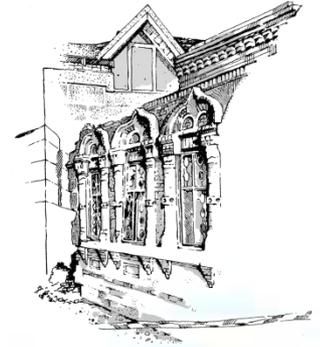
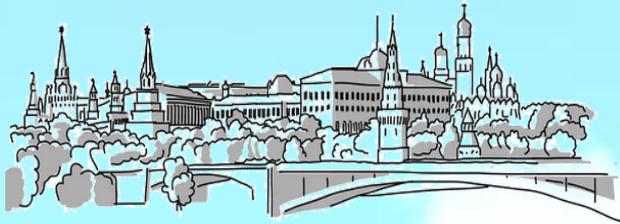


Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич  
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук



# ГОРОДА И ГОДЫ КОНСТАНТИНА ФЕДИНА

Виртуальный обзор  
к 130-летию со дня рождения  
(1892-1977)



*Константин Александрович Федин – один из самых своеобразных и талантливых советских писателей старшего поколения, детство и ранняя юность которого прошли в городе Саратове.*



**Константин Федин.  
1902**

*Для саратовцев произведения писателя-земляка имеют особую значимость и притягательность. В романах «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Братья», повести «Старик», рассказах «Сазаны» и «Встреча с прошлым» оживают картины старого Саратова: городской театр, парк Липки, Кумысная поляна, набережная, сохранившиеся и давно исчезнувшие улицы и дома. Чтение этих произведений превращается для читателя в захватывающее путешествие по родному городу начала XX века, знакомит с бытом, культурой, живой историей Саратовского края.*

*Монографии, публикации в сборниках, периодических и методических изданиях, представленные в виртуальном обзоре, рассказывают о жизни и творчестве Константина Федина, встречах и взаимоотношениях с известными писателями и литературоведами в разные годы и в разных городах нашей страны и за рубежом.*

*На некоторые издания даются ссылки на их электронные версии.*



**Константин Федин.  
1912**

*Наибольшую ценность из всех представленных документов имеет личный автограф, оставленный на титуле романа «Необыкновенное лето», изданного в Саратове в 1948 году с надписью писателя «В дар библиотеке».*



**К. Федин и П. Бугаенко.  
1966**

**Бугаенко, П. А. *Константин Федин. Личность, творчество* / П. А. Бугаенко. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1980. – 253, [2] с. + 12 л. фото. – Текст : непосредственный.**

главная О газете Рекламодаателям Свежий номер Архив Подписка Партнеры Контакты Мы в соцсетях: 

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

1971 1979

Поиск по сайту

Регистрация Вход

ЛИТЕРАТУРА ПОЛИТИКА ОБЩЕСТВО ИСКУССТВО ТЕЛЕВЕДЕНИЕ ПОРТФЕЛЬ ЛГ КЛУБ 12 СТУЛЕВ СПЕЦПРОЕКТЫ ЛГ

НОВОСТИ ЛГ ONLINE ЛГ ПЛЮС ВИДЕОЯРД СПЕЦФОРМАТ ОПРОСНИК ПОЗИЦИЯ КОЛУМНИСТЫ АВТОРЫ БЕЛОРУССКИЙ ДНЕВНИК

СТАТЬИ | 2017 ГОД | № 7 (6587) (22-02-2017) ГОРОДА И ГОДЫ КОНСТАНТИНА ФЕДИНА

## Города и годы Константина Федина

Литература / Литература / Эпоха

**Открыть этого писателя нам ещё только предстоит**

Празднование 125-летия Константина Федина пройдёт в Москве более чем скромно.

Семья писателя арендовала Малый зал ЦДЛ, где 27 февраля состоится вечер «Города и годы Константина Федина». Никаких юбилейных комиссий не было создано – ни в министерствах печати и культуры, ни в одном из союзов писателей, ни в московских писательских организациях, ни в Академии наук. Напомним, что Федин с 1955 года возглавлял Московскую писательскую организацию, с 1958-го – Союз писателей СССР. В 1958-м был избран академиком АН СССР по отделению языка и литературы.

Основные празднования 125-летия со дня рождения одного из крупнейших русских прозаиков XX века пройдут не в Москве, а на родине писателя – в Саратове, где хранится единственная в нашей стране экспозиция «Дом русской литературы XX века». Когда в конце XX века «счастливая Москва» радостно отмечала «помяни по советской литературе» и лихо сбрасывала с «парохода современности» наших главных реалистов-романистов XX века (М. Шолохова, А.л. Толстого, К. Федина, Л. Леонова), верная дочь писателя Нина Федина и её дети безвозмездно переплавали в Саратов богатейшее наследие: литературный архив Федина, собранную им

К 200-летию Ф.М. Достоевского. О сближении великих узлов России рассказывает Нина ДЕВОЛЬСКАЯ.

15.12.2021

Необходимость Некрасова

10.12.2021

К 200-летию великого народного поэта. Эссе Александра БАЛТИНА.

Высветлить человека

05.12.2021

К 175-летию со времени создания «Выбранных мест из переписки с друзьями». Материал Ивана ПЫРКОВА.



Фото: РИА "Новости"



**К. Федин и М. Шолохов.  
1965**

**Корниенко, Н. В. Города и годы Константина Федина / Н. В. Корниенко. – Текст : непосредственный // Литературная газета. – 2017. – № 7. – С. 1, 8-9. – ISSN 0233-4305.**

*\*Электронная версия статьи доступна на сайте издательства:*

**<https://lgz.ru/article/-7-6587-22-02-2017/goroda-i-gody-konstantina-fedina/>**

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ НАУКА ВУЗАМ

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ  
К.А. ФЕДИНА

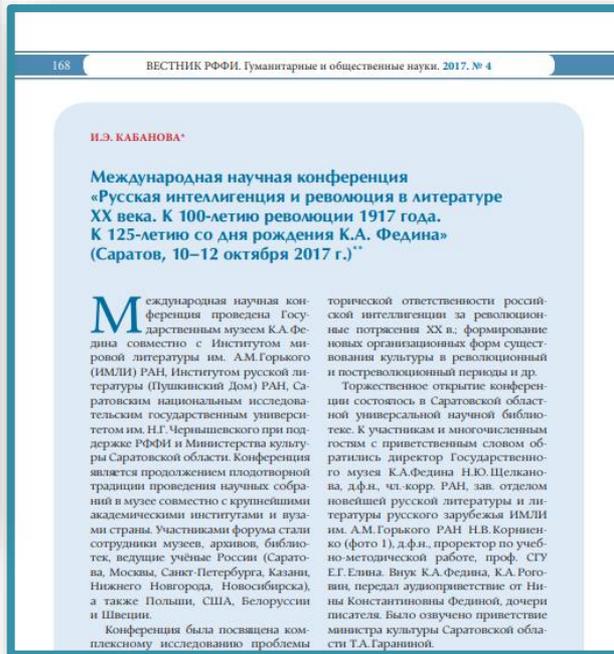
Ван Лэй

**Аннотация.** В статье рассматривается творческий путь советского писателя К.А. Федина, в 1920-е гг. вошедшего в литературную группу «Серапиевские братья», в которой он воспринял идеи свободного творчества М. Горького, Евг. Замiatина и опубликовал известный роман об Октябрьской революции «Города и годы», получивший высокую оценку в России и за рубежом. Автор полагает, что творческий путь К.А. Федина типичен для писателей «официальной советской литературы»; интересна и поучительна эволюция творчества К.А. Федина.

**Ключевые слова:** К.А. Федин, «Города и годы», свободное творчество, история советской литературы.

**Summary.** The creative way of K.A. Fedin is analyzed in this article. In 1920 years, he attended the "Serapionovy brothers" writing group, having received Gorky and Zameyatina's idea of free writing, then he published his first important novel "Cities and Years", which brought him lots of fame in Russia and abroad. The author thinks that creative way of Fedin is very typical for writers in the USSR era, especially concerning the evolution of his writing orientation throughout Fedin's life.

**Ван, Л. Размышления о творческом пути К. А. Федина / Л. Ван. – Текст : непосредственный // Преподаватель 21 век. – 2012. – № 3, ч. 2. – С. 344-352. – ISSN 2073-9613. – Имеется электронная версия публикации. – URL: <https://drive.google.com/file/d/0Bww8v66PaPfWckhWTkRtWDZHTEE/view?resourcekey=0-VXr1HzrmnXOc7mmOnfKR4w> (дата обращения: 12.02.2022). – Режим доступа: свободный.**



**1926, Хвалынский**

«Хвалынский совсем допотопен, народ изумителен по своей душевности, до сих пор графов зовут «сиятельствами»...

(«Свела нас Россия»: переписка К. А. Федина и И. С. Соколова-Микитова. С. 134).

**Кабанова, И. Э. Международная научная конференция «Русская интеллигенция и революция в литературе XX века. К 100-летию революции 1917 года. К 125-летию со дня рождения К. А. Федина» (Саратов, 10-12 октября 2017 г.) / И. Э. Кабанова. – Текст : непосредственный // Вестник РФФИ. Гуманитарные и общественные науки. – 2017. – № 4 (89). – С. 168-173. – ISSN 2410-4639. – ISSN 2587-8956. – Имеется электронная версия издания. – URL: [https://www.rfbr.ru/rffi/pdf\\_read/?objectId=2075125#page=8](https://www.rfbr.ru/rffi/pdf_read/?objectId=2075125#page=8) (дата обращения: 16.02.2022). – Режим доступа: свободный.**

# Письма Константина Федина. Публикация С. Щеглова

Федин Константин / все статьи

© 2002, Федин К.

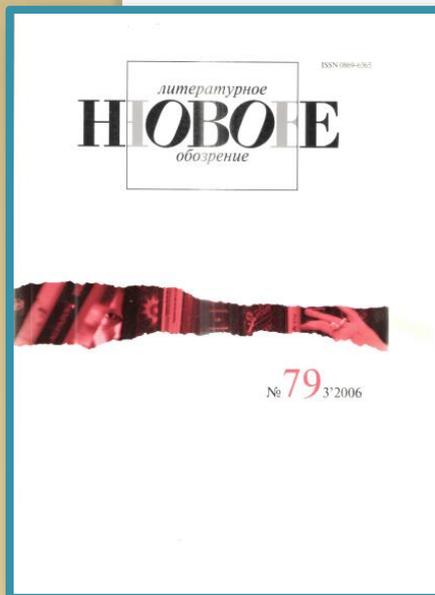
[ТЕКСТ](#)   [PDF](#)   [ЦИТИРОВАТЬ](#)

(К литературоведу З. И. Левинсону)

Тульский литературовед Залман Израилевич Левинсон (1921- 1995) с самого начала своей научной деятельности избрал главной темой творчество К. А. Федина. В Туле издал три книги о нем: «Образ времени» (1964), «В единстве» (1979) и «Романы К. А.



***Письма Константина Федина : (к литературоведу З. И. Левинсону)  
/ публикация и комментарий С. Щеглова. – Текст : непосредственный  
// Вопросы литературы. – 2002. – № 2. – С. 371-382. – ISSN 0042-8795.***



Дети Ра  
Дружба Народов  
Звезда  
Зеркало

ВАЛЕРИЙ ШУБИНСКИЙ

## Перековка

(Обзор книг о «перестройке» русских писателей в 1920-1930-е гг.)

Опубликовано в журнале НЛО, номер 3, 2006

Постепенное (частичное, конечно) смещение внимания историков литературы с предреволюционного периода (классического Серебряного века) к раннесоветской эпохе и началу эпохи среднесоветской более или менее понятно. Во-первых, советское время все больше становится предметом не отвержения или умиления, а спокойного исторического анализа. Обретя качество невозвратности, «совок» стал очередным геологическим пластом русского времени. Однако при этом обнаружилось удивительное свойство этого пласта: у него никогда не существовало состояния динамического равновесия. Советское общество никогда не знало «бытия» — становление сразу же переходило в распад, причем точка этого перехода в каждой сфере социальной жизни была различной (дольше всего продержалась в состоянии становления область технического творчества и технического образования). В сущности, это общество было лишь пространственно-временной воронкой, преобразовавшей русскую антропологию. Вопреки стереотипам, стопроцентно советских людей было не так много — одно поколение, и то не полностью. Были люди, входившие в воронку, и были (есть) вышедшие из нее в другой мир — собственно, все мы.

При этом сейчас, кажется, поколебалась вера, во многом обязательная еще пятнадцать-двадцать лет назад: в то, что «перековка» лучших из досоветских людей (или, в нашем случае,

1928, Берлин

Я написал тебе, чтобы ты отвечал мне по адресу Гуля. Несколько раз я был у Гуля, звонил и дозвониться не мог: думаю, что они всю семью куда-нибудь перебрались. Поэтому пиши мне по другому адресу:

Frau D1 Arian,  
Bayerischestr. 9, Berlin W 15,  
для передачи мне.

(«Свела нас Россия»: переписка К. А. Федина и И. С. Соколова-Микитова. С. 179).

**Шубинский, В. Перековка : обзор книг о «перестройке» русских писателей в 1920-1930-е гг. / В. Шубинский. – Текст : непосредственный // Новое литературное обозрение. – 2006. – № 3. – С. 336-347. – ISSN 2309-9968.**

*\*Электронная версия статьи доступна на сайте:*

**<https://magazines.gorky.media/nlo/2006/3/perekovka.html>**



## ПУТЬ В БОЛЬШУЮ ЛИТЕРАТУРУ (Саратовские вести)

Газета «Саратовские вести», 22 февраля 2012 г.

«Родина моя Саратов. Детство - окружные деревеньки Евсеевка, Синенькие, Увек, Поливановка, Курдом и Разбойщина. Зброшенные сады, рыбацкие дощаники и букиры, крепкий анис», — вспоминал Константин Александрович Федин.

Вячеслав ДЬЯКОНОВ

Федин Константин Александрович (1892-1977), писатель, Герой Социалистического Труда (1967), лауреат Государственной премии СССР (1949), академик АН СССР (1958), член Союза писателей СССР, Почетный гражданин г. Саратова (1967). Родился 24 (12 ст. ст.) февраля 1892 года в г. Саратове в семье приказчика. Детство и юность провел в родном городе. Окончил Коммерческое училище в г. Козлове (ныне г. Мичуринск). В 1911-1914 гг. Федин учился на экономическом отделении Московского коммерческого института. В 1914 г. поехал в Германию. Там его застигла война, и он был задержан в качестве гражданского пленного на четыре года. Впечатления о Германии отразились в его романе «Города и годы» (1924). В 1918 г., по возвращении на родину, Константин Александрович служил в Комиссариате народного просвещения в Москве. В 1919 г. вел журналистскую работу в Сызрани, в этом же году был мобилизован в Красную Армию и работал в военной печати. Литературную деятельность начал в 1910 г. Первый сборник «Пустырь» опубликовал в 1923 г. В 1920-е гг. входил в литературную группу «Серапионовы братья». В 1945 г. начал работу над трилогией «Первые радости». С 1971 г. избирался председателем правления Союза писателей СССР. На протяжении всей жизни поддерживал творческие связи и неоднократно бывал в Саратове. Умер 15 июля 1977 г. в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Саратовцам близко и дорого его творчество. Где бы он ни был, он никогда не забывал тот уголок родной земли, где родился, где впервые узнал, как прекрасен мир, откуда ушел в большую жизнь. Его романы «Города и годы», «Похищение Европы», «Санаторий «Арктур», романтическая трилогия «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костер» принадлежат к числу лучших произведений отечественной литературы. Тесную связь с родными местами писатель подчеркивает неоднократно. В автобиографии, написанной в 1949 году, он замечает: «Сейчас я как будто ярче прежнего вспоминаю свою родительскую семью то в одной, то в другой крошечной квартирке и детские впечатления от Волги с ее неповоротливыми пароходами, бесконечными вереницами плотов, просмоленными рыбацкими дощаниками и окрестными фруктовыми садами деревень, откуда пошли мои первые представления о русской земле...»

Семилетним мальчиком Федин поступил учиться в Сретенское начальное училище (ныне ул. Чернышевского, 154). «Я здесь учился два года



**К. Федин. СГУ.  
1966**

**Дьяконов, В. *Путь в большую литературу* (Саратовские вести) / В. Дьяконов. – Текст : непосредственный // Саратовские вести. – 2012. – 22 февраля. – ISSN 1728-9020. – Имеется электронная версия публикации. – URL: <http://fedinmuseum.ru/press.html?id=62> (дата обращения: 12.02.2022). – Режим доступа: свободный.**



## Перечитываемая Федина

Топер Павел / все статьи

© 1981, Топер П.

ТЕКСТ ЦИТИРОВАТЬ



Б. Брайнина, *Федин и Запад*, «Советский писатель». М. 1980. 375 стр.

Новая работа Б. Брайниной привлекает внимание уже своей темой.

Запад занимает огромное место и в жизни, и в книгах К. Федина. Достаточно вспомнить, что действие большинства его произведений 20 – 30-х годов, в том числе его известных романов – «Города и годы», «Братья», «Похищение Европы», «Санаторий Арктур», – совершается за рубежом, иногда частью, иногда полностью. Федин, не боявшийся подходить к литературе с тематическими определениями, сам не раз говорил о «теме Запада» в своем творчестве. Он отмечал, в частности, что работа над трилогией «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костер» означала для него отход от этой темы и «обращение к чисто русскому материалу», что «являлось не только давно созревшим сильным желанием, но и было



**Топер, П. *Перечитываемая Федина* / П. Топер. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 1981. – № 5. – С. 270-278. – Рец. на кн.: Брайнина, Б. *Федин и Запад* / Б. Брайнина. Москва : Советский писатель, 1980. 375 с. – ISSN 0042-8795.**

*\*Электронная версия статьи доступна  
на сайте издательства:*

**<https://voplit.ru/article/perechityvaya-fedina/>**

ЖУРНАЛ  
**ЗНАМЯ**  
ИЗДАЕТСЯ С 1931 Г.

№ 1, 2022    № 10, 2021    № 7, 2021    № 4, 2021  
№ 12, 2021    № 9, 2021    № 6, 2021    № 3, 2021  
№ 11, 2021    № 8, 2021    № 5, 2021    № 2, 2021

литературно-художественный и общественно-политический журнал

ГЛАВНАЯ    РЕДАКЦИЯ    КОНТАКТЫ    СОЦ. СЕТИ    ПОДПИСКА И РАСПРОСТРАНЕНИЕ

ИСТОРИЯ ЖУРНАЛА  
АВТОРЫ  
НОВОСТИ  
ЛАУРЕАТЫ ЖУРНАЛА  
ПРОЕКТЫ  
АРХИВ  
АНОНС  
СВЕЖИЙ НОМЕР  
СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛОВ  
ГАЛЕРЕЯ  
ПАРТНЕРЫ

ВХОД

Журнал «Знамя» 2, 2012

**Мария Черняк**

**Серрапионовы братья: философско-эстетические и культурно-исторические аспекты**

*Серрапионы на Волге: взгляд из 2011 года*

**Серрапионовы братья: философско-эстетические и культурно-исторические аспекты.**  
*Международная научная конференция. — Саратов, 12–14 октября, 2011.*

Первого февраля 2011 года исполнилось 90 лет со дня организации литературной группы «Серрапионовы братья», творческие поиски которой не только находились в средоточии эксперимента 1920-х годов и отражали неоднородность историко-литературного бытия, но и в какой-то степени повлияли на дальнейшее развитие литературы. Лев Луцц, Михаил Слонимский, Вениамин Каверин, Михаил Зошенко, Елизавета Полонская, Константин Федин, Всеволод Иванов, Николай Никитин, Николай Тихонов, Илья Груздев — каждый из Серрапионов оставил свой след в истории отечественной литературы, вместе же они трансформировали и передали новой литературе все многообразие художественно-эстетических достижений русской литературы и особенно Серебряного века.

На три дня Саратов поистине стал научным центром «серрапионоведения». Организаторами этого



**Серрапионовы братья.  
1921**

**Черняк, М. Серрапионовы братья: философско-эстетические и культурно-исторические аспекты / М. Черняк. — Текст : непосредственный // Знамя. — 2012. — № 2. — С. 223-226. — ISSN 0233-4305.**

*\*Электронная версия статьи доступна  
на сайте издательства:*

**<https://znamlit.ru/publication.php?id=4844>**

Главная О газете Рекламодателям Свежий номер Архив Подписка Партнеры Контакты Мы в соцсетях:

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

1971 1979

Поиск по сайту

Регистрация Вход

ЛИТЕРАТУРА ПОЛИТИКА ОБЩЕСТВО ИСКУССТВО ТЕЛЕВЕДЕНИЕ ПОРТФЕЛЬ ЛГ КЛУБ 12 СТУЛЬЕВ СПЕЦПРОЕКТЫ ЛГ

НОВОСТИ ЛГ ONLINE ЛГ ПЛЮС ВИДЕОРАД СПЕЦФОРМАТ ОПРОСНИК ПОЗИЦИЯ КОЛУМНИСТЫ АВТОРЫ БЕЛОРУССКИЙ ДНЕВНИК

СТАТЬИ | 2012 ГОД | №7 (6358) (22-02-2012) | СЕРАПИОНОВ БРАТ

## ЛГ ONLINE

**Достоевский и Тютчев «в созвучиях и притяжениях»**  
15.12.2021  
 К 200-летию Ф.М. Достоевского. О общении великого ума России рассказывает Нина ДЕБОЛЬСКАЯ.

**Необходимость Некрасова**  
10.12.2021  
 К 200-летию великого русского поэта. Эссе Александры БАЛТИНА.

**Высветлить человека**  
05.12.2021  
 К 175-летию со дня рождения великого поэта. «Выбравших мест из переписки с друзьями». Материал Изабеллы ПЕТРОВОЙ.

## Серапионов брат

Первая полоса

24 февраля 1892 года родился Константин Федин. Он оставит автором первого в русской литературе XX века и, может быть, самого прочитанного романа о судьбе русского интеллигента в «Буреломе» Гражданской войны и нэпа – «Города и годы». Ему принадлежит первая книга об уникальном писательском содружестве первого советского десятилетия, группа «Серапионовы братья», – «Горыло среди нас» и первый в советской литературе политический роман – «Позиционье Европы».

Федин – писатель очень русский и в то же время европейский. Недаром в романе «Санаторий «Аристарх» (1940) он использовал тему «Волшебной горы» Томаса Манна. Герой Социалистического Труда и кавалер ордена Ленина советских наград, лауреат Сталинской премии, Федин начинал как «левый» художник. Его много ругали в 20-е годы, обвиняли в «механическом» смещении стилей, «выбности» идейно-эстетических позиций. Но к концу творческого пути Федин по праву считался живым классиком.

А путь он прошел действительно сложный. Многолетний глава Союза писателей СССР, Константин Александрович не мог не участвовать в политике. Опубликованные в последние годы фрагменты дневников и писем Федина разных лет обнажают глубокие Борения художника, испытывавшего на себе жесткую зависимость от офиса. Ему до сих пор пеняют за «створло» Солженицына и Сахарова, забывая, что величина писателя измеряется в первую очередь его книгами. Итогом последних 30 лет жизни Федина стала трилогия «Тяжелая радость», «Необыкновенное лето», «Остатки» (оставшаяся незаконченной), где он наконец обратился к «чисто русскому материалу». Это эпическое повествование полно незыбlichих раздумий об историческом пути России, о нравственных проблемах революции.

1922, Петроград

«...Серапионы за последнее время внутренне ожили. Крепко и дельно спорим по субботам (собираемся теперь у меня), дружно и холодно отплеываемся от идеологов... Серапионы по-разному идут к одной и той же цели: оживлению русского повествования...»

(«Свела нас Россия» : переписка К. А. Фебина и И. С. Соколова-Микитова. С. 24-25).

**Серапионов брат. – Текст : непосредственный // Литературная газета. – 2012. – № 7 (22-28 фев.). – С. 1. – ISSN 0233-4305.**

*\*Электронная версия статьи доступна на сайте издательства:*

**<https://lgz.ru/article/N7--6358---2012-02-22-/S%D0%B5rapionov-brat18323/>**

ФУНКЦИОНИРУЕТ ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Главная О газете Рекламодаателям Свежий номер Архив Подписка Партнеры Контакты Мы в соцсетях: 

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

1971 1979  [Регистрация](#) [Вход](#)

ЛИТЕРАТУРА ПОЛИТИКА ОБЩЕСТВО ИСКУССТВО ТЕЛЕВЕДЕНИЕ ПОРТФЕЛЬ ЛГ КЛУБ 12 СТУЛЬЕВ СПЕЦПРОЕКТЫ ЛГ

НОВОСТИ ЛГ ONLINE ЛГ ПЛЮС ВИДЕОЯД СПЕЦФОРМАТ ОПРОСНИК ПОЗИЦИЯ КОЛУМНИСТЫ АВТОРЫ БЕЛОРУССКИЙ ДНЕВНИК

СТАТЬИ | 2017 ГОД | № 7 (6587) (22-02-2017) | СЕРАПИОНОВ БРАТ

## ЛГ ONLINE

**Гумилев не в полный рост**  
21.12.2021  
Завершился конкурс на памятник поэту. Его итоги породили разные вопросы.

**Достоевский и Тютчев «в созвучиях и притяжениях»**  
15.12.2021  
К 200-летию Ф.М.Достоевского. О облике великих умов России рассказывает Нина ДЕБОЛЬСКАЯ.

### Серapiонов брат

125 лет назад родился Константин Федин

Литература / Первая полоса



Фото: Макс Алаперт (РИА Новости)

Я хочу говорить о Федине как о простом и талантливом человеке, а не как о литературном монументе или «маститом» современнике.

Прежде всего, Федин любит жизнь во всех её проявлениях – больших и малых. Он любит людей, общество...

Он шутив, лёгок на смех, подпаив на веселье, несмотря на внешнюю сдержанность...

Мне пришлось видеть, как Федин работает.

Ни у кого из знакомых писателей я не встречал такой настойчивости, такого упорства в работе, как у Федина. Он был безжалостен к себе. Он вставал из-за стола с поблелшими от усталости глазами и ещё долго был рассеян и задумчив.

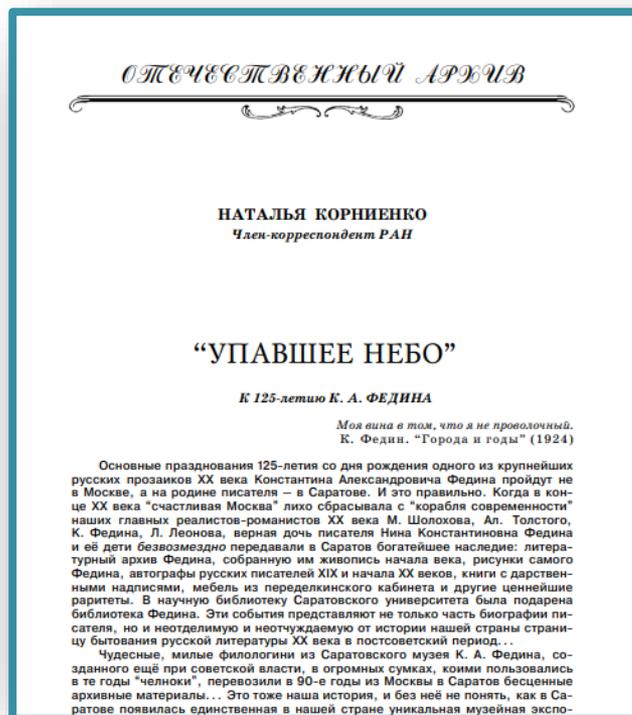


**К. Федин и К. Паустовский.  
1948**

**Паустовский, К. Серapiонов брат : 125 лет назад родился Константин Федин / К. Паустовский. – Текст : непосредственный // Литературная газета. – 2017. – № 7. – С. 1. – ISSN 0233-4305.**

*\*Электронная версия статьи доступна на сайте издательства:*

**<https://lgz.ru/article/-7-6587-22-02-2017/serapionov-brat/>**

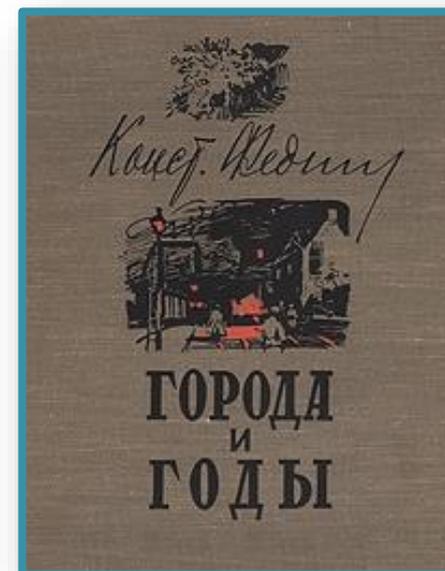
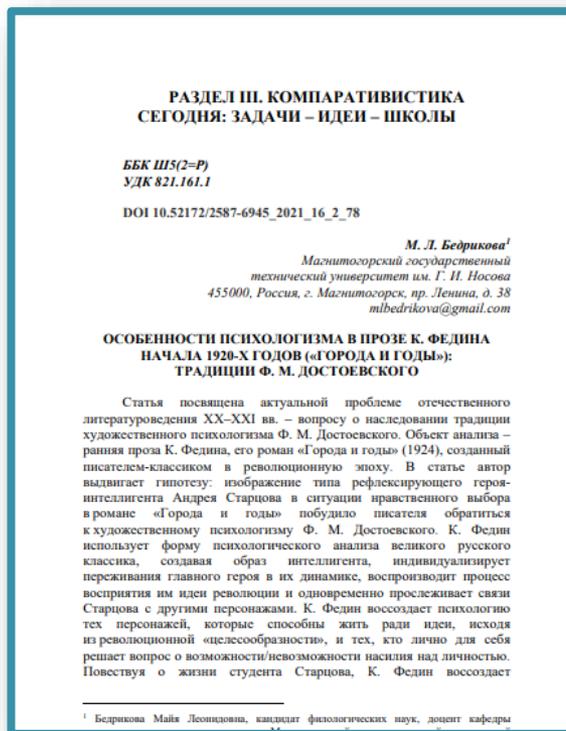
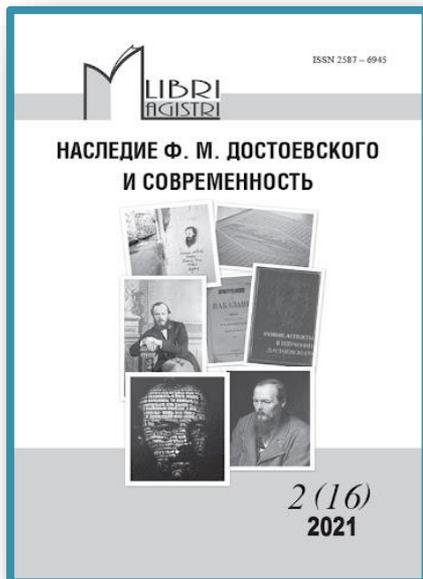


**Корниенко, Н. В. «Упавшее небо» : к 125-летию К.А. Федина/ Н. В. Корниенко. – Текст : непосредственный // Наш современник. – 2017. – № 2. – С. 260-276. – ISSN 0027-8238.**

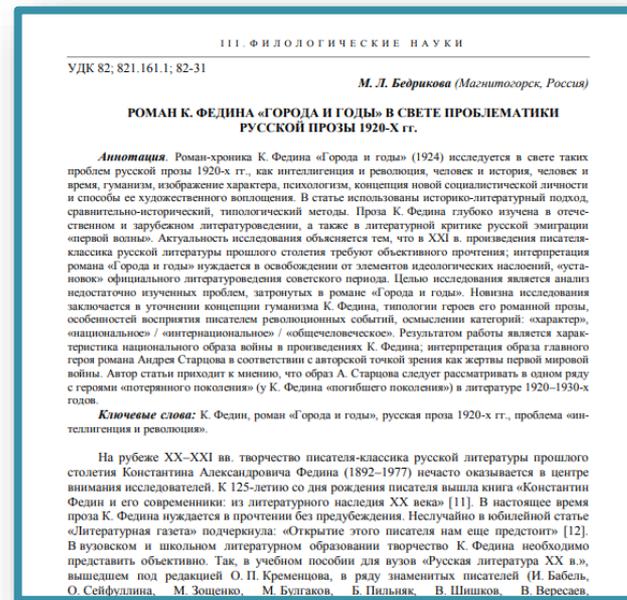
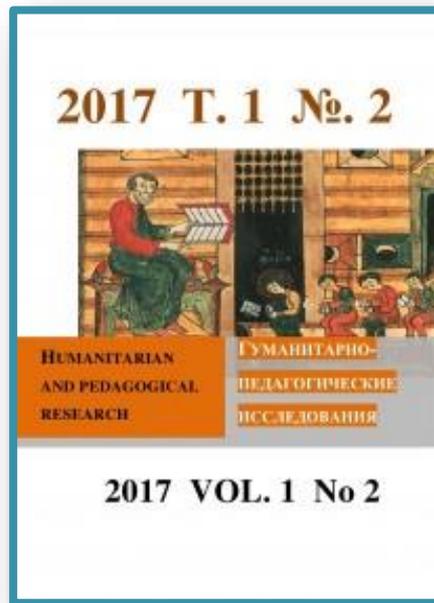
Представлены некоторые материалы из творческой истории романа Федина «Города и годы». «Упавшее небо» – один из первых вариантов заглавия произведения.

*\*Электронная версия статьи доступна на сайте издательства:*

**<http://nash-sovremennik.ru/archive/2017/n2/1702-17.pdf>**



**Бедрикова, М. Л. Особенности психологизма в прозе К. Федина начала 1920-х годов («Города и годы»): традиции Ф. М. Достоевского / М. Л. Бедрикова. – Текст : непосредственный // Libri Magistri. – 2021. – № 2 (16). – С. 78-89. – ISSN 2587-6945. – Имеется электронная версия издания. – URL: <http://lm.magtu.ru/doc/2021/2/all.pdf> (дата обращения: 16.02.2022). – Режим доступа: свободный.**

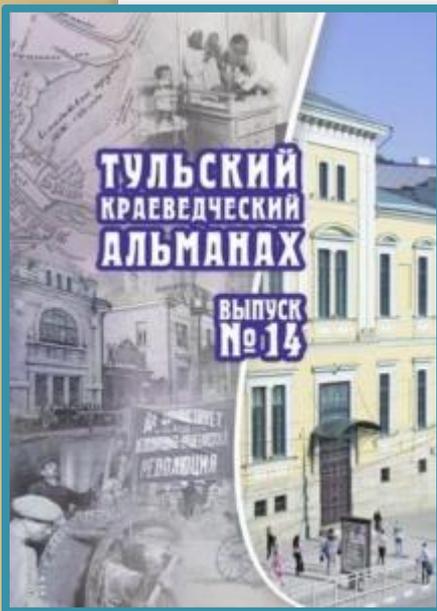


**Бедрикова, М. Л. Роман К. Федина «Города и годы» в свете проблематики русской прозы 1920-х гг. / М. Л. Бедрикова. – Текст : непосредственный // Гуманитарно-педагогические исследования. – 2017. – Т. 1, № 2. – С. 72-78. – ISSN 2658-3186. – Имеется электронная версия издания. – URL: [http://gpi.magtu.ru/images/doc/2\\_2017.pdf](http://gpi.magtu.ru/images/doc/2_2017.pdf) (дата обращения: 16.02.2022). – Режим доступа: свободный.**

**1923, Петроград**

«До сих пор не написал и половины своего романа. Зафрахтован он «Красной Новью», но, может быть, я помещу его в альманахе «Круг-3». Надеюсь в июле дописать до половины и осенью начать печатать. Ничего кроме романа писать не могу».

(«Свела нас Россия»: переписка К. А. Федина и И. С. Соколова-Микитова. С. 31).



216

Тульский краеведческий альманах • Выпуск 14 • 2017



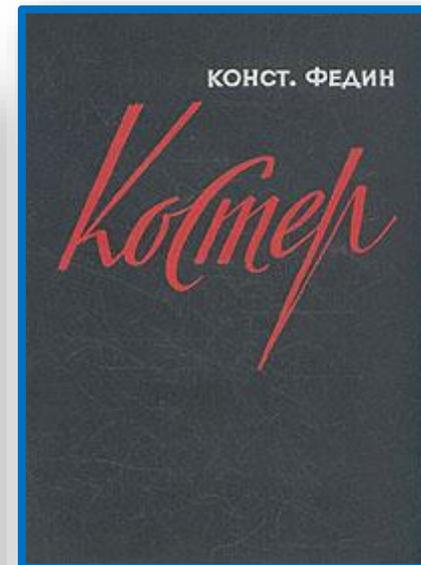
Д. А. Романов

**За Константином Фединым по тульской земле:  
комментированные страницы романа «Костер»  
(взгляд из XXI века)**

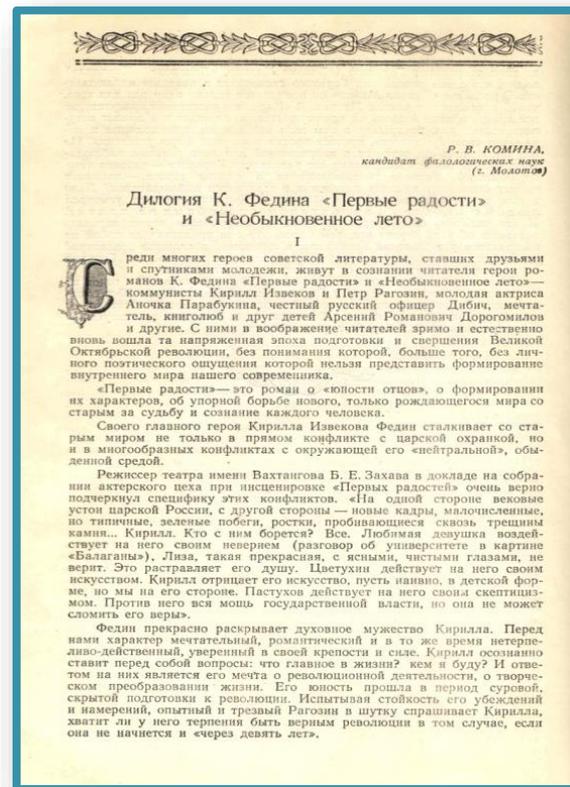
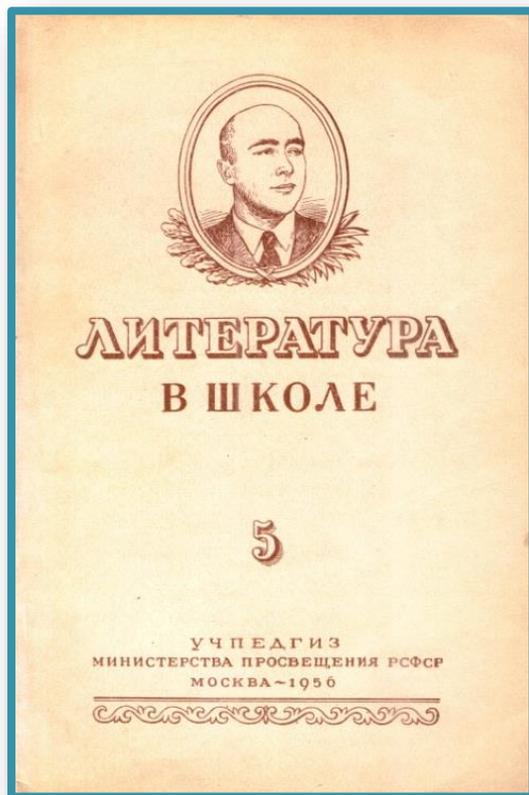
Роман К. А. Федина «Костер» не задался. Его начало было ознаменовано грандиозными замыслами и планами. Опытный и маститый писатель, полный творческих сил и поощряемый властью (он только что получил Сталинскую премию, был избран депутатом Верховного Совета РСФСР, награжден орденом Трудового Красного Знамени), взялся за военную тему, которая была близка тогда всему народу, и решил завершить жизненные линии уже хорошо ему знакомых героев, которых он прекрасно знал и «чувствовал» по двум своим предшествующим романам. Жизненных наблюдений было – хоть отбавляй: война закончилась менее 10 лет назад и оставалась болезненно памятной, страна неуклонно восстанавливалась и преображалась на глазах, писатель много путешествовал, преподавал в Литературном институте, где активно общался с молодежью. Казалось, все способствует творческому успеху. Однако, вопреки этому, новый роман затянул автора в двадцатипятилетний омут вялой работы. И не получился... Для нас обиднее всего то, что действие этого романа происходит в Туле, целостного и законченного образа которой талантливейшему советскому писателю создать не удалось.

И тем не менее многое в «Костре» привлекало и будет привлекать внимание читателей. В том числе и тульские страницы...

В своей статье «У порога», опубликованной 1 января победного 1945 г. «Литературной газетой», Федин писал о перспективах развития послевоенной литературы: «...Хотелось бы увидеть в прозе большие книги, объясняющие своими пластическими образами русскую жизнь во всей ее широте... Хотелось бы читать книги о наших отцах и детях, романы, завязывающие



**Романов, Д. А. За Константином Фединым по тульской земле:  
комментированные страницы романа «Костер» (взгляд из XXI века) /  
Д. А. Романова. – Текст : непосредственный // Тульский  
краеведческий альманах. – 2017. – № 14. – С. 216-235. – ISSN 2312-  
1513. – Имеется электронная версия издания. – URL:  
[https://tsput.ru/fb/Almanac/14\\_2017/232/index.html#zoom=z](https://tsput.ru/fb/Almanac/14_2017/232/index.html#zoom=z) (дата  
обращения: 16.02.2022). – Режим доступа: свободный.**



**Комина, Р. В. Дилогия К. Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето» / Р. В. Комина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 1956. – № 5. – С. 18-27.**



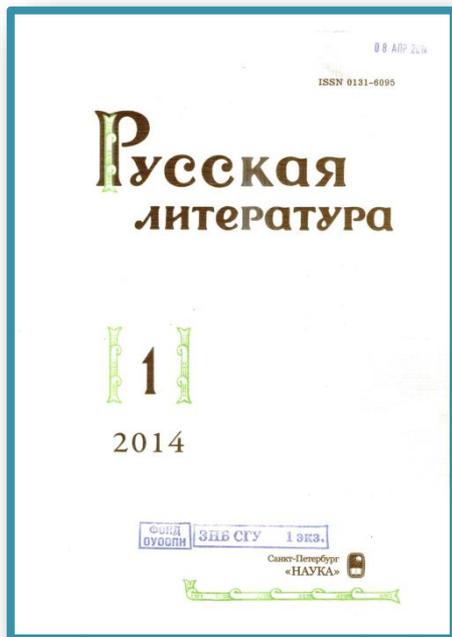
**Козинец, С. Б. *Образ города в повести К. А. Федина «Старик» : (к проблеме лингвистического анализа текста) / С. Б. Козинец. – Текст : непосредственный // Педагогические технологии в вузе и школе : сборник научных трудов / ответственный редактор Н. М. Орлова. – Саратов : Научная книга, 2005. – Вып. 3. – С. 143-146. – ISSN 1727-5849.***

**1928, Ленинград**

«Кроме этих очерков думаю о двух рассказах, один из Саратова \*»...

(«Свела нас Россия» : переписка К. А. Федина и И. С. Соколова-Микитова. С. 186).

*\* В 1928-1929 гг. Фединым была написана повесть «Старик», действие которой происходит в Саратове.*



© Т. А. Кукушкина

**«МНЕ ОЧЕНЬ ХОТЕЛОСЬ БЫ  
Поговорить с вами обстоятельно...»  
(К истории взаимоотношений  
Федора Сологуба и К. А. Федина)\***

Имена Федора Сологуба и Константина Федина в современном восприятии располагаются на разных полюсах отечественной литературы. Творческие интенции Федина изначально были далеки от художественно-эстетического мира Сологуба, и сам он признавался впоследствии, что Сологуб не оказал на него «никакого влияния». <sup>1</sup> Между тем в середине 1920-х годов писатели много общались, сотрудничая в правлении Петроградского (с 1924 года — Ленинградского) отдела Всероссийского союза писателей (ПО/ЛО ВСП; 1920—1932), объединявшего литераторов дореволюционного времени и новое поколение прозаиков и поэтов, так называемых «путчиков». В последние годы жизни Сологуба Федин входил в его близкое окружение, и характер взаимоотношений представителей столь разных литературных формаций, безусловно, заслуживает внимания.

Сологуб вступил в Союз вскоре после его создания, в сентябре 1920 года; в мае 1923 года был избран в правление, в котором состоял до своей кончины (5 декабря 1927 года), почти всегда получая на выборах наибольшее число голосов. В 1923 году в правление вошли молодые писатели Константин Федин и Всеволод Иванов.

\* Работа выполнена при поддержке гранта РГНФ; проект: 11-04-00036а. «Константин Федин и его современники. Из литературного наследия XX века. Кн. 1».

<sup>1</sup> Федин Констант. Горький среди нас: Картины литературной жизни. М., 1968. С. 204.

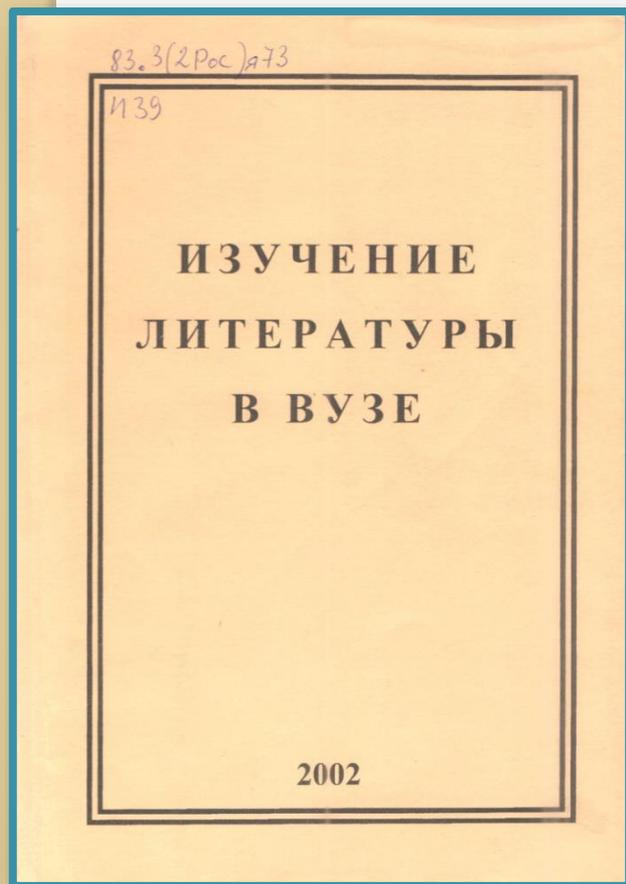
**Кукушкина, Т. А. «Мне очень хотелось бы поговорить с Вами обстоятельно...» : (к истории взаимоотношений Федора Сологуба и К. А. Федина). – Текст : непосредственный / Т. А. Кукушкина // Русская литература. – 2014. – № 1. – С. 206-216. – ISSN 0131-6095.**

*\*Электронная версия статьи доступна на сайте  
Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН:  
[http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/  
%D0%A0%D0%9B%202014%20n1.pdf](http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/%D0%A0%D0%9B%202014%20n1.pdf)*



**К. Федин и М. Горький.  
1934**

**Федин, К. А. *Горький среди нас. Картины литературной жизни* / К. А. Федин. – Москва : Советский писатель, 1977. – 365, [3] с. : ил. – Текст : непосредственный.**



Сломова, Н. А. *Литературный портрет Зоценко в мемуарно-биографической прозе К. Федина.* – Текст : непосредственный / Н. А. Сломова // Изучение литературы в вузе : [сборник статей] / редколлегия: А. А. Демченко (ответственный редактор) [и др.]. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2002. – Вып. 4. – С. 166-175. – ISBN 5-292-0279-1.



**К. Федин и И. Соколов-Микитов.  
1958**

Главная О газете Рекламодателям Свежий номер Архив Подписка Партнеры Контакты Мы в соцсетях:  [Регистрация](#) [Вход](#)

ЛИТЕРАТУРА ПОЛИТИКА ОБЩЕСТВО ИСКУССТВО ТЕЛЕВЕДЕНИЕ ПОРТФЕЛЬ ЛГ КЛУБ 12 СТУЛЬЕВ СПЕЦПРОЕКТЫ ЛГ

НОВОСТИ ЛГ ONLINE ЛГ ПЛЮС ВИДЕОЯД СПЕЦФОРМАТ ОПРОСНИК ПОЗИЦИЯ КОЛЛЕКТИВЫ АВТОРЫ БЕЛОРУССКИЙ ДНЕВНИК

СТАТЬИ | 2012 ГОД | №7 (6358) (22-02-2012) | ОТВЕЧАЮ «ПО ГОРЯЧЕМУ СЛЕДУ»

### ЛГ ONLINE

**Гумилев не в полный рост**  
21.12.2021  
Закончилась конкурс на памятник поэту. Его итоги породили разные вопросы.

**Достоевский и Тютчев «в созвучиях и притяжениях»**  
15.12.2021  
К 200-летию Ф.М. Достоевского. О сблизивших великого поэта России рассказывает Нина ДЕВЯТЬСКАЯ.

**Необходимость Некрасова**  
10.12.2021  
К 200-летию великого народного поэта.

## Отвечаю «по горячему следу»

Литература

КОНСТАНТИН ФЕДИН – 120

Федин завещал свою уникальную библиотеку родному Саратову, а дочь писателя Нина Константиновна в «лихие» 90-е так же щедро одаривала родной город отца. Безвозмездно передавая в Саратовский литературный музей бесценные документы русской литературы – автографы Елоха, Ремизова, Замiatина, живопись начала века, эпистолярный отца, книги с дарственными надписями Ахматовой, Сологуба, Замiatина и других классиков XX века.

Он оставил богатейшее наследие, осмысление которого нам еще предстоит.

В 2010 г. в Государственном музее К.А. Федина в Саратове по инициативе члена-корреспондента РАН Н.В. Корниенко началось совместно с учеными из ИМЛИ и ИРЛИ РАН работа над изданием «К.А. Федин и его современники», куда войдут неопубликованные письма писателя А. Ремизова, Ф. Сологубу, М. Кузмину, Е. Замiatину, Р. Гулю, Сергеевичевым братьям. В публикации представлены два письма из готовящейся книги.

**К.А. ФЕДИН – ВС.В. ИВАНОВ**  
30 ноября 1926 г., Ленинград

Милый, трезвый Бовеолод,  
отвечаю «по горячему следу»: только что принесли твоё письмо. Не писал, потому что – где же тебя изловить на Кавказе! Бужуи в Москве, собирался к тебе, думал, что вернусь, но оказалось – нет, в у меня был флюс, что подтвердит «вся Москва», – так и не зашёл. Очень хочу получить твои последние книги, особенно – о

***Отвечаю «по горячему следу» : [Константин Федин – 120 лет] / автор писем К. А. Федин. – Текст : непосредственный // Литературная газета. – 2012. – № 7 (22-28 фев.). – С. 4. – ISSN 0233-4305.***

*\*Электронная версия статьи доступна на сайте издательства:  
<https://lgz.ru/article/N7--6358---2012-02-22-/Otv%D0%B5chayu-%C2%ABpo-goryach%D0%B5mu-sl%D0%B5du%C2%BB18335/>*

## **СВЕЛА НАС РОССИЯ**

Переписка К.А. Фебина  
и И.С. Соколова-Микитова  
1922-1974



**Федин, К. А. «Свела нас Россия» : переписка К. А. Фебина и И. С. Соколова-Микитова, 1922-1974 / К. А. Федин, И. С. Соколов-Микитов ; составление и вступительная статья И. Э. Кабановой ; под редакцией И. Э. Кабановой, И. В. Ткачевой. – Москва : Товарищество научных изданий КМК, 2008. – 482, [22] с. : фот. – ISBN 978-5-87317-544-4. – Текст : непосредственный.**

**1975 год, Переделкино Московской области**

Милая Лидия Ивановна!

Примите мое глубокое участие в Вашем труднейшем горе. Болезнь не пустила меня из дома - проститься с моим любимым Ваней земным поклоном.

Целую Вас и дорогих Сашу с Ирой.

Ваш Константин Александрович.

(«Свела нас Россия»: переписка К. А. Фебина и И. С. Соколова-Микитова. С. 475).



УДК 94(100)  
DOI: 10.28995/2073-6339-2020-1-64-77

Восприятие интернирования  
в годы Первой мировой войны в эгодокументах  
и литературных произведениях:  
на примере наследия К.А. Федина

Наталья В. Ростиславлева  
*Российский государственный гуманитарный университет,  
Москва, Россия, natalia@mail.ru*

*Аннотация.* В статье рассматривается восприятие процесса интернирования в годы Первой мировой войны в эгодокументах и литературных произведениях известного советского писателя, первого секретаря Союза писателей СССР, а затем председателя Союза писателей СССР К.А. Федина. Автор на основе анализа документов Российского государственного архива литературы и искусства показывает, что в автобиографии К.А. Федина упоминает о своем интернировании на территории Германской империи в годы Первой мировой войны. Этот факт его биографии нашел отражение в романах «Города и годы» и «Я был актером». Автор, сопоставляя их содержание с документальными материалами, делает вывод, что в этих романах, несмотря на изменение имен и названий городов показаны особенности восприятия интернирования, указаны важнейшие особенности положения гражданского пленного в Германии, связанного с многочисленными ограничениями юридического, политического и личного характера. С точки зрения методологии истории эмоций в статье рассматриваются эмоциональные аспекты восприятия интернирования. Показана амбивалентность восприятия интернированных граждан враждебных государств немецким населением, а также восприятие Федина в последующей жизни своего положения интернированного и государства, которое его интернировало в годы Первой мировой войны.

**Ростиславлева, Н. В. *Восприятие интернирования в годы Первой мировой войны в эгодокументах и литературных произведениях: на примере наследия К. А. Федина* / Н. В. Ростиславлева. – Текст : непосредственный // Вестник РГГУ. Серия: Политология. История. Международные отношения. – 2020. – № 1. – С. 64-77. – ISSN 2073-6339. – Имеется электронная версия публикации. – URL: <https://politicalscience.rsuh.ru/jour/article/view/276/272> (дата обращения: 16.02.2022). – Режим доступа: свободный.**

Автор статьи на основе анализа документов Российского государственного архива литературы и искусства показывает, что в автобиографии К.А. Федина упоминает о своем интернировании на территории Германской империи в годы Первой мировой войны.



УДК 82-311.4

ПЕТЕРБУРГ К. ФЕДИНА

Филиппова Ю.Г.

*ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова», Саратов, Россия (410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М., 1), e-mail: ssgk@freeline.ru*

На примере героев романов Константина Федина «Города и годы» и «Братья» под новым ракурсом рассматриваются драматические повороты судеб петербургской интеллигенции, поневоле втянутой в событийно-психологический водоворот коренного исторического перелома, от начала Первой мировой войны до окончания войны Гражданской. В ходе повествования Северная столица предстаёт в роли кузины нового общественного порядка, подминающей под себя так называемых бывших, вдруг оказавшихся один на один с окружающей действительностью. Попытки героев найти свое место в бурлящем событиях войн и революции заканчиваются полным крахом либо безысходным смирением. Автор пунктирно проводит параллель с пушкинским шедевром «Медный всадник», выводящим на первый план проблему «маленького человека», обнаруживает концепционную близость к роману А. Толстого «Хождение по мукам» и диалогичность лучших отечественных симфоний тех лет – Пятой и Шестой Н. Мясковского.

Ключевые слова: драматические коллизии, судьбы интеллигенции, коренной исторический перелом, Петербург – Петроград – Ленинград, метафоричность, параллели, реалистичная проза.

PETERSBURG K. FEDIN

Filippova Y.G.

*Saratov state Conservatoire (Academy) n.a. L.V. Sobinov, Saratov, Russia (410012, Saratov, Kirov S.M. avenue, 1), ssgk@freeline.ru*

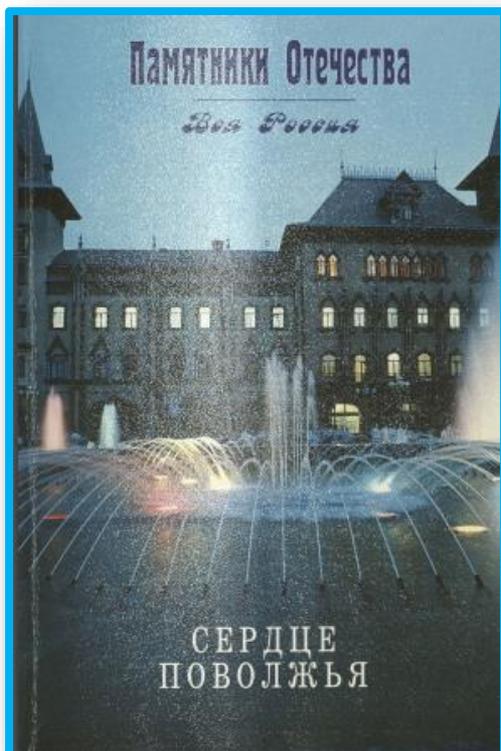
On the example of heroes of novels of Konstantin Fedin "The cities and years" and "Brothers" under a new angle are considered drama turns of destinies of the Petersburg intellectuals necessarily involved in event - psychological whirlpool of fundamental historic breakthrough, from World War I beginning before the end of war Civil. During a narration the Northern capital appears as the smithy of a new public order crushing under, so-called, "former", suddenly appeared in private with surrounding reality. Attempts of heroes to find the place in a windbreak of events of war and revolution come to an end with full breakdown, or hopeless humility. The author refer to the draws a parallel with the Pushkin masterpiece "Bronze Horseman" bringing to the forefront a problem "the small person", finds conception proximity to A. Tolstoy's novel "Purgatory" and dialogues of the best domestic symphonies of those years – the Heel and the Sixth N. Myaskovsky.

Keywords: drama collisions, destinies of the intellectuals, fundamental historic breakthrough, Petersburg – Petrograd – Leningrad, metaphoricalness, parallels, realistic prose.

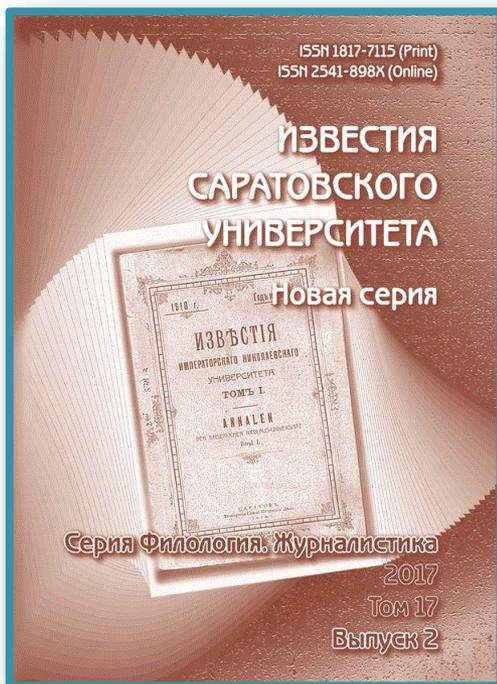


**Константин Федин.  
1922**

**Филиппова, Ю. Г. *Петербург К. Федина* / Ю. Г. Филиппова. – Текст : непосредственный // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 5. – С. 603. – ISSN 2070-7428. – Имеется электронная версия публикации. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=10311> (дата обращения: 16.02.2022). – Режим доступа: свободный.**



**Ткачева, И. «В родном городе легче дышится» / И. Ткачева. — Текст : непосредственный // Памятники Отечества : иллюстрированный альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. — 1998. — № 1-2 (39): Сердце Поволжья. — С. 182-189 : ил. — Имеется электронная версия публикации. — URL: [http://almanac.voorik.ru/pdf/1998\\_1\\_182-189.pdf](http://almanac.voorik.ru/pdf/1998_1_182-189.pdf) (дата обращения: 16.02.2022). — Режим доступа: свободный.**



*Изв. Сарат. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2017. Т. 17, вып. 3*

УДК 821.161.1.09:091.5+929 [Федин+Чуковский]

**POST SCRIPTUM К ПОЛУВЕКОВОЙ ПЕРЕПИСКЕ  
(неизвестный автограф К. А. Федина)**

**И. Ю. Иванюшина**

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
E-mail: iyu@mail.ru

Впервые публикуется автограф К. А. Федина, завершающий полувековую историю переписки с К. И. Чуковским. Заметки Федина об одной из последних встреч с Чуковским и реакция на известие о его смерти рассматриваются в контексте многолетних взаимоотношений писателей.

**Ключевые слова:** К. А. Федин, К. И. Чуковский, эпистолярный, Переделкино, литературный процесс.

**Post Scriptum to the Half a Century Correspondence  
(an Unknown Autograph of K. A. Fedin)**

**I. Yu. Ivanyushina**

For the first time K. A. Fedin's autograph is published. It concludes the half-a-century history of K. Fedin and K. Chukovsky's correspondence. Fedin's notes on one of the last meetings with Chukovsky and his reaction to the news of Chukovsky's death are considered within the context of the writers' long-standing relationship.

**Key words:** K. A. Fedin, K. I. Chukovsky, epistolary, Peredelkino, literary process.



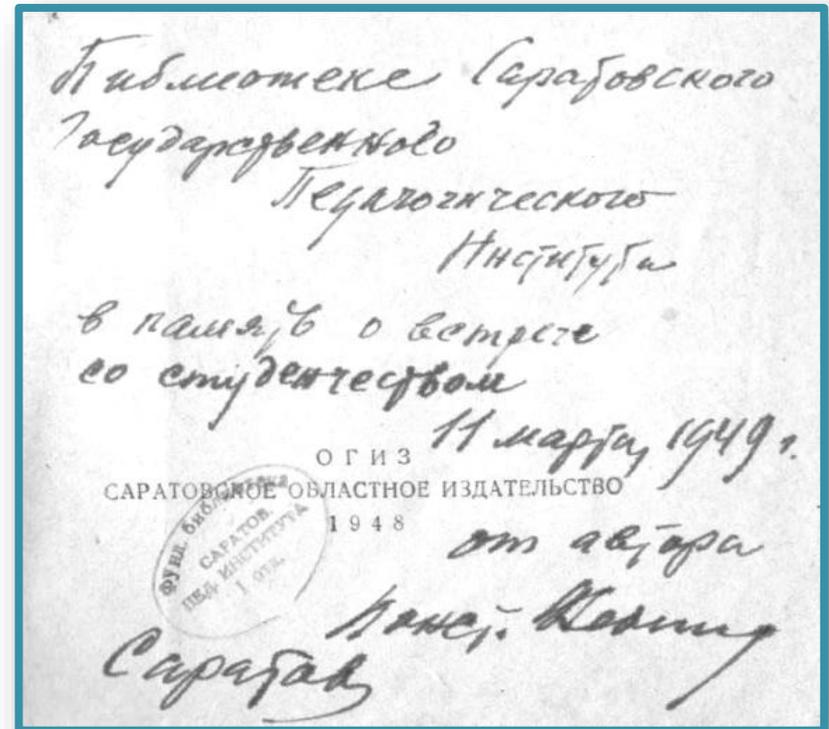
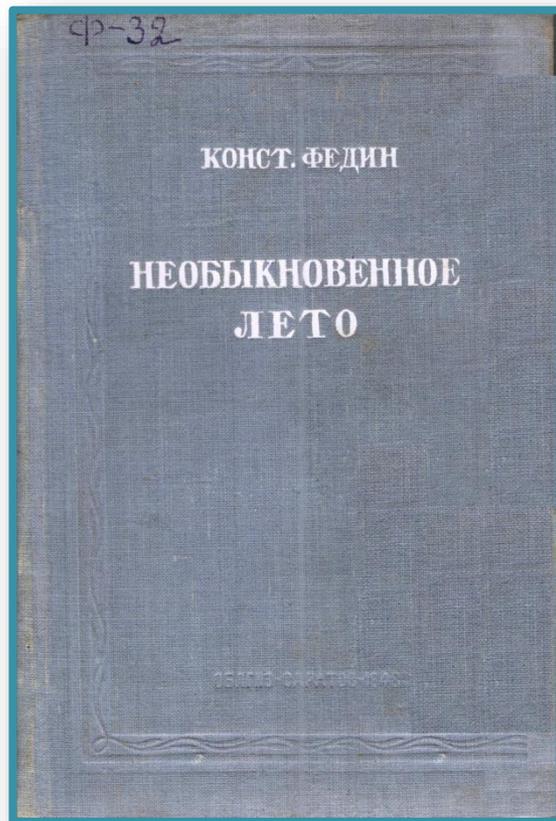
Возможности фондов Государственного музея К. А. Федина, ставших основной археографической базой изданной переписки, тоже далеко не исчерпаны и способны преподносить сюрпризы. Так, уже после выхода в свет первой книги эпистолярия работники музея обнаружили небольшую заметку К. А. Федина, сделанную на конверте одного из последних известных на сегодняшний день писем к нему К. И. Чуковского (разыскания И. В. Кабановой).

Конверт, на котором сделал свои записи К. Федин, относится к следующему письму К. Чуковского:  
«26 февраля 1967.  
Дорогой Константин Александрович.  
Желаю вам раньше всего дожить до моего блаженного и светлого возраста и широко перешагнуть через него. Уверю Вас на основании опыта, что это счастливейший возраст челове-

**Иванюшина, И. Ю. *Post scriptum к полувековой переписке : (неизвестный автограф К. А. Федина) / И. Ю. Иванюшина. – Текст : непосредственный // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. – 2017. – Вып. 3. – С. 332-337. – ISSN 1814-733X.***

*\*Электронная версия статьи доступна на сайте:*

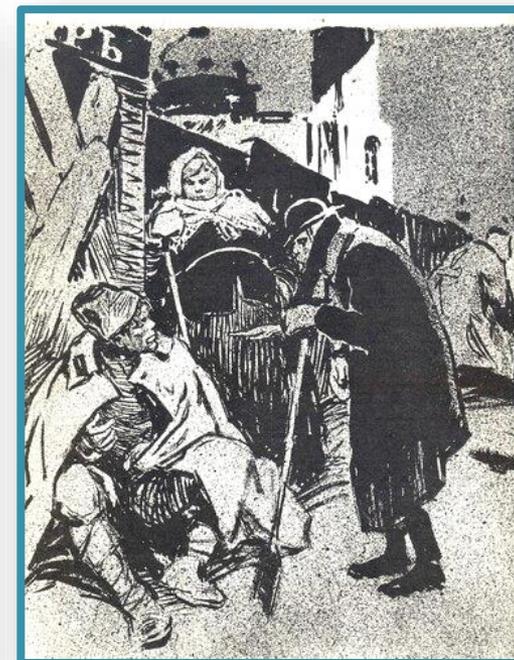
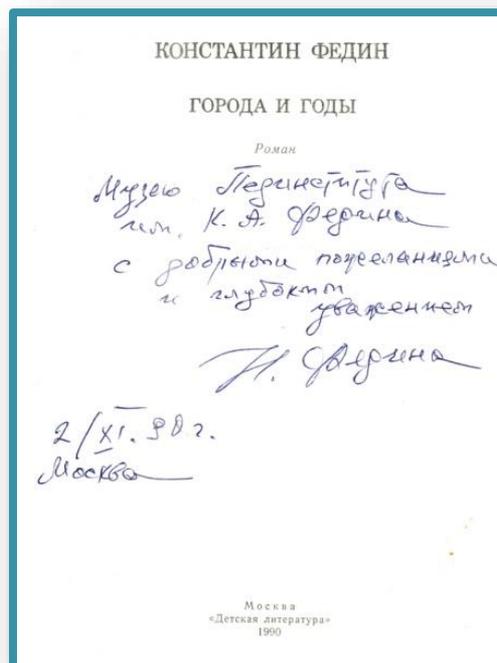
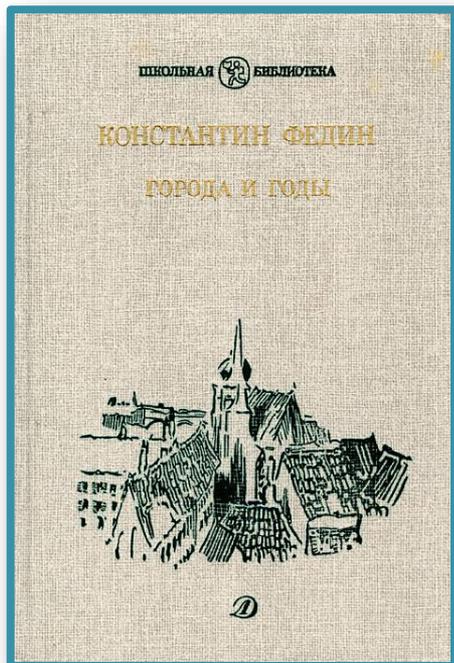
**<https://bonjour.sgu.ru/ru/articles/post-scriptum-k-poluvekovoy-perepiske-neizvestnyy-avtograf-k-fedina>**



**Федин, К. *Необыкновенное лето* : роман / К. Федин. – Саратов : Саратовское областное издательство, 1948. – 689, [1] с. – Текст : непосредственный.**

*\*Электронная версия романа доступна на сайте электронной библиотеки «Литмир»:*

**<https://www.litmir.me/br/?b=75396>**



**Федин, К. А. Города и годы : роман / К. А. Федин ; автор послесловия А. Н. Старков ; художники Г. Филипповский, Л. Бирюков. – Москва : Детская литература, 1990. – 333, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека). – ISBN 5-08-000648-X. – Текст : непосредственный.**

*\*Электронная версия романа доступна на сайте  
электронной библиотеки «Литмир»:*

**<https://www.litmir.me/br/?b=118788>**



**К. Федин и дочь Нина.  
1926**

Нина Федина

#### ОТЕЦ В МОЕЙ ЖИЗНИ

Через год после смерти отца, в 1978 году, я поехала в Ленинград в связи с установкой мемориальной доски на доме № 33 по Литейному проспекту, где наша семья прожила с 1922 по 1937 год. С Ленинградом у отца связаны начало и расцвет его литературной судьбы. Здесь, на Литейном, написаны «Города и годы», «Братья», «Трансвальд», многие рассказы и повести, «Похищение Европы».

Итак, 20-е годы, Ленинград, Литейный проспект, дом 33, квартира 13 (кстати, отец любил это число, считая, что оно приносит ему удачу), четвертый, последний этаж дома, вход со двора, вернее, два входа: черный и парадный. У парадной двери — медный звонок, у черной — «груша» на проволоке. Двор-колодец, каких много в Ленинграде, маленький, темный.

Семья наша состояла из четырех человек: отца, матери, моей бабушки со стороны матери — Розы Михайловны — и меня. Хорошо помню кабинет отца: большая белая кафельная печь, у одной стены простые книжные полки (книг много!), над ними фотографии писателей: В. Иванов, Лев Луцк, Борис Пильяк, Вяч. Шпшков, Мих. Слонимский, Мих. Зощенко, Ник. Тихонов, Анна Ахматова; у другой — тахта, покрытая пестрым паласом. У окна — массивный дубовый письменный стол с резными ножками и такое же резное кресло с высокой спинкой. На столе канцелярская лампа с зеленым стеклянным абажуром. Вещи были громоздкие, и в комнате негде было повернуться. Отец называл ее «конурой».

С раннего детства помню: когда отец дома, дверь в его кабинет закрыта — он работает. Домашние ходили тихо, разговаривали шепотом, к телефону отца не подзывали.

— Если рабочий стоит за своим станком, его никто не посмеет оторвать от работы. Так почему же писателя, когда он сидит за письменным столом, можно в лю-

**Федина, Н. *Отец в моей жизни* / Н. Федина. — Текст : непосредственный // *Фединские чтения* : сборник статей / С. Н. Казакова, А. И. Ванюков, Н. К. Федина. — Саратов : Приволжское книжное издательство, 1988. — С. 135-154.**



**К. А. Федин и В. А. Артисевич  
1966**

## Среди журналов и газет

От редакции / все статьи

© 1983, От редакции

[ТЕКСТ](#)   [ЦИТИРОВАТЬ](#)

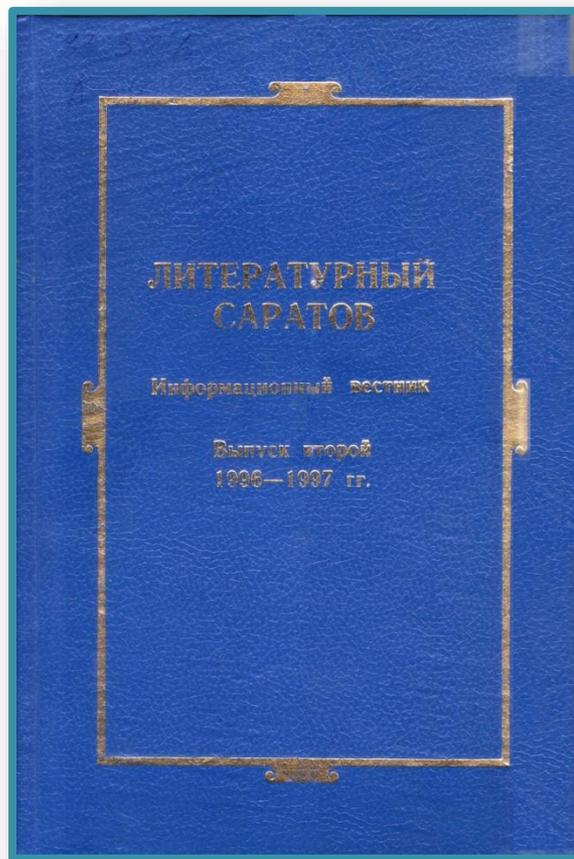
РУКОЮ К. А. ФЕДИНА. Журнал «Волга» (1983, N 3,4) на своих страницах публикует письма К. Федина к В. А. Артисевич (публикатор Ю. З...

Переписка Федина с В. Артисевич началась с 1947 года и продолжалась несколько лет. Отвечая на первое письмо В. Артисевич – взволнованное послание неизвестного тогда Федину читателя из родного города, – писатель писал:

«Спасибо за выписку о «Петро-Павловске». Этим Вы, кажется мне, подсказываете, что не откажете при случае помочь в моих небольших изысканиях, нужных для



***Среди журналов и газет : [О переписке с директором ЗНБ СГУ В. А. Артисевич]. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 1983. – № 9. – С. 282-286. – ISSN 0042-8795.***



**Чукалина, Н. И. Писчебумажный магазин Фединых: из воспоминаний саратовского старожила / Н. И. Чукалина. – Текст : непосредственный // Литературный Саратов : информационный вестник / составители: В. Азанов, Ю. Преображенский, В. Сафронов. – Саратов : Издательство Саратовского отделения Литфонда России, 1997. – Вып. 2 : 1996-1997 гг. – С. 25-26. – ISBN 5-85320-276-6.**



**К. Федин и К. Чуковский.  
1957**



**К. Федин и И. Андронников.  
1963**

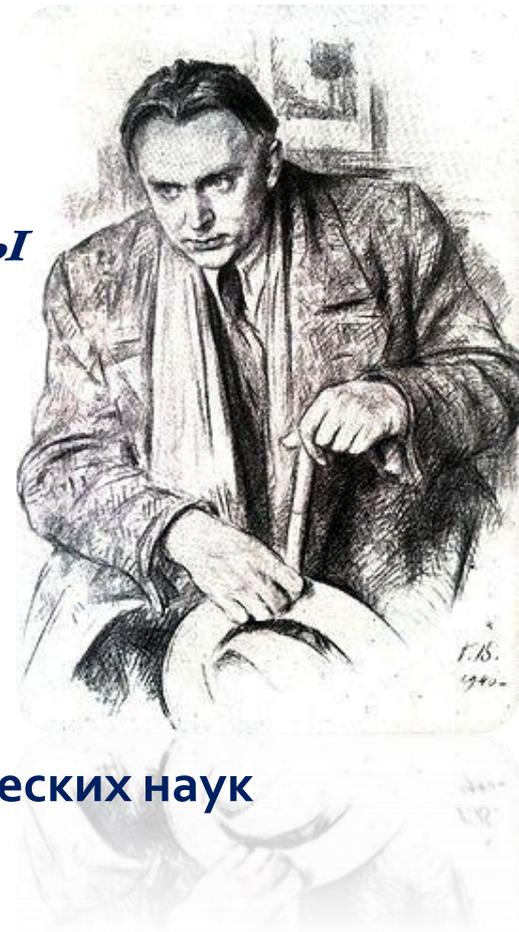


**К. Федин и Б. Пастернак.  
1946**



**К. Федин и А. Ахматова.  
1965**

**«Разве можно забыть человека,  
в руках которого побывала судьба?»  
К. Федин. *Города и годы***



За печатными версиями изданий и публикаций  
можно обратиться в

**Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук**  
(ул. Заулошнова, д. 3)

**Отдел периодических изданий**

**Отдел хранения фондов**

**Отраслевой учебный отдел гуманитарных наук (ул. Университетская, д. 42)**