

Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского

Институт искусств



КНИГА ПАМЯТИ

КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Саратов, 2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

Л.Н. Мещанова

зав. кафедрой ТММО (с 1987 по 2021 годы)

СОЮЗ ВОЛШЕБНЫХ ЗВУКОВ, ЧУВСТВ И ДУМ...

Посвящение педагогическому труду

Искусство – мед,
хранимый человеческими душами
и собираемый на крыльях лишений и труда
Драйзер

Данная статья основана на архивных сведениях и воспоминаниях о наших Учителях – преподавателях кафедры хорового дирижирования СГК им. Л.В. Собинова.

В статье использованы материалы, предоставленные преподавателями кафедры ТММО Педагогического института и поэтому это труд всех членов нашего коллектива.

... И вот нам хочется мысленно оглянуться на десятилетия назад.

1959 год. В сентябре в газетах и по радио в г. Саратове появилось объявление о дополнительном приеме абитуриентов в Педагогический институт на открывающийся музыкально-педагогический факультет. Вполне естественно, что для подготовки будущих учителей музыки основу педагогического коллектива музыкально-педагогического факультета на первом этапе составляли преподаватели, а затем и выпускники СГК.

Кафедру хорового дирижирования СГК и кафедру ТММО ФИХО до сих пор связывают тесные узы. На ней работали и работают так называемые любовно «сидоровцы» - воспитанники Е.П. Сидоровой (раньше Датский В.А., Хмурова Л.Я., Сайфуллин Т.С., Гениуш А.Б., Гаазе С.Ф., Михайлова Л.Б., а сейчас – Чижикова В.П., Курченко И.В., Фадеева М.А.). Кроме того, продолжают учебные традиции своих учителей-консерваторцев преподаватели

Жиганова Т.Ф. (класс преподавателя Черноморской Г.Я.), Филиппова Л.Г. (класс преподавателя Грицепановой В.И.), Мещанова Л.Н. и Чугунова Л.А. (класс преподавателя Владимирцевой Н.С.), Васильева Д.Н. (класс преподавателя Датской Ю.И.). У Добромировой А.А. училась ветеран нашей кафедры Воробейкова Н.И., у Грицепановой В.И. постигали дирижерское искусство Филиппов В.А., Ардакова Т.А., Филиппова Л.Г. Наши опытные преподаватели – Исаева Л.А. и Романова Л.С. – закончили музыкально-педагогический факультет в классе преподавателя Датского В.А. Рано ушедшая из жизни Борисова Т.Н. закончила курс обучения в СГК в классе Лицовой Л.А.

Как мы видим из выше перечисленного, результат сотрудничества кафедры теории и методики музыкального образования Педагогического института и кафедры хорового дирижирования СГК им. Л.В. Собинова в значительной мере обусловлен высоким качеством профессиональной подготовки наших кадров в стенах Саратовской консерватории.

Очень теплые воспоминания остались у Г.К. Лебедевой (доцента, кандидата педагогических наук, заведующей кафедрой с 1977 по 1997 годы) о декане факультета, выпускнике консерватории Аркадии Алексеевиче Датском.

Г.К. Лебедева вспоминает. «Так уж сложилось, что в первый период существования и становления на факультете работала и училась «династия Датских». Это и «открыватели» факультета – Аркадий Алексеевич Датский, его жена – Лора Анатольевна Датская, чуть позже приступил к работе Валерий Алексеевич Датский, некоторое время работала Юлия Ивановна Датская, а завершили этот «семейный круг» сестры Тамара и Наташа Датские, которые поступили в наш вуз и успешно закончили обучение на музыкально-педагогическом факультете Педагогического института.

Однако, из всей этой «династии» своей импозантностью, статью и, может быть, мудростью, несомненно, выделялся А.А. Датский. Кстати, следует сказать, что его нельзя ни в коем случае обвинить в так называемой «семейственности» или особом покровительстве родственникам. Аркадий

Алексеевич обладал удивительным чувством собственного достоинства и хорошим отношением ко всем преподавателям, сотрудникам и студентам.

Студенты его любили, но (!), в то же время, и заметно побаивались внушительного вида декана, однако в своей среде (как это бывает и поныне в любом вузе) уважительно называли его «Принц Датский». И действительно – высокий, красивый, умный мужчина, излучавший, прежде всего, спокойствие.

За все годы работы мы никогда не слышали, чтобы Аркадий Алексеевич повысил голос. А голос у него был, да еще какой! – красивый, сильный, насыщенный «бархатный» бас-баритон, которым он при звучании «обволакивал» слушателя и заставлял его сопереживать вместе с исполнителем.

Аркадий Алексеевич был всегда внимателен к собеседнику (студенту, преподавателю) и проявлял максимум понимания к его заботам, целям, задачам и различным ситуациям.

При А.А. Датском на кафедре «началась» научная жизнь факультета: сдача так называемых «кандидатских минимумов», первоначальные «пробные» поступления в аспирантуру г. Москвы в МГПИ им. В.И.Ленина.

В период его руководства факультетом закладывался первоначальный фундамент издательской деятельности, выпуски сборников научных статей, поездки преподавателей на научные конференции и т.п.».

Минов Н.Н. (доцент, кандидат педагогических наук) предоставила нам «Воспоминания о моем учителе Аркадии Алексеевиче – «Принц Датский».

Она пишет: «Еще с 1 сентября 1969 года мои сокурсники-первокурсники знали, что декана музфака зовут Принц Датский! И это было не случайным совпадением – приставка принц к фамилии Датский соответствовало всему. Это был высокий, красивый человек, с темными волнистыми волосами, руководитель факультета и преподаватель вокала. На уроки вокала студенческий «закон» о свободном посещении не распространялся: просто их никогда не пропускали, их ждали с нетерпением. Не помню ни одного переноса или пропуска занятий с его стороны. Эти уроки дисциплинировали, подстегивали и вдохновляли на многое.

Аркадий Алексеевич всегда был одет с иголочки, вежлив со студентами и уважителен к знакомым и незнакомым людям.

Когда я стала преподавателем кафедры хорового дирижирования, на которой работал и Аркадий Алексеевич, я обнаружила, что он очень демократичный человек, не противопоставлял себя мне, молодому ассистенту.

Мы удивлялись, что наш декан сидит на лекции по общественным дисциплинам. Значит, это было ему интересно и важно. Аркадий Алексеевич был со студентами везде – на демонстрациях, праздниках, капустниках.

Позже, когда я защитилась, мы на равных обсуждали с ним работы Теплова, Выготского и других. Мне запомнилось, как глубоко он разбирался в современных научных исследованиях по теории и методике преподавания музыки, как свободно он ориентировался в новейшей музыкальной литературе.

Светлой памяти Аркадия Алексеевича Датского посвящаю эти строки».

Ученики Сидоровой Евгении Петровны благодарны за огромный профессионализм этой строгой женщины, Она была необыкновенно одаренным человеком. Неординарная личность. Острая наблюдательность и человечность. Настойчивость и целеустремленность. Каждому студенту помогала претворить творческий замысел его труда. Если молодой человек (музыкант) приходил с желанием сделать что-то, она создавала ему исключительные условия для работы, чтобы эти желания не угасали. Для всех она открывала новые перспективы, новые возможности и тем воодушевляла студентов, способствовала тому, чтобы им было интересно учиться.

Жиганова Т.Ф. (старший преподаватель кафедры) так вспоминает о своем учителе Черноморской Галине Яковлевне: «Г.Я. Черноморскую я увидела первый раз в 1964 году, когда она, работая еще и в Педагогическом институте, приходила на занятия хора. Это была спокойная, красивая женщина. А ближе я познакомилась с Галиной Яковлевной, когда в 1969 году поступила на заочной отделение Саратовской консерватории. За все пять лет учебы я запомнила, что все уроки с Галиной Яковлевной проводились на высоком профессиональном уровне. Она терпеливо, с присущей ей дотошностью, занималась релаксацией

моего дирижерского аппарата. Все, что было вложено в решение этой проблемы, на момент окончания учебы в полной мере еще не реализовалось. Однако мы всю жизнь учимся, учим других и в итоге после 37 лет работы уже со своими студентами и хором все советы Г.Я. Черноморской нашли воплощение. Кроме вышесказанного, Г.Я. Черноморская запомнилась как человек энциклопедических знаний. На ее лекциях по истории русской музыки мы получали сведения, которых еще не было в печатных изданиях. Свои лекции Галина Яковлевна свободно иллюстрировала игрой на фортепиано клавиров опер русских композиторов.

Г.Я. Черноморская очень чутко и внимательно относилась к студентам. Она ненавязчиво умела добиться нужного ей результата. Иногда казалось, что ничего не хочется, ничего не надо, но Галина Яковлевна очень тихонечко, с подветренной стороны раскроет ситуацию с привлекательной стороны, снимет негатив – и все становится опять решаемым, достигаемым.

Похвалы от Г.Я. Черноморской дожидаться было трудно, практически невозможно, но ее всегда можно было увидеть по выразительно-сияющим глазам, брызжащим яркими, солнечными, энергичными лучами.

Все 37 лет работы я с благодарностью вспоминаю все, чему научилась у Г.Я. Черноморской».

Васильева Д.Н. (доцент, кандидат педагогических наук) с теплом и благодарностью говорит о Датской Юлии Ивановне: «Юлия Ивановна – прекрасный, гуманный человек, чуткий педагог, талантливый музыкант – скрипач, дирижер, обладающий великолепным серебристым голосом.

Юлия Ивановна всю свою жизнь посвятила воспитанию и образованию подрастающего поколения музыкантов, окружив их своей материнской заботой. Большое количество выпускников Датской Ю.И. связали свою жизнь с профессией дирижера-хоровика – это и регенты в храмах, и руководители детских хоровых коллективов, и преподаватели хоровых дисциплин в учебных заведениях разного уровня».

О Грицепановой Валентине Ивановне можно сказать следующими словами: «Одним своим присутствием она сметала все штампы и рамки, разрушала формы, которые переходили в формальность. Говорила просто, доступно, привлекая всех к совместному размышлению, всегда обращаясь к сердцу словами, помогающими ощутить жажду Добра и Зла. Светом своей личности она высвечивала буквально во всем то, что для нас оставалось незаметным, то, что для нас было в тени. Своим удивительным талантом Валентина Ивановна щедро делилась с людьми. Она любила людей, любила жизнь.

Стремительно и широко, с потребностью отдавать, делить с людьми свой талант вошла Грицепанова В.И. в нашу студенческую жизнь».

Т.Н. Борисова (доцент, кандидат педагогических наук) с особой теплотой говорила о своем Учителе – Людмиле Алексеевне Лицовой. Неоднократно она говорила: «При формальном отношении учителя никакого интереса к предмету ждать нельзя.... Во все времена считалось: чем ярче и самобытнее личность учителя, тем сильнее ее влияние на ученика, тем выше результаты его труда. Во все времена ученики ценят в учителе незаурядность. Быть личностью – это профессиональная обязанность педагога, развить в себе незаурядность – важнейшая задача. Именно Л.А.Лицова научила меня профессиональным навыкам, организационным и дисциплинарным умениям и стремлению к формированию личности Учителя».

В классе Владимирцевой Н.С. учились Мещанова Л.Н. и Чугунова Л.А.

Доцент, кандидат педагогических наук Чугунова Л.А. посвятила своему учителю такие строки: «С Ниной Степановной Владимирцевой я познакомилась еще в музыкальном училище, прежде всего, на хоре, куда Нина Степановна приходила со своими студентами, причем всегда с очень интересными произведениями. Особенно запомнилась «Юмореска» Дворжака, и это произведение с тех пор всегда у меня ассоциируется с именем этого человека.

Нина Степановна читала нам лекции «Методика музыкального воспитания в школе». Как-будто глядела Нина Степановна вглубь времени. Ведь с этим предметом, со школьными песнями, с работой школьного хора я связываю долгие годы. На этом предмете я узнала, что такое «детская песня», как ее разучивать с детьми и преподносить детям. Все это и сейчас у меня в работе.

С Ниной Степановной мы встретились и на государственном экзамене – в музыкальном училище. Волнение, смущение, страх – и все перед этой женщиной исчезло, когда взяла билет. Спокойный, выдержанный тон, легкая улыбка... и я все ответила. Буквально через три месяца 1 сентября 1976 года на встрече первокурсников в консерватории, я узнала, что буду учиться у Владимирцевой Н.С. по дирижированию. Только тогда я поняла, какое счастье было учиться у Н.С.В. Интересные программы, классные концерты, экзамены – все прошло как одно мгновение. Репетиции в 8 утра и в 8 вечера – меня это не смущало, и я бежала на занятия.

Запомнился капустник, где я исполняла роль декана, то есть Н.С. Владимирцевой. Всю ночь готовили цветок на грудь – это было очень модно, а у Нины Степановки цветок был как фирменный знак. Я вышла на сцену и все ахнули, так как поняли, кого я изображала. Потом я боялась идти в класс... Но, войдя, поняла, что Нина Степановна не обижается и мы вместе посмеялись.

Хочется отметить необыкновенное хлебосольство Нины Степановны. Сколько праздников, дней рождений было отмечено в доме на Советской. Тосты, красное вино, песни – ведь Нина Степановна родом с Кавказа.

Красивая, ухоженная, нарядная, с прической и маникюром. Хотелось быть похожей на нее во всем, и я буду счастлива, если у меня это чуть-чуть получается».

Я, Мещанова Л.Н. (зав. кафедрой, доцент, кандидат педагогических наук), всегда с трепетом и улыбкой вспоминаю годы учебы, когда всегда рядом был мой любимый педагог – Н.С. Владимирцева. В продолжение слов Лидии Александровны, хочется добавить, что Нина Степановна обладала

удивительным даром привлекать сердца. Видела не студентов вообще, а каждого в отдельности, с его внутренними идеалами, переживаниями, симпатиями и т.д. Чутье у нее было на то, кем каждый из учеников будет в музыке. Уроки были как праздник. Характер у меня был сильный, «упертый», но, ни разу Нина Степановка не ругала, не повышала голоса, не позволяла себе ни начальственного, ни снисходительного тона. Достаточно было ее одного взгляда, чтобы я осознала свои ошибки. Нина Степановна была мудрым и тактичным человеком, внимательным и добрым. Специалист «с изюминкой», фантазер.

Памяти преподавателей посвящается...

Спасибо всем, кто написал и поделился с нами болью утраты, вспомнил и почтил светлую память наших коллег...



Михайлова Людмила Борисовна
(1952-1997 г.г.)

На музыкально-педагогический факультет Педагогического института имени К. Федина с Людмилой Борисовной мы пришли одновременно в 1981/1982 учебном году после окончания Саратовской государственной консерватории. Как это ни странно – не были знакомы. Мила, именно так звали ее коллеги и друзья, училась на заочном отделении, я - на очном. Придя в институт, сразу почувствовала – как много еще предстоит узнать на педагогическом поприще и эти знания, прежде всего, находила у Милы. После окончания музыкального факультета, Мила была направлена на работу в музыкально-педагогическое училище города Черняховска Калининградской области. Именно там сформировался педагогический опыт будущей коллеги. Почувствовав недостаток знаний, в 1976 поступила на заочное отделение дирижерско-хорового факультета Саратовской государственной консерватории в класс Е.П. Сидоровой.

Придя в институт, Мила буквально обворожила всех вокруг: умница, красавица, деликатная – все в ней буквально пело. Студенты были просто очарованы ею. Она находила подход к самым сложным студентам, искала

новые программы и внедряла их. Научная деятельность давалась ей нелегко: нужно было ехать в Москву, бросать дом с пожилыми родителями, студентов, но... Ей все удалось. Блестящая защита в Москве, доцентское звание.

Было еще одно важное, что Мила пронесла до последних дней своей короткой жизни. Это участие, причем самое активное, в деятельности Саратовского камерного хора под управлением профессора консерватории Милютина Б.К. Буквально с первых дней его существования (1988год) партия II Soprano без Милы не существовала. Небольшой голос, великолепный слух, огромная внутренняя хоровая культура позволяли исполнять любые по сложности хоровые произведения. Вместе мы участвовали в концертах и фестивалях, ездили по Саратовской области и за границу. А во Франции именно благодаря таким людям в хоре, как Мила, коллектив получил высшее признание от Парижской профессуры.

Прошли годы. Милы давно нет, но память навсегда сохранит ее нежный голос, необыкновенный внутренний такт и культуру.

Чугунова Л.А.



Филиппов Виктор Александрович
(1941-2005 г.г.)

Заслуженный деятель культуры Российской Федерации. Именно им написан Гимн профессии «Учитель музыки»

Филиппов Виктор Александрович – талантливейший человек, педагог и руководитель хора, аранжировщик и композитор. «Ах, какой мужчина!» На хор, которым он руководил, студенты бежали бегом, не только потому, что было нужно, но и для того, чтобы его увидеть, с ним поговорить и обсудить свои проблемы.

Особая сфера его деятельности – это сочинение музыкальных сказок для музыкального студенческого театра «Four», которым руководили его жена, Филиппова Любовь Георгиевна. Это были не просто музыкальные сказки, это было ЧУДО. А сама семейная пара – Любовь Георгиевна и Виктор Александрович – это были не просто УЧИТЕЛЯ, это были ПРОСВЕТИТЕЛИ, Генераторы музыки в широкие массы – школы, музыкальные школы, лицеи. Это звучит пафосно, но это факт.

Филиппов В.А всю свою жизнь посвятил музыкальному образованию и воспитанию молодежи. В 1969 году после окончания Саратовской Государственной консерватории им. Л.В. Собинова он пришел на работу в Саратовский Государственный педагогический институт и оставался верен своей профессии всегда.

Это был педагог, про которого говорят «от Бога». Он разработал и читал курс «Методика работы в детском театре». А поскольку был талантливым и творческим человеком, которому дано писать стихи, сочинять музыку, творить, то Виктор Александрович с большим энтузиазмом сочинял детские музыкальные сказки, искрометные, с современными музыкальными и постановочными элементами, которые, с не меньшим вдохновением и удовольствием, исполняли студенты факультета в качестве экзаменационных и зачетных спектаклей.

Постановка и исполнение музыкальных сказок В.А. Филиппова приносили радость не только исполнителям (студенческому театру «Four», название театра означает, что в нем участвуют студенты 4 курса), но и зрителям, поскольку на премьеры всегда приглашали детей из детских учреждений, а, особенно часто, детей-сирот, детей с нарушениями в развитии.

Предлагаемые сказки были неоднократно поставлены на детских и студенческих сценах многих городов России и Зарубежья, где работают выпускники В.А. Филиппова, связь с которыми не прерывалась на долгие годы. Его ученики посвятили своему учителю замечательные стихи.

Про Виктора Александровича вспомнить лучше всего в его стихотворной манере, то есть стихами.

Памяти друга

Ты жизнь любил, и жить старался,
Талантом не обижен был,
Ты жил, как будто бы сражался,
Но не вопил, в комок не жался
И музыку свою творил.
Всегда, забыв свои страданья,
Отзывчивым и чутким был,
К чужой беде без состраданья,
Без помощи не подходил.
Судьба, к тебе благоговей,
Дала талант и светлый ум.
Но, друг, какая злая фея Тебе всучила свой фатум?
Пройдя свой путь, наш друг сердечный,
Отмеренных судьбою лет,
Ты вдруг обрел покой навечно,
Как о тебе сказал поэт:
«Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять.
Приют певца угрюм и тесен и на устах его печать».
В душе звучат твои аккорды и легкие движенья рук.
И будет в нашей памяти храниться
Твой светлый облик, милый друг!

А какие «капустники» сочиняли, организовывали и проводили Виктор Александрович и Любовь Георгиевна. Сколько точно подмеченных деталей, сколько шуток и доброго юмора, сколько сценок – и все в стихах. Я, кстати, многому в этой области у них научилась.

Л.Н. Мещанова



Борисова Татьяна Николаевна
(1957-2008 г.г.)

Татьяна Николаевна Борисова... Педагог, Человек, Друг!

Первая встреча с Татьяной Николаевной состоялась в сентябре 1986 года в аудитории 9 музыкально-педагогического факультета Саратовского государственного педагогического института имени К. Федина (ныне корпус 17 СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Институт искусств). Я пришла знакомиться с преподавателем по дирижированию и получить программу. Меня встретила молодая и красивая женщина! Я просто была очарована ею!

Через неделю начались наши занятия. Мои руки крутились как ветряные мельницы, не понимая, как это возможно дирижировать двумя руками одновременно и в разные стороны. Но терпение Татьяны Николаевны и мое желание не показаться полной неумехой перед преподавателем очень скоро увенчались успехом. Программа усложнялась довольно быстро, видя мой неподдельный интерес к дирижированию, Татьяна Николаевна давала и дополнительные задания по произведениям для расширения кругозора и более детального их изучения. Все это было настолько захватывающим для меня, что,

да простят меня многие педагоги, я стала пропадать на дирижировании сверхурочно.

Через некоторое время я стала понимать, что Татьяна Николаевна не только отличный педагог, но и душевный человек. В классе Татьяны Николаевны всегда было многолюдно (студенты, преподаватели). По инициативе Татьяны Николаевны в кругу ее класса проводились совместные вечера, посвященные Дням рождения студентов по временам года (осенние, зимние, весенние). Неоднократно класс Борисовой Т.Н. принимал участие в факультетских Конкурсах по дирижированию, посвященных разным датам (от композиторских до празднично-патриотических). А после выпускного экзамена весь класс Татьяна Николаевна пригласила к себе домой, на празднование этого события. Мы, студенты ее класса, тоже готовились к этому событию и оформляли альбом на память для любимого педагога.

Прошли годы... Спустя 12 лет я вновь встретила Татьяну Николаевну. Это был концерт, посвященный 50-летию родного факультета. Мои ученики принимали участие в этом концерте. После концерта мы долго общались с Татьяной Николаевной о прожитых годах. А спустя еще один год мы стали коллегами по кафедре. Нас сблизили не только общие цели преподавательской деятельности, но и теплые дружеские отношения. Мы очень много разговаривали на разные темы, иногда вместе гуляли по городу и ходили на различные выставки. Для меня это были 6 лет счастья творческого содружества!

В июне 2008 года все закончилось... Не стало моего любимого Педагога, Человека, Друга...

Спасибо, дорогая Татьяна Николаевна, что Вы были в моей жизни!

Светлая память!

О.Ю. Козинская. Выпуск 1990 г.

В память о Тане Борисовой...

Ты ярким пламенем блеснула
Как белокрылый мотылек
Среди льстецов, стяжательства, разгула
Нёс свет твой стойкий, яркий огонек.

Принципиальна. И ума – палата.
Твой интеллект теснил подальше рубежи,
Но слишком ранняя, как гром, пришла расплата,
Оставив в памяти порядочность души...

Мы безусловно вмиг осиротели...
Никто из нас представить этого не мог
Однако, как бы мы все это не хотели, -
Судьба преподнесла нам всем урок.

И сердце сжато до сих пор в комочек,
И слезы молча будут литься невпопад...
И в памяти останется надолго
Пронзительный Танюшин острый взгляд.

Она молчит. Но взгляд наполнен криком:
«Живите! Вспоминайте обо мне.
И, по возможности, душою не кривите.
Любите ближнего! Воздастся вам вдвойне»...

Галина Лебедева, август 2008 год.

Воспоминание о Тане

Прошел уж год, как Тани с нами нет...
Тих и печален поминальный наш обед.
И лишь Душа Танюши тихо, беспристрастно
Витает здесь, напоминая, - как она была прекрасна!

Заливистый мы помним Танин смех
Сердечных не забудем Таниных утех,
Когда плечо всегда подставит в час беды.
Но... видно, не уйти всем от Судьбы....

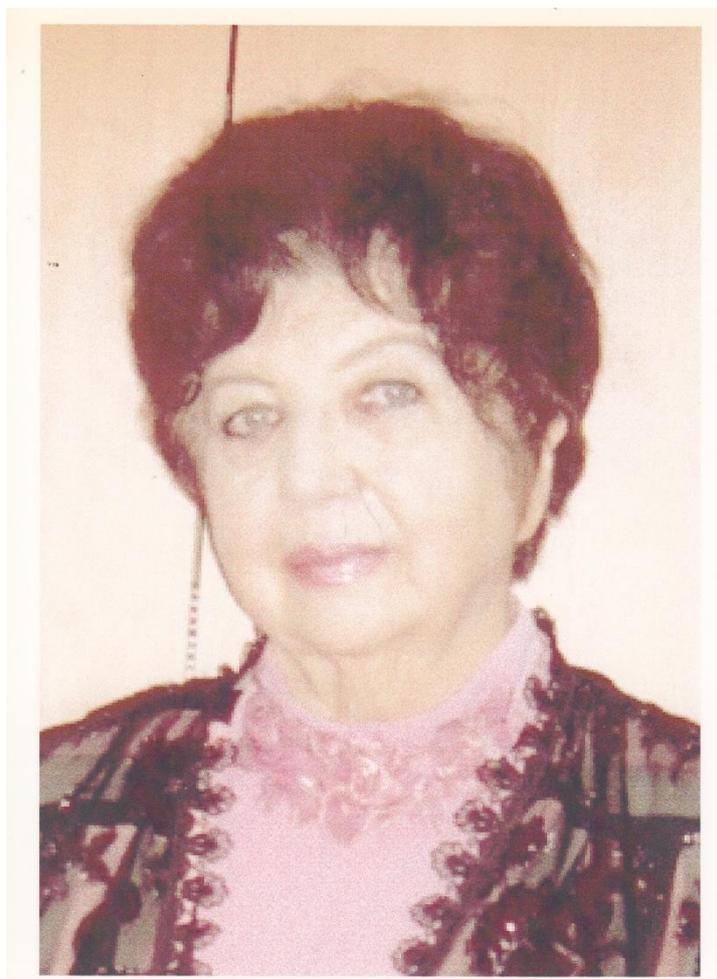
Всевышним нам отмерено – как быть:
Когда родиться, жить и уходить...
И тот прекрасный и короткий жизни путь
Мы все обязаны пройти не «как-нибудь»

За жизнь – мы на Земле должны оставить яркий след.
И Таня наша с честью выполнила свой обет.

Мы помним ее всякой – и веселой
И там, где надо – даже чуть суровой,
Ее принципиальность, доброту и ум блестящий!
Мы помним ее просто – настоящей!

Пусть нам запомнится, как Танечка смеется
А тонкая нить памяти – не рвется,
Я верю, там вверху в душе Танюши
Земным пусть эхом наша память отзовется

Л.Н. Мещанова



Лебедева Галина Кузьминична
(1941-2012 г.г.)

Вспоминая Галину Кузьминичну, невозможно сдержать улыбку, настолько она была яркой, позитивной и незабываемой! Вокруг нее всегда было много людей, которых она любила, ценила и многим старалась уделить внимание. Иногда казалось, что у Галины Кузьминичны хобби – делать людям приятное. Она с удовольствием сочиняла стихи и песни о виновниках торжества, придумывала подарки с «изюминкой». И в этом она вся ...!!!

Вспоминается случай, когда Галина Кузьминична не захотела упустить возможность сделать своим друзьям приятное, включив их дни рождения для участия в акции «Счастливый День рождения», которую объявила газета «Реклама недели». Участник, чей день рождения выиграл, должен был получить приз - золотой кулон в виде виноградной лозы.

Доцент, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой и обаятельная женщина Галина Кузьминична переживала, что хотела сделать друзьям подарок, участвуя в конкурсе, а по счастливой случайности получила его сама. Но ведь не зря говорят, что добро всегда возвращается!

Светлая память светлomu и добромu человеку Лебедевой Галине Кузьминичне. В наших сердцах она будет жить вечно!

Бойко Е.Е.

Лебедева Галина Кузьминична. Долгие годы она возглавляла нашу кафедру. Одна из первых защитила кандидатскую диссертацию. Неизменно добрая, отзывчивая, готовая всегда помочь. Много сил она потратила для того, чтобы объяснить мне, молодому и амбициозному выпускнику консерватории, что не надо никому из коллег особенно доказывать свой профессионализм. Особенно она постоянно указывала мне на мой официальный формат общения с коллегами и со студентами.

Но, если со студентами, строгость в общении Галиной Кузьминичной допускалась (ведь кафедре было нужно, чтобы студенты вовремя выполняли требования по дисциплинам и сдавали зачеты и экзамены), то, особенно в профессиональных спорах с коллегами, очень корректно, чтобы меня не обидеть (хотя я все равно обижалась, понимание пришло позже) она неизменно пыталась мне объяснить, что не все я знаю и умею, что надо прислушиваться к замечаниям и главное делать правильные выводы.

Правильность подхода к моему профессиональному становлению Г.К. Лебедевой я поняла, приняла и оценила позже.

Сначала я работала под ее руководством, потом, когда я стала заведующим кафедрой, она работала под моим руководством, но на протяжении всего времени совместной работы я сохранила к ней благодарность и уважение.

И мне очень приятно осознавать, что и Г. К. Лебедева, до последних дней своей жизни отвечала мне «взаимностью», то есть уважением и благодарностью за мою деятельность не только заведующим кафедрой в профессиональном плане, но и в личностном человеческом отношении, что иногда бывает намного важнее в коллективе, чем профессионализм.

Л.Н. Мещанова



Одиноква Наталья Юрьевна
(1961-2012 г.г.)

В душе звучат твои аккорды
И легкие движенья рук.
Пусть в нашей памяти хранится
Твой светлый облик, милый друг...
Мещанова Л.Н.

Наталья Юрьевна – из семьи потомственных музыкантов. Ее отец был заслуженным учителем музыки, мама пела в хоровой капелле. От своих родителей Наталья Юрьевна унаследовала музыкальный талант. Наталья Юрьевна закончила фортепианное отделение Саратовского музыкального училища и музыкально-педагогический факультет Саратовского Педагогического института К.А. Федина, по окончании которого сразу стала работать концертмейстером на кафедре ТММО.

Она была чутким хоровым концертмейстером, много раз выручая хор и дирижера в сложных концертных ситуациях. Ею было сделано множество переложений произведений для хора.

Преподаватели и студенты института запомнили Наталью Юрьевну как душевного, доброго, очень мягкого и отзывчивого человека, настоящего друга.

Под руками маленького роста, худенькой от природы Наташи рояль звучал как оркестр, пробуждая в слушателях всю палитру эмоций от радости до самых глубоких переживаний.

Д.Н. Васильева, Е.Г. Плетухина

* * *

Наташа Одиноква – молодая, красивая, талантливая! Про таких говорят: «Концертмейстер от Бога!». Она играла не пальцами, она играла душой! Но, вместе с тем, она блестяще проявила себя в области аранжировки. Многие хоровые произведения переложила для хорового исполнения нашими учебными хорами. Творчество и душевность – основные качества Наташи!

Наша жизнь мимолетна, память вечна!

Навсегда останется в наших сердцах, пока мы живы – мы будем хранить память о ней. Боль утраты никогда не пройдет, но память будет всегда светлой!

Л.Н. Мещанова

* * *

Наталья Юрьевна, Наташа, Наташенька...

Всего один год была у меня концертмейстером в классе дирижирования, но какой это был год! Мы постоянно искали что-то новенькое. А какие необыкновенные переложения и аранжировки она делала?! В творческом союзе появлялись и новые студенты-«звездочки», которые с удовольствием исполняли наши с Натальей Юрьевной профессиональные желания.

Светлая память тебе, Наташенька!

О.Ю. Козинская



Хмурова Людмила Яковлевна
(1938 – 2014 г.г.)

Особые воспоминания меня связывают с Людмилой Яковлевной Хмуровой! Это профессионал, это Человек-Праздник, это «легкий» человек в общении, который всегда, стараясь не обидеть, сделает так, что ты сама поймешь, что неправа. организовать.

Много лет она была руководителем учебного хора. Словами нельзя передать ее манеру дирижирования, ее манеру общения с хором. Когда она выходила на сцену в качестве дирижера учебного хора, казалось, что, немного покачиваясь спиной, делаю какие-то незначительные пассы и движения пальчиками, она не руководит хором. Все так легко и непринужденно. ХОР ПОЕТ САМ!!! Но ведь именно в этой простоте и легкости и заключается талант дирижера.

Совершенно не любила, да, наверное, и не умела писать все «ЭТИ БУМАЖКИ» - это ее выражение. И вспоминаю, когда я пришла на кафедру 23-летним ассистентом из консерватории (исполнительская направленность), совершенно не имея представления об обучении студентов в педагогическом вузе, именно Людмила Яковлевна со своим простым и спокойным отношением

к любой проблеме, мне сказала «Не дергайся, все будет хорошо...», - потом тонко, и, наверное, «ехидненько» улыбаясь, Людмила Яковлевна добавила – если научишься писать все планы и отчеты по кураторству, по индивидуальной работе и т.п. А потом поможешь мне!». Так я получила первую установку на овладение документацией. Причем Людмила Яковлевна ясно дала мне понять, что «ты не одна сама за себя, а должна помогать всем преподавателям, в чем сильна сама, и в чем другие испытывают затруднения».

Любовь студентов к ней зашкаливала. Если надо найти студента-прогульщика, то его искали на хоре у Людмилы Яковлевны. Занятия проходили просто, легко, интересно, репертуар всегда был разнообразный и необычный: не только классика, но и современность, рок, поп-музыка, джаз и т.п., что в те годы было изучить очень трудно, даже в связи с отсутствием нот, аранжировок и переложений. И именно в этой области проявлялся еще один талант Людмилы Яковлевны: она превосходно «чувствовала» хор, была творческим аранжировщиком, ими благодаря ее переложениям и аранжировкам для нашего учебного хора стали доступны в исполнении многие хоровые произведения.

Л.Н. Мещанова



Жиганова Татьяна Федоровна
(1946-2016 г.г.)

Профессиональная деятельность – концертмейстер, старший преподаватель Педагогического института. Куратор, секретарь кафедры ТММО, преподаватель школы юного педагога на факультете.

Жиганова Татьяна Федоровна - профессионал в области дирижирования, за своих студентов была готова «и в огонь, и в воду». Вместе с тем она была очень строгим преподавателем, руководителем хора. Ее отличал классический подход к хоровому пению и дирижированию, она не терпела небрежности и неряшливости в дирижерском жесте, в освоении партитуры, в пении голосов, в подготовке к хоровому практикуму. Татьяна Федоровна была очень строгим, организованным и принципиальным человеком.

Хочу отдельно отметить ее организованность. Много лет она работала на кафедре секретарем кафедры. Это и оформление ежемесячных протоколов заседаний кафедры, множества разнообразных выписок из протоколов, характеристик и другой документации. Все всегда было сделано в срок и с

высочайшим качеством. Даже там, где можно было не особенно тщательно составлять документы, Татьяна Федоровна много сил и времени отдавала тому, чтобы все документы, которые выходили «из-под ее пера» были тщательно составлены, оформлены и скрупулёзно проверены, будь это документы, учебные пособия или методические рекомендации, или научные статьи, или хоровые аранжировки для ее любимого учебного хора.

Не могу не отметить тот факт, что многие молодые преподаватели кафедры ходили к Татьяне Федоровне на ее занятия по дирижированию, занятия хорового класса и учились у нее. Учились у нее и теоретическим и практическим навыкам дирижирования, умениям преподавать, то есть учить студентов, профессии учителя музыки. Потому что Татьяна Федоровна никогда не занималась дирижированием в чистом виде. Она всегда показывала, КАК навыки и умения в дирижерской области помогут в практической работе учителя музыки.

Светлая память о Татьяне Федоровне всегда сохранена в наших сердцах, тех, кто у нее учился, тех, кому посчастливилось вместе с ней работать.

Л.Н. Мещанова

Татьяна Федоровна Жиганова...

Строгий, обязательный и справедливый ПЕДАГОГ. Татьяна Федоровна была у меня методистом от факультета во время педагогической практики в школе. Как же много нужного в будущей работе учителя музыки она мне дала. Постоянно рекомендовала «копать» новый материал по методике преподавания предмета, да и просто интересную информацию по темам уроков к настоящей учебной и последующей профессиональной деятельности.

Иногда приглашала на свои занятия по дирижированию, чтобы отработать некоторые жесты для разучивания школьных песен во время практики. Это был просто ураган эмоций и экспрессии!

Я очень благодарна Жигановой Татьяне Федоровне за общение, за знания и уважение к профессии!

О.Ю. Козинская. Выпуск 1990 г.

Учитель... С этим словом мы знакомимся еще в детстве, когда переступаем порог школы. Оно долго живет в нас, даже тогда, когда школьные и вузовские годы остаются далеко в прошлом, и мы вспоминаем тех, кто нас учил и воспитывал. Но иногда судьба дарит нам такие встречи, когда слово Учитель приобретает особое звучание и значение. Человек, которого мы так для себя называем, становится очень значимым в нашей жизни.

Благодарю судьбу, что она подарила почти тридцатилетнее общение с человеком с большой буквы и Учителем от Бога, как принято говорить, Жигановой Татьяной Фёдоровной. Она стала мне близким, родным и даже незаменимым человеком, после невзгод и потерь, когда особенно осознаешь цену понимания, постоянства, заботы, участия... Несмотря на близость и теплоту наших отношений, до конца её дней я обращалась к ней на «ВЫ», Татьяна Фёдоровна, потому что она, прежде всего, была для меня учителем.

В деталях помню день, когда в 1989 году я впервые пришла на занятие по дирижированию и познакомилась с Татьяной Фёдоровной. Наша встреча определила всю мою последующую жизнь, я и не заметила, как в нашем общении она стала для меня не просто педагогом, а глубоким и мудрым наставником и родным человеком. Говорят, что быть учителем — это призвание. Какой он — педагог с большой буквы? Человек, который безукоризненно знает свой предмет? Тот, кто умеет заинтересовать даже самого вялого, скучающего ученика? А может, это наставник, который помогает поверить в себя и раскрыть свой потенциал? У каждого из нас есть любимые учителя, воспоминания о которых мы проносим через всю жизнь. Мы

взрослеем, становимся папами и мамами, но память о школьных и студенческих годах остается с нами навсегда!

Я с уверенностью могу сказать, что быть учителем – это ее призвание. Прекрасная женщина – настоящий энтузиаст своего дела, Татьяна Фёдоровна всегда была с нами наравне. Она относилась с уважением к каждому из нас, а мы уважали и любили ее. Она учила нас петь хором и а капелла, показывала, как правильно дирижировать, открывала свои секреты дирижёрского мастерства. Она всегда была с нами уважительна, не просто давала профессиональные знания, а учила нас жизни. Татьяна Фёдоровна знала характер, увлечения, мечты каждого ученика. Преподавала она очень ярко и образно, рассказывала обо всем с восхищением и большой любовью, и эти чувства передавались всем ученикам. Очень терпеливо учила тому, что человек должен быть разносторонне развит. Татьяна Фёдоровна была очень искренним человеком, и нас она учила именно этому. Не столько на словах, сколько на деле, на своем примере объясняла нам, что нужно с любовью и пониманием относиться к другим людям, быть трудолюбивыми, уметь радоваться работе. Татьяна Фёдоровна была строгим, но справедливым преподавателем, студенты редко приходили неподготовленными к ее уроку, ведь одним только взглядом она могла определить студента - лентяя. Татьяна Фёдоровна видела в каждом из нас личность. Она позволяла нам спорить, высказывать свои мнения. Мы не боялись быть непонятыми или не услышанными, жадно ловили каждое ее слово, мы учились быть целеустремленными, ответственными, преодолевать трудности. Я ни разу не слышала, чтобы она повышала на нас голос. Своей мудростью, тактом она очаровала и покорила нас, а мы в свою очередь старались не огорчать и не разочаровывать её. Неизменным спутником Татьяны Фёдоровны было прекрасное чувство юмора, которое не унижало человека, а иной раз могло даже возвысить, она прививала нам, своим ученикам, очень важные качества, которыми я и сейчас пользуюсь в жизни. Это самодисциплина, любовь к порядку и стремление доводить начатое до конца, эти качества помогают мне достигать значительных высот в работе.

Как-то раз Татьяна Фёдоровна попросила меня зайти к ней после занятий. Я сразу смекнула, что у меня проблемы. Оказывается, у нее было «внутреннее ощущение», что у меня что-то не в порядке. Я никогда не думала, что смогу доверять чужому человеку, пока не встретила ее. Её помощь ученикам была всесторонней – и интеллектуальной, и жизненно-бытовой.

Март 1990 года. Татьяной Фёдоровной и нами, её студентами, подготовлена музыкально-литературная гостиная, необычный вечер при свечах «Любовь – волшебная страна». В зале нет свободных мест, все выступающие волнуются, переживают... И вот погас свет, зажглись свечи, зазвучала нежная лирическая мелодия, и полились стихи Пушкина, Есенина, Блока, Северянина... Это был незабываемый вечер: буря эмоций, чувств, откликов, слёзы, радость...

Мне посчастливилось быть не только ученицей Татьяны Фёдоровны, но и её коллегой. Много лет мы сотрудничали с ней, она приводила ко мне в школу на практику своих студентов. Учитель, обладавшая огромным педагогическим опытом, организаторским талантом, профессиональной чуткостью, Татьяна Фёдоровна всегда готова была прийти на помощь ученикам, поддержать, ободрить, вселить уверенность в свои силы, а я продолжала у неё учиться...

Говорят, что кто-то выходил от неё в слезах, но для меня не было ничего лучше беседы с ней. Её критика никогда не носила обидный характер, она всегда была верна и конструктивна, будила во мне желание глубже проникнуть в суть проблемы, разобраться и понять то, что было так очевидно ей. Удивительно, как она умела задавать вопросы! Она формулировала их так, что, отвечая, я открывала для себя свои ошибки и отчетливо видела не замеченные мною ранее аспекты проблемы. Теперь я понимаю, как мудро она открывала передо мною двери и показывала путь, но никогда не вела за руку и не толкала в спину. Беседы с ней создавали ощущение того, что я могу сама домыслить, найти, решить любую проблему. Эти встречи окрыляли, давали силы, хотелось «свернуть горы» и сделать это немедленно. Куда-то на задний план отходили проблемы и заботы.

Татьяна Фёдоровна учила нас, что для настоящего учителя нет мелочей. Она со всеми была доброжелательна, общительна, но терпеть не могла необязательности и некомпетентности, а расхлябанность в общении с ней была немислима. Опоздать на назначенную встречу для меня было невозможно. Я знала, что она всегда ожидала совместной работы в четко определенное время.

Для меня давно очевидно, что не будь Татьяны Фёдоровны, я была бы другой, и как педагог, и как человек. Удивительно, как она, не навязывая своего мнения, учила видеть и понимать мир и людей. Наши встречи и беседы с ней касались широкого круга вопросов, не только научно-педагогических. Эти разговоры формировали моё мировоззрение, воспитывали отношение к жизни в целом. Сейчас я понимаю, что она была не просто учителем, а учителем - другом, который заменял мне родных вдали от дома и семьи. Я чувствовала её доброе, сердечное отношение и искренний интерес к моим личным делам. Ей можно было многое рассказать, поделиться горестями и радостями и всегда найти поддержку и человеческое участие. А мне всегда хотелось подарить Татьяне Фёдоровне свою благодарность и душевное тепло. Не знаю, удалось ли мне донести до неё свои чувства, дать понять, как она дорога мне.

Разные воспоминания всплывают в памяти, в том числе и новогодние. Как-то особенно приятно было приезжать к ней в конце каждого года, когда накануне 31 декабря в доме Татьяны Фёдоровны появлялась небольшая аккуратная елочка с незатейливыми игрушками. Радость праздника, искренность поздравлений и пожеланий поднимали мне настроение. По зодиакальному году мы были с ней одного знака, и она шутливо сообщала мне «наши» перспективы. Мы просто пили чай, говорили о том, о сём, мне было легко поделиться наболевшим, посетовать на шалости детей, на болезни родителей – это были, казалось, обычные встречи, а помнятся до сих пор.

А насколько дом Татьяны Фёдоровны был хлебосольным. Даже если человек заходил «на минутку» усаживали за стол. Помню необыкновенно вкусные пироги Татьяны Фёдоровны, рыбники, такого кушанья я не пробовала больше нигде. Она умела принимать любого гостя, умела вкусно готовить,

особенно любила поваренную книгу 19 века, экспериментировала на кухне и с радостью делилась своими секретами.

Татьяна Фёдоровна Жиганова – высокопрофессиональный, опытный, талантливый и эрудированный педагог, обладала редким учительским талантом, позволявшим ей задевать самые потаённые струны души у всех студентов, которым повезло оказаться в числе её учеников. Каждый её урок – это маленькая жизнь, которую она проживала с нами - своими учениками.

Студенты Татьяны Фёдоровны восхищались мастерством педагога, эмоциональностью, удивительной способностью удерживать внимание аудитории на протяжении всего урока. Это сейчас, проработав более 30 лет в школе, я понимаю, каким необыкновенным талантом, огромным запасом знаний, профессионализмом нужно обладать, чтобы проводить уроки на таком высочайшем уровне.

Огонёк, зажженный когда-то Татьяной Фёдоровной, по-прежнему горит в наших сердцах - сердцах её учеников. А в памяти навсегда остался светлый образ дорого сердцу, любимого УЧИТЕЛЯ...

И.А. Тесаева. Выпуск 1993 г.



Исаева Людмила Анатольевна
(1936-2018 г.г.)

Профессиональная деятельность: учитель музыки в школе-интернате № 4 ПЖД, СОШ № 99, 96, концертмейстер в культпросветучилище, САР ИПК и ПРО. С 1970 г. – Педагогический институт. Художественный руководитель МХАТа, редактор журнала «Аккорд», студенческого научного общества, организатор школьной филармонии, подготовка студентов к конкурсам «Учитель музыки».

Наш генератор идей!!! Педагог с большим опытом работы. Особенно она ценила научную работу, педагогические аспекты любого рода деятельности.

Именно Людмила Анатольевна готовила наших студентов к Международным и Всероссийским конкурсам «Учитель года» и «Учитель музыки», и неоднократно наши студенты в этих конкурсах занимали призовые места. Конкурсантам она не давала готовых решений, она «подбрасывала», как бы сейчас сказали, инновационные идеи. Студенты не знали, КАК все это воплотить в урок музыки, расстраивались, даже плакали, но постоянно

создавали ЧТО-ТО новое, урок музыки «играл» новыми красками и на конкурсе ... ПОБЕДА!

Только потом студент осознавал, как тонко и точно, Людмила Анатольевна «вела» его к победе, заставляла думать, искать и творчески осмысливать СТАРОЕ и НОВОЕ в педагогике, особенно в музыкальной педагогике, и творчески создавать Урок музыки как урок искусства на основе традиционных постулатов, но с НОВЫМИ инновационными подходами.

Людмиле Анатольевне принадлежит идея Малого Хорового Академического Театра для детей, созданного из учебных коллективов очной формы отделения на базе нашей кафедры.

Сколько сил и времени она потратила на популяризацию этой идеи!!!

А практическое воплощение? Ведь участники учебного хора должны не просто чисто и правильно, художественно и образно исполнить хоровое произведение. Их нужно научить двигаться и естественно держаться на сцене (для чего нужен профессиональный режиссер), нужны костюмы и декорации, реквизит! Сколько творчества, смекалки и сил было истрачено именно на эти далеко «не мелочи» в оформлении хорового спектакля.

Талантливая, напористая и творческая личность! Вечная память!

Л.Н. Мещанова

* * *

Мы никогда не забудем удивительные лекции Исаевой Людмилы Анатольевны!

Сколько сил и старания положила Исаева Л.А., чтобы увлечь нас новой программой Д.Б. Кабалевского. Ведь через понимания основных принципов его методики и программы мы действительно становились учителями музыки, глубже понимали задачи музыкального воспитания в средней школе. И эта программа, и знание новой методики многим из нас помогли утвердиться в школе и поставить свой предмет на новый, более значимый уровень (к сожалению, ненадолго - нам достались реформаторские 80-е и 90-е годы).

Спасибо этому замечательному коллективу творческих единомышленников, которые подарили нашему городу целую плеяду талантливых школьных педагогов музыки.

Е.В. Дворянчикова. Выпуск 1981 г.



Филиппова Любовь Георгиевна
(1941-2021 г.г.)

Несколько слов о Любви Георгиевне Филипповой. Хочу сказать о человеческих качествах – доброте, сердечности, отзывчивости и терпимости ко всем окружающим. Со студентами Любовь Георгиевну связывали не только профессиональные узы. Многие студенты, которые закончили обучение, много лет назад, до последней минуты ее жизни были на связи с нею, делились своими планами, спрашивали совета и всегда его получали.

Любовь Георгиевна Простая, немного наивная и до самозабвения влюблённая в свою профессию. В этом вся была и навсегда осталась в сердцах своих студентов преподаватель по дирижированию Л. Г. Филиппова.

Л.Н. Мещанова

* * *

1978 год. Мне 18.

Я – студентка первого курса музыкального факультета СГПИ им. К. А. Федина. Новая жизнь, знакомства, встречи. Хочется везде успеть и всё узнать. Вселенная слышит, - педагогический состав факультета яркий, знающий своё дело на отлично. Но среди них появляются те, к кому тянется душа. Я чувствую, что говорю с ними на одном языке, мне близко их мировоззрение. С особым трепетом иду на занятия к Любове Георгиевне. Здесь всегда уютно, здесь я дома.

Как будто это было вчера, в памяти во всех подробностях всплывает один эпизод. Работаем над хоровым произведением П. Чеснокова «Солнце, солнце встанёт!». Класс залит светом, Любовь Георгиевна в лучах, льётся музыка. Я физически ощущаю, как небесное светило пробуждает природу, как всё вокруг оживает, просыпается и радуется жизни. Жить легко и понятно. Она улыбается, и так хорошо! Понимаю – всё не зря, я на верном пути. И мне всегда будет, кому помочь.

Л. Г. Филиппова – одна из немногих, с кем после окончания вуза отношения не только не оборвались, но вышли на совершенно иной уровень. Я могла ей позвонить в любое время дня и ночи, чтобы услышать совет профессионала. Она первая откликнулась и поддержала моё робкое предложение поставить первый музыкальный спектакль, написанный её супругом В. А. Филипповым. Потом второй и третий... И всегда мне было на кого положиться, с кем посоветоваться.

Это был добрейшей души человек, очень искренний, цельный, талантливый. Сколько прекрасных педагогов вышло из-под её крыла. Они продолжают воспитывать в детях любовь к прекрасному и равняться на своего наставника.

Елена Самойлова (Юлова), выпуск 1982 г.

Любовь Георгиевна - прекрасный преподаватель, душевный, светлый человек. Вспоминаю её только тёплыми, нежными словами. Её профессиональные педагогические качества были для меня ценным вкладом в мою педагогическую деятельность. Мне повезло, что я обучалась у Любви Георгиевны Филипповой.

Н.С. Семенова. Выпуск 1986 г.



Чижикова Валентина Павловна
(1942-2022 г.г.)

Тут я не могу не сказать о Валентине Павловне Чижиковой, которая была бессменным хормейстером МХАТа.

Валентина Павловна была ведущим педагогом кафедры в области дирижерско-хоровых дисциплин. Руководитель смешанного хора на заочном отделении. Какие программы звучали со сцены актового зала нашего факультета: Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, И.О. Дунаевского и т.п. Каждый государственный экзамен по хоровому дирижированию с участием смешанного хора превращался в «Праздник его Величества Хора» - профессионализм, тончайшая, филигранная «проработка», с одной стороны партитуры в исполнении хором, а с другой стороны – очень важные советы и замечания по дирижированию студентам, причем неважно какой преподаватель курирует студента. Валентина Павловна учила в хорошем смысле всех: своих студентов, чужих студентов, коллег (особенно молодых), многие из которых

ходили к ней на уроки по дирижированию и учились «тайнам», тонкостям дирижирования вместе со студентами

Мне хочется сказать, что Валентина Павловна была интеллигентным человеком, профессионалом, говорила, в основном тихим голосом, иногда так, что надо было внимательно прислушиваться к ее словам. И создавалось обманчивое впечатление мягкого интеллигентного учителя. Такое впечатление создалось на первых порах моего заведования кафедрой. Я все время думала, как это Валентине Павловне, с ее тихим голосом, без жесткого общения удастся «строить» смешанный хор (причем этот процесс освоения государственной хоровой программы проходит в течение 6-8 занятий на сессии в 1 семестре и 6-8 занятий на сессии в 2 семестре учебного года), осваивать сложнейшие хоровые партитуры, организовывать хористов и студентов-дипломников. Загадка... Но однажды, проходя мимо класса, где проходила репетиция хора, я услышала громкую взволнованную и ругательную речь Валентины Павловны в адрес хора. Я была настолько удивлена, что, извинившись, зашла в класс и прямо спросила: «Валентина Павловна, ЭТО Вы? Никогда бы не подумала, что Вы можете вот так...» - и не договорила. В ответ, тут же, со скоростью шаровой молнии, получила прямой ответ при хоре: «Да, я! Вы, как заведующий кафедрой, не слышали и не должны такого слышать. Это внутренние наши дела. А хор заслужил!!!» Тишина в это время в классе стояла «мертвая». Студенты напряглись, молчали, ждали реакции. Я пожелала «Удачи» в работе и вышла из класса. После хорового занятия Валентина Павловна пришла на кафедру и привычным тихим интеллигентным голосом продолжила обсуждать кафедральные дела и проблемы. Причем каждого студента, которого исступленно ругала на репетициях, также исступленно и самозабвенно защищала на экзаменах и государственных экзаменах по дирижированию. Студенты ее любили и уважали безоговорочно.

Она была авторитетом и для студентов, и для коллег!!!

Л.Н. Мещанова

* * *

Нам удивительно повезло: на факультете нас учили поистине «звездные» преподаватели!

Полная полета и увлеченности хоровым искусством кафедра дирижирования. Сквозь годы мы пронесли потрясающе точные, полные музыки жесты Филиппова С.А., нас заражали своей любовью к хоровому пению Хмурова Л.Я. и Филиппова Л.Г., Жиганова Т.Ф. и Куликова Н.И.

Но особенно хочу вспомнить своего педагога Чижикову В.П. Человек необычайно отзывчивый и требовательный во всем: от чистоты интонирования и знания партитуры до глубокой работы над содержанием текста и лаконично четким дирижерским жестом. Валентина Павловна увлекала нас умением глубоко знать и изучать хоровую литературу от классики до современности: она познакомила меня с творчеством К. Орфа и хоровым наследием А. Флярковского. Именно с Валентиной Павловной я разработала первый уроки музыки и этот навык пригодился мне на протяжении всей моей педагогической работы в планировании уроков музыки, а затем уроков МХК и филармонических программ.

Е.В. Дворянчикова. Выпуск 1981 г.

* * *

Любой, кто хоть однажды встречался с Валентиной Павловной, замечал невероятную, огромную силу, так разительно контрастирующей с её внешним хрупким образом. Она была именно из той эпохальной плеяды педагогов, которая настолько мастерски разбиралась во всех нюансах личности доставшегося ей студента, что буквально за пару первых занятий (если не за одно) решалась задача выбора репертуара и методики работы над ним. Она и правда видела всех насквозь. Максимальная требовательность и отдача Валентины Павловны в работе навсегда остались главными ориентирами профессиональной деятельности всех её студентов.

Ужасно тяжело осознавать, что больше нет Валентины Павловны. Но мы всегда помним, уважаем и бесконечно скорбим о потере столь яркого педагога, женщины, человека с большой буквы и с огромным, бескрайним, любящим сердцем.

Инна Фионова. Выпуск 2017 г.