искусства, последователями которого стали такие выдающиеся личности как Константин Станиславский и Михаил Булгаков.*



Произведения А. Н. Островского



1. Полное собрание сочинений. – Москва : Гослитиздат, 1949–1953 (Ленинград : Типография «Печатный двор»). – 16 т. ; 20 см. – Текст : непосредственный.

Т. 1 : Пьесы, 1847–1854 / [составитель тома Г. И. Владыкин ; подготовка текста пьес и комментарии к ним С. Ф. Елеонского, А. И. Ревякина]. – 1949. – 416 с., 1 л. портр.

Т. 2 : Пьесы, 1856–1861 / [составитель тома А. И. Ревякин ; подготовка текста пьес и комментарии к ним И. Р. Эйгеса, Н. С. Гродской, И. Г. Ямпольского, Р. П. Моторина]. – 1950. – 407 с., 1 л. портр.

Т. 3 : Пьесы, 1862–1864 / [составитель тома Г. И. Владыкин ; подготовка текста пьес и комментарии к ним Н. С. Гродской, А. И. Ревякина, И. Р. Эйгеса, И. Г. Ямпольского]. – 1950. – 412 с., 1 л. портр.

Т. 4 : Пьесы, 1865–1867 / [составитель тома С. И. Машинский ; подготовка текста пьес и комментарии к ним В. А. Бочкарёва, А. И. Ревякина, Н. С. Гродской, Л. И. Пономарёва]. – 1950. – 420 с. : ил., 1 л. портр.

Т. 5 : Пьесы, 1867–1870 / [составитель тома В. А. Филиппов ; подготовка текста пьес и комментарии к ним Л. И. Пономарёва, А. И. Ревякина, В. Филиппова]. – 1950. – 351 с. : ил., 1 л. портр.

Т. 6 : Пьесы, 1871–1874 / [составитель тома К. Н. Державин ; подготовка текста пьес и комментарии к ним Е. В. Измайловой, А. И. Ревякина, А. Н. Михайловой, Н. В. Водозова]. – 1950. – 376 с. : ил., 1 л. портр.

Т. 7 : Пьесы, 1873–1876 / [составитель тома Ф. М. Головенченко ; подготовка текста пьес и комментарии к ним К. Д. Муратовой, С. Ф. Елеонского]. – 1950. – 338 с. : ил., 1 л. портр.

Т. 8 : Пьесы, 1877–1881 / [составитель тома С. И. Машинский ; подготовка текста пьес и комментарии к ним К. В. Пигарёва]. – 1950. – 391 с. : ил., 1 л. портр.

Т. 9 : Пьесы, 1882–1885 / [составитель тома В. А. Филиппов ; подготовка текста пьес и комментарии к ним А. И. Ревякина, Р. П. Моториной, В. А. Филиппова, В. А. Бочкарёвой]. – 1951. – 423 с. : ил., 1 л. портр.

Т. 10 : Пьесы 1868–1882 гг., написанные совместно с другими авторами / [Ст. Гедеонов, Н. Соловьёв, П. Невежин] ; [составитель тома Г. И. Владыкин ; подготовка текста пьес и комментарии к ним С. Н. Дурылина]. – 1951. – 495 с. : ил., 1 л. портр.

Т. 11 : Избранные переводы (с английского, итальянского, испанского языков), 1865–1879 / [составитель тома К. Н. Державин ; комментарии М. М. Морозова, К. Н. Державина, В. С. Узина]. – 1952. – 392 с., 1 л. портр.

Т. 12 : Статьи о театре ; Записки ; Речи, 1859–1886 / [составитель тома Г. И. Владыкин ; комментарии К. Д. Муратовой]. – 1952. – 392 с., 1 л. портр. – Указ. имён и наименований учреждений и о-в: с. 369–381. – Указ. пьес, упоминаемых А. Н. Островским: с. 382–387.

Т. 13 : Художественные произведения ; Критика ; Дневники ; Словарь, 1843–1886 / [составитель тома А. И. Ревякин ; подготовка текста и комментарии А. И. Ревякина, К. Н. Державина, Л. Р. Коган, А. Э. Фриденберга, Н. Т. Панченко]. – 1952. – 402 с. : фот. – Указ. имён, упоминающихся в днев-

никах А. Н. Островского: с. 387-397. – Указ. художеств. произведений, упоминающихся в дневниках А. Н. Островского: с. 398-400.

Т. 14 : Письма, 1842–1872 / [комментарии М. Беяева, Н. Гродской, К. Муратовой, А. И. Ревякина, А. Фриденберга]. – 1953. – 383 с. : фот. – Указ. писем по адресатам: с. 327-328. – Имен. указ.: с. 347-366. – Указ. художеств. и крит. произведений: с. 367-372.

Т. 15 : Письма, 1873–1880 / [художник М. Садовский ; комментарии М. Д. Беяева, М. Г. Ватолиной, Н. С. Гродской, С. Н. Дурылина, Л. Р. Коган, А. Н. Михайловой, К. Д. Муратовой, А. И. Ревякина, А. Э. Фриденберга]. – 1953. – 326 с. : фот. – Указ. писем по адресатам: с. 291-292. – Указ. имён, упоминаемых в текстах XV т.: с. 302-314. – Указ. художеств. и крит. произведений, упоминаемых в XV т.: с. 315-319.

Т. 16 : Письма, 1881–1886 / [примечания к письмам М. Д. Беяева, М. Г. Ватолиной, Н. С. Гродской, С. Н. Дурылина, Л. Р. Коган, А. Н. Михайловой, К. Д. Муратовой, А. И. Ревякина, А. Э. Фриденберга, И. Р. Эйгес]. – 1953. – 443 с. : фот. – Указ. писем по адресатам: с. 402-404. – Имен. указ.: с. 411-423. – Указ. художеств. и крит. произведений: с. 424-431.

2. Полное собрание сочинений : в 12 томах / под общей редакцией Г. И. Владыкина [и др.] ; [вступительная статья А. Салынского]. – Москва : Искусство, 1973–1980. – 20 см. – Текст : непосредственный.



Т. 1 : Художественная проза ; Пьесы (1843–1854) / [подготовка текста и комментарий Э. Л. Ефременко, Е. И. Прохорова, Л. Н. Смирновой ; редактор то-

ма В. Я. Лакшин ; оформление Л. И. Орловой, А. М. Юликова]. – 1973. – 576 с., 1 л. портр.

Т. 2 : Пьесы (1856–1866) / [подготовка текста и комментарий Е. И. Прохорова, Л. Н. Смирновой, И. Г. Ямпольского ; редактор тома Е. Г. Холодов ; оформление Л. И. Орловой, А. М. Юликова]. – 1974. – 808 с., 1 л. портр.

Т. 3 : Пьесы (1868–1871) / [подготовка текста Е. И. Прохорова, Л. Н. Смирновой ; комментарий З. А. Блюминой, В. Я. Лакшина, Е. И. Прохорова, Л. Н. Смирновой ; редактор тома В. Я. Лакшин ; оформление Л. И. Орловой, А. М. Юликова]. – 1974. – 560 с., 1 л. портр.

Т. 4 : Пьесы (1873–1877) / [подготовка текста и комментарий З. А. Блюминой, Э. Л. Ефременко, Л. Н. Смирновой ; редактор тома Е. Г. Холодов ; оформление Т. П. Винокуровой, Л. И. Орловой, А. М. Юликова]. – 1975. – 544 с., 1 л. портр.

Т. 5 : Пьесы (1878–1884) / [подготовка текста и комментарий Е. И. Прохорова ; редактор тома В. Я. Лакшин ; оформление Т. П. Винокуровой, Л. И. Орловой]. – 1975. – 544 с., 1 л. портр.

Т. 6 : Пьесы (1861–1865) / [подготовка текста Т. И. Орнатской ; комментарий Л. Лотман, Т. Орнатской, Г. Степановой, Е. Хмелевской ; редактор тома Л. Лотман]. – 1976. – 608 с., 1 л. портр.

Т. 7 : Пьесы (1866–1873) / [подготовка текста Т. И. Орнатской ; комментарий Л. Лотман, Т. Орнатской, Г. Степановой ; редактор тома Л. Лотман ; оформление Л. И. Орловой, А. М. Юликова, Т. П. Винокуровой]. – 1977. – 608 с., 1 л. портр.

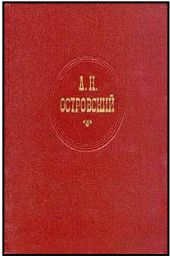
Т. 8 : Пьесы, написанные в соавторстве (1876–1882) / [Н. Я. Соловьёв, П. М. Невежин] ; [подготовка текста Л. Даниловой ; комментарий Л. Даниловой, Ю. Чирвы ; редактор тома В. Я. Лакшин]. – 1977. – 432 с., 1 л. портр.

Т. 9 : Переводы и переделки (1865–1886) / [подготовка текста и комментарий В. И. Маликова, Н. Б. Томашевского ; редактор тома В. И. Маликов ; оформление Т. П. Винокуровой, Л. И. Орловой, А. М. Юликова]. – 1978. – 664 с., 1 л. портр.

Т. 10 : Статьи. Записки. Речи ; Дневники ; Словарь / [подготовка текста и комментарий Т. И. Орнатской ; редактор тома Е. Г. Холодов ; оформление Т. П. Винокуровой, Л. И. Орловой, А. М. Юликова]. – 1978. – 720 с., 1 л. портр. – Имен. указ.: с. 671-702. – Указ. драмат. и музык.-драмат. произведений: с. 703-712. – Указ. театров, учреждений, орг., период. изд.: с. 713-715.

Т. 11 : Письма (1848–1880) / [редактор тома В. Я. Лакшин ; оформление Т. П. Винокуровой, Л. И. Орловой, А. М. Юликова]. – 1979. – 782 с., 1 л. портр. – Указ. писем по адресатам: с. 747-749. – Указ. драмат. и музык.-драмат. произведений: с. 750-758.

Т. 12 : Письма (1881–1886) / [редактор тома В. Я. Лакшин ; оформление Т. П. Винокуровой, Л. И. Орловой, А. М. Юликова]. – 1980. – 632 с., 1 л. портр. – Указ. писем по адресатам: с. 528-530. – Указ. драмат. и музык.-драмат. произведений: с. 531-536. – Имен. указ.: с. 537-607. – Указ. произведений А. Н. Островского по тт. (I–X): с. 608-615.



3. Собрание сочинений : в 10 томах / под общей редакцией Г. И. Владыкина, А. И. Ревякина, В. А. Филиппова ; [вступительная статья Г. И. Владыкина ; оформление художника Н. Шишловского]. – Москва : Гослитиздат, 1959–1960. – 21 см. – Текст : непосредственный.

Т. 1 : Пьесы, 1847–1855 / [подготовка текста пьес и примечания к ним С. Ф. Елеонского, А. И. Ревякина]. – 1959. – 424 с., 1 л. портр.

Т. 2 : Пьесы, 1856–1861 / [подготовка текста пьес и примечания к ним С. Ф. Елеонского, А. И. Ревякина]. – 1959. – 456 с., 1 л. портр.

Т. 3 : Пьесы, 1862–1864 / [подготовка текста пьес и примечания к ним С. Ф. Елеонского, А. И. Ревякина, И. А. Ревякиной]. – 1959. – 447 с., 1 л. портр.

Т. 4 : Пьесы, 1865–1866 / [подготовка текста пьес и примечания к ним С. Ф. Елеонского, А. И. Ревякина, И. А. Ревякиной]. – 1959. – 448 с., 1 л. портр.

Т. 5 : Пьесы, 1867–1870 / [подготовка текста пьес и примечания к ним С. Ф. Елеонского, А. И. Ревякина, И. А. Ревякиной]. – 1960. – 552 с., 1 л. портр.

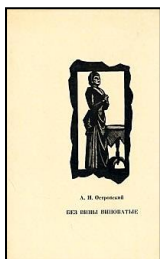
Т. 6 : Пьесы, 1871–1873 / [подготовка текста пьес и примечания к ним С. Ф. Елеонского, А. И. Ревякина, И. А. Ревякиной]. – 1960. – 488 с., 1 л. портр.

Т. 7 : Пьесы, 1874–1878 / [подготовка текста пьес и примечания к ним С. Ф. Елеонского, А. И. Ревякина, И. А. Ревякиной]. – 1960. – 484 с., 1 л. портр.

Т. 8 : Пьесы, 1879–1885 / [подготовка текста пьес и примечания к ним Н. С. Гродской]. – 1960. – 552 с., 1 л. портр.

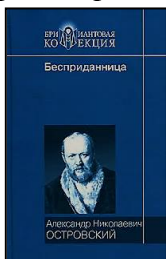
Т. 9 : Пьесы 1868–1882 годов, написанные в соавторстве / [подготовка текста пьес и примечания к ним С. Ф. Елеонского, А. И. Ревякина, И. А. Ревякиной]. – 1960. – 536 с., 1 л. портр. – Соавт. драматурга в кн. не указаны.

Т. 10 : Художественные произведения ; Критика, статьи о театре, записки, речи, 1847–1886 / [подготовка текста и примечания К. Д. Муратовой]. – 1960. – 492 с., 1 л. портр. – Указ. произведений, имён и наименований учреждений и театров, упоминаемых в текстах А. Н. Островского: с. 467-483. – Алф. указ. произведений А. Н. Островского, вошедших в т. I–X: с. 484-486.



4. Без вины виноватые : комедия в 4-х действиях / иллюстрации А. Д. Гончарова. – Москва : Художественная литература, 1972. – 150 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Пьеса А. Н. Островского «Без вины виноватые» – классический образец мелодрамы: всё действие разворачивается вокруг «страдающей» героини; мотивы – несчастная мать, смерть ребёнка и предательство любимого человека. Для мелодрамы характерна смена имён (в первом акте героиню зовут Любовь Ивановна Отрадина, во втором – Елена Ивановна Кручинина). Разумеется, фамилии, что свойственно Островскому, говорящие: отрада – радость и кручина – печаль. И, конечно же, счастливый конец.



5. Бесприданница : пьесы. – Москва : Мир книги, 2008. – 384 с. – (Бриллиантовая коллекция). – Текст : непосредственный.



6. То же : пьесы. – Москва : ЭКСМО, 2010. – 618 с. : портр. – (Русская классика). – Текст : непосредственный.

Содерж.: Бедность не порок ; Доходное место ; Гроза ; На всякого мудреца довольно простоты ; Бесприданница ; Лес ; Волки и овцы ; Таланты и поклонники.

Пьесы Островского любимы миллионами россиян за их обманчивую простоту и ясность: вот порывистая и чистая душой Катерина, вот слабовольная Лариса-бесприданница, вот старая кокетка Раиса Павловна, манипулирующая чужими судьбами, – и всё это старая, ушедшая уездная Россия с её смешными и грустными героями, которые оказываются порой мудрее любых философов.



7. Бесприданница. Лес. Волки и овцы : [пьесы]. – Ярославль : Верхне-Волж. кн. изд-во, 1973. – 240 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Драма «Бесприданница» была закончена Островским в 1878 г. В московских литературных и артистических кругах все единогласно признали «Бесприданницу» лучшим его произведением. Первая постановка состоялась на сцене Малого театра. С каждым годом «Бесприданница» становилась всё популярней и завоёвывала новые театральные сцены (и не только в России). Горячо любима эта драма и в наши дни. Катастрофа личности с горячим сердцем в бесчеловечном мире не может оставить равнодушными очень многих. Эта особенность пьесы помогла ей выжить, избежать забвения, сквозь века дойти до сердец зрителей всех времён.

«Лес» – комедия в пяти действиях 1870 года. Действие происходит в поместье помещицы Гурмыжской, которая по своей воле вершит судьбы зависящих от неё людей. Она продаёт принадлежащий ей лес потому, что ей нужны деньги – для бедных – по её собственным словам. Однако довольно быстро становится ясно, что деньги для Гурмыжской – прежде всего возможность купить себе молодого воз-

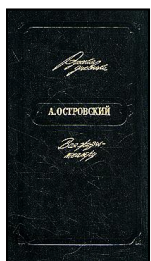
любленного. Ради этого она мучает и терзает бедную племянницу Аксюшу, прекрасно понимающую, что ей не достанется ни копейки из огромного наследства, но всё равно не осмеливающуюся бунтовать против богатой родственницы, так как идти ей некуда. Единственным по-настоящему сильным и благородным человеком в пьесе оказывается странствующий актёр Несчастливцев, который, не задумываясь, отдаёт полученные им от Гурмыжской деньги на приданое Аксюше и, отказавшись от богатства, вновь пускается в бесконечные странствия по России.

Комедия «Волки и овцы», написанная в позапрошлом веке, в наши дни более чем актуальна. Во все времена одним людям суждено быть простодушными и кроткими, как овечки, а другим – хитрыми и коварными, как волки. Впрочем, и матёрого волка могут обмануть – в любую минуту они могут поменяться местами...

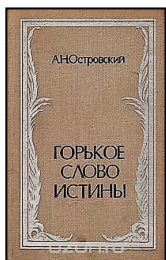
Помещица Меропия Мурзавецкая хочет женить племянника-кутилу Аполлона на богатой вдове Евлампии Кунавиной и прибрать к рукам её богатства. Она использует заговоры, подложные письма, фальшивые векселя. Несчастная «овечка» Кунавина вот-вот окажется в «пасти» Мурзавецкой... Но тут появляется ещё более опасный «волк», который «заглатывает» и помещицу, и вдову, и весь провинциальный городок...

8. Вся жизнь – театру / составление и примечания Н. С. Гродской ; вступительная статья С. Е. Шаталова ; художник Г. Г. Фёдоров. – Москва : Советская Россия, 1989. – 367 с. – (Русские дневники). – Текст : непосредственный.

Великий русский драматург А. Н. Островский оставил помимо пьес разнообразное творческое наследие в виде дневников и записок по театральному делу. Дневники позволяют полнее представить бытовое окружение и условия творческой работы А. Н. Островского, уяснить более точно его литературно-общественную позицию, а также представить положение русского драматурга при монополии государственных императорских театров, обрекавшей драматургов на бесправное положение. Такого рода документы позво-



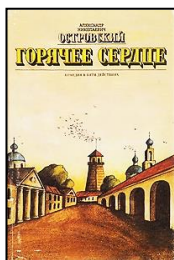
ляют также оценивать в полной мере огромный вклад А. Н. Островского в становление реалистического театра в России.



9. Горькое слово истины : сборник / [составитель М. Поляков ; вступительная статья А. И. Ревякина ; послесловие Н. С. Гродской ; иллюстрации Б. Жутовского]. – Москва : Молодая гвардия, 1973. – 320 с. : ил. – (Тебе в дорогу, романтик). – Текст : непосредственный.

Сборник вышел в год 150-летия со дня рождения великого русского драматурга.

В книгу вошли пьесы «Гроза», «Доходное место», «Праздничный сон – до обеда» и отрывки из пьес «Лес», «Снегурочка». Читатель познакомится с отрывками из статей драматурга и его писем, с воспоминаниями об Островском его современников.



10. Горячее сердце : комедия в 5 действиях / [вступительная статья и комментарий В. Я. Лакшина ; художник Е. Трофимова]. – Москва : Искусство, 1987. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Предлагаемая книга – не просто новое издание знаменитой комедии классика русской драматургии А. Н. Островского. На этот раз её «постановка» осуществлена художницей Е. Трофимовой, создавшей большую серию рисунков к «Горячему сердцу». Ей удалось превратить книгу в яркий красочный спектакль. В предисловии, написанном известным исследователем творчества Островского В. Лакшиным, даётся анализ комедии, рассматривается история её создания и сценическая судьба.



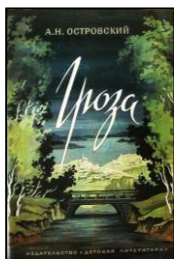
11. Горячее сердце ; Бесприданница ; Без вины виноватые : [пьесы] / [обложка художника Ф. Глебова]. – Москва : Гослитиздат, 1950. – 239 с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

«Горячее сердце» – комедия в пяти действиях Александра Островского. Над комедией Островский начал работать в октябре и закончил в декабре 1868 г. Указание: «Действие происходит лет 30 назад в уездном городе Калинове» он вынужден был сделать по требованию цензуры, которую особенно смутила крайне «непочтительная» характеристика городничего Градобоева. 4 января 1869 года комедия была допущена к представлению. Впервые опубликована в журнале «Отечественные записки» (№1 журнала за 1869 год).

Комедия поставлена впервые в московском Малом театре 15 (27) января 1869 года, а 29 января того же года в Петербурге, на сцене Александринского театра.

«Бесприданница» – пьеса Александра Николаевича Островского. Работа над ней продолжалась в течение четырёх лет – с 1874 по 1878 год. Премьерные спектакли по «Бесприданнице» состоялись осенью 1878 года и вызвали протест у зрителей и театральных критиков. Успех пришёл к произведению уже после смерти автора. Пьеса впервые опубликована в журнале «Отечественные записки» (1879, № 1). Вечная история об обманутой любви, несбывшихся надеждах, справедливо названная в кино «жестоким романсом», – такова пьеса А. Н. Островского «Бесприданница». Написанная в XIX веке, она ничуть не устарела.

Пьеса А. Н. Островского «Без вины виноватые» – классический образец мелодрамы: всё действие разворачивается вокруг «страдающей» героини; мотивы – несчастная мать, смерть ребёнка и предательство любимого человека. Для мелодрамы характерна смена имён (в первом акте героиню зовут Любовь Ивановна Отрадина, во втором – Елена Ивановна Кручинина). Разумеется, фамилии, что свойственно Островскому, говорящие: отрада – радость и кручина – печаль. И, конечно же, счастливый конец.



12. Гроза : драма в 5-ти действиях / иллюстрации С. Герасимова. – [Москва : Детская литература, 1974]. – 159 с. : ил. – Текст : непосредственный.



13. То же : драма / [комментарии И. Н. Сухих ; оформление обложки В. Гореликова]. – Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 191 с. – (Азбука-классика). – Текст : непосредственный.

Александр Николаевич Островский родился и вырос в Москве, в самом центре Замоскворечья, которое в то время было совершенно особым миром. Живших там людей, их взаимоотношения, их быт, живой и красочный язык купцов, чиновников и дворян Островский впоследствии воспроизвёл в своих пьесах и создал школу настоящего русского драматического искусства, простого и естественного, чуждого всякой вычурности и аффектации.

А. Н. Островский и по сей день является самым популярным русским драматургом. Его экранизируют, по его пьесам ставят спектакли.

Кажется, только появившись на свет, его пьесы обречены были стать русской классикой: настолько ярки и одновременно обобщённые характеры его героев.

Пьеса «Гроза» была написана в эпоху реформ во время путешествия Островского по Поволжью. Пьеса раскрывала непримиримые противоречия старого и нового мышления, образа жизни, став предметом ожесточённых споров критиков.

Можно рассматривать драму «Гроза» в хрестоматийном ключе: как конфликт «тёмного царства» с «лучом света». А можно – просто как историю отчаявшейся души, как историю любви сильной женщины в мире несостоятельных мужчин. Трагическая судьба Катерины, молодой женщины, задыхающейся в тяжёлой обстановке патриархальной семьи, рвущейся на свободу, мечтающей о свете и воле, которых нет в её провинциальном городке, – не случайно стала символом российской жизни на переломе двух эпох.

В настоящее издание, кроме драмы А. Н. Островского «Гроза», вошли также статьи Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы» и Н. Д. Тмарченко «Точка зрения персонажа и авторская позиция в реалистической драме «Гроза» А. Н. Островского».



14. То же : [пьеса]. – Москва : Эксмо, 2014. – 255 с. – (Классика в школе). – Текст : непосредственный.

В книгу включены пьеса А. Н. Островского «Гроза», а также статьи «Луч света в тёмном царстве» Н. Добролюбова и «После "Грозы"» А. Григорьева.



15. То же : [пьеса]. – Москва : [Эксмо], 2021. – 255 с. – (Всемирная литература (с картинкой)). – Текст : непосредственный.

В книгу включены пьеса А. Н. Островского «Гроза», а также статьи «Луч света в тёмном царстве» Н. Добролюбова и «После "Грозы"» А. Григорьева.



16. Гроза ; Беспреданница : пьесы / [последствие Е. Г. Холодова ; иллюстрации Ю. Игнатьева]. – [Переизд.]. – Москва : Детская литература, 1975. – 160 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



17. То же : [пьесы]. – Москва : Астрель : АСТ, 2011. – 192 с. – (Хрестоматия школьника). – Текст : непосредственный.

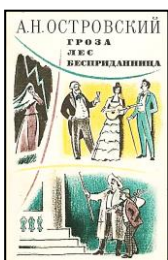


18. То же : [пьесы]. – Москва : АСТ, [2022]. – 224 с. – (Эксклюзив: Русская классика). – Текст : непосредственный.

В сборник вошли две, наверное, самые знаменитые пьесы Островского – «Гроза» (1859 г.) и «Беспреданница»

(1878 г.). В обеих пьесах описывается трагическая судьба их героинь. Две разбитые жизни. Два пылких сердца. Две пронзительные истории любви. И две попытки вырваться из замкнутого круга. Во времена Островского «Гроза» произвела эффект разорвавшейся бомбы, не случайно критик Добролюбов назвал её героиню «лучом света в тёмном царстве».

Несмотря на то, что времена поменялись, пьесы не теряют своей актуальности. Потому что ханжество, показная добродетель, эгоизм и себялюбие всегда будут противостоять искренним чувствам и настоящим порывам души.



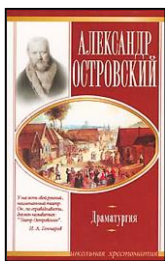
19. Гроза. Лес. Бесприданница / вступительная статья В. Я. Лакшина ; иллюстрации А. Скородумова. – Москва : Художественная литература, 1964. – 276 с. : ил. – Текст : непосредственный.

20. То же / вступительная статья В. Я. Лакшина ; иллюстрации А. Скородумова. – Москва : Художественная литература, 1968. – 276 с. : ил. – (Народная библиотека). – Текст : непосредственный.



21. Доходное место : пьесы. – Москва : АСТ, 2011. – 415 с. – Текст : непосредственный.

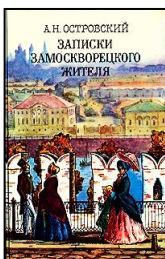
В этот сборник вошли самые прославленные пьесы Островского, в которых социальная сатира соседствует с весёлой комедией положений. Под острым пером великого русского драматурга оказываются провинциальные чиновники – взяточники и купцы-обманщики, помещики, запутавшиеся в долгах и пытающиеся поправить своё положение при помощи удачной женитьбы, легкомысленные повесы, ищущие любовных приключений, глупые красотики – купеческие дочери и дворяночки из заштатных усадеб, вполне тонко чувствующие при этом свою выгоду. Казалось бы, действие этих пьес относится к далёкому прошлому. Но как же узнаваемы их сюжеты и персонажи!



22. Драматургия / [вступительная статья Ст. Рассадина]. – Москва : АСТ : Олимп, 2000. – 239 с. – (Школьная хрестоматия). – Текст : непосредственный.

23. То же / [вступительная статья Ст. Рассадина]. – Москва : АСТ, 2007. – 240 с. – (Школьная хрестоматия). – Текст : непосредственный.

Настоящее издание кроме произведений А. Н. Островского содержит дополнительный материал в помощь школьникам: комментарии, темы сочинений и развёрнутые планы некоторых из них.



24. [Записки замоскворецкого жителя] : художественная проза, пьесы / [иллюстрации и оформление О. Б. Рытман]. – Москва : Правда, 1987. – 512 с., 8 л. ил. – Загл. указано на обл. – Текст : непосредственный.

В сборнике произведений великого русского драматурга А. Н. Островского представлены художественная проза и избранные пьесы, главным «действующим лицом» которых является Москва с её бытом, языком, обычаями и нравами.



25. Лес : комедия в 5-ти действиях. – Москва ; Ленинград : Гослитиздат, 1947. – 94 с. – Текст : непосредственный.



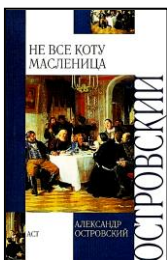
26. На бойком месте : комедия в 3-х действиях / комментарии И. М. Рапопорта. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1940. – 62 с. – (Репертуар самодеятельного театра). – Текст : непосредственный.

Посреди леса стоит постоянный двор под названием «На бойком месте». Его хозяин Вукол Бессудный днём принимает гостей, а ночью грабит их на большой дороге, опоив сонным зельем. Когда он уезжает на ночной промысел, его жена Евгения Марковна принимает любовника – помещика Миловидова. Любит молодого барина и сестра Вукола – Аннушка – скромная, порядочная и беззащитная девушка. Пьеса Александра Николаевича Островского наполнена самыми неожиданными поворотами: глухой лес и злачные места, суровые нравы и молодецкая удаль, сердечные страсти и женская ревность, любовь и алчность...



27. На всякого мудреца довольно простоты : комедия в 5-ти действиях. – Текст : непосредственный // Русская классическая комедия : сборник / составитель Е. Жезлова ; послесловие М. Холмогорова. – Москва : Московский рабочий, 1989. – С. 299-375.

В комедии автор показывает общество, где вечные ценности – семья, любовь, дружба, преданность – продаются и покупаются, где всё имеет свою цену.



28. Не всё коту масленица : сцены из московской жизни / [послесловие В. Лакшина]. – Москва : Искусство, 1973. – 52 с. – Текст : непосредственный.



29. Не сошлись характерами : картины московской жизни / [примечания Л. Климовой]. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1957. – 47 с. – Текст : непосредственный.

Что делать молодому мужчине, если он избалован, ничего не умеет делать, а денег на праздную жизнь нет? Конечно, жениться! Тем более, одна молодая богатая

вдова, купчиха Серафима Карповна, мечтает вновь выйти замуж. Она ищет любви и покоя, но чтобы её капитал был не тронут. Через месяц счастливой супружеской жизни молодожёны обнаруживают, что не сошлись характерами...



30. Поздняя любовь ; Последняя жертва. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2012. – 283 с. – (Азбука-классика). – Текст : непосредственный.

Пьесы Островского «Поздняя любовь» (1873) и «Последняя жертва» (1878), вошедшие в настоящее издание, впрочем, равно как и много раньше созданную «Грозу» (1860) и годом позже «Последней жертвы» вышедшую «Бесприданницу» (1879), можно было бы объединить общим подзаголовком «Женский вопрос в России».

От «странно» до «крайне парадоксально» отзывались критики о премьере пьесы «Поздняя любовь». А анонимный автор еженедельника «Гражданин» даже воскликнул: «О, г. Островский! Отчего вы не умерли до написания „Поздней любви“!»

В качестве приложения приводится статья Т. Москвиной «„Поздняя любовь“ А. Н. Островского и женский вопрос в России».



31. Пьесы / [послесловие Е. Холодова ; оформление Г. Клодта]. – Москва : Детская литература, 1969. – 256 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Корифей русской литературы, Александр Николаевич Островский являлся, по выражению Льва Толстого, «общенародным в самом широком смысле писателем». В творчестве Островского запечатлён колорит русской жизни: в многообразии типов и судеб, бытовых и психологических оттенков – во всей самобытности национального характера и национального уклада отражён нравственный идеал народа. Драматургия Островского заложила основы национального репертуара русского театра. Герои его пьес продолжают полнокровно жить на современной сцене.

В книгу вошли пьесы А. Н. Островского «Волки и овцы», «Бесприданница», «Без вины виноватые».



32. То же / [послесловие Е. Холодова ; оформление А. Парамонова]. – [Изд. 2-е]. – Москва : Детская литература, 1973. – 256 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Книгу составляют три пьесы, написанные в последнее десятилетие жизни великого драматурга: «Бесприданница», «Волки и овцы», «Без вины виноватые».

Послесловие литературоведа Е. Холодова посвящено драматургии А. Н. Островского и его трём пьесам-шедеврам.



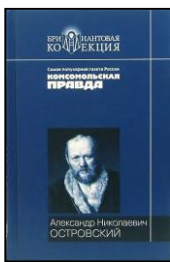
33. То же : в 2 частях / [составление, послесловие А. И. Журавлёвой ; комментарии В. Н. Некрасова ; художник Р. Ж. Авотин ; рецензенты А. А. Жук, Г. А. Шаткаръ]. – Москва : Просвещение, 1985. – 21 см. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Ч. 1 : [Свои люди – сочтёмся! ; Бедность не порок ; Доходное место ; Праздничный сон – до обеда]. – 192 с. : ил., 1 л. портр. – Загл. установлено на основе анализа сб.



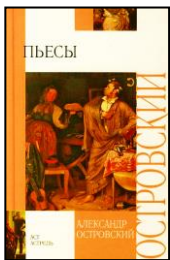
Ч. 2 : [Лес ; Волки и овцы ; Бесприданница]. – 240 с. : ил. – Загл. установлено на основе анализа сб.

Книга состоит из двух частей и включает пьесы, характеризующие основные этапы творческого пути великого русского драматурга. В первую часть вошли пьесы, написанные в 40-е–50-е годы XIX века. Вторая часть содержит пьесы, созданные А. Н. Островским в 1870-е годы.



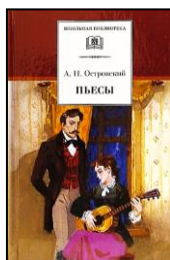
34. То же / [вступительная статья и комментарии В. Лакшина]. – [Москва] : Мир книги, Литература, 2008. – 384 с. – (Бриллиантовая коллекция). – Текст : непосредственный.

В данный том включены пьесы: «Свои люди – сочтёмся!», «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись», «Гроза», «Не всё коту масленица» и «Бесприданница».



35. То же. – Москва : АСТ : Астрель : [АСТ МОСКВА], [2009]. – 415 с. – (Внеклассное чтение). – Текст : непосредственный.

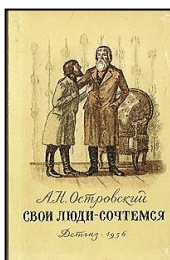
В книге представлены пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!», «Бедность не порок», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница».



36. То же. – Москва : Детская литература, 2015. – 379 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

37. То же. – Москва : АСТ, 2012. – 416 с. – Текст : непосредственный.

38. То же. – Москва : Детская литература, 2010. – 380 с. – Текст : непосредственный.



39. Свои люди – сочтёмся : оригинальная комедия в четырёх действиях / [послесловие и примечания Е. Смирновой-Чикиной] ; рисунки И. Кускова. – Москва : Детгиз, 1956. – 96 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

«Свои люди – сочтёмся» (первоначальные названия «Несостоятельный должник», «Банкрот» и «Банкрот, или Свои люди – сочтёмся») – комедия в 4-х действиях (1849 г.). Пьеса имела огромный успех у читателей после публикации в журнале «Москвитянин» в 1850 году.

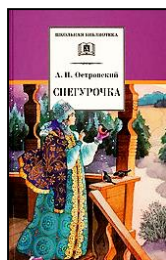
Сюжет погружает читателя в реалии купеческой семьи, глава которой скупой и властный купец Самсон Силыч Большой. Чтобы не расплачиваться по кредиту, Большой идёт на разные хитрости и махинации.

Постановка пьесы принесла автору ошеломляющий успех, но вскоре «как обидная для русского купечества» была запрещена императором Николаем I. Спустя 5 лет комедия снова заняла достойное место на театральных афишах.



40. Свои люди – сочтёмся ; Гроза ; Бесприданница : пьесы. – Москва : Астрель, 2005. – 240 с. – (Хрестоматия школьника). – Текст : непосредственный.

41. То же. – Москва : АСТ, 2007. – 240 с. – Текст : непосредственный.



42. Снегурочка : [весенняя сказка в 4 действиях с прологом] / [послесловие Т. Москвиной]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 190 с. : портр. – Текст : непосредственный.

43. То же / [вступительная статья Б. Никольского]. – Москва : Детская литература, 2012. – 224 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Вошедшая в книгу сказка Александра Николаевича Островского полна фантастических превращений, феерических картин, безудержного народного веселья.

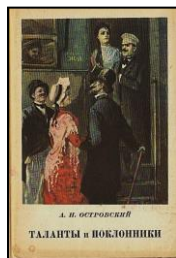
Основу этого поэтического произведения составили народные сказки, предания и легенды, обряды и обычаи, присказки и песни, с которыми писатель знакомился с детских лет. «Снегурочка» – сказка о красоте могучей, вечно обновляющейся природы и в то же время о человеческих чувствах, о народе, его стремлениях и мечтах.

В этом жизнеутверждающем произведении Островский рисует свой идеал общественной жизни, определяющий справедливые краси-

вые человеческие взаимоотношения. Снегурочка – прекрасное дитя Мороза и Весны. В её душе есть холод – суровое наследие отца, но в ней заложены и живительные силы, сближающие её с матерью Весной.



44. Таланты и поклонники : комедия в четырёх действиях / [под редакцией Вл. Филиппова]. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1950. – 104 с. – Текст : непосредственный.

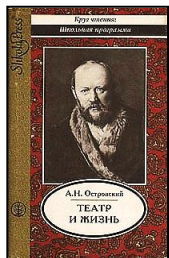


45. То же / [обложка художника Н. Шеберстова]. – Москва : Гослитиздат, 1950. – 72 с. – (Массовая серия). – Текст : непосредственный.

Особое место в творчестве А. Н. Островского занимают пьесы о людях театра. Островский хорошо знал закулисную жизнь, скрытую от глаз зрителей: он принимал участие в постановке своих пьес, работал с актёрами, со многими из них дружил. В пьесах «Лес» (1871), «Комик XVII столетия» (1873), «Таланты и поклонники» (1881), «Без вины виноватые» (1883) героями Островского стали актёры.

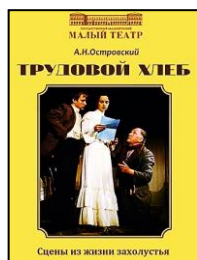
Пронзительная и острая, исполненная лиризма пьеса Александра Николаевича Островского «Таланты и поклонники» рассказывает горькую правду о том, как складываются судьбы служителей сцены. Перед нами мир закулисы, изнанка театральной жизни, где плетутся интриги и выясняются отношения, решаются судьбы и рушатся мечты, где соседствует высокое и низкое, дух поэзии и коммерции, а успех или провал зависят от прихоти сильных мира сего. Но подлинный талант, бескорыстная любовь к искусству, несмотря на трудную жизнь, невзгоды и обиды, поднимают, возвышают героев Островского, посвятивших себя сцене, помогают им сохранить душевную щедрость и благородство.

Молодая и талантливая актриса провинциального театра Саша Негина стоит перед сложным выбором. Чтобы остаться верной своему призванию – сцене, ей приходится отказаться от любви бедного студента и стать содержанкой богатого помещика.



46. Театр и жизнь : избранные пьесы / [составление, вступительная статья и комментарии А. И. Журавлёвой ; оформление суперобложки Е. Кожуховой и С. Труханова]. – Москва : Школа-Пресс, 1995. – 576 с. – (Круг чтения. Школьная программа). – Текст : непосредственный.

В книгу включены четыре пьесы великого русского драматурга, разносторонне представляющие его творчество. Дополняющие издание материалы – вступительная статья (современная трактовка) и комментарии А. И. Журавлёвой, высказывания критиков – помогут учащимся понять творческие и идейные искания драматурга, разобраться в остроте социального и нравственного конфликта, определить значение драматургии Островского в создании отечественного театрального репертуара.



47. Трудовой хлеб : сцены из захолустья в 4-х действиях / комментарии К. Миронова. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1940. – 182 с. – Текст: непосредственный.

Некоторые публикации А. Н. Островского в периодических изданиях

48. Без вины виноватые : [пьеса]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1884. – № 1.

49. Бедная невеста : [пьеса (комедия) в 5 действиях]. – Текст : непосредственный // Москвитянин. – 1852. – № 4.

50. Бесприданница : [пьеса]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1879. – № 1.

51. Бешеные деньги : [комедия в 5 действиях]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1870. – № 2.

52. Блажь : [пьеса] / [П. М. Невежин]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1881. – № 3.

53. Богатые невесты : [комедия в 4 действиях]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1876. – Т. 224, № 2 (февр.).

54. В чужом пиру похмелье : [комедия в 2 действиях]. – Текст : непосредственный // Русский вестник. – 1856. – Т. 1, кн. 2 (янв.).

55. Василиса Мелентьева : [драма в 5 действиях] / [С. А. Гедеонов]. – Текст : непосредственный // Вестник Европы. – 1868. – № 2.

56. Воевода (Сон на Волге) : [комедия в 5 действиях, с прологом, в стихах]. – Текст : непосредственный // Современник. – 1865. – № 1.

57. Волки и овцы : [комедийная пьеса в 5 действиях]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1875. – № 11 (дек.).

58. Воспитанница : [пьеса]. – Текст : непосредственный // Библиотека для чтения. – 1859. – Янв.

59. Горячее сердце : [комедия в 5 действиях]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1869. – № 1.

60. Грех да беда на кого не живёт : [драма в 4 действиях]. – Текст : непосредственный // Время. – 1863. – № 1.

61. Гроза : [пьеса в 5 действиях]. – Текст : непосредственный // Библиотека для чтения. – 1860. – Т. 158, янв.

62. Дикарка : [пьеса] / [Н. Я. Соловьёв]. – Текст : непосредственный // Вестник Европы. – 1880. – № 1.

63. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский : [пьеса]. – Текст : непосредственный // Вестник Европы. – 1867. – Т. 1.

64. Доходное место : [пьеса в 5 действиях]. – Текст : непосредственный // Русская беседа. – 1857. – Т. 1, кн. 5.

65. Женидьба Белугина : [пьеса] / [Н. Я. Соловьёв]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1878. – № 5 (май).

66. За чем пойдёшь, то и найдёшь (Женидьба Бальзаминова) : [пьеса]. – Текст : непосредственный // Время. – 1861. – № 9.

67. Козьма Захарьич Минин-Сухорук : [пьеса «драматическая хроника в пяти действиях, с эпилогом, в стихах»]. – Текст : непосредственный // Современник. – 1862. – № 1.

68. Комик XVII столетия : [«комедия в стихах, в трёх действиях с эпилогом»]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1873. – № 2.

69. Красавец мужчина : [комедия в 4 действиях]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1883. – № 1.

70. Лес : [комедия в 5 действиях]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1871. – № 1.

71. На бойком месте : [комедия в 3 действиях]. – Текст : непосредственный // Современник. – 1865. – № 9.

72. На всякого мудреца довольно простоты : [комедия в 5 действиях]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1868. – № 11.

73. Не в свои сани не садись : [комедия в 3 действиях]. – Текст : непосредственный // Москвитянин. – 1853. – № 5 (март).

74. Не было ни гроша, да вдруг алтын : [комедия в 5 действиях]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1872. – № 1.

75. Не всё коту масленица : [пьеса]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1871. – № 9.

76. Не от мира сего : [пьеса в 3 действиях]. – Текст : непосредственный // Русская мысль. – 1885. – Кн. 2.

77. Не сошлись характерами : [пьеса в 3 картинах]. – Текст : непосредственный // Современник. – 1858. – Т. 67, № 2.

78. Не так живи, как хочется : [пьеса в 3 действиях]. – Текст : непосредственный // Москвитянин. – 1855. – № 17 (сент.).

79. Не так живи, как хочется : [пьеса в 3 действиях]. – Текст : непосредственный // Москвитянин. – 1855. – № 18 (сент.).

80. Невольницы : [комедия в 4 действиях]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1881. – № 1.

81. Неожиданный случай : [пьеса]. – Текст : непосредственный // Комета : альманах. – 1851.

82. Поздняя любовь : [пьеса]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1874. – № 1.

83. Последняя жертва : [комедия в 5 действиях]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1878. – № 1 (январь).

84. Правда – хорошо, а счастье лучше : [комедия в 4 действиях]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1877. – № 1 (январь).

85. Праздничный сон — до обеда : [пьеса в 3 картинах]. – Текст : непосредственный // Современник. – 1857. – № 2.

86. Пучина : [пьеса]. – Текст : непосредственный // Санкт-петербургские ведомости : газета. – 1866. – 1, 4, 5, 6, 8 январь.

87. Светит, да не греет : [пьеса в 5 действиях] / [Н. Я. Соловьёв]. – Текст : непосредственный // Огонёк. – 1881. – Т. 5, № 6-10.

88. Свои люди – сочтёмся : [комедия в 4 действиях]. – Текст : непосредственный // Москвитянин. – 1850. – № 8.

89. Свои собаки грызутся, чужая не приставай : [пьеса]. – Текст : непосредственный // Библиотека для чтения. – 1861. – № 3.

90. Семейная картина : [пьеса]. – Текст : непосредственный // Московский городской листок. – 1847. – № 60.

91. Семейная картина : [пьеса]. – Текст : непосредственный // Московский городской листок. – 1847. – № 61.

92. Сердце не камень : [комедия в 4 действиях]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1880. – № 1.

93. Снегурочка («Весенняя сказка») : [пьеса-сказка в четырёх действиях с прологом]. – Текст : непосредственный // Вестник Европы. – 1873. – № 9.

94. Старый друг лучше новых двух : [комедия в 3 действиях]. – Текст : непосредственный // Современник. – 1860. – № 70.

95. Счастливый день : [пьеса] / [Н. Я. Соловьёв]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1877. – № 7.

96. Таланты и поклонники : [комедия в 4 действиях]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1882. – № 1.

97. Трудовой хлеб : [комедия, «сцены из жизни захолустья, в четырёх действиях»]. – Текст : непосредственный // Отечественные записки. – 1874. – № 11.

98. Тушино : [пьеса в 8 сценах]. – Текст : непосредственный // Всемирный труд. – 1867. – № 1.

99. Тяжёлые дни : [пьеса в 3 действиях]. – Текст : непосредственный // Современник. – 1863. – № 9.

100. Утро молодого человека : [пьеса]. – Текст : непосредственный // Москвитянин. – 1850. – № 22 (нояб.).

101. Шутники : [пьеса в 4 действиях]. – Текст : непосредственный // Современник. – 1864. – № 9.

Литература о жизни и творчестве А. Н. Островского

Общие работы



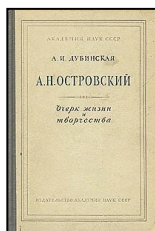
102. Актуальные вопросы в изучении жизни и творчества А. Н. Островского : сборник статей / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А. Н. Островского Щелыково» ; Щелыковские чтения, 2013. – Кострома : Авантитул, 2014. – 319 с. – Содерж.: Один год из жизни А. Н. Островского – 1863 / В. В. Ожимкова. Как одета Катерина? / Н. С. Тугарина. «Лес» в Северной Пальмире / Г. В. Коваленко и др. – Текст : непосредственный.

103. Ганцовская, Н. Талантливый знаток нашей родной речи, элементы книжности – разговорности в пьесах А. Н. Островского / Н. Ганцовская. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – №2. – С. 49-52.



104. Добролюбов, Н. А. О А. Н. Островском / Н. А. Добролюбов. – Текст : непосредственный // О классиках русской литературы : сборник / составление, послесловие и комментарии П. Ткачёва. – Минск : Вышэйшая школа, 1976. – С. 158-185.

Из содерж.: Тёмное царство. – С. 41-166. Луч света в тёмном царстве. – С. 210-280.



105. Дубинская, А. И. А. Н. Островский : очерк жизни и творчества / А. И. Дубинская. – Москва : Изд-во АН СССР, 1951. – 279 с. – (Научно-популярная серия). – Текст : непосредственный.

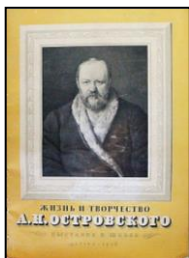
Книга о жизненном и творческом пути великого русского драматурга А. Н. Островского.

106. Евдошина, И. А. Портрет на фоне эпохи : А. Н. Островский / И. А. Евдошина, И. С. Шилкина. – Текст : непосредственный // Вестник культурологии. – 2020. – №4. – С. 130–149.

Главная тема статьи – биография деятеля культуры, предмет изучения – портрет А. Н. Островского. Цель статьи – представить существенные штрихи в биографии А. Н. Островского на фоне его времени, для чего привлекаются исторические факты, свидетельства современников, эпистолярий, мемуар. В вводной части определяются основы предполагаемого портрета А. Н. Островского. Далее автором статьи выявляются содержательные аспекты в понимании А. Н. Островским купеческого мира, подчёркивается, что драматург первым в драматическом искусстве увидел в купцах основу будущего культурного и экономического развития России. Одновременно приводятся примеры того, что драматургом были выявлены нестроения в купеческом мирозерцании. Для того чтобы портрет А. Н. Островского был разносторонним и объективным, привлекаются свидетельства современников: из круга знакомых (П. И. Чайковский, В. Г. Перов, Л. А. Бернштам) и близких друзей (А. А. Григорьев, Ф. В. Бурдин, М. Н. Островский). Классик русской культуры, А. Н. Островский, в фокусе разных оценок предстаёт как человек неоднозначный, подчас противоречивый, однако всегда в высшей степени талантливый. В дискуссионной части статьи обозначены возможные для обсуждения аспекты, касающиеся времени и собственно пьес драматурга в связи с его биографией. В итоговых наблюдениях подчёркивается, что портрет А. Н. Островского дан только в штрихах, но, казалось бы, известные факты подаются в новом ракурсе и акценты расставлены по-иному. В ре-

зультате *А. Н. Островский предстаёт и как человек-мыслитель, сумевший увидеть сущность социокультурных процессов, и как частный человек в его сугубо личной биографии.*

107. Егоров, А. Что ни слово, то на вес золота : о творчестве драматурга / А. Егоров. – Текст : непосредственный // *Ветеран.* – 2008. – №14 (апр.). – С. 8-9.



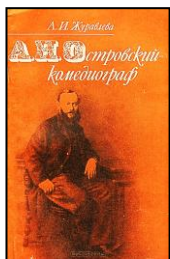
108. Жизнь и творчество А. Н. Островского : материалы для выставки в школе и детской библиотеке / Дом детской книги «Детгиза» ; [составитель С. И. Липеровская ; оформление П. М. Кузаныяна]. – Москва : Детгиз, 1956. – 8 с., 36 л. ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Прекрасно иллюстрированное издание представляет летопись жизни и творчества А. Н. Островского, великого русского драматурга.



109. Журавлёва, А. И. Драматургия А. Н. Островского : [учебное пособие к спецкурсу] / А. И. Журавлёва ; МГУ им. М. В. Ломоносова, Научно-методический кабинет по заочному и вечернему обучению. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1974. – 103 с. – Текст : непосредственный.

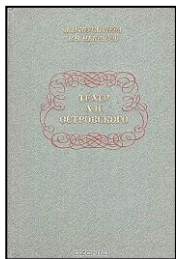
Спецкурс посвящён творчеству А. Н. Островского.



110. Журавлёва, А. И. А. Н. Островский-комедиограф : [монография] / А. И. Журавлёва. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 216 с. – Текст : непосредственный.

В монографии исследуется поэтика комедий А. Н. Островского в связи с их проблематикой, устанавливается зависимость жанрового своеобразия творчества драматурга от его представлений о задачах русского театра и показана в целом роль писателя в культурной жизни России. На материале ко-

медий «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» автор анализирует созданную Островским своеобразную жанровую разновидность – народную комедию, поэтика которой опирается на фольклорные принципы воспроизведения жизни.



111. Журавлёва, А. И. Театр А. Н. Островского : книга для учителя / А. И. Журавлёва, В. Н. Некрасов ; [рецензенты А. А. Жук, Т. Г. Браже]. – Москва : Просвещение, 1986. – 208 с. : ил. – Текст : непосредственный.

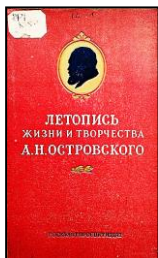
Книга даёт представление о спектаклях по произведениям А. Н. Островского на сцене театров Москвы, Ленинграда, Горького и других городов. Анализируя театральную постановку или кинофильм, авторы раскрывают своеобразие драматургии Островского и выявляют особенности освоения классики современным театром и кино. Книга призвана помочь учителю в освоении темы «Островский на современной сцене и в кино».

112. Журавлёва, А. И. Поздний Островский в свете социокультурных проблем эпохи / А. И. Журавлёва. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – №8. – С. 11-16.

113. Зубкова, А. «Купеческий Шекспир» : [жизнь и творчество А. Н. Островского] / А. Зубкова. – Текст : непосредственный // Смена. – 2017. – №12. – С. 4-19.

114. Кабыкина, Ю. В. Списки действующих лиц в пьесах А. Н. Островского / Ю. В. Кабыкина. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2009. – №1. – С. 20-25.

115. Кашин, Н. П. О языке А. Н. Островского : наблюдения и заметки / Н. П. Кашин. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – №2. – С. 3-12.



116. Коган, Л. Р. Летопись жизни и творчества А. Н. Островского / Л. Р. Коган ; Государственный литературный музей. – [Москва] : Госкультпросветиздат, 1953. – 408 с. : ил., портр. – Текст : непосредственный.

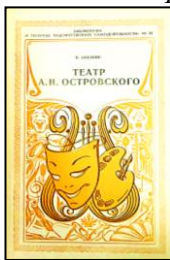
Данное издание представляет собой хронологический перечень важнейших фактов из жизни великого русского драматурга А. Н. Островского. В предлагаемую «Летопись» включено до трёх с половиной тысяч дат, которые составляют наиболее интересные, существенные для читателя факты жизни и творчества драматурга. Все даты приводятся по старому стилю.

117. Купцова, О. Н. Островский – читатель : с карандашом в руках / О. Н. Купцова. – Текст : непосредственный // Мир библиографии. – 2013. – №3. – С. 22-28.

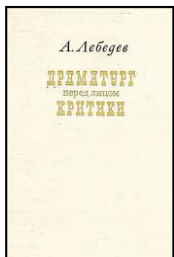


118. Лакшин, В. Я. А. Н. Островский / В. Я. Лакшин. – [3-е изд.]. – Москва : Гелеос, 2004. – 767 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга написана на документальной основе и представляет собой редкий жанр соединения научной биографии и художественного романа. Автора увлекают не только проблемы творчества драматурга, тайны его личной судьбы, но и поиски Островского в определении загадок русского национального характера, «подлинно светлой народности» – и вместе с тем проблема зла, «волчьей и лисьей природы дурных людей».



119. Лакшин, В. Я. Театр А. Н. Островского / В. Я. Лакшин. – Москва : Советская Россия, 1985. – 144 с. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» ; №24). – Текст : непосредственный.



120. Лебедев, А. А. *Драматург перед лицом критики. Вокруг А. Н. Островского и по поводу его: идеи и темы русской критики : [очерки] / А. А. Лебедев.* – Москва : Искусство, 1974. – 192 с. – Текст : непосредственный.

В данной книге рассказывается о полемических спорах, которые возникали вокруг произведений великого драматурга, и о том, как в процессе их формировалась наша отечественная критика от революционных демократов до Луначарского. Книга эта отличается глубиной анализа, обширностью материала и научной документальностью.

«Эта книга – не об Островском. Она действительно написана вокруг Островского и по поводу его. В основном – вокруг. Страниц, посвящённых конкретному анализу творческого наследия этого драматурга, в ней нет. Тем не менее, если иной читатель, дочитав книгу, решит, что есть в ней всё-таки нечто такое, что имеет непосредственное отношение и к Островскому, он, как представляется, будет прав. Вместе с тем эта книга может претендовать лишь на роль своего рода теоретического введения к судьбе драматургии Островского».

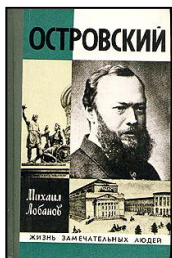
121. Лебедев, Ю. В. *О национальном своеобразии драматургии А. Н. Островского / Ю. В. Лебедев.* – Текст : непосредственный // *Литература в школе.* – 2008. – №8. – С. 2-7.

122. Лебедев, Ю. В. *А. Н. Островский и русская литература : к 190-летию со дня рождения А. Н. Островского / Ю. В. Лебедев.* – Текст : непосредственный // *Литература в школе.* – 2013. – №4. – С. 7-12.

В статье рассматриваются генетические связи драматургии Островского с литературным процессом 1850–1860-х годов.

123. Лебедев, Ю. В. *Россия Островского : [о путешествии семьи Островских по России, в частности, в Кострому] / Ю. В.*

Лебедев. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2013. – №8. – С. 1-4.



124. Лобанов, М. П. Александр Островский / М. П. Лобанов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 400 с. : ил., 16 л. ил. – (Жизнь замечательных людей). – Текст : непосредственный.

В книге М. Лобанова повествуется о жизни и творческой деятельности великого русского драматурга А. Н. Островского. Автор раскрывает личность драматурга в полноте его общественных и индивидуальных связей, через взаимоотношения с другими деятелями отечественной культуры. Большое место уделено истории создания и проблематике цикла исторических пьес Островского.

125. Лотман, Л. М. Драматургия Островского в свете проблем современной культуры (вопросы и раздумья) / Л. М. Лотман. – Текст : непосредственный // Русская литература. – 1987. – №4. – С. 116-133.



126. Лотман, Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени / Л. М. Лотман : [ответственный редактор Б. М. Эйхенбаум] ; Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский Дом). – Москва : АН СССР, 1961. – 360 с. – Текст : непосредственный.

Литературоведческое исследование творчества А. Н. Островского касается места драматургии писателя в русской литературе XIX века, формирования художественного стиля писателя, развития драматической сатиры.

127. Марьяновская, О. Островский стоит особняком / О. Марьяновская. – Текст : непосредственный // Свой. – 2018. – №4. – С. 24-27.



128. Медведев, В. П. Пьесы А. Н. Островского в школьном изучении / В. П. Медведев. – Ленинград : Просвещение, 1971. – 143 с. – Текст : непосредственный.

В книге дана система уроков по изучению пьес, методические разработки уроков, предлагаются различные виды работы в процессе анализа.

129. Морозов, Н. Г. Наконец-то у нас есть весь Александр Николаевич Островский! / Н. Г. Морозов. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №12. – С. 38.

130. Москвина, Т. Ум – хорошо, а сердце лучше : жизнь и творчество великого русского драматурга А. Н. Островского / Т. Москвина. – Текст : непосредственный // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2010. – №8. – С. 34-40.



131. Наследие А. Н. Островского и советская культура : [сборник статей] ; редколлегия: С. Е. Шаталов [и др.]. – Москва : Наука, 1974. – 352 с. – Текст : непосредственный.

В статьях сборника исследуются различные стороны творческого наследия А. Н. Островского, а также значение его творчества для драматургии XX века и особенности для советского театра. Большой интерес представляют статьи, посвящённые таким проблемам, как драматургия Островского и советский кинематограф, психологизм Островского, реализм и проблема народного наследия Островского и национальный театр (бывших) советских республик и др.

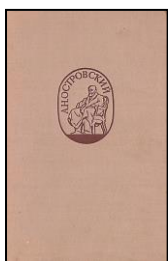
132. Николина, Н. А. Средства театрального кода и их функции в пьесах А. Н. Островского / Н. А. Николина. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2018. – №4. – С. 48-52.

В статье рассматриваются средства театрального кода, которые используются в текстах пьес А. Н. Островского, выделяются группы театральной лексики, регулярно употребляемой в произведениях драматурга, анализируется её связь с ключевыми мотивами пьес, определяются функции средств театрального кода в произведениях А. Н. Островского (характерологическая функция, функция оценки и др).

133. Николина, Н. А. Языковая и речевая рефлексия в пьесах А. Н. Островского / Н. А. Николина. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2006. – №3. – С. 62-68.

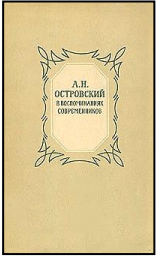
134. Ожимкова, В. «А во этом терему, во купеческом дому, такая пава, что только «ах»... » : сваха в пьесах А. Н. Островского / В. Ожимкова. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – №2. – С. 33-39.

135. Орлова, Г. Дворянская усадьба и её традиции в русской истории, реалиях и пьесах А. Н. Островского / Г. Орлова. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – №2. – С. 67-74.



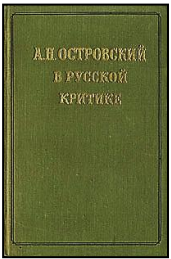
136. А. Н. Островский : сборник статей и материалов / редактор-составитель А. Л. Штейн. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1962. – 487 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Островский – наш национальный гений, величайший драматический писатель, выдвинутый нашим народом. Его создания остаются живыми и по сей день, не потускнели яркие краски его искусства. В его произведениях перед нами целая галерея образов русских людей, среди них замечательные типы одухотворённых и душевно прекрасных русских женщин. Он осудил страшный мир самодуров и тунядцев, произнёс суровый приговор «тёмному царству». В его творчестве ярко выступает общественно-психологическая драма русской жизни, воскрешена русская история, светится чисто русский юмор, звучит изумительный по красоте и богатству русский язык.



137. А. Н. Островский в воспоминаниях современников : [сборник] / [подготовка текста, вступительная статья и примечания А. И. Ревякина ; оформление художника Н. Шишловского]. – Москва : Художественная литература, 1966. – 631 с., 17 л. ил., 1 л. портр. – (Серия литературных мемуаров). – Текст : непосредственный.

За свою почти сорокалетнюю жизнь в искусстве А. Н. Островский встречался со многими людьми: писателями, актёрами. Были и друзья среди них, были и идейные противники, были и просто недоброхоты. И каждый оставил свой след в жизни великого драматурга, и сам Александр Николаевич в жизни каждого из них прошёл заметным, а то и замечательным явлением. Многие из них оставили свои воспоминания о встречах с А. Н. Островским.



138. А. Н. Островский в русской критике : сборник статей / вступительная статья и примечания Г. И. Владыкина. – 2-е изд., доп. – Москва : Гослитиздат, 1953. – 450 с. – Текст : непосредственный.

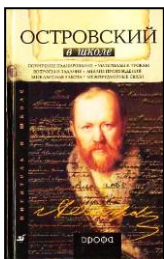
Настоящий сборник составили критические статьи, посвящённые творчеству А. Н. Островского.



139. А. Н. Островский и литературно-театральное движение XIX–XX веков : [сборник] / редколлегия: Н. И. Пруцков (ответственный редактор) [и др.]. – Ленинград : Наука, 1974. – 279 с., 5 л. ил. – Текст : непосредственный.

Главный предмет внимания авторов этого сборника – драматургические принципы Островского, изучение творческой эстетики драматурга. Она может быть углублённо исследована в своей специфике при условии, если пьесы Островского рассматривать в единстве двух аспектов – литературоведческого и театроведческого. Для реализации указанной задачи необходимо рассмат-

ривать драматургические принципы автора «Банкрота» в движении и с учётом той литературно-театральной борьбы, которая возникла в ходе завоевания Островским русского театра. Наконец, творческая эстетика великого драматурга постигается в её своеобразии лишь в связи с общим процессом развития литературы и театра, когда она сопоставляется с эстетическими идеями его современников и продолжателей.



140. Островский в школе : книга для учителя / [составитель Н. Н. Прокофьева]. – Москва : Дрофа, 2001. – 256 с. : ил. – (Писатель в школе). – Текст : непосредственный.

Книги серии «Писатель в школе» предназначены для учителя-словесника. Кроме поурочного планирования, конспектов уроков, анализа произведений учитель найдёт в них много дополнительного материала, который можно с успехом использовать на уроках, при проведении различного рода проверочных работ, во внеклассной работе. Система уроков, предлагаемая в помощь учителю, составлена с учётом возрастных особенностей учеников в соответствии с базовыми компонентами литературного образования и содержит различные типы заданий для всех ступеней обучения.



141. Панаева (Головачёва), А. Я. Воспоминания / А. Я. Панаева (Головачёва) ; [вступительная статья К. Чуковского ; примечания Г. В. Краснова и Н. М. Фортунатова]. – Москва : Правда, 1986. – 512 с., 8 л. ил. – (Литературные воспоминания). – Текст : непосредственный.

Воспоминания русской писательницы Авдотьи Яковлевны Панаевой (1819–1893) охватывают четыре десятилетия русской общественной жизни.

Ценность эти воспоминаний заключается в том, что они повествуют о замечательных русских писателях, группировавшихся вокруг журнала «Современник».

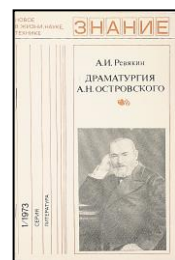
Из содерж.: Гл. 11. Островский. – «Свои люди – сочтёмся». – С. 216-232.

142. Панибратов, В. Н. О монографии Е. С. Роговера «Творчество А. Н. Островского» (СПб.: Олимп-СПб, 2015. – 704 с.) : [рецензия] / В. Н. Панибратов. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2017. – №1. – С. 42-43.

В рецензии характеризуется монография профессора Е. С. Роговера об А. Н. Островском, в которой дана строгая периодизация творчества драматурга, установлена органическая связь его пьес с русским театром, музыкой и изобразительным искусством, показана их интерпретация в отечественном кино и говорится о мировом значении великого драматурга.



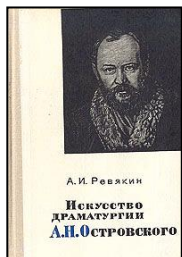
143. Петровская, В. И. Александр Николаевич Островский, 1823 – 1886 : рекомендательный указатель литературы / В. И. Петровская ; научная редакция А. И. Ревякина ; [редактор Р. Н. Крендель] ; Министерство культуры РСФСР, Государственная ордена Ленина библиотека СССР имени В. И. Ленина. – Москва, 1956. – 127 с., 1 л. портр. – (Великие русские писатели ; вып. 14). – Указ. произведений А. Н. Островского: с. 117-119. – Имен. указ.: с. 120-124. – Библиогр.: с. 125. – Текст : непосредственный.



144. Ревякин, А. И. Драматургия А. Н. Островского : (к 150-летию со дня рождения) / А. И. Ревякин. – Москва : Знание, 1973. – 64 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Литература ; № 1). – Текст : непосредственный.

В апреле 2023 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского. Его пьесы составляют целую эпоху в развитии русской драматургии и отечественного театра. Эти произведения и в наши дни идут с ог-

ромным успехом на сценах многих стран мира. Автор брошюры, перу которого принадлежит ряд книг и статей об Островском, рассказывает о жизненном и творческом пути драматурга.

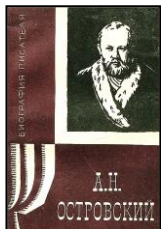


145. Ревякин, А. И. Искусство драматургии А. Н. Островского / А. И. Ревякин. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1974. – 336 с. : ил. – Имен. указ.: с. 326-333. – Текст : непосредственный.

Книга посвящена характеристике творческого пути драматурга, анализу идейно-эстетического своеобразия его пьес, их новаторской роли в развитии отечественной драматургии и сценического искусства.

Автор книги широко рассматривает сюжеты пьес драматурга, жанровое и композиционное своеобразие его произведений, а также язык как важнейшее средство характеристики действующих лиц.

146. Ревякина, А. А. К творческой истории пьес А. Н. Островского : под надзором цензуры / А. А. Ревякина. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2009. – №6. – С. 17-23.



147. Розанова, Л. А. Александр Николаевич Островский. Биография : пособие для учащихся / Л. А. Розанова. – Москва ; Ленинград : Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1965. – 139 с., 5 л. ил. – Текст : непосредственный.



148. Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского ; Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 146 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

В. Г. Сахновский (1886–1945) – русский театральный режиссёр, театровед и педагог. Был деканом режиссёрского факультета ГИТИСа, а также художественным руководителем Московского драматического театра, работал в МХТ. В данное издание входят две книги В. Г. Сахновского: «Театр А. Н. Островского» и «Крепостной усадебный театр». Книга представляет собой ценность для театроведов, а также для всех, кто интересуется историей театра.

149. Соловей, Т. Г. Забыт ли «Колумб Замоскворечья»? : [о А. Н. Островском] / Т. Г. Соловей. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №7. – С. 43.

В статье рассказывается о связи жизни и творчества А. Н. Островского с Москвой, об истории создания памятника писателю в Москве, на Театральной площади, перед Малым театром, в котором многие пьесы русского драматурга обрели сценическое рождение.

150. Сухих, И. Островский : драма как мир и драма как повод / И. Сухих. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 2023. – №3. – С. 169-177.

151. Сухих, И. Русская литература. XIX век : Александр Николаевич Островский (1823–1886) / И. Сухих. – Текст : непосредственный // Звезда. – 2006. – №7. – С. 228-234.

152. Фокина, М. «Ну, скатертью ему дорога!» : пьесы А. Н. Островского как источник для изучения фразеологических оборотов русского языка / М. Фокина. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – №2. – С. 21-25.



153. Холодов, Е. Г. Драматург на все времена. Островский и его время. Островский и наше время / Е. Г. Холодов ; [редактор А. Г. Гулиев]. – Москва : Всерос. театр. о-во, 1975. – 424 с. – Текст : непосредственный.

В сорока семи пьесах Островского семьсот двадцать восемь действующих лиц. 47 – это не только прекрасные произведения для чтения и для сцены, 728 – это не просто

отличные роли для актёров и для актрис. Нет, это целый мир, населённый множеством людей, среди которых могут встретиться и похожие, но не сыщешь одинаковых.



154. Холодов, Е. Мастерство Островского / Е. Г. Холодов. – Изд. 2-е. – Москва : Искусство, 1967. – 544 с. – Текст : непосредственный.

«Великий мастер» – так называл Островского И. А. Гончаров. «Большой маэстро по драматической части», – почтительно отзывался о нём А. Ф. Писемский. «Ах, мастер, мастер этот бородач!» – в восхищении восклицал И. С. Тургенев. Н. А. Добролюбов писал о «великом уменьи» Островского изображать резко и живо самые существенные стороны жизни. Соавтор нашего драматурга Н. Я. Соловьёв расценивал своё сотрудничество с Островским как «лучшую образовательную школу драматического писателя». А. М. Горький называл его «основоположником русской драматургии». А. В. Луначарский видел в Островском «крупнейшего из русских драматургов» и призывал «поучиться у него некоторым сторонам мастерства».

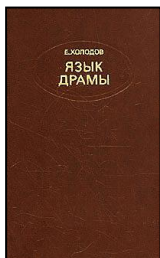
В чём же заключается секрет «великого мастерства» Островско-драматурга? Чем поучителен для современной драматургии опыт этого «большого маэстро по драматической части»? Чему можно научиться в этой «лучшей школе драматического писателя»?

Книга, предлагаемая вашему вниманию, представляет собой попытку ответить на эти вопросы.

Искания и открытия Островского поучительны не только сами по себе. Они приоткрывают некоторые общие закономерности развития драматической литературы и театра.



155. Холодов, Е. Г. А. Н. Островский : очерк жизни и творчества / Е. Г. Холодов. – Ярославль : Верхне-Волж. кн. изд-во, 1968. – 228 с., портр. – (Они любили наш край). – Текст : непосредственный.



156. Холодов, Е. Г. Язык драмы : экскурс в творческую лабораторию А. Н. Островского / Е. Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1978. – 240 с. – Текст : непосредственный.

В книге известного театроведа и литературоведа Е. Холодова исследуется опыт работы А. Н. Островского над языком драматических произведений. Автор книги знакомит читателей с творческой лабораторией драматурга, с его подходом к языку различных социальных групп, к различным явлениям, происходившим в языке современного ему русского общества. Исследование рассчитано не только на специалистов-литературоведов, но и на драматургов, деятелей театра, преподавателей литературы, студентов-филологов и читателей, интересующихся вопросами литературы.

157. Хромова, С. Ю. А. Н. Островский в Щелькове : урок-путешествие : X класс / С. Ю. Хромова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – №8. – С. 39-41.

158. Чернец, Л. В. Волки и... волки : типы «самодура», «делового человека», «красавца мужчины» в пьесах А. Н. Островского) / Л. В. Чернец. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – №2. – С. 13-20.

159. Чернец, Л. Жанр пьес А. Н. Островского / Л. Чернец. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2009. – №1. – С. 11-19.

160. Чернец, Л. В. Типы «самодура» и «делового человека» в пьесах А. Н. Островского / Л. В. Чернец. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2014. – №5. – С. 52-65.

Понимая под типом наиболее устойчивые черты характеров ряда персонажей, автор анализирует соотношение типов «самодура» и «делового человека» в пьесах А. Н. Островского 1850–60-х гг., а также тип пореформенного «делового человека» в пьесах 1870–80-х гг.,

существенно отличающийся от одноимённого в раннем творчестве. Прослеживается использование драматургом и его критиками номинации типа, отмечается расширительное толкование Н. А. Добролюбовым слова «самодур».



161. Штейн, А. Л. Мастер русской драмы : этюды о творчестве А. Н. Островского : [монография] / А. Л. Штейн. – Москва : Советский писатель, 1973. – 432 с. – Текст : непосредственный.

Книга известного театроведа, доктора искусствоведения А. Л. Штейна «Мастер русской драмы» представляет собой исследование о творчестве великого русского драматурга А. Н. Островского, 200-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. Книга состоит из ряда этюдов, посвящённых основным произведениям Островского, таким, как «Свои люди – сочтёмся», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница» и др.

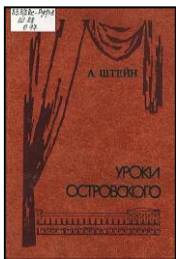
В монографии раскрыта роль Островского в развитии русской и мировой драматургии, рассматриваются проблемы его мастерства, его связь с развитием русского реалистического романа XIX века и его значение для современности.

Книга написана в живой форме и рассчитана не только на специалистов, но и на широкий круг читателей, любящих литературу.



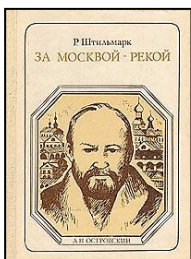
162. Штейн, А. Л. Три шедевра А. Островского / А. Л. Штейн. – Москва : Советский писатель, 1967. – 180 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книге проанализированы пьесы А. Н. Островского «Гроза», «Лес» и «Бесприданница».



163. Штейн, А. Л. Уроки Островского : из опыта русского и советского театра / А. Л. Штейн. – Москва : Всерос. театр. о-во, 1984. – 272 с. : портр. – Текст : непосредственный.

В книге обобщён опыт русского и советского театра в работе над пьесами А. Н. Островского и поставлены интересные и актуальные вопросы, связанные с их интерпретацией. Автор анализирует не только популярные, классические пьесы великого драматурга, но и произведения малоизвестные и незаслуженно забытые.



164. Штильмарк, Р. А. За Москвой-рекой : А. Н. Островский. Страницы жизни / Р. А. Штильмарк. – Москва : Молодая гвардия, 1983. – 190 с. : ил. – (Пионер – значит первый ; вып. 76). – Текст : непосредственный.

Книга посвящена жизни и творчеству А. Н. Островского, основоположника новой, современной реалистической школы драматургии в России, виднейшему общественному деятелю. Около 50 пьес, написанных Островским, лежат в основе классического репертуара наших современных театров, а также входят в репертуар зарубежных театров.

Литература об отдельных произведениях

Бедность не порок

Комедия. Москва: Просвещение, 1985;

Москва: Мир книги, Литература, 2008;

Москва: АСТ: Астрель: АСТ МОСКВА, 2009



165. Журавлёва, А. И. А. Н. Островский-комедиограф : [монография] / А. И. Журавлёва. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 216 с. – Текст : непосредственный.

В монографии исследуется поэтика комедий А. Н. Островского в связи с их проблематикой, устанавливается зависимость жанрового своеобразия творчества драматурга от его представлений о задачах русского театра и показана в целом роль писателя в культурной жизни России. На материале комедий «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» автор анализирует созданную Островским своеобразную жанровую разновидность – народную комедию, поэтика которой опирается на фольклорные принципы воспроизведения жизни.

166. Старостина, Г. В. Традиции древнерусской литературы в комедии А. Н. Островского «Бедность не порок» / Г. В. Старостина. – Текст : непосредственный // Русская литература. – 1987. – №2. – С. 63-75.

Бесприданница

Пьеса. Москва: Гослитиздат, 1950; Москва: Художественная литература, 1964, 1968; Москва: Детская литература, 1969, 1973, 1975; Ярославль: Верхне-Волж. кн. изд-во, 1973; Москва: Просвещение, 1985; Москва: Мир книги, Литература, 2008; Москва: АСТ: Астрель: АСТ МОСКВА, 2009; Москва: ЭКСМО, 2010; Москва: Астрель: АСТ, 2005, 2011; Москва: АСТ, 2022

167. Богданова, П. Выстрел Паратова : [анализ событий в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница»] / П. Богданова. – Текст : непосредственный // Современная драматургия. – 2012. – №4. – С. 211-217.

168. Герасимова, Н. Н. Урок по драме А. Н. Островского «Бесприданница» : из опыта составления опорного конспекта : X класс / Н. Н. Герасимова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №9. – С. 31-33.

169. Ермолаева, Н. Л. О культуре героев пьесы А. Н. Островского «Бесприданница» / Н. Л. Ермолаева. – Текст : непо-

средственный // Литература в школе. – 2006. – №9. – С. 11-13.

170. Исакова, И. Собственные имена в пьесах А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» / И. Исакова. – Текст : непосредственный // Русский язык и литература для школьников. – 2015. – №8. – С. 7–15.

171. Карпушкина, Л. А. Шекспировские мотивы сорокового опуса. Иронический подтекст в пьесе «Бесприданница» / Л. А. Карпушкина. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2016. – №2. – С. 157-170.



172. Костелянец, Б. О. «Бесприданница» А. И. Островского / Б. О. Костелянец. – Ленинград : Художественная литература, 1973. – 96 с. – (Массовая историко-литературная библиотека). – Текст : непосредственный.

173. То же. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1982. – 190 с., портр.

«Бесприданница» неизменно привлекает читателя и зрителя глубиной поставленных в ней социальных, нравственных и психологических проблем. В своей книге Б. Костелянец предлагает интересное и убедительное истолкование характеров и образной структуры пьесы.

174. Лебедев, Ю. В. Россия 1870–1880-х годов и художественный мир «Бесприданницы» А. Н. Островского / Ю. В. Лебедев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 1996. – №4. – С. 35-47.

175. Лебедев, Ю. В. Россия 1870–1880-х годов и художественный мир «Бесприданницы» А. Н. Островского / Ю. В. Лебедев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 1996. – №5. – С. 35-46.

176. Мартьянова, С. А. Ценностные установки и формы поведения персонажей в «Бесприданнице» А. Н. Островского / С. А. Мартьянова. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2005. – №2. – С. 4-12.

177. Николина, Н. А. Авторское слово в драме А. Н. Островского «Бесприданница» / Н. А. Николина. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2013. – №4. – С. 41-46.

В статье выявлены способы выражения авторской позиции в драме А. Н. Островского «Бесприданница». Особое внимание уделено функции ремарок.

178. Нодель, Ф. А. От «Жестокого романса» к «Бесприданнице» / Ф. А. Нодель. – Текст : непосредственный // Литература – Первое сентября. – 2018. – №1–2. – С. 42-44 : ил.

179. Роговер, Е. С. Драма А. Н. Островского «Бесприданница» / Е. С. Роговер. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2011. – №4. – С. 9-14.

Статья посвящена одной из поздних драм А. Н. Островского, которая, сохраняя преемственность с более ранней «Грозой», заметно отличается от неё своей поэтикой, обусловленной воздействием эпохи «бешеных денег» и внутренней эволюцией драматурга. Автор подробно характеризует архитектонику пьесы, музыкально-симфоническое развёртывание её действия, изменившийся метод изображения человека у Островского. Характер драмы связывается с особенностями их различных трактовок на сценах русских театров.

180. Тарасова, Н. «Кроткая» Ф. М. Достоевского и «Бесприданница» А. Н. Островского : сюжетные взаимосвязи / Н. Тарасова. – Текст : непосредственный // Звезда. – 2006. – №8. – С. 224-234.



181. Штейн, А. Л. Три шедевра А. Островского / А. Л. Штейн. – Москва : Советский писатель, 1967. – 180 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книге проанализированы пьесы А. Н. Островского «Гроза», «Лес» и «Бесприданница».

Горячее сердце

Комедия. Москва: Гослитиздат, 1950;

Москва: Искусство, 1987

182. Гаркави, А. М. Комедия А. Н. Островского «Горячее сердце» / А. М. Гаркави. – Текст : непосредственный // Проблемы изучения творчества А. Н. Островского : к 150-летию со дня рождения : научные труды / ответственный редактор В. А. Бочкарёв ; Министерство просвещения РСФСР, Куйбышевский государственный педагогический институт имени В. В. Куйбышева. – Куйбышев : [б. и.], 1973. – С. 13-33.

О жанровой природе и различных трактовках комедии Островского «Горячее сердце» (1868 г.).

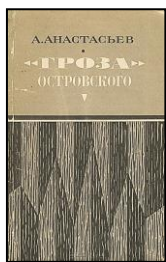
183. Капустин, Н. В. Загадки антропонимики А. Н. Островского: Хлынов / Н. В. Капустин. – Текст : непосредственный // Русская речь. – 2017. – №5. – С. 99-103.

В статье рассматривается семантика фамилии Хлынов, которой наделён один из самых сложных в психологическом плане персонажей А. Н. Островского, Тарас Тарасович Хлынов – центральный персонаж комедии «Горячее сердце».

Гроза

Пьеса. Москва: Детская литература, 1974;
Москва: Художественная литература, 1964, 1968; Москва:
Астрель, 2005; Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус,
2011; Москва: Эксмо, 2014, 2021

184. Айзерман, Л. «Гроза» без грозы / Л. Айзерман. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2007. – №2. – С. 13-20 ; № 3. – С. 2-12.



185. Анастасьев, А. Н. «Гроза» Островского / А. Н. Анастасьев. – Москва : Художественная литература, 1975. – 104 с. – (Массовая историко-литературная библиотека). – Текст : непосредственный.

Написанная более ста лет назад «Гроза» А. Н. Островского вошла в сокровищницу русской классической литературы.

В книге А. Анастасьева сделана попытка по-новому понять одно из самых сложных и глубоких произведений А. Н. Островского, раскрыть его идейно-художественную природу и обрисовать его сценическую жизнь.

186. Булгакова, О. Лучик, гаснущий в темноте : «Гроза» А. Островского в Театре им. Евг. Вахтангова / О. Булгакова. – Текст : непосредственный // Современная драматургия. – 2016. – №4. – С. 171–173.

Из всех пьес Александра Николаевича Островского «Гроза», пожалуй, одна из самых притягательных для современных российских режиссёров. Спектакли Нины Чусовой в «Современнике», Генриетты Яновской в Московском ТЮЗе, Льва Эренбурга на сцене магнитогорского Драматического театра имени Пушкина, недавняя постановка Андрея Могучего на сцене БДТ стали заметными, обсуждаемыми явлениями в отечественном театральном пространстве.

Премьера «Грозы» молодого и пока не очень известного московской публике режиссёра Уланбека Баялиева, состоявшаяся на Малой сцене Вахтанговского театра, не стала исключением, постановка заняла достойное место среди перечисленных. А роль Катерины в этом спектакле, без сомнения, является выдающейся работой молодой актрисы вахтанговской школы Евгении Крегжде...

187. Бушканец, Л. Е. Кабаниха как герой нашего времени / Л. Е. Бушканец. – Текст : непосредственный // Литература – Первое сентября. – 2017. – №9–10. – С. 53–55 : ил.

188. Грачёва, И. В. Гром в праздничный день : [фольклорные мотивы в пьесе А. Н. Островского «Гроза»] / И. В. Грачёва. – Текст : непосредственный // Русская речь. – 2001. – №2. – С. 91–96.

189. Грачёва, И. В. Прототипы героя А. Н. Островского : [о прототипах Кулигина – героя пьесы А. Н. Островского «Гроза»] / И. В. Грачёва. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2005. – №2. – С. 19–23.

Когда в 1859 г. на русской сцене прошли первые постановки «Грозы» А. Н. Островского, большинство критиков обсуждали главный конфликт пьесы: столкновение искренней, поэтической, жаждущей любви души с суровыми домостроевскими законами мира Кабановых и Диких. А известный писатель П. И. Мельников-Печерский, сам великодушный знаток простонародного быта, в статье «"Гроза". Драма в пяти действиях А. Н. Островского», опубликованной в 1860 г. в «Северной пчеле», обратил внимание на новый для драматургии «прекрасный тип Кулигина, тип не вымышленный, <...> живьём взятый из среды нашего народа, тип тех безвестных людей, которые, как ни забыты деспотизмом общественным и семейным, как ни безызвестны в тихой доле своей, всё-таки составляют законную гордость России и стоят выше, несравненно выше многих, очень многих людей». Указывая, что одним из прототипов этого образа стал нижегородский механик-самоучка XVIII века И. П. Кулибин, Мельников-Печерский в то же время утверждал, что «Кулибиных <...> много и теперь на русской земле»...

190. Грачёва, И. В. Рязанский прототип героя пьесы А. Н. Островского «Гроза» / И. В. Грачёва. – Текст : непосредственный // Рязанский край в контексте русской литературы : очерки регионального литературоведения / под редакцией А. А. Решетовой, Т. В. Федосеевой. – Рязань, 2017. – С. 151-163.

191. Грачёва, И. В. Художественная деталь в пьесе А. Н. Островского «Гроза» / И. В. Грачёва. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – №8. – С. 17-20.

192. Дмитриевская, Л. Н. Кульминация драмы А. Н. Островского «Гроза» в декорациях театральных постановок XIX–XX веков / Л. Н. Дмитриевская. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2019. – №6. – С. 8-13.

В кульминации пьесы А. Н. Островского «Гроза» важны образы разрушенной церкви и двух фресок. Они создают символический фон пьесы, помогают разрешить социально-бытовой конфликт в историческом и религиозном планах. В первых постановках «Грозы» в разных театрах образы церкви и фресок воплощались по-разному, актуализируя те или иные смыслы.

193. Дон, С. Катерина не бунтарка, а «девочка из хорошей семьи»? / С. Дон. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2014. – №10. – С. 50–52.



194. Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике : [сборник статей] / Ленинградский государственный университет ; [составление, вступительная статья и комментарии И. Н. Сухих]. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1990. – 356 с. – Текст : непосредственный.

В книгу наряду с известными статьями о «Грозе» Н. Добролюбова, А. Григорьева, Д. Писарева включены не переиздававшиеся в советское время статьи Ф. М. Достоевского, П. Анненкова, П. И. Мельникова-Печерского, Вс. Мейерхольда и др.

195. Евдошина, И. «Ох, грех тяжкий» : (к пониманию именованию драмы А. Н. Островского «Гроза») / И. Евдошина. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – №2. – С. 26-32.

196. Ермолаева, Н. Л. Об образе Бориса Григорьевича в «Грозе» А. Н. Островского / Н. Л. Ермолаева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – №3. – С. 8-11.

В статье предлагается противоречиво оценённый в критике и литературоведении образ Бориса увидеть с точки зрения меры человечности у Островского. Автор полагает, что Борис, как и Катерина, близок нравственному идеалу великого драматурга. Характеристики обоих героев во многом зависят от особенностей жанра высокой трагедии, каковой является «Гроза».

197. Исакова, И. Собственные имена в пьесах А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» / И. Исакова. – Текст : непосредственный // Русский язык и литература для школьников. – 2015. – №8. – С. 7–15.

198. Кормилов, С. И. Исторический контекст трагического конфликта в «Грозе» А. Н. Островского / С. И. Кормилов. – Текст : непосредственный // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2013. – №4. – С. 70-92.

Автор на большом историческом материале демонстрирует отсталость русского купечества середины XIX в., быт которого стал предметом изображения в драме А. Н. Островского с трагическим конфликтом «Гроза», доказывает, что это произведение имеет не антибуржуазную, а ещё антифеодальную направленность.

199. Костовская, О. О пьесе «Гроза» А. Н. Островского / О. Костовская. – Текст : непосредственный // Учитель. – 2015. – №5. – С. 14-16.

200. Коточигова, Е. Р. Ещё раз о споре Н. А. Добролюбова и А. А. Григорьева по поводу «Грозы» А. Н. Островского / Е. Р. Коточигова. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2011. – №6. – С. 27-36.

201. Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : [авторское прочтение пьесы] / В. А. Кошелев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №7. – С. 2-6.

202. Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : [история написания пьесы] / В. А. Кошелев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №8. – С. 2-7.

203. Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : «Горжусь собственным самодурством!» : [образ самодура Дикого] / В. А. Кошелев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №7. – С. 14-18.

204. Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : «Зачем ты пришёл, погубитель мой?» : «Много Тихонов на свете...» : [образы Бориса Григорьевича и Тихона] / В. А. Кошелев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №8. – С. 7-13.

205. Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : «Она-то всему и причина». Марфа Игнатьевна Кабанова / В. А. Кошелев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №12. – С. 5-8.

206. Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : Катерина Кабанова и «классицистская трагедия» / В. А. Кошелев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2017. – №8. – С. 6-12.

Автором предпринята попытка перечитать знаменитую драму Островского, отвлекишись от её классических толкований. Новый угол зрения на это произведение позволяет найти в драме те её смыслы, которые не лежат на поверхности, но придают целому глубокую наполненность.

207. Лебедев, Ю. В. О финале «Грозы» А. Н. Островского / Ю. В. Лебедев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – №5. – С. 19-21.

208. Лифшиц, А. Волшебная сказка с несчастливым концом : заметки о драме А. Н. Островского «Гроза» / А. Лифшиц. – Текст : непосредственный // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2008. – №6. – С. 15-16.



209. Мильдон, В. И. «Воля дорогая девка молодая» («Гроза» А. Н. Островского) / В. И. Мильдон. – Текст : непосредственный // Мильдон, В. И. Вершины русской драмы / В. И. Мильдон. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2002. – С. 155-181.

210. Морар, В. А. Игра в детектив : урок по пьесе А. Н. Островского «Гроза» / В. А. Морар. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2001. – №1. – С. 4-6.

211. Мурашова, О. Тема греха и наказания в драме «Гроза» и романе «Преступление и наказание» : или «психологический отчёт одного преступления» / О. Мурашова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №9. – С. 18-21.

212. Николина, Н. А. Время в драме А. Н. Островского «Гроза» / Н. А. Николина. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2003. – №3. – С. 58-64.

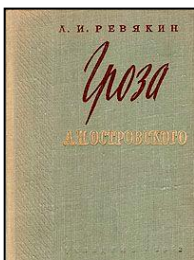
213. Николина, Н. А. Художественное пространство драмы А. Н. Островского «Гроза» / Н. А. Николина. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2016. – №6. – С. 49-53.

В статье рассматриваются языковые средства выражения пространственных отношений в драме А. Н. Островского «Гроза», определяется связь художественного пространства пьесы с системой её образов и мотивов, анализируется семантика ключевого топонима и наименований основных локусов драмы.

214. Разводова, О. А. Ещё раз о «Грозе» / О. А. Разводова. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 1994. – №5. – С. 17-21.



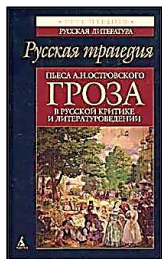
215. Ревякин, А. И. «Гроза» А. Н. Островского : литературно-критический этюд / А. И. Ревякин ; Академия педагогических наук РСФСР, Институт педагогического образования. – Москва ; Ленинград : Академия педагогических наук РСФСР, 1948. – 127 с. – (Педагогическая библиотека учителя). – Текст : непосредственный.



216. Ревякин, А. И. Гроза А. Н. Островского : пособие для учителей / А. И. Ревякин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Учпедгиз, 1962. – 335 с. – Текст : непосредственный.

Настоящее издание представляет собой пособие для учителей, включающее в себя подробный анализ пьесы А. Н. Островского «Гроза».

217. Роголёв, А. Имя и образ в драме А. Н. Островского «Гроза» : ономастическое прочтение / А. Роголёв. – Текст : непосредственный // Филологические науки. – 2010. – №4. – С. 15-26.



218. Русская трагедия : пьеса А. Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении / [составление, вступительная статья и комментарии И. Н. Сухих]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. – 480 с., 8 л. вкл. – (Круг чтения. Русская литература). – Содерж.: «Гроза», драма А. Н. Островского / А. М. Пальховский. Новая драма Островского «Гроза» / А. С. Гиероглифов. «Гроза», драма А. Н. Островского / И. И. Панаев и др. – Текст : непосредственный.

В настоящее издание включены критические и литературоведческие статьи о пьесе А. Н. Островского «Гроза» (1859). Сразу после первой постановки на сцене пьеса вызвала множество противоречивых откликов в критике. Спектр суждений и оценок простирается от непонимания и отрицания до признания пьесы одним из шедевров русской драматургии. В образе главной героини видели проявление то бунтарского начала, то истинно христианского мироощущения. Книга не только станет увлекательным чтением, но и будет полезна студентам в изучении курса отечественной литературы, незаменима при написании сочинений и курсовых работ.

219. Сазанович, Е. Александр Николаевич Островский. «Гроза» / Е. Сазанович. – Текст : непосредственный // Юность. – 2015. – №1. – С. 33-35.



220. Свердлов, М. И. Почему умерла Катерина? : «Гроза»: вчера и сегодня / Михаил Свердлов. – Москва : Глобулус : ЭНАС, 2005. – 118 с. : портр. – (Литературный семинар). – Текст : непосредственный.

Работа М. Свердлова представляет полемическую точку зрения на драму А. Островского. Автор пытается проложить третий путь к «Грозе» – не путь штампа, но и не войну со штампом, не погоню за оригинальностью любой ценой. Он

предлагает перечесть пьесу – спокойно, вдумчиво, с доверием к тексту. Перечесть, задавая себе каверзные вопросы и пытаясь ответить на них.

221. Смирнова, О. Как провести уроки по пьесе «Гроза» / О. Смирнова. – Текст : непосредственный // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2009. – №26. – С. 3-30.

222. Сорокина, Е. Б. Почему погибла Катерина? / Е. Б. Сорокина. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2005. – №5. – С. 30-31.

223. Сухих, И. Русская литература. XIX век : «Гроза» А. Н. Островского / И. Сухих. – Текст : непосредственный // Звезда. – 2006. – №8. – С. 224-234.

224. Черников, А. П. «Светлое царство Русское» : повесть И. С. Шмелёва «Росстани» как художественный комментарий к изучению драмы А. Н. Островского «Гроза» / А. П. Черников. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №9. – С. 13-16.

В статье обосновывается необходимость знакомства учащихся на уроках внеклассного чтения с повестью И. С. Шмелёва «Росстани» после изучения драмы А. Н. Островского «Гроза». Рассматриваются проблематика и художественное своеобразие шмелёвского произведения, его дискуссионный подтекст по отношению к драме «Гроза».

225. Черных, Г. А. Готовимся к сочинению : [по пьесе А. Н. Островского «Гроза»] / Г. А. Черных. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2008. – №3. – С. 24-26.

226. Штейн, А. Л. Три шедевра А. Островского / А. Л. Штейн. – Москва : Советский писатель, 1967. – 180 с. : ил. – Текст : непосредственный.



В книге проанализированы пьесы А. Н. Островского «Гроза», «Лес» и «Бесприданница».

227. Шуралёв, А. М. Художественные концепты и христианские ценности в пьесе А. Н. Островского «Гроза» / А. М. Шуралёв. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №12. – С. 9-12.

В статье на конкретном примере пьесы «Гроза» демонстрируются аналитические возможности концептологического осмысления системы ценностей художественного текста. Такая работа способствует более глубокому и разностороннему восприятию учащимися идейно-тематического содержания и духовно-нравственного потенциала литературного произведения.

228. Щерблякин, И. П. Об основном конфликте драмы «Гроза» А. Н. Островского / И. П. Щерблякин. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – №8. – С. 21-23.

229. Щукин, В. Заметки о мифопоэтике «Грозы» А. Островского / В. Щукин. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2006. – №3. – С. 180-195.

230. Ян, С. Коротко о своеобразии конфликтов в драме А. Н. Островского «Гроза» / С. Ян. – Текст : непосредственный // Аспирант и соискатель. – 2015. – №6. – С. 20-21.

Доходное место

Пьеса. Москва: Молодая гвардия, 1973;

Москва: Просвещение, 1985; Москва: АСТ, 2011

231. Чернова, Л. Образ чиновничьего мира в пьесе А. Н. Островского «Доходное место» / Л. Чернова. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – №2. – С. 53-58.

Записки замоскворецкого жителя

Художественная проза. Москва: Правда, 1987

232. Сальникова, В. И. «Записки замоскворецкого жителя» как пролог к «замоскворецкому тексту» пьес А. Н. Островского / В. И. Сальникова. – Текст : непосредственный // Вопросы культурологии. – 2022. – №8. – С. 642-649.

Лес

Пьеса. Москва; Ленинград: Гослитиздат, 1947; Москва: Художественная литература, 1964, 1968; Ярославль: Верхне-Волж. кн. изд-во, 1973; Москва: Просвещение, 1985

233. Дьяченко, О. А. Антитеза в пьесе А. Н. Островского «Лес» : X класс / О. А. Дьяченко. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – №3. – С. 32-34.

234. Журавлёва, А. И. Комедия Островского «Лес» : к 170-летию со дня рождения А. Н. Островского / А. И. Журавлёва. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 1993. – №2. – С. 42-48.

235. Зарубина, Л. И. Лица и маски : внеклассное чтение с элементами театрализации по пьесе А. Н. Островского «Лес» / Л. И. Зарубина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – №8. – С. 41-46.

236. Роговер, Е. С. «Лес» : комедия А. Н. Островского / Е. С. Роговер. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – №9. – С. 6-10.

237. Штейн, А. Л. Перечитывая старую пьесу / А. Л. Штейн. – Москва : Советский писатель, 1967. – С. 63–112.
Анализируется пьеса Островского «Лес» (1870 г.).



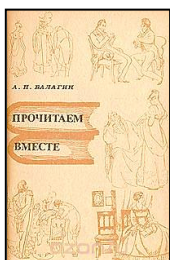
238. Штейн, А. Л. Три шедевра А. Островского / А. Л. Штейн. – Москва : Советский писатель, 1967. – 180 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книге проанализированы пьесы А. Н. Островского «Гроза», «Лес» и «Бесприданница».

Свои люди – сочтёмся

Оригинальная комедия в 4 действиях.

Москва: Детгиз, 1956; Москва: Астрель, 2005



239. Валагин, А. П. Упразднение человечности : [комедия А. Островского «Свои люди – сочтёмся!»] / А. П. Валагин. – Текст : непосредственный // Валагин, А. П. Прочитаем вместе... : комедии Д. Фонвизина, А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского : книга для учащихся. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 68-78.

О чём комедия А. Н. Островского?

Ответ может быть таким: «О том, как распадается одна семья и возникает другая». Распадается, разваливается семья Самсона Силыча Большова, построенная, казалось бы, на прочных устоях патриархального быта, незыблемых правилах, обычаях, нравах. Под стать устоям и имя главы семьи. Имя библейского богатыря Самсона соединяется с купеческой силой, унаследованной от родителя и, разумеется, приумноженной. А фамилия именитого купца говорит сама за себя: большой капитал, большое дело, большой авторитет и уважение в купеческом мире.

Новая семья, возникшая, так сказать, на обломках распавшейся – союз Липочки и Подхалюзина, – будет, наверно, со временем богаче, чем семья Большова, купца старого уклада. Торговые лавки сольются, владелец их, прошедший все ступени торгового дела, наверняка переплюнет в оборотистости и ловкости бывшего хозяина. Но можно

быть совершенно уверенным в том, что в смысле нравственном, собственно человеческом, новая семья не столько умножит достоинства предков, сколько утратит их...



240. Панаева (Головачёва), А. Я. Воспоминания / А. Я. Панаева (Головачёва) ; [вступительная статья К. Чуковского ; примечания Г. В. Краснова и Н. М. Фортунатова]. – Москва : Правда, 1986. – 512 с., 8 л. ил. – (Литературные воспоминания). – Текст : непосредственный.

Из содерж.: Гл. 11. Островский. – «Свои люди – сочтёмся». – С. 216-232.

Снегурочка

Весенняя сказка в четырёх действиях с прологом.

Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007;

Москва: Детская литература, 2012

241. Аникушкина, О. А. Всё живое должно любить... : (весенняя сказка А. Н. Островского «Снегурочка») / О. А. Аникушкина. – Текст : непосредственный // Открытая школа. – 2011. – №1 – С. 51-53.

242. Барбакадзе, Ю. «Снегурочка» А. Н. Островского : миф и романтика / Ю. Барбакадзе. – Текст : непосредственный // Русский язык и литература для школьников. – 2013. – №10. – С. 15–22 : ил.

243. Беленький, Г. И. Жажда гармонии в обществе и в душевном мире человека : «Снегурочка» А. Н. Островского в IX классе / Г. И. Беленький. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №8. – С. 7-11.

В статье разбирается одно из сложных произведений А. Н. Островского – пьеса-сказка «Снегурочка». Автор статьи доказывает, что, несмотря на фантастический характер пьесы, драматург насы-

щает её реалиями жизни, критически относясь к изображаемой сказочной действительности. Писателем движет жажда гармонии в жизни общества и человека.

244. Коровина, Р. Н. Русские народные песни в сказке А. Н. Островского «Снегурочка» и в одноимённой опере Н. А. Римского-Корсакова : урок внеклассного чтения : VIII класс / Р. Н. Коровина, Г. Е. Паршева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – №8. – С. 47-48.

245. Кулиш, Ж. В. Вечно живая «Снегурочка» А. Н. Островского / Ж. В. Кулиш. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №12. – С. 13-15.

Автор показывает, что «Снегурочка» Островского и сегодня заставляет думать, размышлять над жизнью, и убеждает: ни одна из утопий не сравнится по ценности замысла, по простоте, доступности со «Снегурочкой». Это и обеспечивает её долгую жизнь.

246. Кутейникова, Н. Е. А. Н. Островский. «Снегурочка» : [конспекты уроков по изучению пьесы] / Н. Е. Кутейникова. – Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2013. – №8. – С. 5-15.

247. Лобкова, Е. Союз искусств на уроке литературы : [изучение сказки А. Н. Островского «Снегурочка» в VI классе] / Е. Лобкова. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2011. – №1. – С. 18-23.

248. Маньковский, А. В. «Русалка» А. С. Пушкина и «Снегурочка» А. Н. Островского : о жанровой природе / А. В. Маньковский. – Текст : непосредственный // Вестник Московского университета. Серия: 9. Филология. – 2003. – №3. – С. 121-128.

249. Молина, Л. Музыкальное путешествие по страницам оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» / Л. Молина.

– Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2021. – №2. – С. 42-47.

250. Роговер, Е. С. «Снегурочка» А. Н. Островского в контексте русской культуры / Е. С. Роговер. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2015. – №10. – С. 2-6.

В статье анализируется многоплановая структура шедевра А. Н. Островского. Характеризуются те пласты русской культуры, которые вобрала в себя пьеса «Снегурочка», и те области отечественного искусства, на которые она оказала своё воздействие.

251. Тугарина, Н. Рождение сказки : истоки и судьба «Снегурочки» А. Н. Островского / Н. Тугарина. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2017. – №2. – С. 59-66.

252. Харитонов, О. Н. Флористические мотивы в пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» / О. Н. Харитонов. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – №3. – С. 17-23.

В статье исследуется роль деталей, связанных с упоминанием цветов и другой растительности в пьесе А. Н. Островского «Снегурочка». Флористические мотивы рассматриваются в тесной связи со славянской ведической традицией.

253. Шабельникова, В. Островский и его «Снегурочка» : месторождение сказки / В. Шабельникова. – Текст : непосредственный // Будь здоров! – 2011. – №12. – С. 84-87.

О костромской усадьбе Щельково, где родилась сказка.

Неопубликованные материалы

254. Незаконченная драматическая сказка «Иван-Царевич».

255. Незаконченные исторические произведения «Лиса Патрикеевна» и «Александр Македонский».

256. Неизданные письма к А. Н. Островскому : из архива А. Н. Островского. – Москва ; Ленинград : Академия, 1932. – 743 с., [1] л. фот. – (Памятники литературного и общественного быта) (Труды государственного театрального музея имени А. Бахрушина ; II). – Текст : непосредственный.

257. Письма Островского к жене / статья Л. М. Лотман, публикация Б. Н. Капелюш, М. И. Маловой, Г. Г. Поляковой // Литературное наследство / Академия наук СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва : Наука. – Текст : непосредственный.

Т. 88 : А. Н. Островский : новые материалы и исследования : в 2 книгах / редакция: В. Р. Щербина (главный редактор), В. Г. Базанов, Д. Д. Благой [и др.]. – Кн. 1. – 1974. – С. 77–201.

В разделе «Неизданная переписка Островского» опубликованы 252 письма драматурга к жене М. В. Васильевой (Островской) и другим лицам, где содержатся ранее неизвестные сведения о различных событиях жизни Островского, о работе над пьесами, известными и неосуществлёнными, о постоянной помощи актёрам, о театральных премьерах и т. д.

258. Островский : новые материалы, письма, труды и дни, статьи / под редакцией М. Д. Беляева ; труды Пушкинского Дома при Российской Академии наук. – Ленинград : Госиздат, 1924. – 459 с. – Из содерж.: Фрина : комедия в 4-х действиях с прологом, в стихах / [перевод с итальянского А. Н. Островского] ; подготовил к печати Д. К. Петров. – С. 108–

157 ; Дэвадасси (Баядерка) : индусская комедия / [перевод с французского А. Н. Островского] ; приготовил к печати С. Ф. Ольденбург. – С. 161–177. – Текст : непосредственный.

259. Островский : новые материалы, письма, труды и дни, статьи / под редакцией М. Д. Беляева ; труды Пушкинского Дома при Российской Академии наук. – Ленинград : Госиздат, 1924. – 459 с. – Из содерж.: Неизданные страницы Островского / редакция и вводная статья М. Д. Беляева. – С. 1–42 ; Два отрывка из рукописей А. Н. Островского / редакция и вводная статья С. А. Переселенкова. – С. 43–52 ; Связка писем Островского / подготовил к печати Б. Л. Модзалевский. – С. 209–243 ; О братьях и сёстрах Островского / редакция и вводная статья Б. Л. Модзалевского. – С. 244–296. – Текст : непосредственный.

Сборник издан в связи с отмечаемым в 1923 г. столетием со дня рождения А. Н. Островского. Его цель – опубликование хранящихся в Пушкинском Доме рукописей драматурга и других документов, касающихся его жизни и творчества. Большая часть материалов ранее не была введена в литературоведческий обиход и не была известна широкому читателю. Представляют интерес и вводные статьи к публикациям.

260. А. Н. Островский о театре : записки, речи и письма / общая редакция и вступительная статья Г. И. Владыкина, примечания К. Д. Муратовой. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1947. – Текст : непосредственный.

Вошедшие в сборник материалы – докладные записки, речи, письма, заметки – опубликованы с автографов и копий рукописей Островского, хранящихся в архиве Института русской литературы. Они помогают прояснить взгляды писателя на театр и драматическое искусство, освещают его деятельность по созданию русской национальной театральной школы.



Вспомогательные указатели

Алфавитный указатель произведений А. Н. Островского

- Александр Македонский 81
Бедная невеста 39
Бедность не порок 10, 15, 24, 34, 35, 47, 61, 62
Без вины виноватые 5, 11, 23, 26, 27, 34, 37, 39
Бесприданница 5, 11, 13, 23, 24, 26, 27, 29, 30, 33-36, 39, 60, 62-65, 69, 75, 77
Бешеные деньги 39
Блажь 39
Богатые невесты 39
В чужом пиру похмелье 39
Василиса Мелентьева 39
Воевода (Сон на Волге) 10, 15, 39
Волки и овцы 5, 24, 25, 34, 39, 60
Воспитанница 40
Горячее сердце 26, 27, 40, 65
Грех да беда на кого не живёт 40
Гроза 5, 10, 13, 15, 24, 26-30, 33, 35, 36, 40, 60, 63-75, 77
Дикарка 40
Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский 40
Доходное место 5, 24, 26, 30, 34, 40, 75
Женитьба Бальзамина (За чем пойдёшь, то и найдёшь) 5, 40
Женитьба Белугина 40
Записки замоскворецкого жителя 31, 76
Иван-Царевич 81
Картина семейного счастья 9
Козьма Захарыч Минин-Сухорук 40
Комик XVII столетия 37, 40
Красавец мужчина 40
Лес 5, 13, 24, 26, 30, 31, 34, 37, 41, 44, 60, 65, 75-77
Лиса Патрикеевна 81
На бойком месте 10, 31, 32, 41
На всякого мудреца довольно простоты 10, 24, 32, 41, 60
Не в свои сани не садись 9, 35, 41, 47, 62
Не от мира сего 41
Не было ни гроша, да вдруг алтын 41
Не всё коту масленица 32, 35, 41
Не сошлись характерами 32, 41
Не так живи, как хочется 10, 41
Невольницы 41
Неожиданный случай 41
Поздняя любовь 33, 42
Последняя жертва 5, 33, 42
Правда – хорошо, а счастье лучше 42
Праздничный сон – до обеда 26, 34, 42
Пучина 42
Светит, да не греет 42

Свои люди – сочтёмся!
(Несостоятельный должник,
Банкрот, Банкрут, или Свои люди –
сочтёмся) 9, 13, 34-36, 42, 54, 55, 60,
77, 78
Свои собаки грызутся, чужая не
приставай 42
Семейная картина 42
Сердце не камень 11, 42

Снегурочка (Весенняя сказка) 10,
26, 36, 42, 78-80
Старый друг лучше новых двух 43
Счастливым день 43
Таланты и поклонники 11, 24, 37, 43
Трудовой хлеб 38, 43
Тушино 43
Тяжёлые дни 43
Утро молодого человека 43
Шутники 43

Именной указатель

- Айзерман Л. 66
Анастасьев А. Н. 66
Аникушкина О. А. 78
Бабанина Л. М. 7
Базанов В. Г. 81
Барбакадзе Ю. 78
Беленький Г. И. 78
Беляев М. Д. 19, 81, 82
Благой Д. Д. 81
Блюмина З. А. 20
Богданова П. 62
Бочкарёв В. А. 17, 18, 65
Браже Т. Г. 47
Булгакова О. 66
Бушканец Л. Е. 67
Валагин А. П. 77
Ватолина М. Г. 19
Винокурова Т. П. 20, 21
Владыкин Г. И. 17, 18, 19, 22, 53, 82
Водовозов Н. В. 17
Волкова Н. Н. 8
Ганцовская Н. 44
Гаркави А. М. 65
Гедеонов С. А. (соавт.) 18, 39
Герасимова Н. Н. 62
Гиероглифов А. С. 73
Головенченко Ф. М. 18
Горев-Тарасенков Дм. (соавт.) 15
Грачёва И. В. 67, 68
Григорьев А. 29, 68, 70
Гродская Н. С. 17, 19, 22, 25, 26
Гулиев А. Г. 57
Данилова Л. 21
Державин К. Н. 17, 18
Дмитриевская Л. Н. 68
Добролюбов Н. А. 29, 30, 44, 58, 60, 68, 70
Дон С. 68
Дубинская А. И. 45
Дурылин С. Н. 18, 19
Дьяченко О. А. 76
Евдошина И. А. 45, 69
Егоров А. 46
Елеонский С. Ф. 17, 18, 22, 23
Ермолаева Н. Л. 62, 69
Ефременко Э. Л. 19, 20
Жезлова Е. 32
Живанова Л. В. 8
Жук А. А. 34, 47
Журавлёва А. И. 34, 38, 46, 47, 61, 76
Зарубина Л. И. 76
Зубкова А. 47
Измайлова Е. В. 17
Исакова И. 63, 69
Кабыкина Ю. В. 47
Капелюш Б. Н. 81
Капустин Н. В. 65
Карпушкина Л. А. 63
Кашин Н. П. 47
Климова Л. 32
Коваленко Г. В. 44
Коган Л. Р. 18, 19, 48
Кормилов С. И. 69
Коровина Р. Н. 79
Костелянец Б. О. 63
Костовская О. 69
Костомарова Н. В. 7
Коточигова Е. Р. 70

- Кошелев В. А. 70
Краснов Г. В. 54, 78
Крендель Р. Н. 55
Кулиш Ж. В. 79
Купцова О. Н. 48
Кутейникова Н. Е. 79
Лакшин В. Я. 20, 21, 26, 30, 32, 35, 48
Лебедев А. А. 49
Лебедев Ю. В. 49, 50, 63, 71
Липеровская С. И. 46
Лифшиц А. 71
Лобанов М. П. 50
Лобкова Е. 79
Лотман Л. М. 20, 50, 81
Маликов В. И. 21
Малова М. И. 81
Маньковский А. В. 79
Мартьянова С. А. 64
Марьяновская О. 50
Машинский С. И. 17, 18
Медведев В. П. 51
Мильдон В. И. 71
Миронов К. 38
Михайлова А. Н. 17, 19
Модзалевский Б. Л. 82
Молина Л. 79
Морар В. А. 71
Морозов М. М. 18
Морозов Н. Г. 51
Москвина Т. 33, 36, 51
Моторина Р. П. 17, 18
Муратова К. Д. 18, 19, 23, 82
Мурашова О. 71
Невежин П. М. (соавт.) 18, 21, 39
Некрасов В. Н. 34, 47
Николина Н. А. 51, 52, 64, 71, 72
Никольский Б. 36
Нодель Ф. А. 64
Ожимкова В. В. 44, 52
Ольденбург С. Ф. 82
Орлова Г. 52
Орлова Л. И. 20, 21
Орнатская Т. И. 20, 21
Островский А. Н. 4-19, 21, 23-34, 36-39, 44-82
Пальховский А. М. 73
Панаев И. И. 73
Панаева (Головачёва) А. Я. 54, 78
Панибратов В. Н. 55
Панченко Н. Т. 18
Паршева Г. Е. 79
Переселенков С. А. 82
Петров Д. К. 81
Петровская В. И. 7, 55
Пигарёв К. В. 18
Писарев Д. И. 28, 68
Поляков М. 26
Полякова Г. Г. 81
Пономарёв Л. И. 17
Прокофьева Н. Н. 54
Прохоров Е. И. 19, 20
Пруцков Н. И. 53
Разводова О. А. 72
Рапопорт И. М. 31
Рассадин Ст. 31
Ревякин А. И. 17, 18, 19, 22, 23, 26, 53, 55, 56, 72
Ревякина А. А. 56
Ревякина И. А. 22, 23
Решетова А. А. 68
Рогалёв А. 72

Роговер Е. С. 55, 64, 76, 80
Розанова Л. А. 56
Сазанович Е. 73
Сальинский А. 19
Сальникова В. И. 76
Сахновский В. Г. 56, 57
Свердлов М. И. 73
Смирнова Л. Н. 19, 20
Смирнова О. 74
Смирнова-Чикина Е. 35
Соловей Т. Г. 57
Соловьёв Н. Я. (соавт.) 18, 21,
40, 58
Сорокина Е. Б. 74
Старостина Г. В. 62
Степанова Г. 20
Сухих И. Н. 28, 57, 68, 73, 74
Тамарченко Н. Д. 28
Тарасова Н. 64
Ткачёв П. 44
Томашевский Н. Б. 21
Трофимова Е. 26
Тугарина Н. С. 44, 80
Узин В. С. 18
Федосеева Т. В. 68
Филиппов В. А. 17, 18, 22, 37
Фокина М. 57
Фортунатов Н. М. 54, 78
Фриденберг А. Э. 18, 19
Харитоновна О. Н. 80
Хмелевская Е. 20
Холмогоров М. 32
Холодов Е. Г. 20, 21, 29, 33, 34,
57, 58, 59
Хромова С. Ю. 59
Чернец Л. В. 59
Черников А. П. 74
Чернова Л. 75
Черных Г. А. 74
Чирва Ю. 21
Чуковский К. 54, 78
Шабельникова В. 80
Шаталов С. Е. 25, 51
Шаткарь Г. А. 34
Шилкина И. С. 45
Штейн А. Л. 52, 61, 65, 74, 76, 77
Штильмарк Р. А. 61
Шуралёв А. М. 75
Щеблыкин И. П. 75
Щербина В. Р. 81
Щукин В. 75
Эйгес И. Р. 17, 19
Эйхенбаум Б. М. 50
Юликов А. М. 20, 21
Ямпольский И. Г. 17, 20
Ян С. 75

Содержание

От составителя	4 – 8
Основные даты жизни и деятельности А. Н. Островского	9 – 11
Краткий очерк жизни и творчества А. Н. Островского	12 – 16
Произведения А. Н. Островского	17 – 38
Некоторые публикации А. Н. Островского в периодических изданиях	39 – 43
Литература о жизни и творчестве А. Н. Островского	
<i>Общие работы</i>	44 – 61
<i>Литература об отдельных произведениях А. Н. Островского</i>	61 – 80
Неопубликованные материалы	81 – 82
Вспомогательные указатели	
<i>Алфавитный указатель произведений А. Н. Островского</i>	83 – 84
<i>Именной указатель</i>	85 – 87