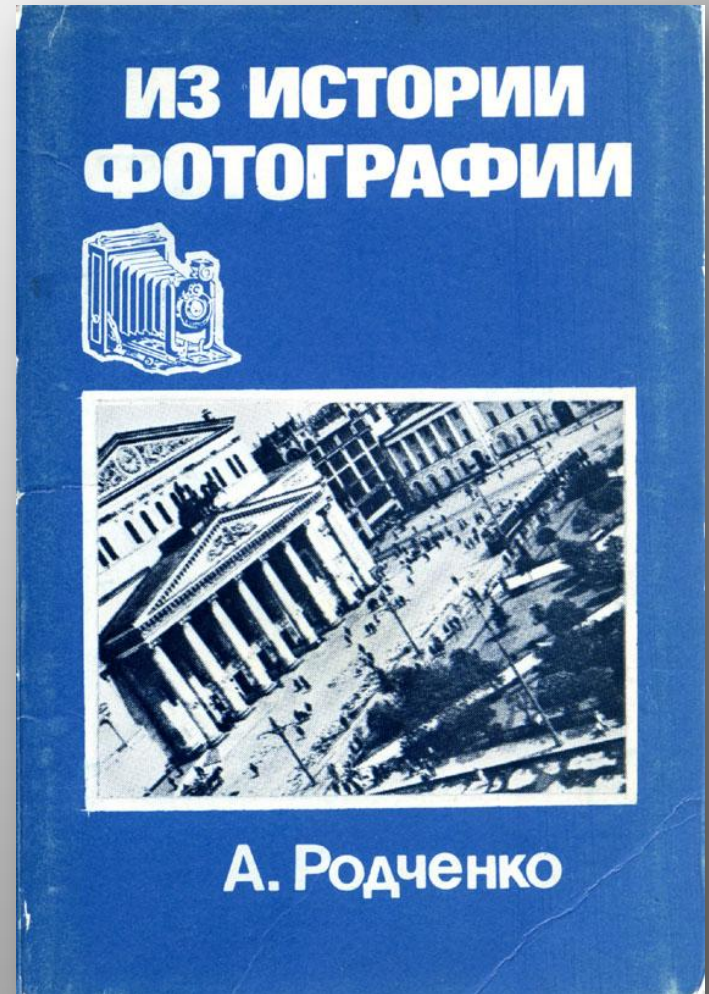


Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич



Саратов
2021

Александр Михайлович Родченко (1891 - 1956)

Родился в Петербурге. Учился в Казанской художественной школе. Занимался живописью, графикой, книжной иллюстрацией. В 1916 году переехал в Москву, где принимал участие в организации выставок, театральных представлений, а в дни революционных праздников – оформлял Москву. Разносторонний художник, мастер плаката и полиграфического оформления основывает советскую художественно-конструкторскую школу ВХУТЕМАСа. С 1924 года художник театра и кино начал заниматься фотографией. Работал во всех фотографических жанрах: портрет, пейзаж, фотожурналистика, художественная и прикладная фотография. Вместе с женой В. Ф. Степановой он оформил ряд фотокниг и альбомов, среди них «Первая Конная», «Красная Армия», «10 лет Узбекистана», «Москва». Работы Родченко – художника и фотографа демонстрировались более чем на 140 выставках у нас и за рубежом.





А. М. Родченко с женой В. Ф. Степановой

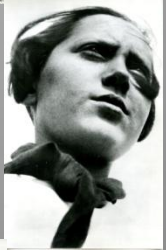
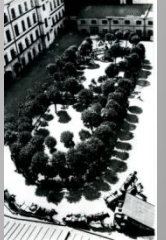
1891—1956

Большой художник не только отражает в своем творчестве время, в котором он живет, но и сам, своей личностью, судьбой, поведением, всей своей деятельностью является выразителем определенных черт его эпохи. «Кто для меня Родченко? — спрашивал себя поэт Михаил Светлов. И сам отвечал: — Это — непотерянная молодость. Это — беспокойный Маяковский, это — никогда неспокойствие». Таким Александр Михайлович Родченко и остался в памяти современников. Его всегда волновали грандиозные возможности творчества, которые открылись в искусстве после Великой Октябрьской революции.

Фотограф, художник, архитектор, дизайнер, друг и сподвижник Владимира Маяковского, Александр Родченко сегодня признанный классик мировой фотографии. Профессионалы и любители внимательно вглядываются в его фотоработы. Сделанные более полувека назад, они раскрывают историю первых пятилеток Страны Советов в ярких фотографических образах, будь то портрет, натюрморт, пейзаж, репортаж, плакат или книга.

«Родченко — художник особой судьбы, огромной внутренней заинтересованности в переустройстве жизни, отличавшийся каким-то особым творчески-деловым отношением к роли, месту и долгу искусства в обществе, строившем социализм. Он с неукротимой и в то же время хозяйской заинтересованностью, неумолимой принципиальностью боролся за повседневное внедрение в жизнь новых форм искусства и быта, соответствовавших революционным требованиям народа и критериям передовой эстетики. Он хотел сделать яркими, глубоко осмысленными наши праздники, он никогда не страшился забот о красоте будней», — писал о Родченко Лев Кассиль.

Ни одно событие в жизни страны не оставляло Родченко равнодушным. Он снимает строительство Беломорско-Балтийского канала, улицы Москвы,



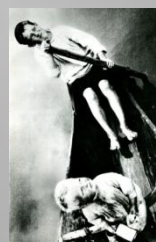
первые детские сады, пионерские лагеря, студенческие общежития, спортивные состязания. Внимательно вглядывается в лица людей, отмечая героичку труда и новый ритм времени, по-своему отражая вкусы и стремления передовых людей той поры, дерзновенно утверждая новое. Показывая завод, автомобиль, здание, он стремился подчеркнуть пафос созидания и рождения нового.

Родченко всегда находил с необыкновенной точностью наиболее выгодные ракурсы, поражающие своей неожиданностью, и в то же время очень достоверные и предельно выразительные. Они заставляли зрителя по-новому увидеть и пейзаж, и людей, и машины, и стройки, и красу нашей родины. На его фотографиях вещи, казалось бы, самые обыкновенные: асфальтированные улицы, Шуховская башня в Москве, электроламповый завод — превращались в художественный документ.

Главным инструментом Родченко был фотоаппарат «лейка». С ней он поспедал повсюду. Его фото печатались в журналах «Огонек», «Красное студенчество», «Смена», «Пионер», «Даешь!», «СССР на стройке». в газете «Вечерняя Москва».

«Объектив фотоаппарата — зрачок культурного человека в социалистическом обществе», — писал в одной из своих статей о фотографии Родченко. Он считал фотографию необходимым элементом жизни, частицей повседневной культуры человека. Своими снимками Родченко доказал доступность и агитационную силу фотографии.

В конце 30-х годов любимыми темами Родченко становятся спорт и цирк. Даже его живопись и графика тех лет посвящены цирку. Здесь Родченко привлекала свобода и раскрепощенность человека, умение владеть своим телом, ритмическая смена движений. Если в его живописи цвет передает одно из главных богатств циркового зрелища — свет, то на фотографиях тот же эффект достигался градациями двух цветов: черного и белого. Не случайно свою автобиографию, написанную в то время, Родченко назвал «Черное и белое». Этот поэтический

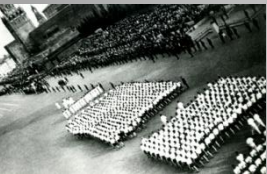


рассказ о фотографии и фотографе раскрыл огромный мир событий, фактов, чувств всего двумя цветами — черным и белым.

Работы Родченко, на что бы ни был нацелен объектив его фотоаппарата, всегда были большим искусством. Всегда неутомимо ищущий, он умел не цепляться за прошлое, мужественно отвергая то, что считал устарелым. Его никогда не покидало живое чувство нового и постоянная жажда творчества во имя этого нового. И сегодня редкая выставка «Интерпрессфото» обходится без его снимков, потому что Александр Михайлович Родченко один из тех мастеров, кто активно участвовал в строительстве молодого советского искусства, кто в начальный период нашей культуры со всем энтузиазмом молодости и страстью революционера стремился, в меру своего понимания и умения, заложить основы социалистической культуры.

*А. Лаврентьев,
кандидат искусствоведения*





ИЗ ИСТОРИИ ФОТОГРАФИИ



А. Родченко



«А. М. РОДЧЕНКО»

Комплект из 14 фотооткрыток. Цена 1 р. 15 коп.

© Издательство «Планета». Фабрика массовой и художественной фотопечати. Москва, 1985. Фото из архива семьи А. М. Родченко. Художник О. Белозерский. Рецензент А. Вартапов. Зав. редакцией Л. Гладкова. Редактор М. Дмитриева.

Технический редактор Г. Жукова. № 0-362. Т. 10 000. Зак. 5473. Обложка отпечатана в ПО «Чертановская типография» УИМ. Москва, Варшавское шоссе, д. 129 а. Оборот открыток отпечатан в типографии № 32 ВО «Союзполиграфпрома» Госкомиздата СССР. Москва, Цветной бульвар, 26

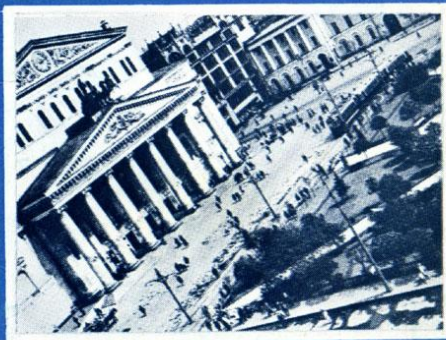
51050—430

444—85

027(01)—85



ИЗ ИСТОРИИ ФОТОГРАФИИ



А. Родченко



«А. М. РОДЧЕНКО»

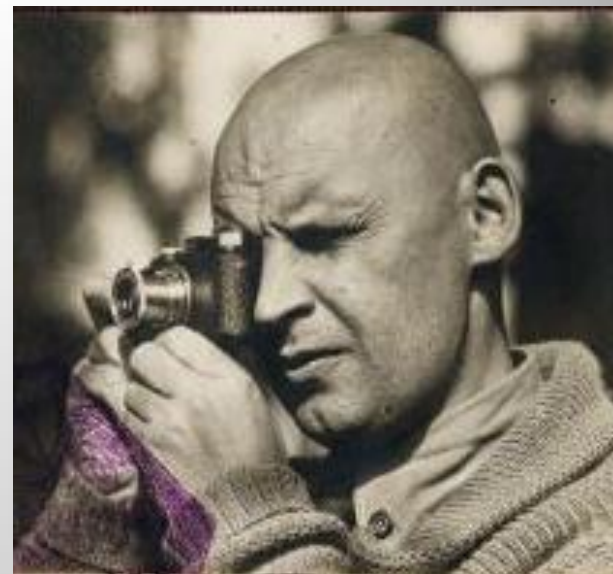
Комплект из 14 фотооткрыток. Цена 1 р. 15 коп.

© Издательство «Планета». Фабрика массовой и художественной фотопечати. Москва, 1985. Фото из архива семьи А. М. Родченко. Художник О. Белозерский. Рецензент А. Варганов. Зав. редакцией Л. Гладкова. Редактор М. Дмитриева.

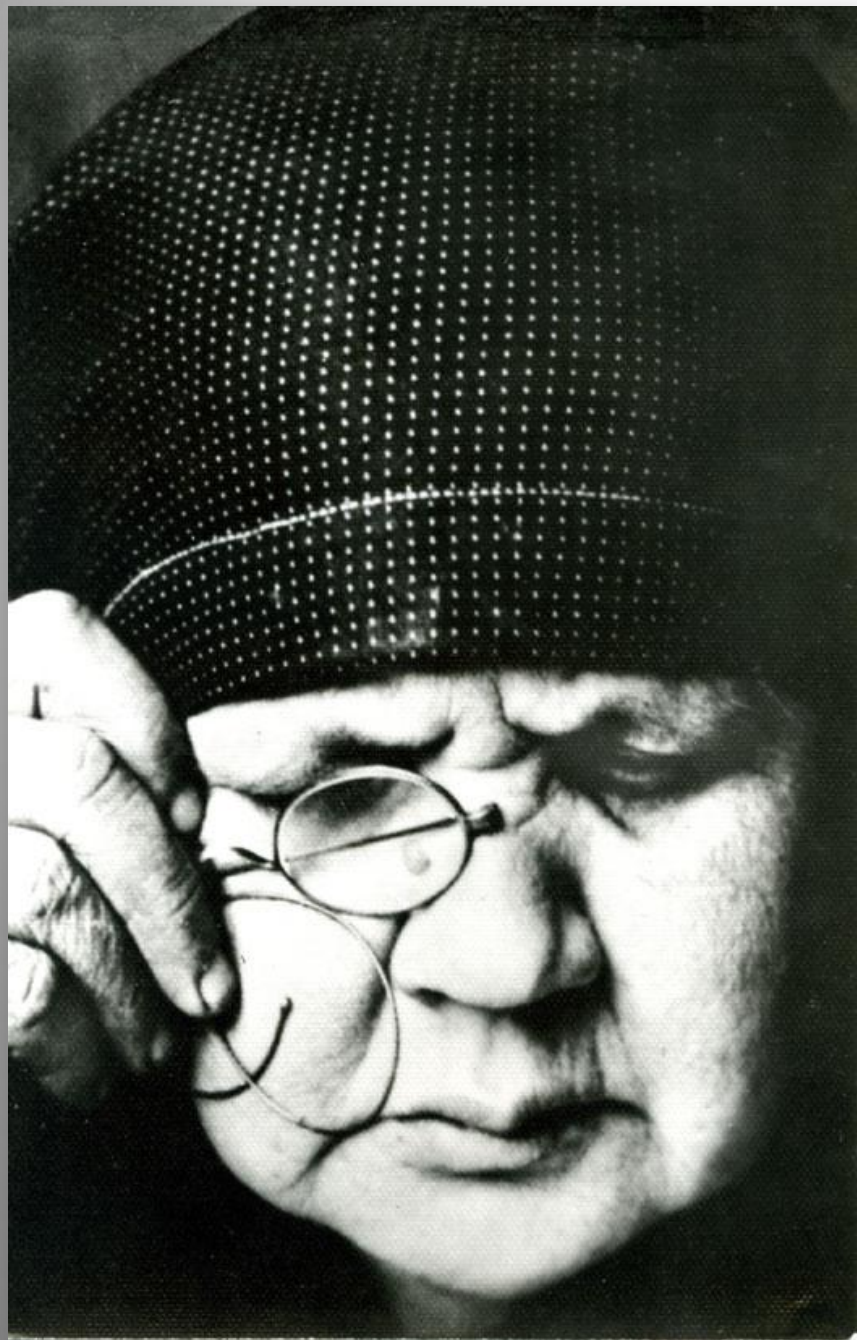
Технический редактор Г. Жукова. № 0-362. Т. 10 000. Зак. 5473. Обложка отпечатана в ПО «Чертаповская типография» УИМ. Москва, Варшавское шоссе, д. 129 а. Оборот открыток отпечатан в типографии № 32 ВО «Союзполиграфпрома» Госкомиздата СССР. Москва, Цветной бульвар, 26

51050—430
027(01)—85

444—85



Из истории фотографии. А. Родченко :
[комплект фото-открыток] / автор статьи
А. Лаврентьев ; художник О. Белозерский. —
Фото из архива семьи А. М. Родченко. —
Москва : Планета, 1985. — 14 отд. л. в обл. :
фотомеханическая печать; 14,5 x 9,5 см. —
Изображение. Текст : непосредственные.



А. М. РОДЧЕНКО

1

Портрет матери. 1924 г.

Один из первых снимков Родченко — его мать. Научившаяся читать лишь в последние годы жизни, она жадно вчитывается в страницы журнала. Родченко сфотографировал ее своим первым аппаратом «Иохим» на фотопластинку форматом 9×12. При печати Родченко кадрировал изображение, оставляя только самое важное. В этом психологическом портрете он оставил руку, лицо и платок.



© Издательство «Планета». Фабрика фотопечати.
Москва, 1985. № 0-362. Зак. 693. Т. 10 000. Ц. 8 коп.
Отправлять по почте только в конверте



А. М. РОДЧЕНКО

В. Маяковский со «Скотиком». 1924 г.

Это было в воскресенье. Мы приехали в Пушкино, на дачу В. В. Маяковского. Я пошел посмотреть сад, что-нибудь снять и увидел — на заднем крыльце стоит мороженщик, накладывает несколько порций и ставит на пол. Оказывается «Скотик» очень любит мороженое. Володя стоит и с невероятной нежностью смотрит, как «Скотик» ест и облизывается. Володя улыбается и спрашивает: «Ну, еще хочешь?» Я решил их снять со «Скотиком». Володя взял его на руки, и я их снял... У Володи сохранилась эта нежная улыбка, целиком относящаяся к «Скотику».

Из книги А. Родченко
«Работа с Маяковским» 1939 г.



© Издательство «Планета». Фабрика фотопечати.
Москва, 1985. № 0-362. Зак. 693. Т. 10 000. Ц. 8 коп.
Отправлять по почте только в конверте



А. М. РОДЧЕНКО

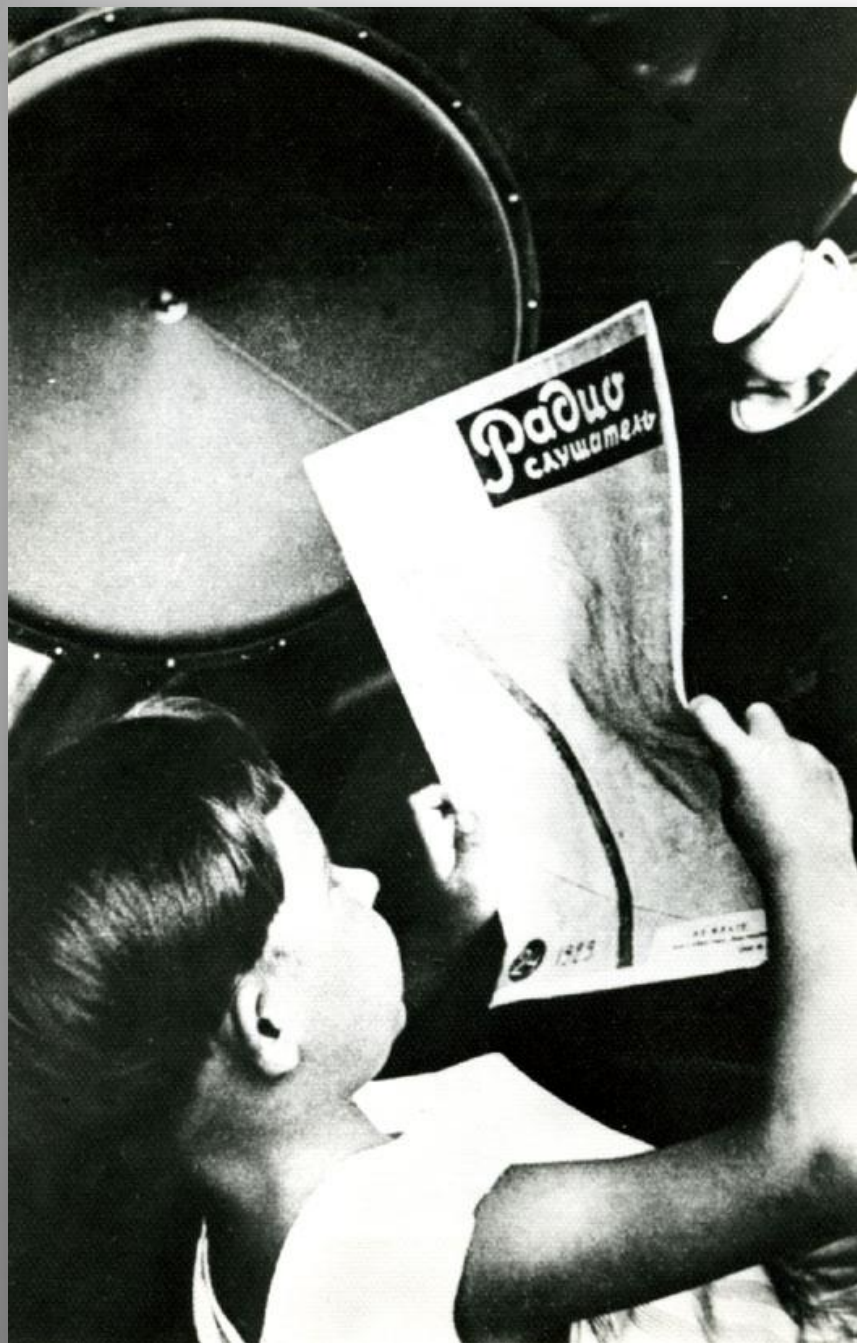
3

Дворик. 1928 г.

Из окна квартиры Родченко был виден небольшой двор. В течение дня солнце по-разному высвечивало его углы и, подобно стрелкам часов, двигались тени от маленьких деревьев. Эта постоянная смена впечатлений заставляла Родченко снимать один и тот же уголок Москвы в утренние часы весной, летом в полдень, когда выстраивалась очередь с повозками у дверей склада, или зимой, когда на белом фоне четко вырисовывались черные силуэты стволов деревьев.



© Издательство «Планета». Фабрика фотопечати.
Москва, 1985. № 0-362. Зак. 693. Т. 10 000. Ц. 8 коп.
Отправлять по почте только в конверте



А. М. РОДЧЕНКО

Радиослушатель. 1929 г.

Около самодельного репродуктора, собранного Родченко, сидит его дочь Варвара. В 1929 году Родченко опубликовал много снимков в журнале «Радиослушатель»: фотографии радиоцентра, радиоламп, Шуховской башни и многие другие. Снимок дочери у приемника публиковался в журнале «Радиослушатель», а в начале 30-х годов был включен в серию открыток о Москве.



© Издательство «Планета». Фабрика фотопечати.
Москва, 1985. № 0-362. Зак. 693. Т. 10 000. Ц. 8 коп.
Отправлять по почте только в конверте



А. М. РОДЧЕНКО

Пионерка. 1930 г.

В подмосковном пионерском лагере «III-й решающий» (названном так в честь третьего года пятилетки) пионеры впервые выстроились на линейку. Острота новизны момента вдохновляла Родченко как фотографа, как человека, как гражданина. Он сделал несколько кадров с высоты своего роста. А потом неожиданно — для пробы — несколько снимков тех же ребят, но в ракурсе, снизу, на фоне неба. Так до Родченко еще никто не снимал. Это было необычно... Теперь именно эти снимки передают романтический и созидательный пафос тех лет.



© Издательство «Планета». Фабрика фотопечати.
Москва, 1985. № 0-362. Зак. 693. Т. 10 000. Ц. 8 коп.
Отправлять по почте только в конверте



А. М. РОДЧЕНКО

Полевые цветы. 1937 г.

Дубль-негативы свидетельствуют о поиске фотографом той единственной точки зрения и того единственного наклона головы дочери, когда свет и тень, черное и белое творят свое особое поэтическое пространство. Родченко всегда затемнял при печати лишние детали комнаты в правом верхнем углу и, наоборот, придерживал и вы-светлял лицо девочки. Снято аппаратом «лейка».



© Издательство «Планета». Фабрика фотопечати.
Москва, 1985. № 0-362. Зак. 693. Т. 10 000. Ц. 8 коп.
Отправлять по почте только в конверте



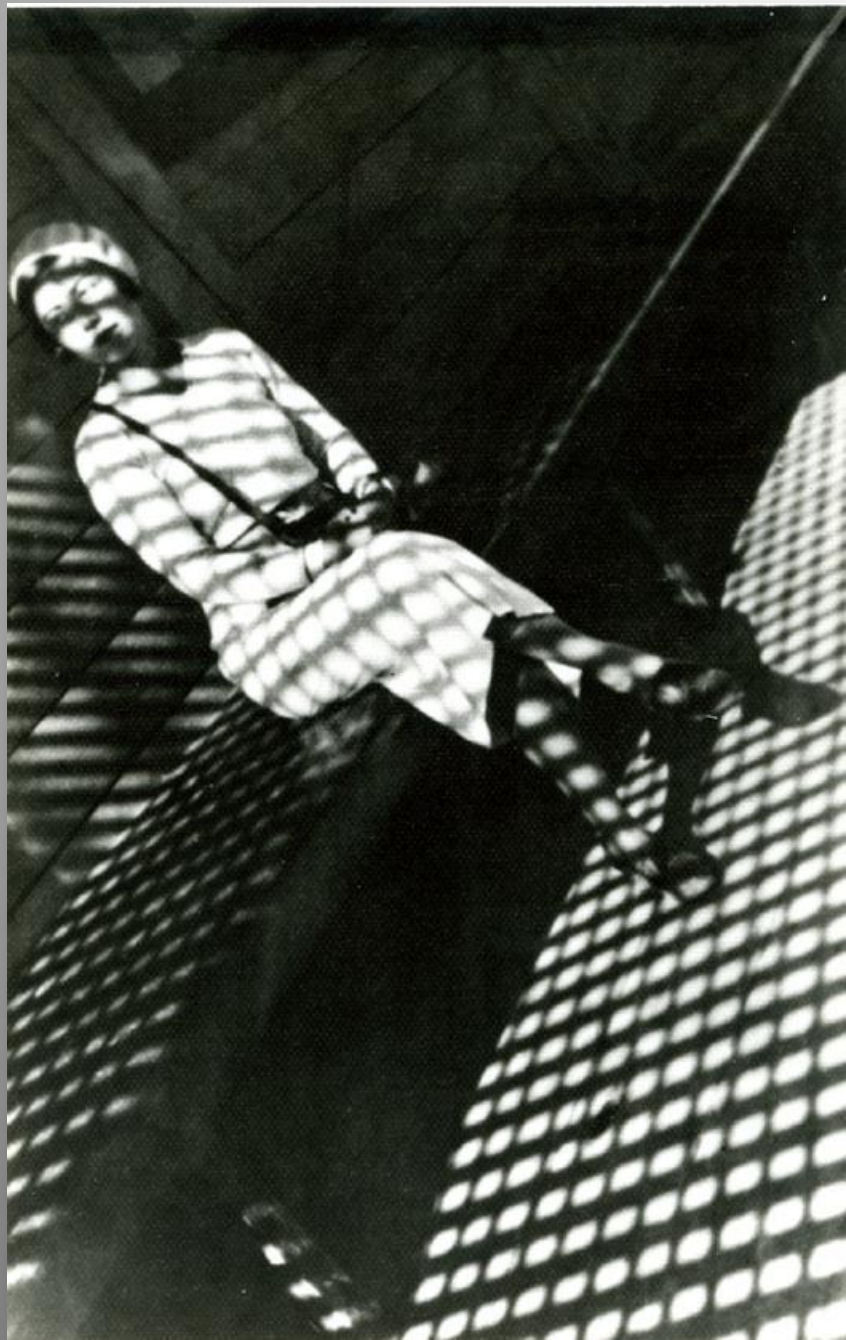
А. М. РОДЧЕНКО

Песня. 1931 г.

Воскресный день. На эстраде Парка культуры и отдыха выступают артисты. Родченко со своей «лейкой» незаметно фотографирует публику и артистов, стараясь совместить в одном кадре и внимание слушателей, и движение певицы. Парк культуры был частицей нового быта. Тема нового образа жизни всегда волновала Родченко, и он умел находить для ее воплощения новые, еще малоразработанные сюжеты.



© Издательство «Планета». Фабрика фотопечати.
Москва, 1985. № 0-362. Зак. 693. Т. 10 000. Ц. 8 коп.
Отправлять по почте только в конверте



А. М. РОДЧЕНКО

Девушка с «лейкой». 1934 г.

Одним из первых Родченко увидел и показал, что может сделать свет в фотографии. Самое обычное место он может превратить в удивительную декорацию. Главное, чтобы аппарат «лейка» был всегда под рукой... На скамейке Парка культуры и отдыха сидит фоторепортер, ученица Родченко. Свет как бы сбегает с вертикальной плоскости решетки на горизонталь асфальта и окутывает фигуру человека. Диагональное построение кадра еще больше подчеркивает движение света.



© Издательство «Планета». Фабрика фотопечати.
Москва, 1985. № 0-362. Зак. 693. Т. 10 000. Ц. 8 коп.
Отправлять по почте только в конверте



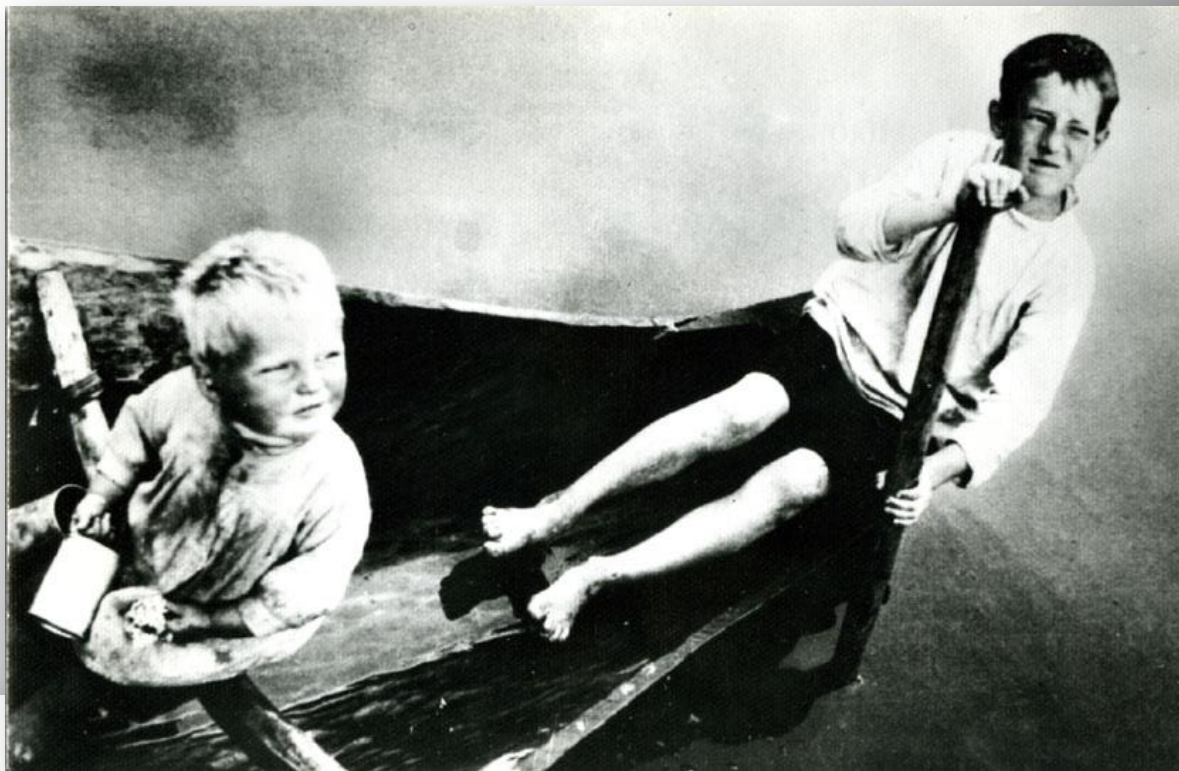
А. М. РОДЧЕНКО

«Про это». 1923 г.

Фотомонтаж из серии иллюстраций к поэме В. Маяковского. К каждому фрагменту поэмы Родченко сделал композицию, в которой метафорически соседствовали неожиданные фотографические образы. Фотомонтажи оказались внутренне близки стилю поэзии Маяковского.



© Издательство «Планета». Фабрика фотопечати.
Москва, 1985. № 0-362. Зак. 693. Т. 10 000. Ц. 8 коп.
Отправлять по почте только в конверте



А. М. РОДЧЕНКО

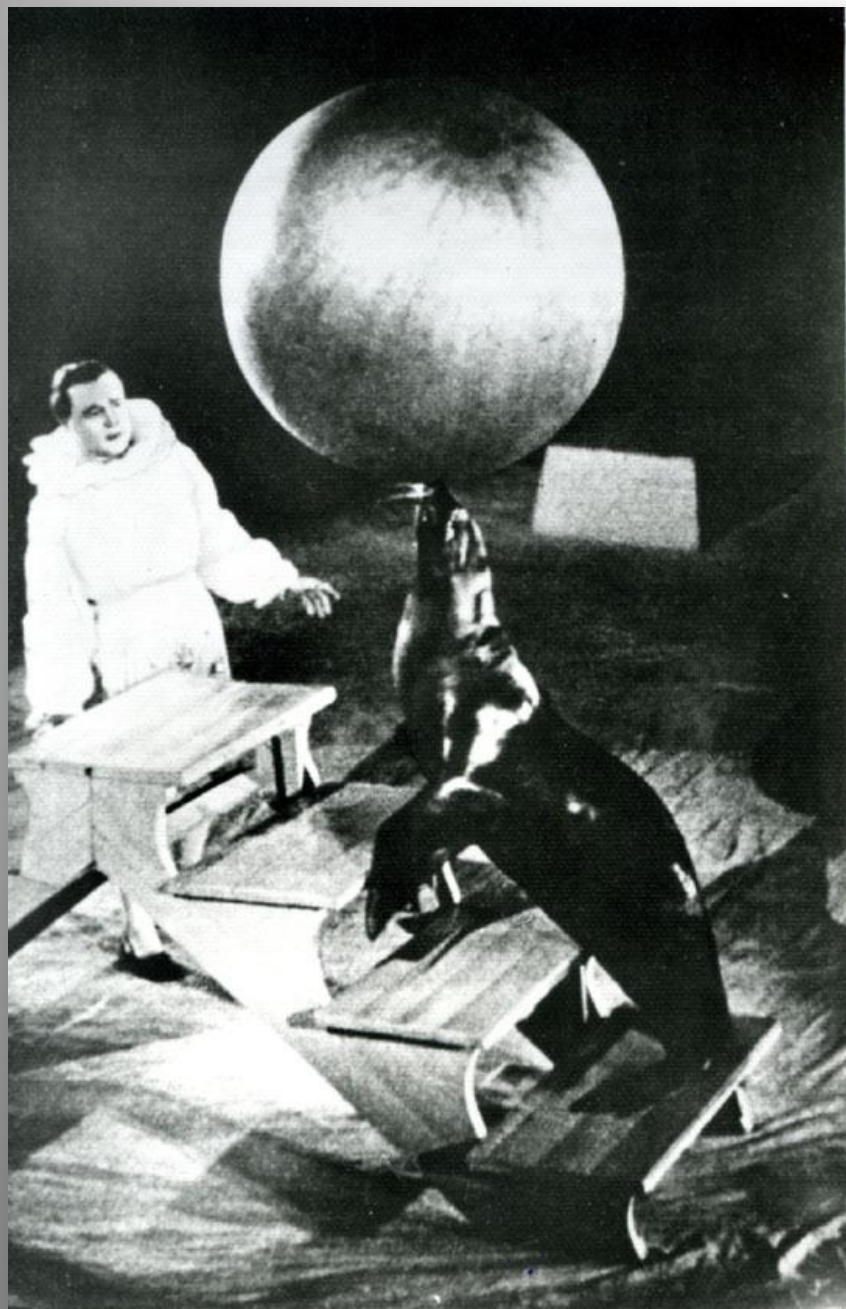
10

За червями. 1933 г.

Снимок сделан во время поездки в Карелию на строительство Беломорско-Балтийского канала. Среди кадров, запечатлевших моменты и этапы стройки, встречаются и поэтические сюжеты: тайга, пейзажи, ребята на рыбной ловле. Мотив этот привлек Родченко своей неожиданностью для городского человека.



© Издательство «Планета». Фабрика фотопечати.
Москва, 1985. № 0-362. Зак. 693. Т. 10 000. Ц. 8 коп.
Отправлять по почте только в конверте



А. М. РОДЧЕНКО

Владимир Дуров с морским львом. 1940 г.

Родченко любил полную волшебства атмосферу циркового зрелища. В 1940 году он и В. Степанова подготовили номер журнала «СССР на стройке», посвященный советскому цирку. Родченко снимал сцены цирковых представлений, артистов, клоунов, акробатов. Выступлениям народного артиста РСФСР Владимира Дурова была посвящена серия снимков.



© Издательство «Планета». Фабрика фотопечати.
Москва, 1985. № 0-362. Зак. 693. Т. 10 000. Ц. 8 коп.
Отправлять по почте только в конверте



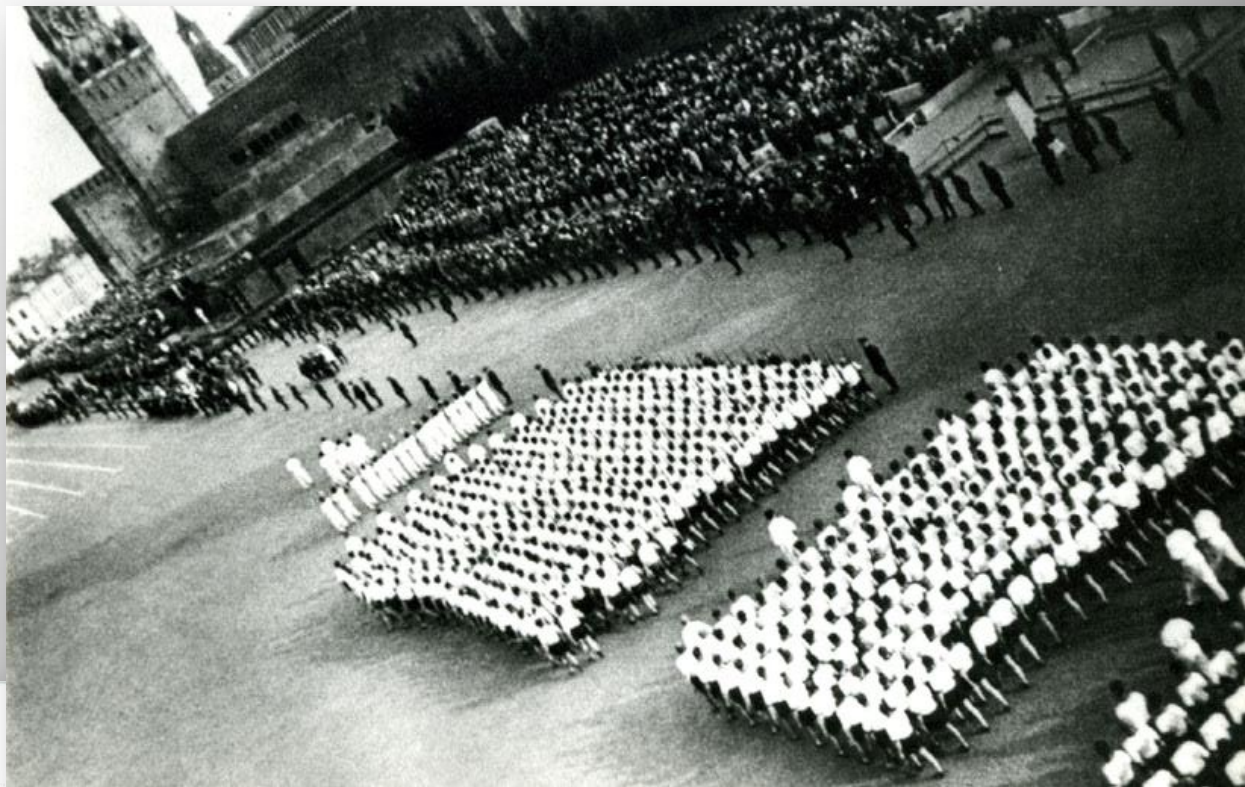
А. М. РОДЧЕНКО

Валентин Катаев. 1929 г.

Портрет Катаева выполнен в не совсем обычной для Родченко манере. Как правило, он снимал людей в своей мастерской, камерой 9×12. Катаев же на этом портрете снят на улице при естественном освещении и аппаратом «лейка». По сути, это репортажный снимок.



© Издательство «Планета». Фабрика фотопечати.
Москва, 1985. № 0-362. Зак. 693. Т. 10 000. Ц. 8 коп.
Отправлять по почте только в конверте



13

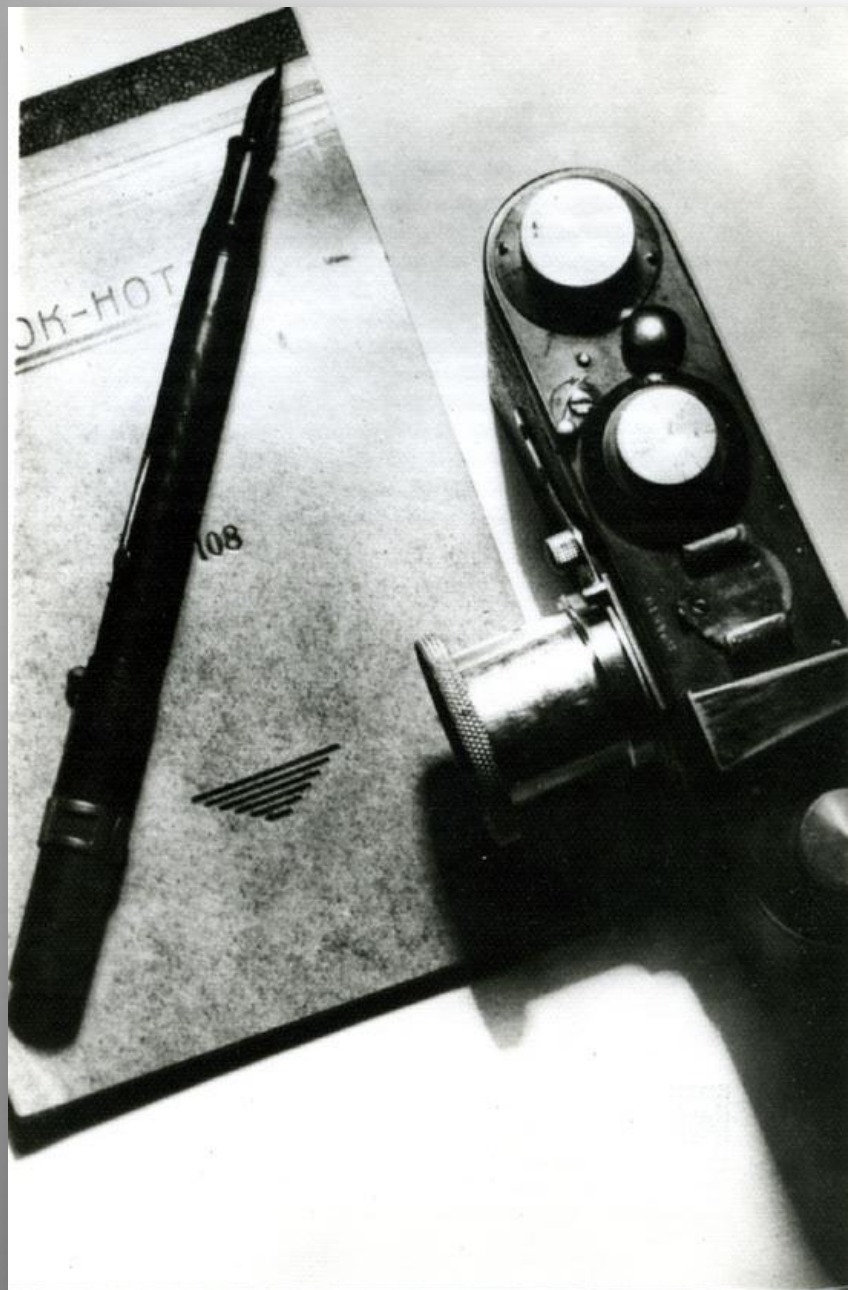
А. М. РОДЧЕНКО

Спорт-парад на Красной площади. 1932 г.

Символическое содержание этого снимка определяется не только выбором момента и темы, но также выбором точки съемки и композиции кадра. Наклонная линия горизонта подчеркивает динамику движения колонн спортсменов на Красной площади. Фотография была включена в серию открыток о Москве.



© Издательство «Планета». Фабрика фотопечати.
Москва, 1985. № 0-362. Зак. 693. Т. 10 000. Ц. 8 коп.
Отправлять по почте только в конверте



А. М. РОДЧЕНКО

Натюрморт с фотоаппаратом. 1929 г.

В натюрморте использованы вещи Родченко: ручка, блокнот для эскизов, фотоаппарат «лейка», которым Родченко начал снимать в 1928 г. Композиция предназначалась для 4-й страницы обложки журнала «Журналист», вышедшего в 1930 году. На 1-й стороне обложки было помещено фото Родченко — рука с верстаткой, а на последней — композиция с фотоаппаратом. В этом натюрморте овестьвились слова Родченко о массовости и широком распространении фотографии как искусства: «Объектив фотоаппарата — зрачок культурного человека в социалистическом обществе».



© Издательство «Планета». Фабрика фотопечати.
Москва, 1985. № 0-362. Зак. 693. Т. 10 000. Ц. 8 коп.
Отправлять по почте только в конверте

A399422, A572658

Родченко, А. М. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма / А. М. Родченко ; составитель В. А. Родченко. – Москва : Советский художник, 1982. – 223 с. : ил., 40 л. ил. – Изображение. Текст : непосредственные.

A619051

Александр Родченко. Фотографии : альбом / автор текста А. Н. Лаврентьев ; составители: А. Н. Лаврентьев, В. А. Родченко. – Москва : Планета, 1987. – 191 с. : ил., фот. – Изображение. Текст : непосредственные.

A623258, A623489

А. М. Родченко. В. Ф. Степанова : альбом / автор вступительного текста, составитель А. Н. Лаврентьев. – Москва : Книга, 1989. – 159 с. : ил. – (Мастера советского книжного искусства). – Изображение. Текст : непосредственные.



A59343

Волков-Ланнит, Л. Ф. Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит / Л. Ф. Волков-Ланнит. – Москва : Искусство, 1968. – 191 с. : ил. – Изображение. Текст : непосредственные.

A192155

Karginov, Girman. Rodcsenko : Album / G. Karginov. – Budapest : Corvina, 1975. – 264 с. : ил., портр. – На венгерском языке. – Изображение. Текст : непосредственные.

A627658, A627673

Лаврентьев А. Н. Ракурсы Родченко : о творчестве фотохудожника А. Родченко / А. Н. Лаврентьев. – Москва : Искусство, 1992. – 223 с. : ил. – Изображение. Текст : непосредственные.





Адрес ЗНБ СГУ в сети Интернет: <http://library.sgu.ru/>
<https://www.sgu.ru/structure/znbsgu>