

*Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич  
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук*

*представляют  
виртуальную выставку*

# **Возвращение в детство**



**К 115-летию со дня рождения А. Л. Барто**

**Саратов  
2021**

# Агния Львовна Барто (1906-1981)

Советская детская поэтесса,  
писательница, киносценарист,  
радиоведущая.

Стихи Агнии Львовны Барто для детей – это всегда новая свежая идея, и писательница несет её детям как самое драгоценное, что у неё есть, искренне, с любовью. Наверное, поэтому не только малышам, но и старшим детям, и даже совсем взрослым людям читать детские стихи поэтессы не скучно, а интересно и весело.

Выставка включает сборники стихотворений А. Барто, очерки о ее жизни и творчестве, журнальные публикации с использованием стихов поэтессы.

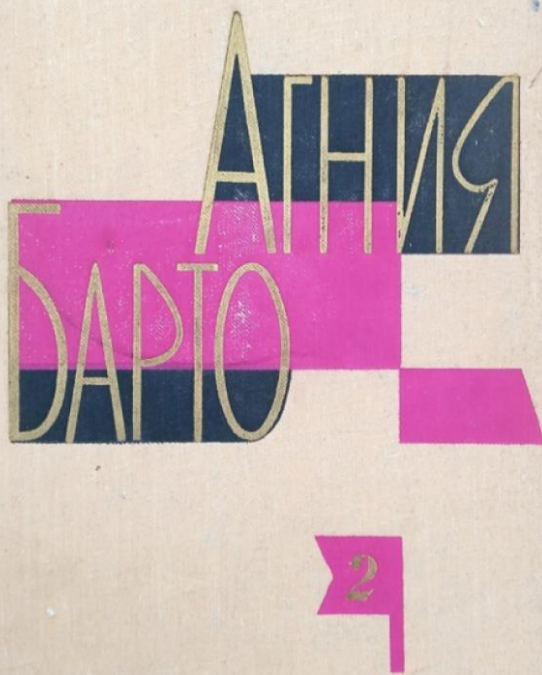


Агния Барто даёт автографы пионерам,  
1980 год.





РР  
Б-26



*Барто, А. Собрание сочинений. В 3 томах. Т. 2. Стихи и поэмы / А. Барто. – Москва : Детская литература, 1970. – 415, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.*



*Барто, А. Делегатка Настенька / А. Барто ; художники: А. Блох, В. Тройников. – Москва : Физкультура и спорт, 1972. – [12] с. : ил. – Текст. Изображение : непосредственные.*







*Барто, А. Дождь в лесу / А. Барто ; художник Н. Цейтлин. – Москва : Детская литература, 1984. – 31, [1] с. : ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ). – Текст. Изображение : непосредственные.*



*Барто, А. Если вы ему нужны : стихи / А. Барто ; художники: В. Горяев, Г. Вальк, А. Канаевский. – Москва : Детская литература, 1982. – 30, [2] с. : ил. – (Книга за книгой). – Текст. Изображение : непосредственные.*

Ю  
526 КНИГА ЗА КНИГОЙ



*А. Барто*  
**ЕСЛИ ВЫ ЕМУ  
НУЖНЫ**

*Издательство  
„Детская литература“*

АГНИЯ **БАРТО**

**ЗА**



**ЦВЕТАМИ**

**В**



**ЗИМНИЙ**



**ЛЕС**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

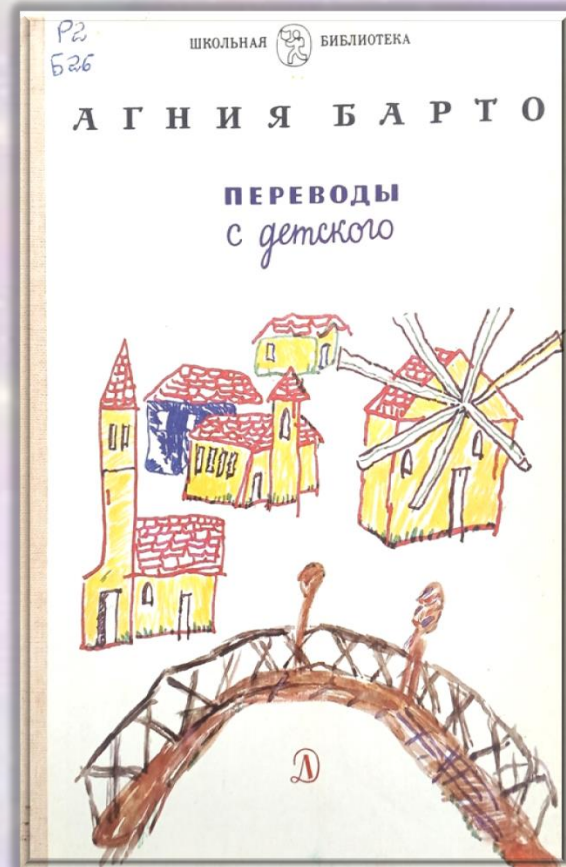
*Барто, А. За цветами в зимний лес : стихи / А. Барто ; художник В. Горяев. – Москва : Детская литература, 1988. – 110, [1] с. : ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ). – Текст : непосредственный.*

*За книгу «За цветами в зимний лес» автор удостоен Ленинской премии в 1972 году.*





*Барто, А. Леночка с букетом : веселые стихи / А. Барто ; художник А. Канаевский. – Москва : Детская литература, 1984. – 94, [1] с. – Текст : непосредственный.*



*Барто, А. Переводы с детского / А. Барто ; редактор М. С. Ефимов ; рисунки детей. – Москва : Детская литература, 1985. – 94, [1] с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.*



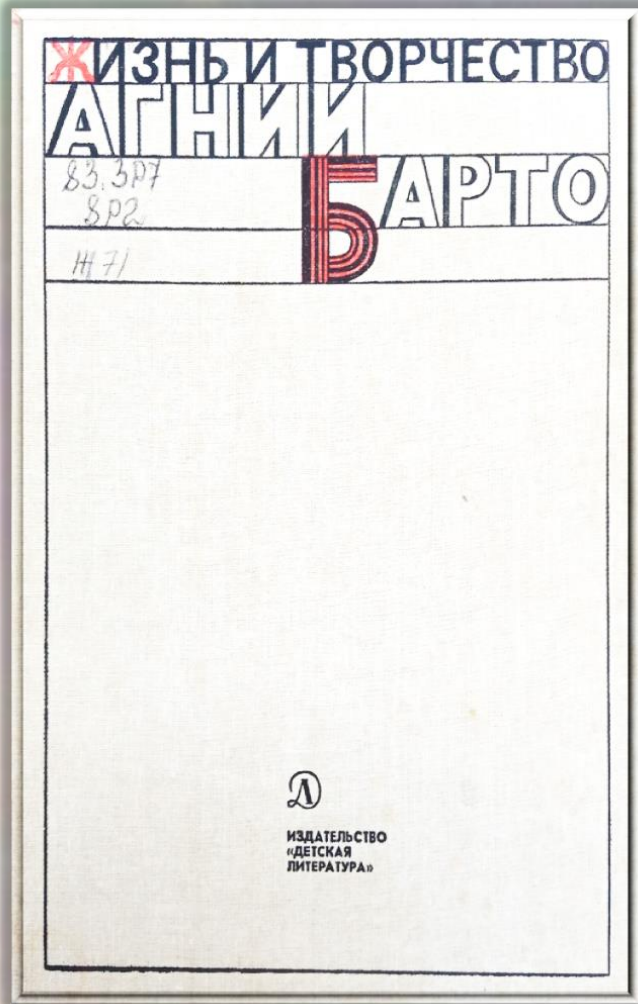
*Барто, А. Твои стихи / А. Барто ; художник Т. Прибыловский. – Москва : Детская литература, 1987. – 365, [1] с. : ил. – (Золотая библиотека). – Текст : непосредственный.*



*Барто, А. Я выросла : стихи / А. Барто ; художник Г. Вальк. – Москва : Детская литература, 1983. – 30, [2] с. : ил. – (Читаем сами). – Текст. Изображение : непосредственные.*





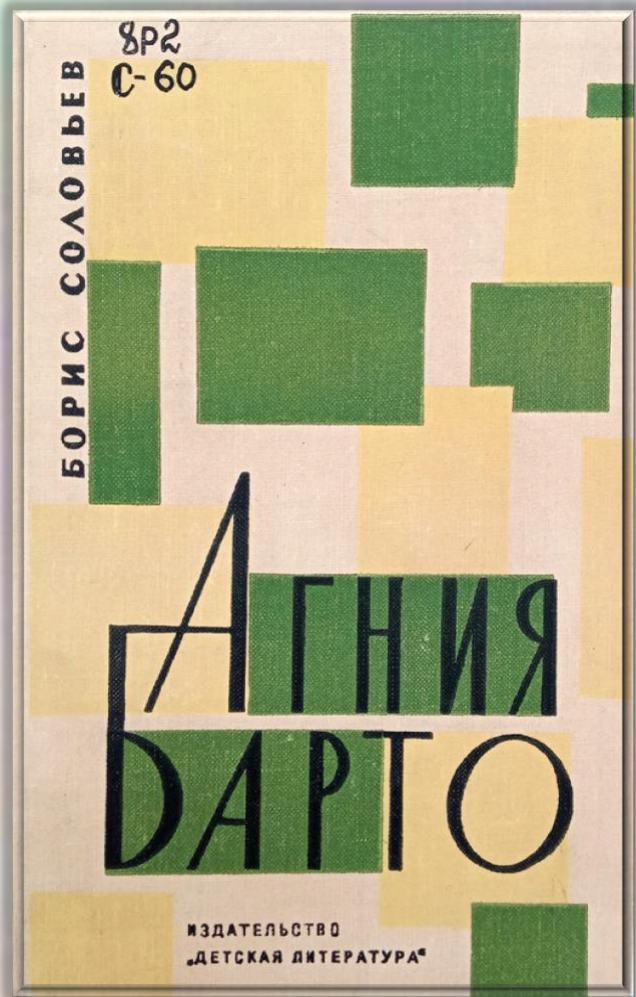


*Жизнь и творчество Агнии Барто / составитель  
И. П. Мотяшов. – Москва : Детская литература, 1989. –  
336 с. : ил. – Текст : непосредственный.*



*Разумневич, Вл. Улыбнись на счастье! О стихах  
А. Барто / Вл. Разумневич. – Москва : Книга, 1973. – 43,  
[2] с. : ил. – (Советские писатели детям). – Текст :  
непосредственный.*





*Соловьев, Б. Агния Барто. Очерк творчества / Б. Соловьев ; оформление М. Борисова-Мусатова. – Москва : Детская литература, 1967. – 212, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.*



*Соловьев, Б. Агния Барто. Очерк творчества / Б. Соловьев, И. Мотяшов ; оформление Ю. Г. Жигалова. – 3-е издание, дополненное. – Москва : Детская литература, 1979. – 316, [2] с. : фото. – Текст : непосредственный.*



# Литература

ЖУРНАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ СЛОВЕСНОСТИ № 2 (752)

11.1september.ru



## ШО КОНЯМ!

### ЛОШАДИНАЯ FAMILIA в литературе



Кони фольклора:  
от Сивки-Бурки  
до Конька-  
Горбунка  
с. 10

Три загадочных  
коня: читаем  
«неочевидные»  
стихи  
с. 20

«Кто скачет,  
кто мчится»:  
образ лошади  
в поэзии  
с. 31

Литература  
и компьютер:  
в ожидании  
перезагрузки  
с. 57

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ  
ДОМ  
«Первое сентября»  
ЛИТЕРАТУРА

## Первое сентября

## февраль 2014

Подписки на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) или по каталогу «Почта России» 79072 (Бульварная версия), 12708 (СО-версия)

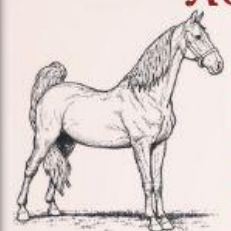
**Беляева, Н. В. «Все мы немножко лошади...» / Н. В. Беляева. – Текст : непосредственный // Литература : [журнал Издательского дома «Первое сентября»]. – 2014. – № 2. – С. 31-39.**

ФЕВРАЛЬ | 2014 | ЛИТЕРАТУРА  
*Аннотация* **31**

Получу верное название сл...  
и добрую кабылку

Наталья Владимировна БЕЛЯЕВА,  
поэт, Москва

## «Все мы немножко лошади...»



Литература обитает рядом с человеком почти шесть тысяч лет. И сколько за это время, что в мифологии, фольклоре и литературе лошади – отцом из самых частотных персонажей-животных. Известны имена многих лошадей: от Сид (перой мифического срубленоского змея) и лошади Бабеля, Дев Кишот и Рогатик, Казбич и его Каралы, Вронский и Фру-Фру, легендарный Бог Один и его коня Слейпнир, Иван-Бурак и Конь-горбунок, Николай Ротко и Грэмми, великий Слон и его коня... Словный материал к лошади неисчислимо велик: всё или почти всё поэтическое искусство Иппокренту вышло из уст: Галином своим конятам вложил кося, крылатый Пелас. Первоисточник сведений о конях: поэтический образ лошади. Литература, воспринимая в «лицо коня», вслушивается в «бульканье» литературного тельца...

«Я люблю свою лошадику...»: лошади в детской поэзии  
Стихи о лошадках сопровождают нас с самого раннего детства. Помните, у Агнии Барто:

Я люблю свою лошадику,  
Привычу ей шёрстку гладко,  
Гребешком приглажу хвостик  
И зерном поведу в гости.

В начале XX века детские стихи о лошадках создаёт Саша Черный. Прелесть его жеребёнка:

Хвост косичкой,  
Носки – спички,  
Оттопырка вниз губу...  
Весь пушистый,  
Волнистый,  
С белой завёрточкой на лбу. <...>  
Выйдет в поле –  
Вот раздолье!  
Долго смотрит вдаль – и вдруг  
Вздвигает спинкой,  
Возматывает  
И галопом к маме в луг.

Конь-оселе у В.Маяковского – результат пруда многих людей, дающих эту игрушку по заказу отца для его маленького сына:

Рисунки о конях <http://gafkolynda.ru>

Что за лошадь,  
что за конь –  
горячий, как огонь!  
Хоть вперёд,  
хоть назад,  
хочешь – в рысь,  
хочешь – в скок.  
Голубые глаза,  
в желтых яблоках бок.  
Выходи и обдирай си,  
кратко сбруй сплетки.

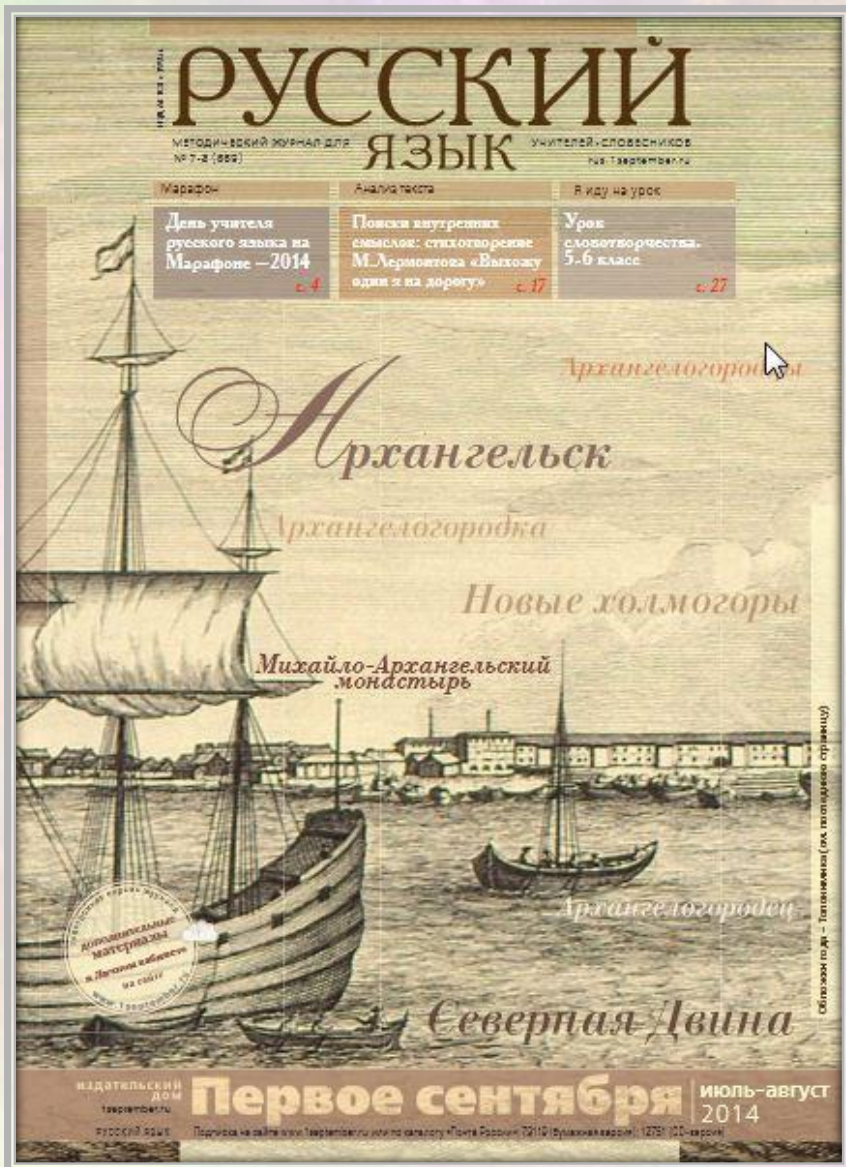


А.Б.Степанов. Девчоночка









**Норман, Б. Ю. Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу : (о некоторых скрытограмматических категориях) / Б. Ю. Норман. – Текст : непосредственный // Русский язык : [журнал Издательского дома «Первое сентября»]. – 2014. – № 7-8. – С. 59-60.**

удивительный русский язык Б. Ю. НОРМАН,  
г. Минск, Республика Беларусь 59

**Уронили мишку на пол,  
оторвали мишке лапу**  
(О некоторых скрытограмматических категориях)

**Е**сть такой старый анекдот, известный впоследствии знаменитую ценность. Ночью в окно дома случил: «Вам древо не нужно?» – «Какое древо?» – чертыхается разбуженный хозяин. – «Не нужны мне древо!» Утром просыпается – взором этот анекдот по-русски звучит вполне нормально. Но есть языки, на которые его перевести невозможно. Дело в том, что в таких языках, если предмет принадлежит кому-то, то это обязательно надо в речи выразить. Значит, первая фраза анекдота звучала бы так: «Вам древо не нужно?» – и вся соль шуток пропала бы.

Во многих языках есть свои способы выражения значения принадлежности. Самый простой и естественный из них – это, конечно, притяжательные местоимения: мой, твой, его, ее... а также притяжательные прилагательные, кроме русских *отец, брат, мама, сосед*...

Но иногда принадлежность выражается иначе, посредством и даже скрытых средств. Вот мы говорим по-русски: *Мама открыла глаза. А чья глаза? Что за глупый вопрос! Конечно, свои. Улыбка любимой. Чья улыбка? Чья, чья... Конечно, свое!* А откуда мы это узнали? Вот по-английски, если бы мы захотели сказать «Мама открыла глаза», то нам надо было бы обязательно упомянуть «чьи глаза» глагола и сказать: «Мама открыла свои глаза!» А по-русски принадлежность грамматическому объекту подразумевается, так сказать, по умолчанию: если не сказано, чья, значит – свое!

Дело в том, что части тела – руки, ноги, волосы, нос, глаза и т.д. – представляют собой неотъемлемую (или еще говорят – неотчуждаемую) принадлежность человека. Это означает, что человек или животное, которому можно передать предмет другому человеку, а что еще является для человека его неотъемлемыми свойствами? Его родственники. Его имя, голос, мысли, чувства. Даже какое-то личное веши, имущество (свойка и т.п.). И все эти слова ведут себя в речи именно по-особенному.

Задумайтесь: можно ли сказать *Петя сломал ему руку?* Конечно, в жизни есть такое же случается, но язык вполне допускает подобное предложение. А вот *«Петя сломал его руку»* – такая сказка. Теперь возьмем для примера другую ситуацию. Можно ли сказать: *Петя сломал ему карманы?* Нет, так не говорят. Скорее мы скажем: *Петя сломал его карманы*, используя обычное принадлежательное местоимение. Значит, слова *рука* и *карманы* обозначают разный вид принадлежности, и это различие обозначает себя в языке. А теперь вопрос посложнее. Как сказать: *Петя сломал его велосипед или Петя сломал ему велосипед?* В принципе можно и так, и так. Потому что велосипед, с одной стороны, – оторванная собственность (его можно перелать другому), а с другой стороны, это вещь, дорогая для человека, на нем, часть его имущества, его личной сферы.

Сравнивайте *Я сломал Петин велосипед* и *Я сломал Петю велосипед* – в чем различие в смысле? Скорее всего, в первом случае пацанок был «отделанное от Пети» (может быть, он как раз был вылет на том, кто принадлежит в своем личном имуществе). А во втором случае пацанок был вылет на Петь, но был как бы часть Пети, кроме его юбки. Тут пацанок понимается языком как неотъемлемая принадлежность!

Значит, с помощью форм притяжательного местоимения мы можем в русском языке обозначить «особенного владельца!» А существуют и другие средства для выражения этой скрытой смысловой категории.

В научной литературе описаны некоторые языковые языки (в частности, распространены на островах Океании), в которых оторванная и неотъемлемая принадлежность выражается даже разными притяжательными местоимениями. Значит, говоря «мой муж» и «мой жена», в таком языке надо использовать разные местоимения «мой»!

В русском языке соответствующей грамматической категории в выражении значения принадлежности нет. Вот мы говорим: *рама красивое береза, клыки свободное покров, лобик большого размера, автомобиль красной лобик*. Помимо: *дереву* – неотъемлемая принадлежность

2014 русский язык | сентябрь





**За представленными изданиями  
приглашаем читателей**

**на *абонемент общественных  
и гуманитарных наук,***  
**в читальный зал гуманитарных наук**  
**(ул. Заулошнова, д. 3)**

