

Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют виртуальную выставку

Изобретатель литографии

К 250-летию со дня рождения Иоганна Алоиза Зенефельдера (1771 – 1834)



Саратов
2021



Иоганн Алоиз Зенефельдер – немецкий литератор-любитель, актёр и типограф, изобретатель литографии.

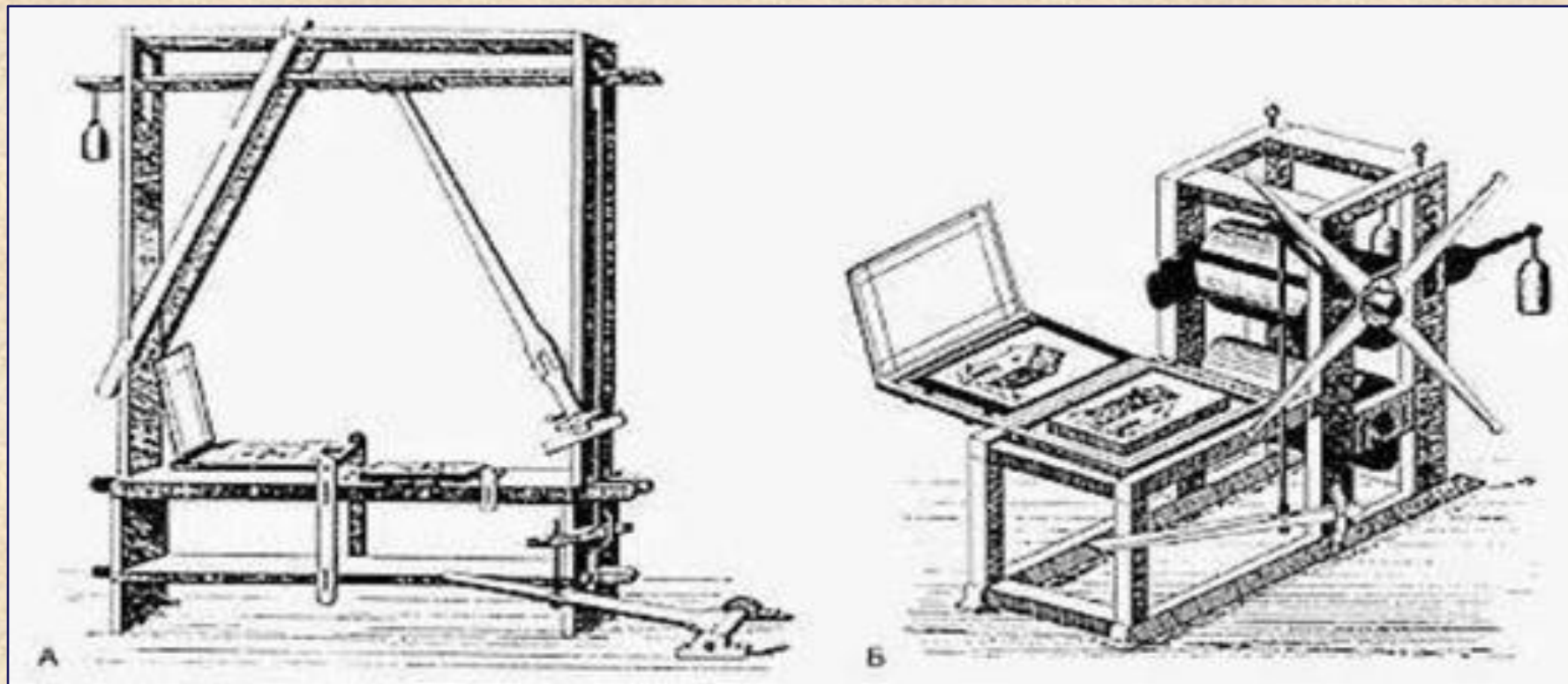
Сын известного актёра, он и сам несколько лет играл на мюнхенской сцене, но затем бросил театр. В 1796 – 1800 годах Зенефельдер владел маленькой типографией в Мюнхене, затем работал в Вене, с 1806 года – снова в Мюнхене.

В 1796 году (по другим данным – в 1798 году) изобрёл новую технику плоской печати – литографию. По одному из рассказов современников, Зенефельдер по рассеянности записал счёт из прачечной на известняковом камне и он отпечатался, также случайно, на влажной ткани. Зенефельдер понял, что запись можно тиражировать .

Литография (печать с камня), которую Зенефельдер назвал «химической типографией», является способом плоской печати. В отличие от гравюры на дереве и металле печатная форма здесь почти не имеет рельефа (во всяком случае, рельеф не играет существенной роли в литографском процессе).

Для передачи изображения используются некоторые физико-химические явления и в первую очередь отталкивание жира от воды. В качестве печатной формы берется прямоугольная плита из особых сортов баварского известняка – зольнгофенского или кельгеймского, пористая структура которых позволяет им хорошо впитывать влагу. (В дальнейшем месторождения камня со сходными печатными свойствами были обнаружены и в других районах, в том числе на территории России.) На выровненную поверхность камня жиросодержащим материалом наносится рисунок, после чего эта поверхность подвергается травлению слабым раствором кислоты. Если затем увлажнить камень и накатывать на него жирную печатную краску, то она пристанет только там, где был рисунок; обработанные же кислотой и принявшие влагу участки будут эту краску отталкивать. Под давлением в специальном печатном станке, так называемом «рейберном», краска с камня перетискивается на бумагу. Литографские оттиски значительно дешевле гравюры на металле, так как печать с камня и легче и проще. Кроме того, один и тот же камень после перешлифовки можно многократно использовать для новых рисунков. Литография намного облегчает работу художника, исполняющего эстамп. Так как поверхность печатной формы при этом способе не нарушается, остается плоской, то из всех видов эстампа литография ближе всего к обычному рисунку на бумаге.

Для её освоения художнику не нужно изучать сложную технику, он может без всяких препятствий быстро и свободно рисовать на камне, а также делать необходимые поправки.



Печатные прессы Зенефельдера

На камне можно рисовать самыми разнообразными материалами и приемами: литографский карандаш позволяет наносить штрихи разной толщины и силы зернистого характера. Художник может проводить сплошные линии пером, делать заливки или разбрызгивания тушью, а также применять «полусухую» кисть. Техника «выскребания» позволяет работать от «черного к белому» и получать на темном фоне белые штрихи и пятна. Можно и комбинировать несколько техник в одном рисунке, добиваясь разнообразия фактуры. Техническая простота печати в несколько красок позволяет легко применять литографию для изготовления многоцветных оттисков. Рисую на переводной бумаге – «корнпапире» – с последующим перетаскиванием на камень, можно избежать перевернутого изображения композиции. Почти весь технический арсенал литографии: от не вышедших до сих пор из употребления рецептов литографского карандаша и туши или конструкции печатного станка до корнпапира и многокрасочной печати – был разработан самим Зенефельдером .

Первыми учениками Зенефельдера были его четыре брата и сын, однако затем в Мюнхен начало съезжаться большое количество граверов, в том числе из других стран – особенно Франции и Бельгии – для изучения новой техники. Возникают специальные литографские печатные мастерские: в 1799 году в Оффенбахе в Германии, в 1800 году – в Мюнхене, в 1802 году в Лондоне и Париже, в 1806 году в Берлине и Вене, в 1808 году в Риме и Милане. Эти мастерские сразу же приобретают характер промышленных предприятий; возникают знаменитые литографские фирмы: «Энгельманн», «Мотт» и «Лемерсье» в Париже, «Хюльмандел» в Лондоне.

Первоначально литография использовалась главным образом для печати текстов и нот, однако уже с самого начала XIX века некоторые художники начинают переносить на камень свои рисунки. Как писал Зенефельдер в опубликованном в 1818 году трактате о литографии, он видел в своем изобретении прежде всего превосходное средство для репродукционных целей, отличающееся красотой и чистотой, так же как скоростью и дешевизной исполнения.



Первая литография. Нотное издание. 1796 г.



Примеры литографских оттисков. Начало XIX в.

Техника литографии оставалась примитивной, пока во второй половине XIX века не была изобретена усовершенствованная плоскочечатная машина. С начала XIX в. литография и тоновая гравюра почти совсем вытеснили старые способы воспроизведения иллюстраций. В 30-40-х гг. XIX в. для дорогих изданий применяли гравюру на стали (особенно в Англии для печати подарочных изданий). Преимущество гравюры на стали в том, что со стальной доски можно сделать значительно большее количество отпечатков, чем с медной. В то же время изобразительные возможности стали значительно меньше: сталь давала сухой и холодноватый оттенок. Этот способ вскоре вышел из употребления.

Могучий импульс в дальнейшем развитии книгоиздания дало изобретение фотографии. В 1839 г. француз Луи-Жак-Манде Дагер предложил способ получения фотоизображений, названный им дагерротипией. В дальнейшем этот способ был усовершенствован и получил название фотоцинкография.





Памятник Алоизу Зенефельдеру в Зольнхофене

