

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич

Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

представляют виртуальную выставку

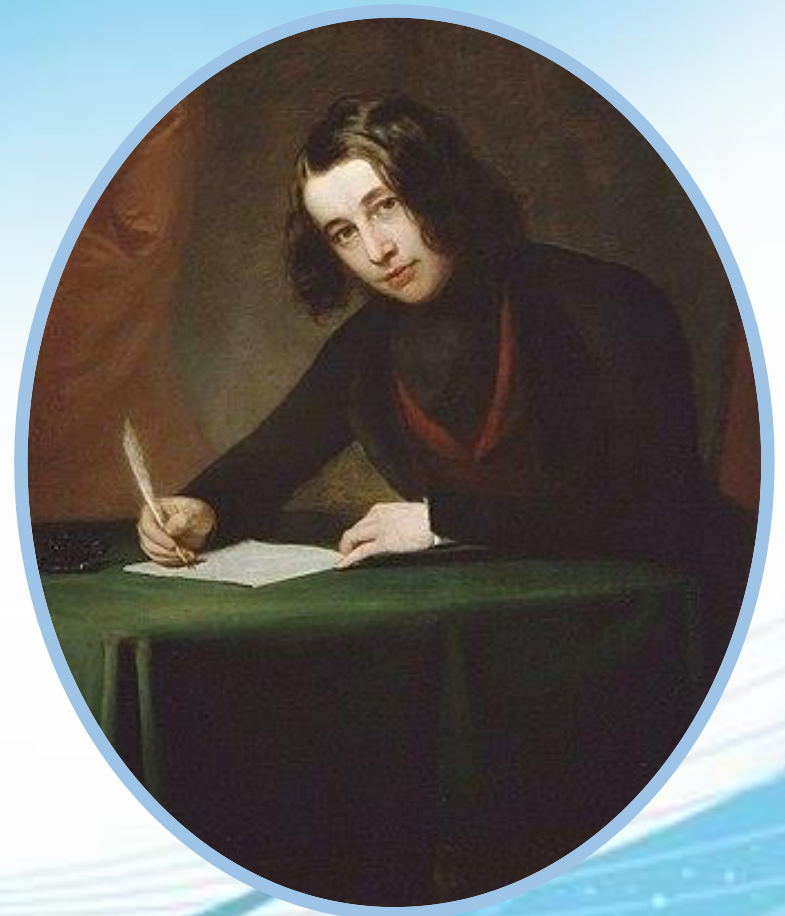
«В душе я Оливер Твист...»

К 210-летию со дня рождения

Чарльза Диккенса

(1812-1870)

*Саратов
2022*



Английский писатель Чарльз Джон Диккенс стал классиком литературы еще при жизни. Это один из крупнейших прозаиков XIX века, по масштабу его творчество ставят наравне с Шекспиром.

Творчество Диккенса относят к вершинам реализма, но в его романах отразились и сентиментальное, и сказочное начала.

Самые знаменитые романы Диккенса – «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Николас Никльби», «Дэвид Копперфилд», «Холодный дом», «Повесть о двух городах», «Наш общий друг», «Большие надежды», «Тайна Эдвина Друда».



*Портрет Чарльза Диккенса.
Худ. Даниэл Маклис. 1839*

Чарльз Диккенс родился 7 февраля 1812 года в пригороде Портсмута – Лэндпорте (Англия).

Он был вторым ребёнком из восьми детей Джона Диккенса (1785-1851) и Элизабет Диккенс, урождённой Барроу (1789-1863).

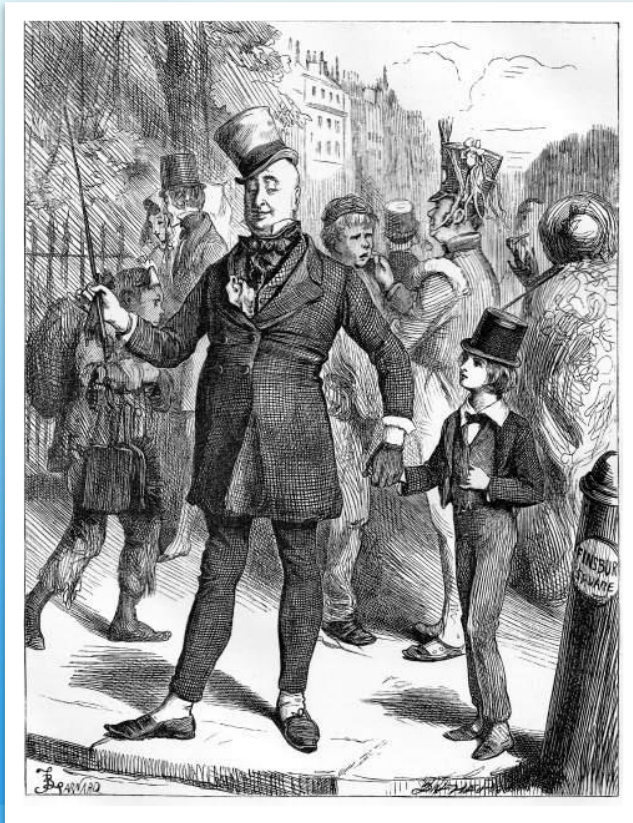
Семья была многодетной и очень бедной.



*Родители Чарльза Диккенса
Джон Диккенс и Элизабет Диккенс*



*Дом в Портсмуте, в котором
родился Чарльз Диккенс.
В настоящее время дом-музей*



Пока отец Чарльза, мистер Джон Диккенс, строил несбыточные проекты, как сделаться богатым, его дети голодали.

Но Джон Диккенс упрямо верил, что рано или поздно ему непременно должно было повезти.

Бедняк-горемыка, он все делал наперекор судьбе: дома нечего было есть, а он задавал в харчевне обеды друзьям-приятелям; мистрисс Диккенс сбывала старьевщику свое единственное приличное платье, а он шел к портному заказывать модный фрак.

*Несравненный мистер Микобер не скупился на советы своему юному другу.
Иллюстрация Ф. Барнарда к роману «Дэвид Копперфилд».*



Долги, даже на самое необходимое, росли с космической скоростью, в закрытую дверь дома Диккенсов с проклятиями ломилась толпа разносчиц и мелких торговцев, требуя заплатить им.

И все-таки мистер Диккенс не унывал. Он задумал разбогатеть, открыв образцовую школу для богатых детей, нанял пустующий дом и расклеил по Лондону множество объявлений, восхвалявших на все лады «превосходное заведение мистрисс Диккенс».

А в эти же самые дни, сын его, маленький Чарльз, с тоской говорил сестре: «Чего бы я не дал за то, чтобы меня послали хоть в какое-нибудь училище!»

Но крикливые объявления не привлекли в школу Диккенсов ни одного ребенка, и семья окончательно разорилась.

*Детские портреты Чарльза Диккенса.
Неизвестный художник*



*Диккенс за работой на фабрике по чистке обуви после того, как его отца отправили в Маршалси.
Иллюстрация Фреда Бернарда к книге
Джона Форстера «Жизнь Чарльза Диккенса». 1892*

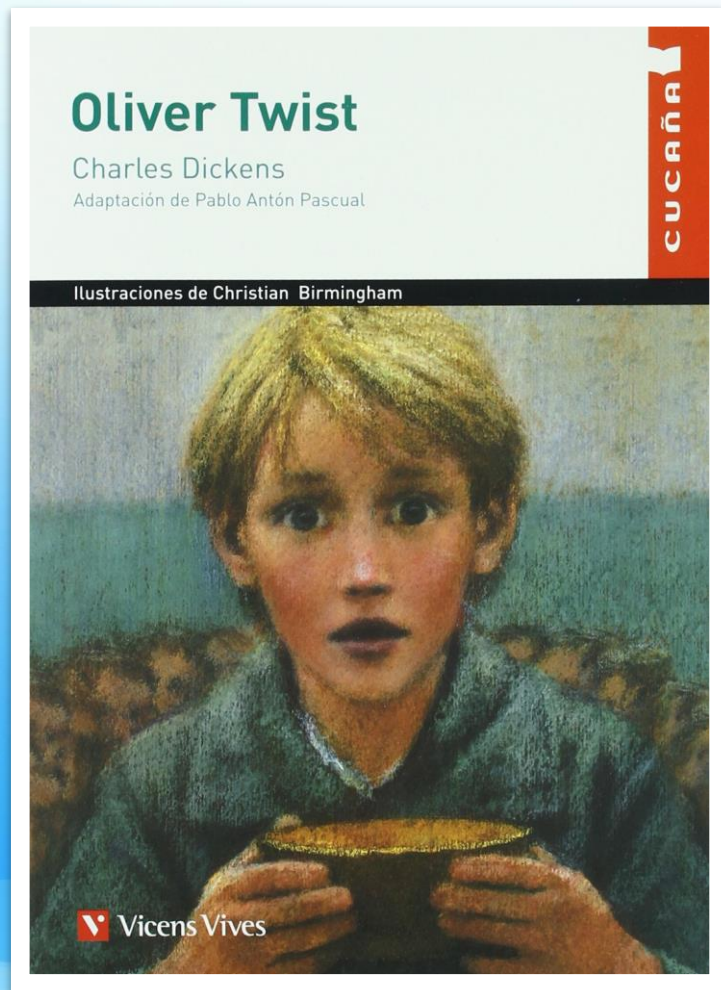
Обстановка стала совсем катастрофической и отца Диккенса посадили в старую долговую тюрьму Маршалси.

В этой тюрьме содержались не преступники, а несчастные люди, которых запутала жизнь, и Джон Диккенс очень быстро в ней обжился. Вскоре он перевез туда на жительство всю семью, кроме дочери Фанни и Чарльза.

Так, на десятом году, Чарльз Диккенс остался один в неуютном огромном Лондоне.

Сердобольные родственники «пристроили» мальчика на фабрике сапожной ваксы и тут же забыли о нем.

В полутемной фабричной конторе он, с утра до вечера глотая слезы, надевал на банки с ваксой бумажные колпаки и перевязывал их бечевкой.



Как выглядел тогда несчастный, голодный ребенок? Хрупкий, бледный, с кудрявой головой на тоненькой шее, он невольно обращал на себя внимание покупателей ваксы, и хозяину надоели расспросы о нем.

Мальчика послали в подвал, где работали два других подростка – Павел Грин и Боб Феджин. Много лет спустя знаменитый писатель Диккенс изобразил их в своих романах.

По причудливому писательскому капризу именем Боба Феджина, грубоватого, но доброго малого, он окрестил омерзительного ростовщика и убийцу в романе «Оливер Твист».

«Оливер Твист» Чарльза Диккенса с иллюстрациями Кристиана Бирмингема

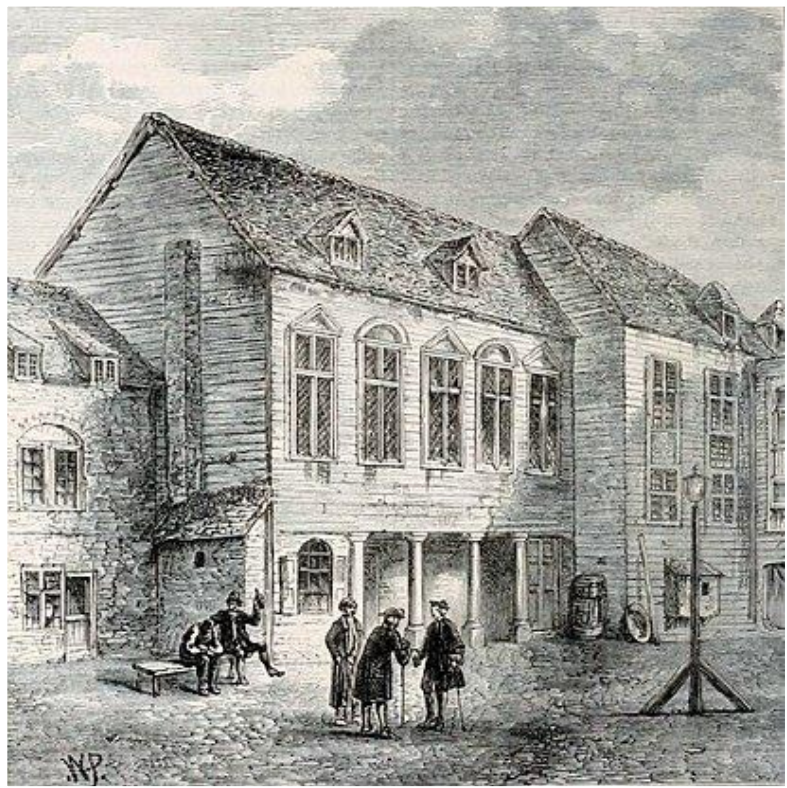


Современные издания романов «Приключения Оливера Твиста» и «Жизнь Дэвида Копперфилда»

В романах «Жизнь Дэвида Копперфилда» и «Приключения Оливера Твиста» целые страницы взяты прямо из биографии Чарльза Диккенса, и сквозь богатый писательский вымысел в них видна настоящая правда жизни.



*Здесь мальчиком Ч. Диккенс работал на фабрике ваксы.
Гравюра 19 в.*



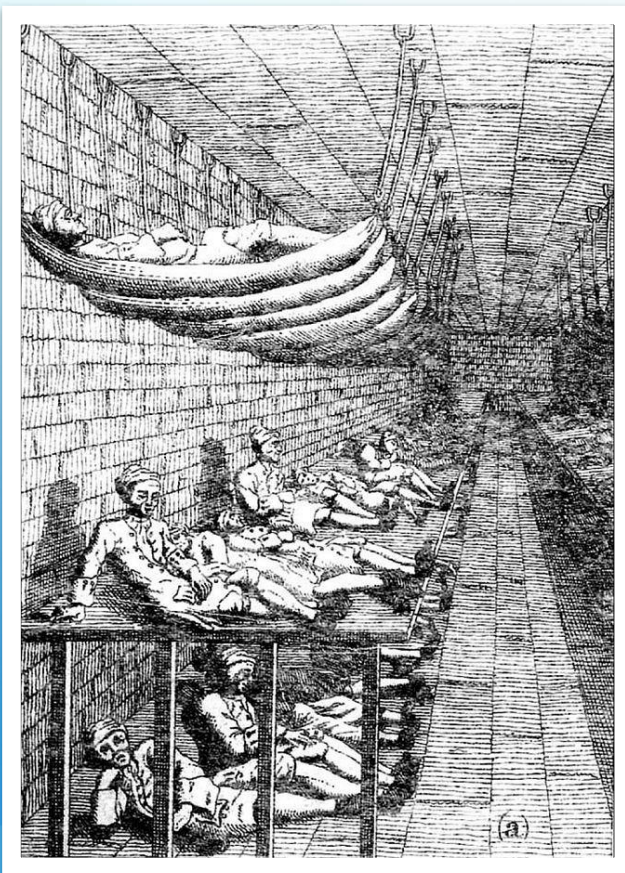
*Тюрьма Маршалси (Marshalsea),
Лондон. Гравюра 19 в.*

По воскресеньям Чарльз отправлялся домой – в тюрьму. Называть тюрьму домом было мучительно стыдно, и каких только уловок не выдумывал он, чтобы Феджин и Грин не узнали, куда он идет.

А его отец Джон Диккенс совсем обжился в тюрьме: подружился с веселой компанией, играл в карты, даже ухитрился и здесь угощать обедами друзей. Неисправимый мечтатель, он и в тюрьме не терял своей веры в удачу, был убежден, что получит большое наследство по смерти какого-нибудь бездетного родича.

Может быть, именно от него Чарльз, великолепно изобразивший отца в образе мистера Микобера из романа «Дэвид Копперфильд», и сам научился верить в счастливый конец самых несчастных событий.

Ведь именно так, неожиданно светлым концом, после длинной цепочки несчастий и бедствий, разрешаются дела в «Дэвиде Копперфильде», «Оливере Твисте» и даже в «Барнеби Радж».



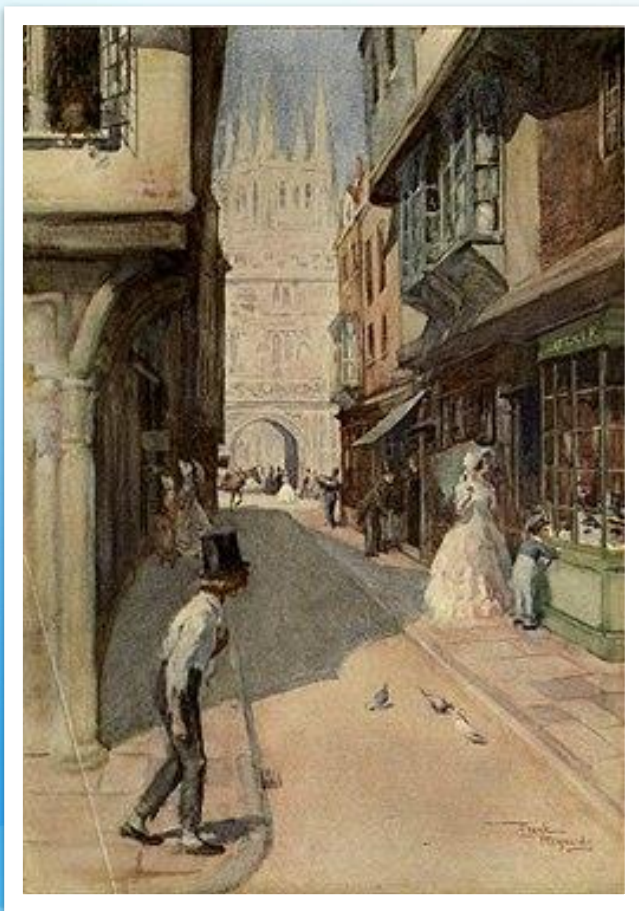
*Тюрьма Маршалси (Marshalsea),
Лондон. Гравюра 19 в.*

У каждого обитателя тюрьмы Маршалси была своя печальная или трагическая, глупая или смешная история жизни.

Там доживал свои дни глубокий старик, переступивший тюремный порог веселым юношей и с тех пор уже никогда не видавший лондонских улиц. Больше всего на свете боялся он, что его «выгонят на свободу» и что он там умрет от голода. Были в тюрьме и другие несчастные «чудаки».

Маленький Чарльз, из жалости к этим людям, поклялся разрушить тюрьму Маршалси, когда вырастет. И это ему удалось.

Став знаменитым писателем, он так ярко, с такой удивительной силой и правдой нарисовал Маршалси и ее обитателей в «Крошке Доррит», что англичане закрыли эту тюрьму, а потом уничтожили и самое здание.



*Лондон времен Чарльза Диккенса.
Худ. Фрэнк Рейнольдс*

Ночуя в тюрьме, Чарльз так плакал и мучился, что родители на последние деньги сняли ему мансарду с окном во двор, где росло огромное дерево. Мальчику этот чердак показался раем.

Наконец Джону Диккенсу повезло в первый и последний раз в жизни: он действительно получил наследство, расплатился с долгами и выбрался из тюрьмы.

Двенадцатилетний Чарльз смог покинуть проклятую фабрику ваксы и поступить в школу, о которой так страстно мечтал.



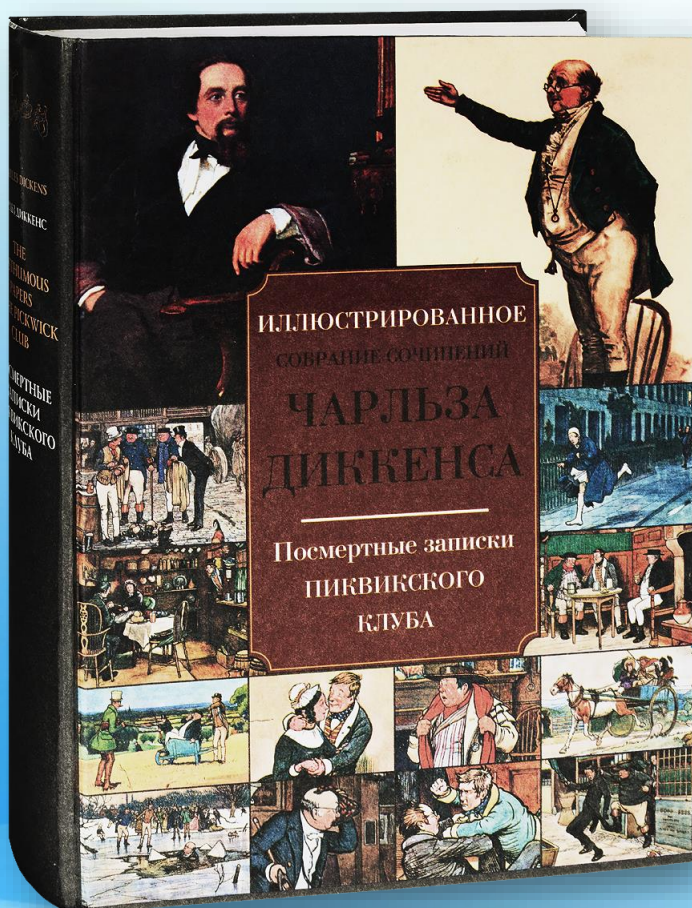
**«Оливер Твист» Чарльза Диккенса.
Иллюстрации Эрика Кинкейда**

Но через два года Чарльз должен был бросить школу, чтобы работать писцом в конторе одного адвоката.

И эту контору он описал потом в книге «Пиквикский клуб».

Изображенные им портреты судей и адвокатов, равнодушных, жестоких и жадных, пренебрегающих правдой и справедливостью, заставляют читателя и негодовать и смеяться, так метко схватил Диккенс все отталкивающие и комические черты судейских дельцов.

Зарботок писца был удручающе мал. Семья опять голодала, и Диккенс в шестнадцать лет принялся изучать стенографию, чтобы сделаться репортером в одной из газет.



*Современное издание романа
«Посмертные записки
Пиквикского клуба»*

Девятнадцати лет Чарльз стал репортером.

Он должен был доставлять в газету сведения о шумных судебных процессах, преступлениях и скандалах, случавшихся чуть ли не ежедневно во всех городах старой Англии.

Диккенсу приходилось мчаться на место происшествия то в омнибусе, то в наемной карете, то верхом, то в крестьянской тележке.

Он обедал в деревенских харчевнях, ночевал на заброшенных постоялых дворах, видел тысячи новых людей, слышал сотни историй.

Вся жизнь старой Англии проходила перед его глазами. Это был бесценный жизненный опыт, который очень пригодился ему потом для написания его романов.

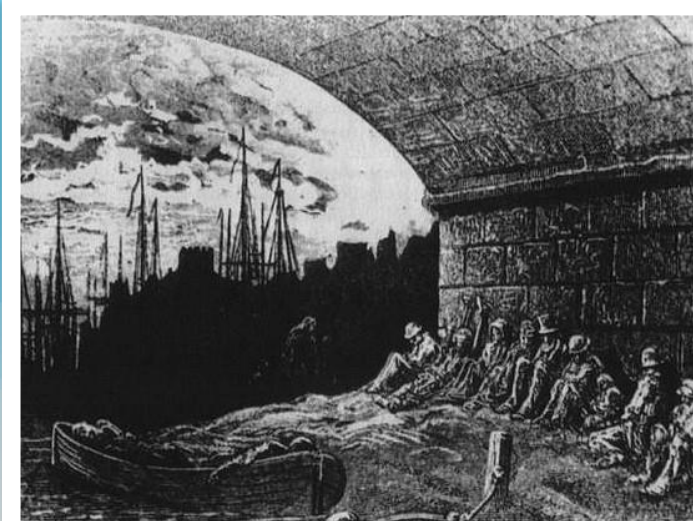
Писательское ремесло оказалось очень удачным.

Сначала Чарльз Диккенс начал писать очерки, которые нравились публике потому, что кроме хорошего слога и замечательных приключений, в каждой их строке искрился настоящий юмор.

Диккенс взял псевдоним «Боза» (Боз – фланер (flaneur (фр.) – знаток уличной жизни, праздношатающийся), под которым он написал ряд рассказов и очерков, изданных в таких известнейших изданиях, как Monthly Magazine, Bell's Weekly Magazine, The Morning Chronicle, The evening Chronicle, and Bell's Life, Sporting Chronicle).



Район притонов Севен-Дайелс



Бездомные бродяги ночью под мостом Ватерлоо. Рисунки 19 в.

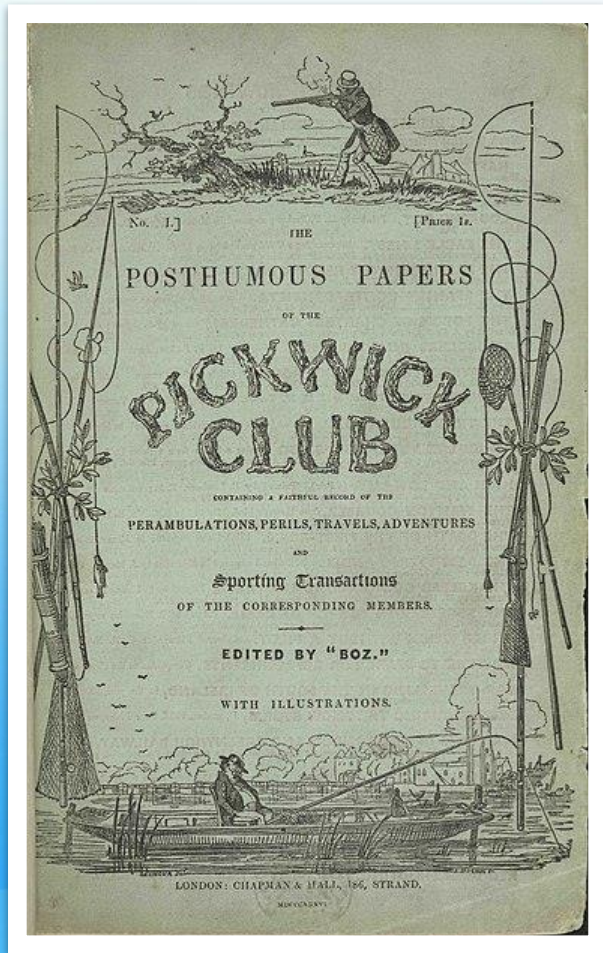
Диккенс позже выпустил эти ранние произведения отдельной книгой, назвав её «Очерки Боза» (1836), добавив туда ещё несколько вещей и отредактировав оригиналы.

Многие из очерков – фактически эссе, написанные живым и простым языком, которым говорили на лондонских улицах представители прстонародья и среднего класса, чью жизнь автор непосредственно наблюдал.

В них Диккенс представил многие из тех ситуаций и тем, которые позже появятся в его романах.



*Сцена из «Очерков Боза».
Рисунок 19 в.*



*«Посмертные записки
Пиквикского клуба»
Оригинальная зелёная обложка
17-го выпуска. 1837*

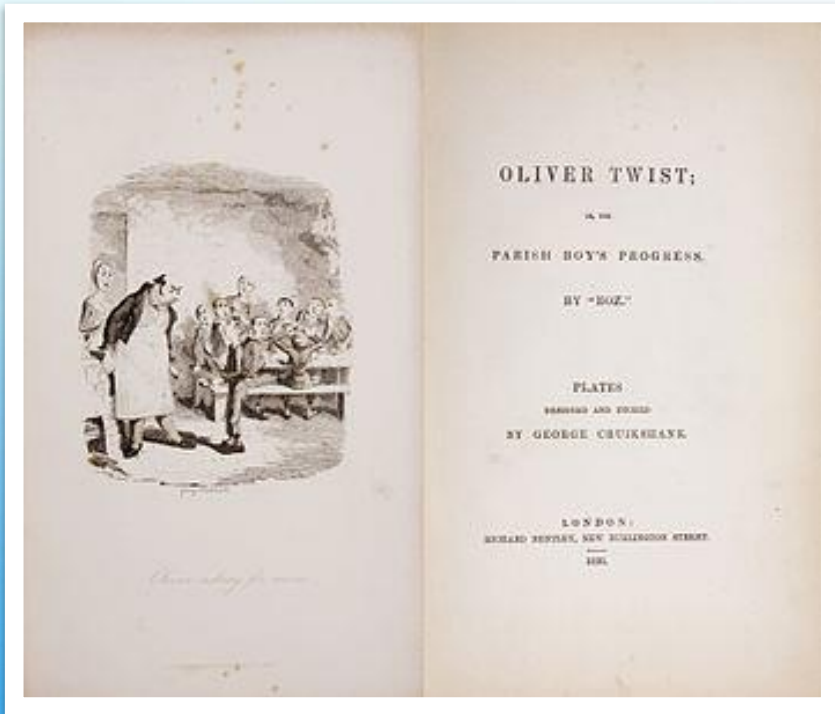
А потом, окрыленный успехом, Диккенс пишет настоящий роман – «Посмертные записки Пиквикского клуба».

Чарльз Диккенс придумал чудесного Пиквика, неуклюжего, толстого добряка, наделенного верой в справедливость, в честность, в добро, в идеальную дружбу и в чистую человеческую любовь.

Писатель окружил своего героя замечательными приятелями и приставил к нему одного из самых забавных, остроумных и верных слуг во всей мировой литературе. Диккенс основал необыкновенный клуб чудаков-пиквикистов и отправил их путешествовать по тем дорогам, по которым странствовал сам, будучи репортером.

Так возник один из самых веселых романов на свете. В нем Диккенс высмеял лицемерие, пустоту и тупость английских горожан, их жалкие интересы, их устаревшие обычаи.

Роман имел необычайный успех, и Чарльз Диккенс стал сразу прославленным писателем.



*Первое издание
«Приключений Оливера Твиста»
с гравированной иллюстрацией
Джорджа Крукшенка*

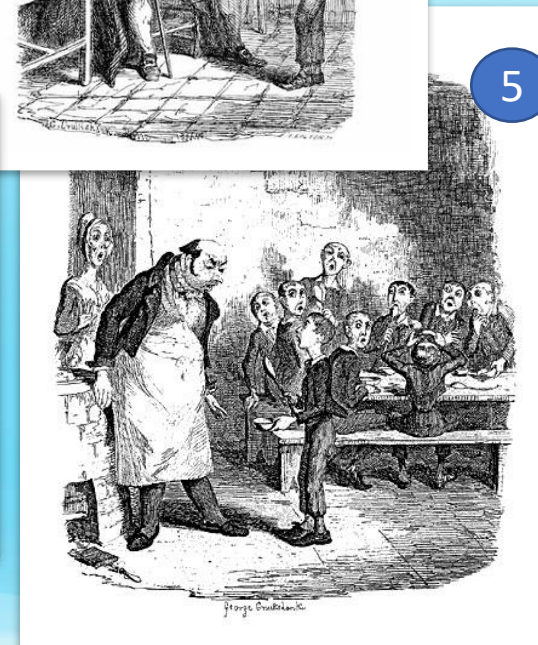
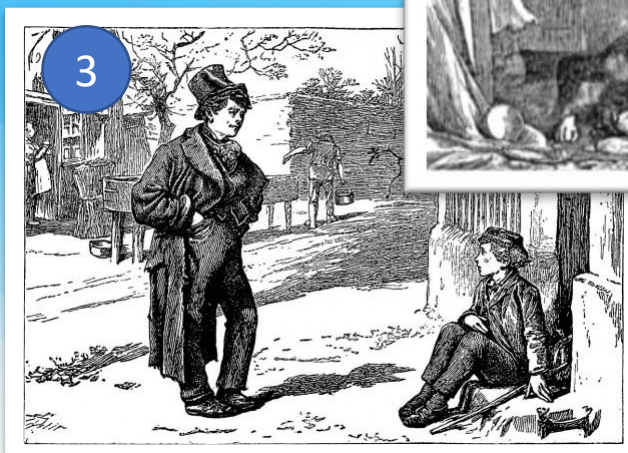
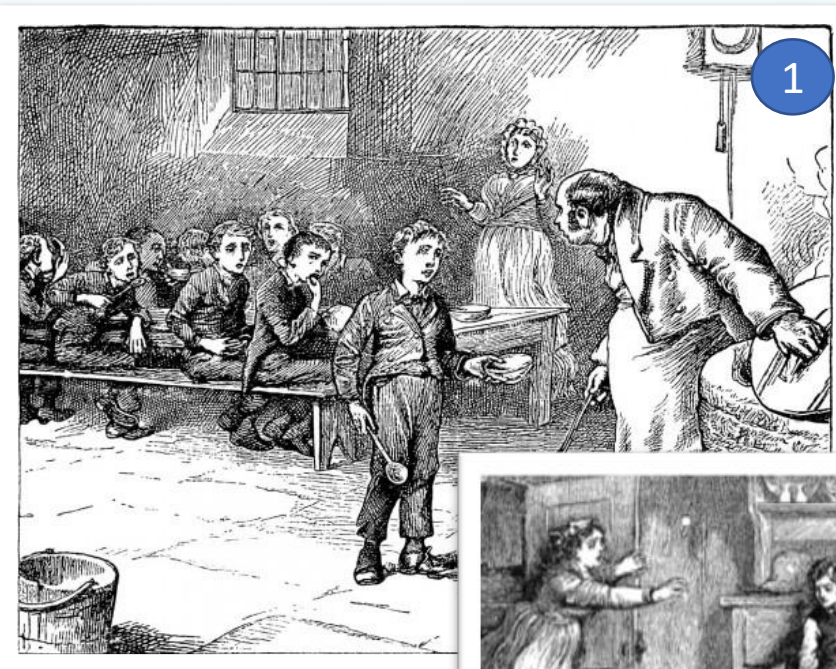
Во втором своем романе «Оливер Твист» Чарльз Диккенс описал переживания своего детства.

В приключениях маленького сироты Диккенс показал, как живется тысячам, десяткам тысяч таких бедолаг.

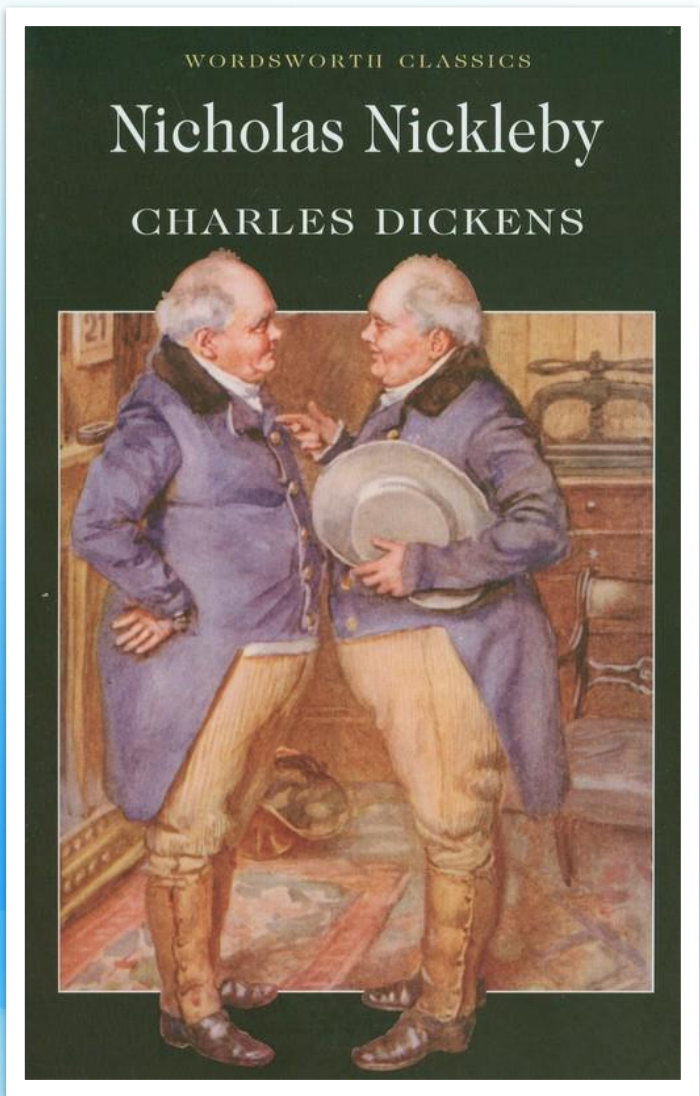
«Мне казалось, что изобразить реальных членов преступной шайки, нарисовать их во всем их уродстве, со всей их гнусностью, показать убогую, нищую их жизнь, показать их такими, каковы они на самом деле, – вечно крадутся они, охваченные тревогой, по самым грязным тропам жизни, и куда бы ни взглянули, везде маячит перед ними большая чёрная страшная виселица, – мне казалось, что изобразить это – значит попытаться сделать то, что необходимо и что сослужит службу обществу. И я это исполнил в меру моих сил».

(Из предисловия к роману «Оливер Твист»)

В «Приключениях Оливера Твиста» дан срез всего английского общества от аристократических лондонских особняков до захолустного приюта и показаны связывающие их нити. Мишенью критики автора становятся работные дома и детский труд, равнодушие правительства к вовлечению детей в преступные занятия.



*Иллюстрации к «Оливеру Твисту»
известных художников:
Дж. Махони (1,2,3), Дж. Крукшанка (4,5).
1838*



*Современное издание романа
«Николас Никльби»*

После этой книги Диккенс с удивительной легкостью и быстротой пишет один за другим свои замечательные романы.

В «Николасе Никльби» Диккенс повествует о честном юноше, наделенном удивительной добротой и готовом всем пожертвовать для других.

Он показывает, как трудно жить такому человеку среди эгоистов и преступников.

Диккенс рисует в этом романе страшные сцены из жизни старой английской школы, в которой ловкие дельцы даже не помышляют о науке, а только калечат душу и тело своих учеников, наживаясь на их счет.



В романе «Крошка Доррит» Чарльз Диккенс изобразил свою первую любовь – Марию Биднелл, дочь директора банка. В романе это поблекшая невеста главного героя.

В романе «Домби и сын» он создает яркий образ бессердечного капиталиста-дельца, в котором жажда наживы убила все человеческие чувства. Но писатель рассказывает и о том, как любовь дочери смягчила ледяное сердце богача и вновь воскресила в нем человека.

Действие романа «Барнеби Раджа» происходит в 1780 году в Лондоне, во время так называемого бунта лорда Гордона, направленного против католиков.

Все эти произведения без прикрас рассказывают о тяжелой жизни бедняка.

Современные издания романов Ч. Диккенса

Все, о чем пишет Диккенс, пересказать невозможно. Лучше самим прочитать его увлекательные романы. Тот, кто принимается за них, никогда не жалеет об этом. Диккенс, как ни один другой писатель, умеет соединить правду жизни с самым причудливым вымыслом.

В его романах одна тайна следует за другой, и до последних страниц нельзя догадаться, как все раскроется. Никто лучше Диккенса не умеет сначала напугать читателя, потом до слез рассмешить его, растрогать, вызвать его гнев и негодование и закончить все мирным счастливым концом.

Диккенс – великий писатель, удивительный, мастер рассказа, чудесный художник, умеющий зоркими глазами подметить самые интересные и важные стороны жизни и заставить читателя глубоко и серьезно задуматься над ними.

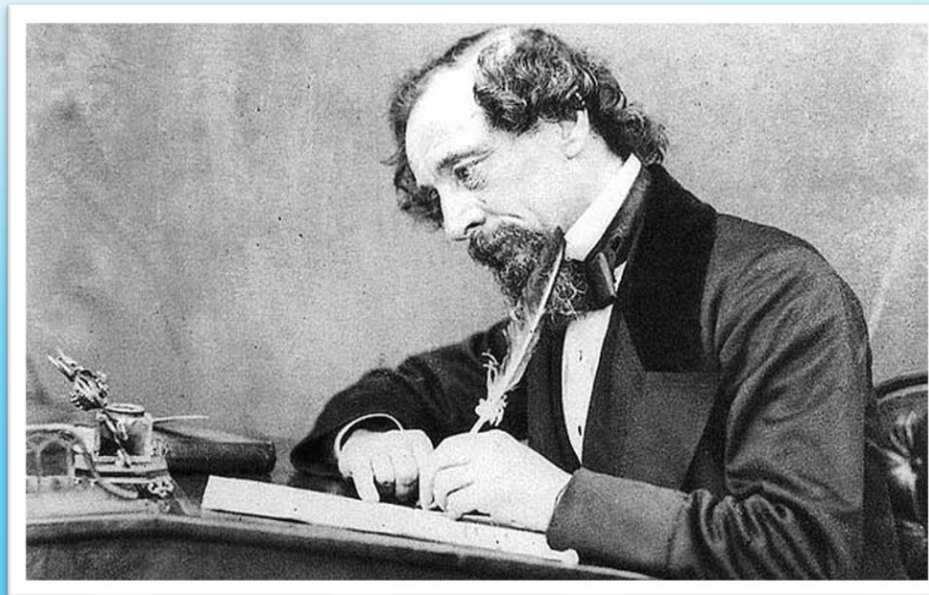


*Портрет Чарльза Диккенса.
Худ. Маргарет Гиллис. 1843*

Диккенс стал известным писателем.

В 1850-е годы он достиг зенита своей славы, сполна получил и денег.

Но всю жизнь Чарльз Диккенс оставался в душе тем бедным мальчишкой из трущоб, который когда-то мечтал лишь о куске хлеба и ласке родных – мальчишкой Оливером Твистом.



***Чарльз Диккенс в процессе творчества.
Фото 1858 г.***

*Произведения Чарльза Диккенса
в фонде Зональной научной библиотеки
им. В. А. Артисевич*





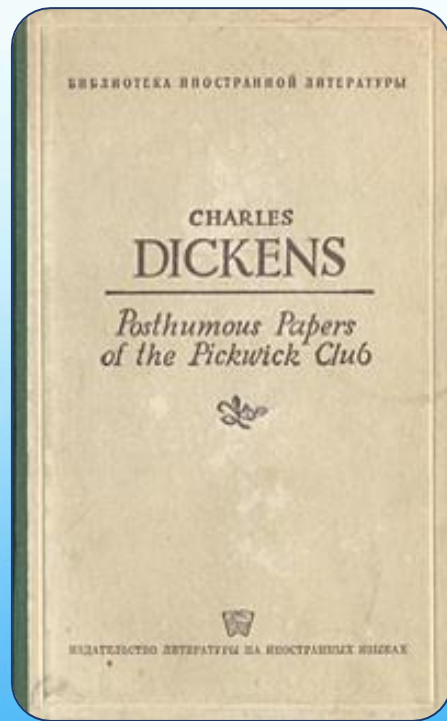
Диккенс, Ч. Собрание сочинений : в 30 томах / Ч. Диккенс ; под общей редакцией Д. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1957-1963. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук

Диккенс, Ч. Собрание сочинений : в 10 томах / Ч. Диккенс ; редколлегия: А. А. Аникст [и др.] ; художник С. Гераскевич. – Москва : Художественная литература, 1982-1987. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук





Dickens, C. The Posthumous Papers of the Pickwick Club / C. Dickens. – Moscow : Foreign languages publishing house, 1949. – 432 p. – Текст : непосредственный.

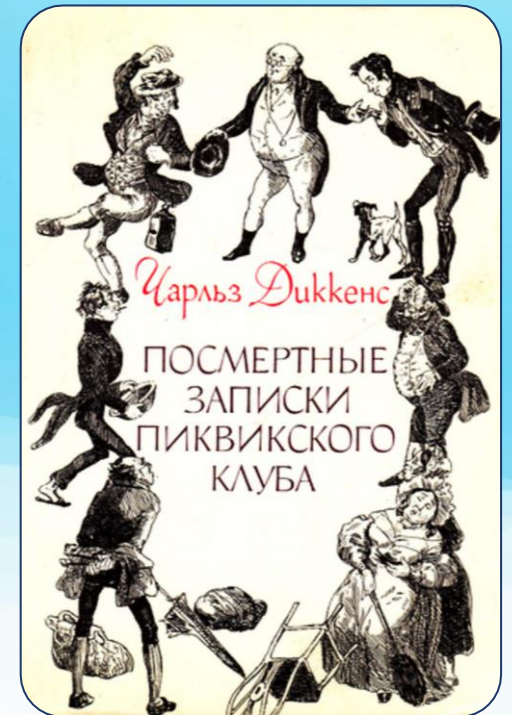
Место хранения: абонемент литературы на иностранных языках

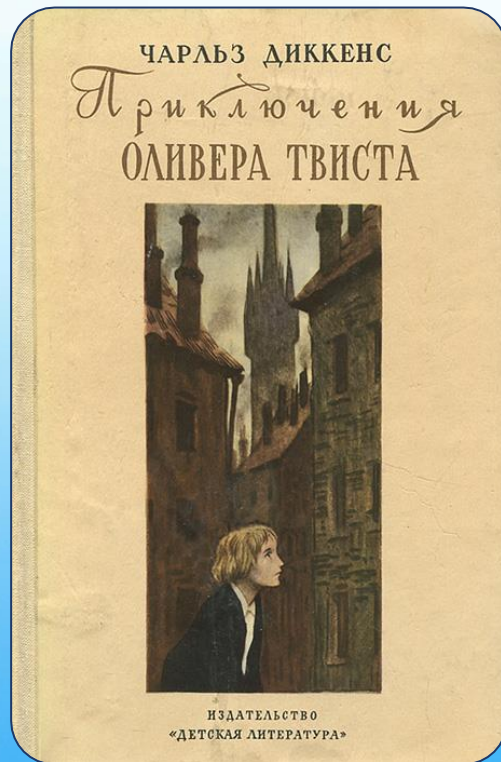
Диккенс, Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба : роман в 2 томах / Ч. Диккенс ; перевод с английского А. В. Кривцовой и Е. Ланна ; вступительная статья Н. Михальской ; комментарии Е. Ланна ; иллюстрации Р. Сеймура и «Физа» (Х. Н. Брауна). – Москва : Правда, 1990. – Текст : непосредственный.

Т. I, главы I-XXVIII. – 448 с. : ил. – ISBN 5-253-00055-0.

Т. II, главы XXIX-LVII. – 432 с. : ил. – ISBN 5-253-00056-9.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук



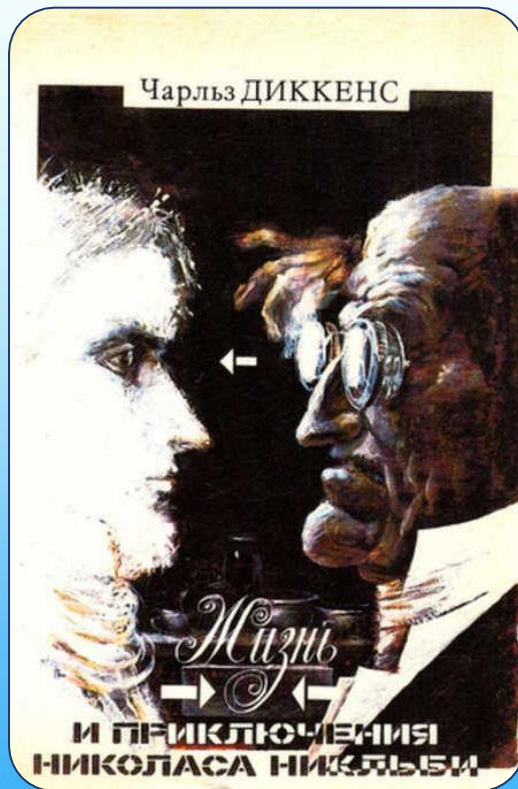


Диккенс, Ч. Приключения Оливера Твиста / Ч. Диккенс ; перевод с английского А. В. Кривцовой ; предисловие М. Тугушевой ; примечания Е. Ланна ; рисунки А. Константиновского. – Москва : Детская литература, 1975. – 382 с. : ил. – (Библиотечная серия). – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук

Диккенс, Ч. Приключения Оливера Твиста / Ч. Диккенс ; перевод А. В. Кривцовой. – Москва : РИПОЛ классик, 2013. – 512 с. – (Pocket Classic). – ISBN 978-5-386-06490-7. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/70908.html> (дата обращения: 01.02.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.





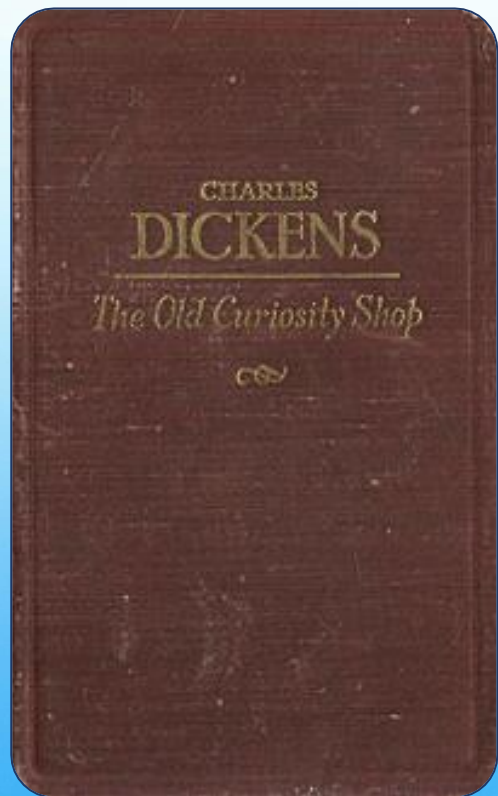
Диккенс, Ч. Жизнь и приключения Николаса Никльби : роман : в 2 томах / Ч. Диккенс ; перевод с английского А. В. Кривцовой ; вступительная статья Н. Михальской ; примечание Е. Ланна ; иллюстрации Г. Берштейна. – Москва : Правда, 1989. – Т. I, главы I-XXX. – 430, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук

Диккенс, Ч. Жизнь и приключения Мартина Чезлвита / Ч. Диккенс ; перевод с английского Н. А. Дарузес. – Ростов-на-Дону : Ростовское книжное издательство, 1956. – 796 с. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук





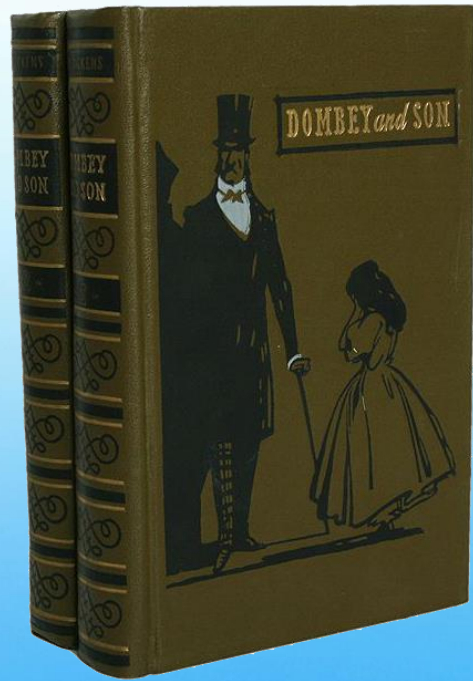
Dickens, C. The old curiosity shop / C. Dickens ; foreword and commentary by N. M. Solovieva ; edited by Z. E. Alexandrova. – Moscow : Foreign languages publishing house, 1952. – 672 p. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент литературы на иностранных языках

Диккенс, Ч. Лавка древностей : [роман : для среднего и старшего школьного возраста] / Ч. Диккенс ; перевод с английского Н. Волжина ; автор предисловия М. Урнов ; комментарии Ю. Кагарлицкого ; художник Л. Дурасов. – Москва : Детская литература, 1983. – 622, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук



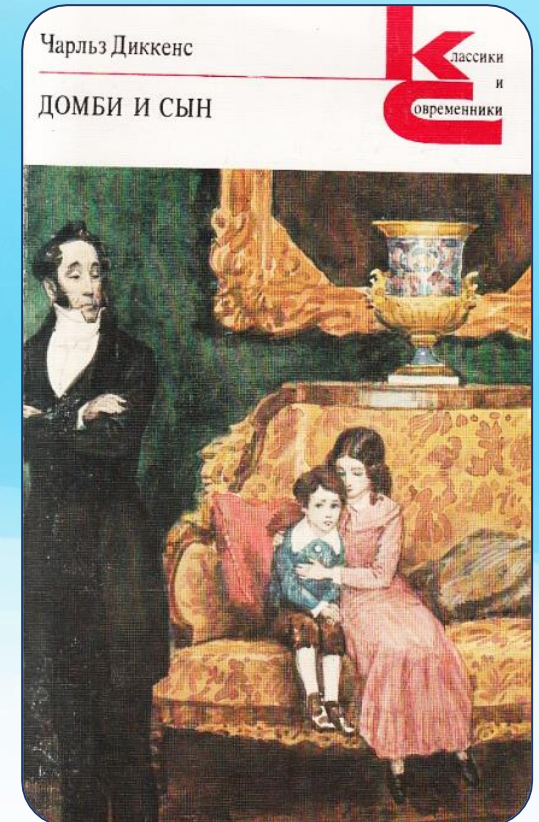


Dickens, C. Dealings with the firm of Dombey and son. Wholesale Retail and for Exportation : in 2 volumes / C. Dickens ; foreword by A. A. Belsky ; explanatory Notes by E. Y. Rosenblum ; designed by B. A. Markevitch ; edited by I. M. Katarsky. – Moscow : Foreign languages publishing house, 1955. – 535 p. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент литературы на иностранных языках

Диккенс, Ч. Торговый дом Домби и сын. Торговля оптом, в розницу и на экспорт : роман : (главы I-XXXV) / Ч. Диккенс ; перевод с английского А. В. Кривцовой ; послесловие А. Ингера ; примечания Е. Лана ; художник Л. Хайлов. – Москва: Художественная литература, 1989. – 382 с. – (Классики и современники. Зарубежная литература). – ISBN 5-280-0040-X. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук



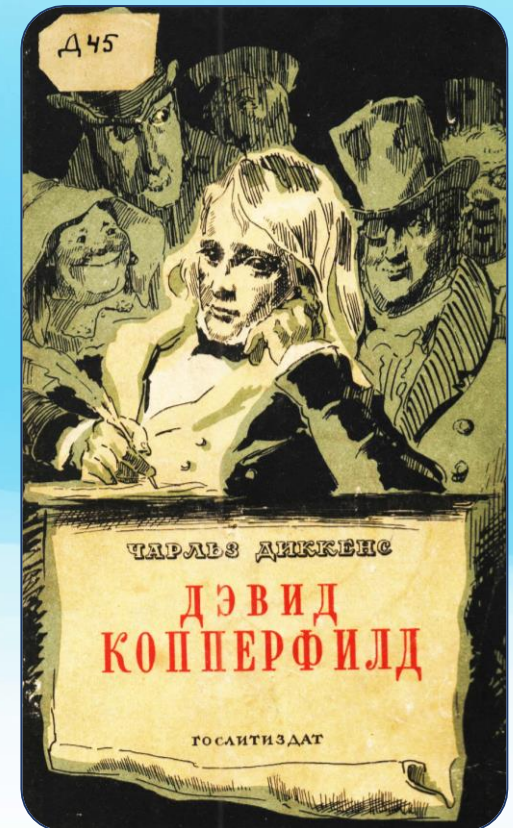


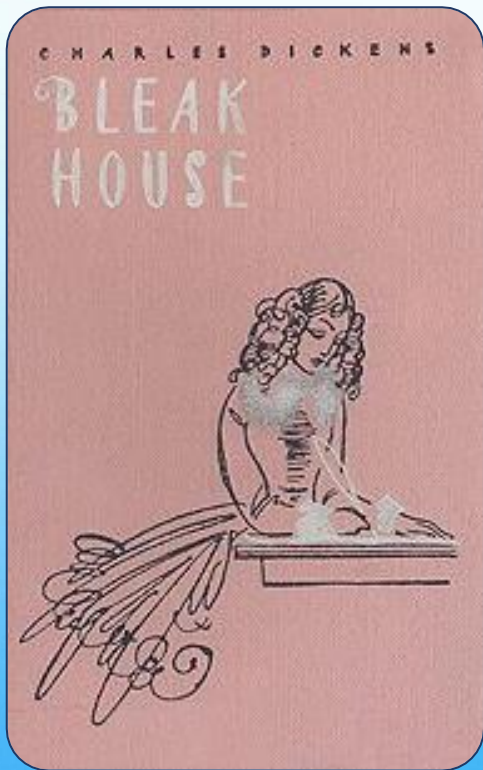
Диккенс, Ч. Большие надежды : роман / Ч. Диккенс ; перевод с английского М. Лорие ; послесловие и примечание Н. Михальской. – Москва : Художественная литература, 1988. – 381, [3] с. – (Классики и современники. Зарубежная литература). – ISBN 5-280-470-7. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук

Диккенс, Ч. Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим : [в 2 томах] / Ч. Диккенс ; перевод с английского А. В. Кривцовой и Е. Ланна. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1952. – Т. 2. – 486, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук





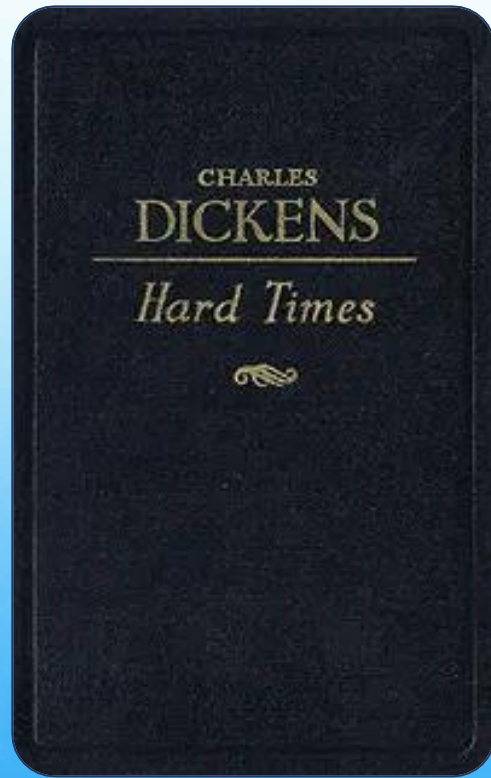
Dickens, C. Bleak House / C. Dickens. – Moscow : Foreign languages publishing house, 1975. – 932 p. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент литературы на иностранных языках



Диккенс, Ч. Холодный дом : роман / Ч. Диккенс ; перевод с английского М. И. Клягиной-Кондратьевой ; вступительная статья Л. Сумм ; комментарии Б. Томашевского, Д. Шестакова. – Москва : Эксмо, 2010. – 989, [3] с. – (Зарубежная классика). – ISBN 978-5-699-43138-0 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Место хранения: отраслевой учебный отдел гуманитарных наук

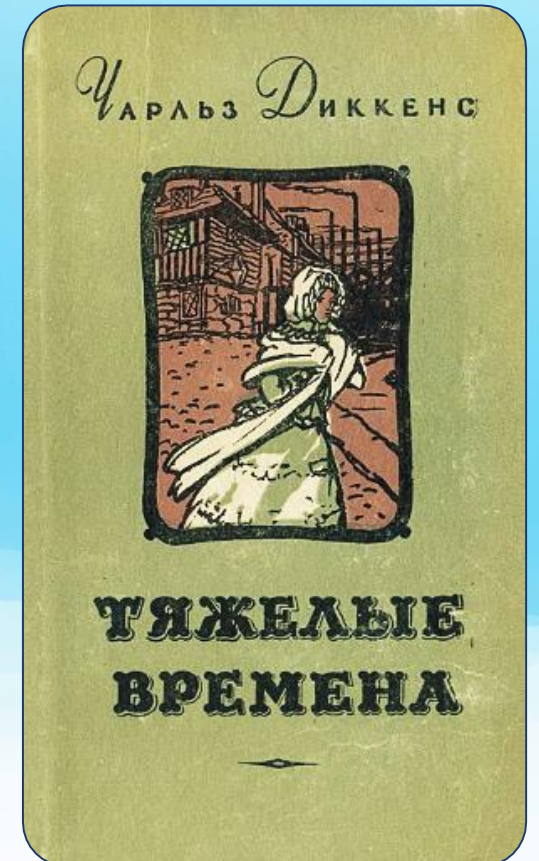


Dickens, C. Hard times / C. Dickens ; foreword and commentary by E. V. Kornilova and N. M. Solovieva ; edited by A. A. Anikst. – Moscow : Foreign languages publishing house, 1952. – 335 p. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент литературы на иностранных языках

Диккенс, Ч. Тяжелые времена / Ч. Диккенс. – Кострома : Книжное издательство, 1954. – 304 с. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук



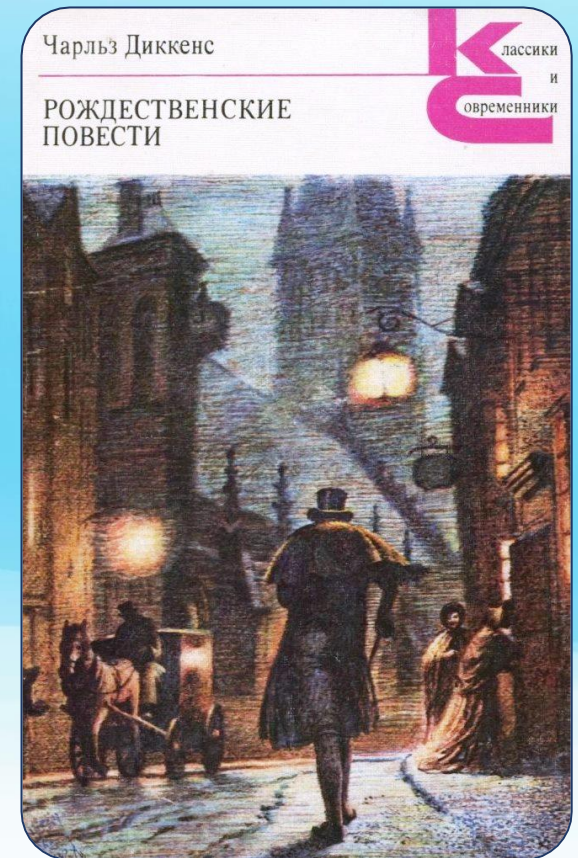


Диккенс, Ч. Повесть о двух городах : роман : на английском языке / Ч. Диккенс ; предисловие В. Ивашовой. – Москва : Прогресс, 1974. – 414, [2] с. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент литературы на иностранных языках

Диккенс, Ч. Рождественские повести : перевод с английского / Ч. Диккенс ; художник А. Дудин. – Москва : Художественная литература, 1990. – 366 с. – (Классики и современники. Зарубежная литература). – ISBN 5-280-01275-0. – Текст : непосредственный.

Место хранения: абонемент общественных и гуманитарных наук



Интернет-источники

- ✓ 10 фактов о Чарльзе Диккенсе. – Изображение. Текст : электронные // LiveInternet : [проект]. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4455035/post263557998/> (дата обращения: 01.02.2022).
- ✓ Charles Dickens Museum = Музей Чарльза Диккенса : официальный сайт. – 2022. – URL: <https://dickensmuseum.com/> (дата обращения: 01.02.2022). – Текст. Изображение : электронные.
- ✓ Dickens Fellowship : [сайт всемирной ассоциации людей, разделяющих интерес к жизни и творчеству Ч. Диккенса]. – 2021. – URL: <https://dickensfellowship.org/> (дата обращения: 02.02.2022). – Текст. Изображение : электронные.
- ✓ Библиотека с книгами о Чарльзе Диккенсе. – 2013-2021. – URL: <http://charles-dickens.ru/> (дата обращения: 01.02.2022). – Текст : электронный.
- ✓ Литвинова, Т. Неукротимый Диккенс : (из биографии Чарльза Диккенса) / Т. Литвинова. – Текст. Изображение : электронные // Школьнику : онлайн-журнал. – 2022. – URL: <http://journal-shkolniku.ru/dikkens-biografiya.html> (дата обращения: 01.02.2022).
- ✓ Уилсон, Э. Мир Чарльза Диккенса / Э. Уилсон ; перевод В. А. Харитонов, Р. Н. Померанцева. – Текст : электронный // КуЛиб : электронная библиотека. – URL: <https://coollib.com/b/398251/read> (дата обращения: 01.02.2022).
- ✓ Успенский, Вс. Чарльз Диккенс (1812-1870) / Вс. Успенский. – Текст. Изображение : электронные // Что читать детям? – 2021. – URL: <http://chto-chitat-detyam.ru/dikkens.html> (дата обращения: 01.02.2022).