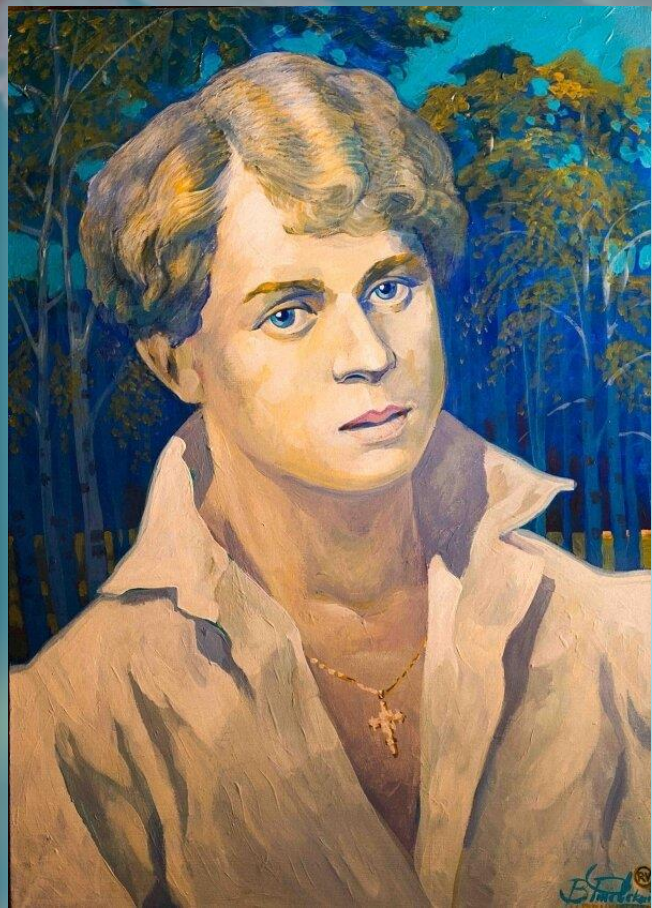


Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук



**«ЕСЛИ НЕ БЫЛ БЫ
Я ПОЭТОМ...»**

**125 лет со дня рождения
Сергея Есенина**

1895 - 1925

125 лет назад в простой деревенской семье в селе Константиново, что в Рязанской губернии, родился мальчик – Сергей Есенин. Противоречивый характер, мятежная душа... Но талантливые люди никогда не бывают примерными... Каким был Сергей Есенин в жизни? Познакомимся с его «бунтарской» лирикой, чтобы лучше понять характер «обыкновенного» гения...



Все живое особой метой
Отмечается с ранних пор.
Если не был бы я поэтом,
То, наверно, был мошенник и вор.

Худощавый и низкорослый,
Средь мальчишек всегда герой,
Часто, часто с разбитым носом
Приходил я к себе домой.

И навстречу испуганной маме
Я цедил сквозь кровавый рот:
"Ничего! Я споткнулся о камень,
Это к завтраму все заживет".

И теперь вот, когда простыла
Этих дней кипячковая вязь,
Беспокойная, дерзкая сила
На поэмы мои пролилась.

Золотая, словесная грудка,
И над каждой строкой без конца
Отражается прежняя удаль
Забияки и сорванца.

Как тогда, я отважный и гордый,
Только новью мой брызжет шаг...
Если раньше мне били в морду,
То теперь вся в крови душа.

И уже говорю я не маме,
А в чужой и хохочущий сброд:
"Ничего! я споткнулся о камень,
Это к завтраму все заживет!"

1922



Стихотворение «**Все живое особой метой...**» очень автобиографично, как нельзя лучше раскрывает характер поэта, в котором детская «удаль забияки и сорванца» вылилась в творчество. Он привык терпеть боль, ему не страшен разбитый нос, но тяжелы душевные раны, предательство, разочарование. Есенину на момент написания стихотворения 27 лет, он много ездит по стране, собирается жениться на танцовщице А. Дункан и поехать в Европу и Америку. Есенину осталось жить три года...

Я обманывать себя не стану,
Залегла забота в сердце мгlistом.
Отчего прослыл я шарлатаном?
Отчего прослыл я скандалистом?

Не злодей я и не грабил лесом,
Не расстреливал несчастных по темницам.
Я всего лишь уличный повеса,
Улыбающийся встречным лицам.

Я московский озорной гуляка.
По всему тверскому околотку
В переулках каждая собака
Знает мою легкую походку.

Каждая задрипанная лошадь
Головой кивает мне навстречу.
Для зверей приятель я хороший,
Каждый стих мой душу зверя лечит.

Я хожу в цилиндре не для женщин -
В глупой страсти сердце жить не в силе,
В нем удобней, грусть свою уменьшив,
Золото овса давать кобыле.

Средь людей я дружбы не имею,
Я иному покорился царству.
Каждому здесь кобелю на шею
Я готов отдать мой лучший галстук.

И теперь уж я болеть не стану.
Прояснилась омут в сердце мгlistом.
Оттого прослыл я шарлатаном,
Оттого прослыл я скандалистом.

1922 г.



Стихотворение «Я обманывать себя не стану...» написано Есениным в 1922 году и впоследствии включено в сборник «Москва кабацкая», вышедший в 1924 году. В нём поэт впервые задаётся вопросом о том, кто такие «шарлатан» и «скандалист». Эти прозвища стали частью есенинского образа в 20-е годы, и поэт во многом сам спровоцировал их появление. Ему нравилось эпатировать публику, нарушать границы светских приличий. Маска «хулигана» помогала ему вести себя в стихах свободно, раскованно. Стихотворение «Я обманывать себя не стану...» — это попытка понять, насколько эта маска срослась с его настоящим лицом, поиск себя - подлинного. .

Дождик мокрыми метлами чистит
Ивняковый помет по лугам.
Плюйся, ветер, охапками листьев,—
Я такой же, как ты, хулиган.

Я люблю, когда синие чащи,
Как с тяжелой походкой воны,
Животами, листвою хрипящими,
По коленкам марают стволы.

Вот оно, мое стадо рыжое!
Кто ж воспеть его лучше мог?
Вижу, вижу, как сумерки лижут
Следы человеческих ног.

Русь моя, деревянная Русь!
Я один твой певец и глашатай.
Звериных стихов моих грусть
Я кормил резедой и мятой.

Взбрезжи, полночь, луны кувшин
Зачерпнуть молока берез!
Словно хочет кого придушить
Руками крестов погост!

Бродит черная жуть по холмам,
Злобу вора струит в наш сад,
Только сам я разбойник и хам
И по крови степной конокрад.

Кто видал, как в ночи кипит
Кипяченных черемух рать?
Мне бы в ночь в голубой степи
Где-нибудь с кистенем стоять.

Ах, увял головы моей куст,
Засосал меня песенный плен.
Осужден я на каторге чувств
Вертеть жернова поэм.

Но не бойся, безумный ветер,
Плюй спокойно листвою по лугам.
Не сорвет меня кличка «поэт».
Я и в песнях, как ты, хулиган.



Стихотворение «Хулиган», написанное Есениным в 1920 году, было одним из наиболее популярных для чтения с эстрады. До нынешних дней сохранились некоторые записи поэта, и довольно легко представить, с какой экспрессией и задором читал Есенин эти строки. Образ хулигана практически сразу прикрепился к автору, он был выходцем из деревни, любителем кулачных боев, не лукавил в своих стихах, когда писал о том, как по ночам читает стихи проституткам и общается с бандитами. Также, пожалуй, не лукавит он и в «Хулигане», когда пишет о своей родословной «по крови степной конокрад», и о том, какая бы профессия могла быть ему уготована: «где-нибудь с кистенем стоять». Есенин действительно был склонен, так сказать, к маргинальному поведению и слоям общества и в этом была в какой-то степени его свобода, выход за общепринятые рамки.

**Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.**

**Был я весь как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.**

**Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз златокарий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.**

**Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.**

**Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил,
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.**

**Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.**

1923



В августе 1923 года Есенин вернулся в Москву после путешествия по Соединенным Штатам Америки. К этому времени его скандальный брак с Айседорой Дункан был на грани развода. Практически сразу после приезда в Советский Союз Сергей Александрович познакомился с Августой Леонидовной Миклашевской, красавицей-актрисой, служившей в знаменитом Камерном театре Таирова. Поэт мгновенно влюбился в артистку. Много позже она признавалась, что роман их носил сугубо платонический характер, пара даже никогда не целовалась. Миклашевской Есенин посвятил проникновенный цикл «Любовь хулигана», в состав которого вошли семь стихотворений – настоящих шедевров русской интимной лирики XX столетия. Открывается серия произведением «Заметался пожар голубой...»

Ты прохладой меня не мучай
И не спрашивай, сколько мне лет,
Одержимый тяжелой падучей,
Я душой стал, как желтый скелет.

Было время, когда из предместья
Я мечтал по-мальчишески — в дым,
Что я буду богат и известен
И что всеми я буду любим.

Да! Богат я, богат с излишком.
Был цилиндр, а теперь его нет.
Лишь осталась одна манишка
С модной парой избитых штиблет.

И известность моя не хуже, —
От Москвы по парижскую рвань
Мое имя наводит ужас,
Как заборная, громкая брань.

И любовь, не забавное ль дело?
Ты целуешь, а губы как жель.
Знаю, чувство мое перезрело,
А твое не сумеет расцвести.

Мне пока горевать еще рано,
Ну, а если есть грусть — не беда!
Золотей твоих кос по курганам
Молодая шумит лебеда.

Я хотел бы опять в ту местность,
Чтоб под шум молодой лебеды
Утонуть навсегда в неизвестность
И мечтать по-мальчишески — в дым.

Но мечтать о другом, о новом,
Непонятном земле и траве,
Что не выразить сердцу словом
И не знает назвать человек.

1923



В цикл стихов «Любовь хулигана» вошло 7 стихотворений: "Заметался пожар голубой", "Ты такая ж простая, как все", "Пускай ты выпита другим", "Дорогая, сядем рядом", "Мне грустно на тебя смотреть", "Ты прохладой меня не мучай", "Вечер черные брови насопил". В этих стихах чувства поэта не похожи на юношеские, ранние. Теперь Есенин пишет зрелые, глубокие и очень интимные строки. В них нет тех "хулиганских" мотивов и куплетов о природе. Именно Августе Миклашевской он хочет показать всю силу, с которой может любить хулиган. Именно ради этой женщины он готов стать ласковым и покорным. Сложно поверить, что эти строки были написаны сразу после цикла «Москва кабацкая»

Не каждый умеет петь,
Не каждому дано яблоком
Падать к чужим ногам.
Сие есть самая великая исповедь,
Которой исповедуется хулиган.

Я нарочно иду нечесаным,
С головой, как керосиновая лампа, на плечах.
Ваших душ безлиственную осень
Мне нравится в потемках освещать.
Мне нравится, когда каменья брани
Летят в меня, как град рыгающей грозы,
Я только крепче жму тогда руками
Моих волос качнувшийся пузырь...

1920



«Исповедь хулигана» - еще одно произведение с тоской в строчках. С первых строк можно увидеть описание природы и ее величество. Далее виднеется образ парня, которого называют хулиганом. Персонаж описывается как бездомный бродяга, которого каждый хочет обидеть и уколоть злым словом. Он не сдается и смотрит на мир еще ребяческими глазами и не понимает всей жестокости.

Мне осталась одна забава:
Пальцы в рот — и веселый свист.
Прокатилась дурная слава,
Что похабник я и скандалист.

Ах! какая смешная потеря!
Много в жизни смешных потерь.
Стыдно мне, что я в Бога верил.
Горько мне, что не верю теперь.

Золотые, далекие дали!
Все сжигает житейская мреть.
И похабничал я и скандалил
Для того, чтобы ярче гореть.

Дар поэта — ласкать и карябать,
Роковая на нем печать.
Розу белую с черною жабой
Я хотел на земле повенчать.

Пусть не сладились, пусть не сбылись
Эти помыслы розовых дней.
Но коль черти в душе гнездились —
Значит, ангелы жили в ней.

Вот за это веселие мути,
Отправляясь с ней в край иной,
Я хочу при последней минуте
Попросить тех, кто будет со мной, —

Чтоб за все за грехи мои тяжкие,
За неверие в благодать
Положили меня в русской рубашке
Под иконами умирать.

1923



Стихотворение «Мне осталась одна забава» было написано двадцативосьмилетним Есениным за два года до смерти. Этот текст, который критики потом назовут «изумительной вещью» и одним из самых пронзительных стихов поэта, был изначально запрещен к публикации и изъят цензурой из сборника «Москва кабацкая» с пометкой «Выкинуть». Сборник так и вышел без этого стихотворения, но оно осталось в его содержании как неотъемлемая часть.

Пой же, пой. На проклятой гитаре
Пальцы пляшут твои в полукруг.
Захлебнуться бы в этом угаре,
Мой последний, единственный друг.

Не гляди на ее запястья
И с плечей ее льющийся шелк.
Я искал в этой женщине счастья,
А нечаянно гибель нашел.

Я не знал, что любовь — зараза,
Я не знал, что любовь — чума.
Подошла и прищуренным глазом
Хулигана свела с ума.

Пой, мой друг. Навевай мне снова
Нашу прежнюю буйную рань.
Пусть целует она другова,
Молодая, красивая дрянь.

Ах, постой. Я ее не ругаю.
Ах, постой. Я ее не кляню.
Дай тебе про себя я сыграю
Под басовую эту струну.

Льется дней моих розовый купол.
В сердце снов золотых сума.
Много девушек я перещупал,
Много женщин в углах прижимал.

Так чего ж мне ее ревновать.
Так чего ж мне болеть такому.
Наша жизнь — простыня да кровать.
Наша жизнь — поцелуй да в омут.

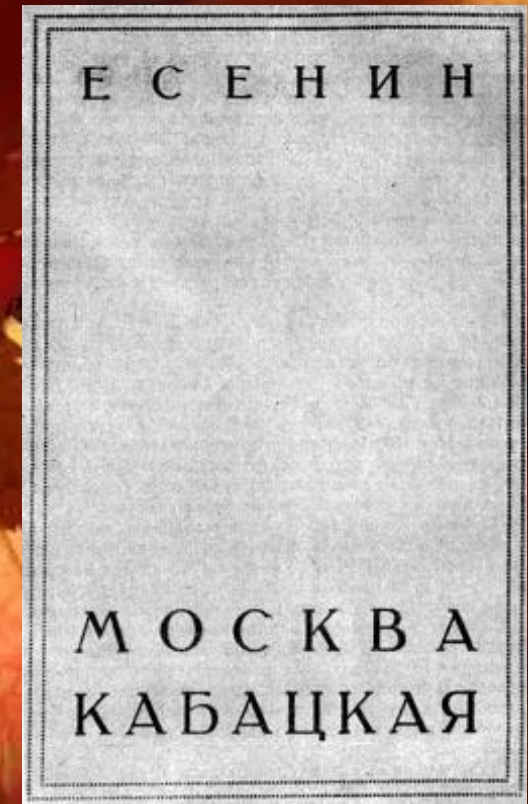
Пой же, пой! В роковом размахе
Этих рук роковая беда.
Только знаешь, пошли их на ...
Не умру я, мой друг, никогда.

1923



Сергей Есенин - главный хулиган русской поэзии. В нем необычным для всех образом сочетается несочетаемое: миловидное лицо и совершенно бунтарский характер. Сергей Есенин - человек из народа. Он с восторгом принял революцию, а потом разочаровался в большевиках. Поэт пил, гулял, сочинял стихи и влюблялся. Его поэзия меняется, как и он сам. На смену воспеванию природы приходят мрачные и унылые сюжеты, вошедшие в цикл "Москва кабацкая". Одно из стихотворений этого цикла - **"Пой же, пой. На проклятой гитаре..."**, посвященная Айседоре Дункан, но написанное Есениным уже после расставания с ней...

Мятежная душа поэта нашла свой выход в творчестве. Сборник стихов Есенина «Москва кабацкая», изданный в июле 1924 года в Ленинграде, включает в себя 18 стихотворений, традиционно разделяемых на «Стихи — как вступление к „Москве кабацкой“», два внутренних цикла — собственно «Москву кабацкую» и «Любовь хулигана» — и «Стихотворение как заключение» («Не жалею, не зову, не плачу»). Цикл «Москва кабацкая», включавший четыре стихотворения, ранее издавался в берлинском сборнике Есенина 1923 года «Стихи скандалиста», а в начале 1924 года одно из них («Да! Теперь решено. Без возврата...») и два дополнительных были под этим заглавием напечатаны в третьем номере журнала имажинистов «Гостиница для путешествующих в прекрасном». Ещё раз при жизни автора «Москва кабацкая» была включена в сборник «Стихи (1920-24)»



**За печатными изданиями произведений
Сергея Александровича Есенина
приглашаем читателей
в Зональную научную библиотеку имени В. А. Артисевич
(ул. Университетская, д. 42 и ул. Заулошнова, д. 3)**



**Выставка-презентация подготовлена С. В. Гавриловой
Саратов, 2020**

Перечень Интернет-ресурсов, использованных для подготовки выставки-презентации

1. *«Не гляди на ее запястья»: кому посвятил свое знаменитое стихотворение Есенин.* – Текст: электронный // Нескучная классика : канал. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/nesclassica/ne-gliadi-na-ee-zapiastia-komu-posviatil-svoe-znamenitoe-stihotvorenje-esenin-5f0ac041e4d25a11f00023d1> (дата обращения: 25.09.2020).
2. *Меньшенина, Е. История любви: Сергей Есенин и Айседора Дункан* / Е. Меньшенина. – Текст: электронный // Аргументы и Факты : еженедельник. – 2020. – URL: https://aif.ru/culture/person/istoriya_lyubvi_sergey_esenin_i_aysedora_dunkan (дата обращения: 25.09.2020).
3. *А. Миклашевская – безответная любовь С. Есенина и адресат цикла стихов «Любовь хулигана».* – Текст: электронный // Учусь читать заново : канал. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5bfec9acd7ace0bc1ec8907/a-miklashevskaja-bezotvetnaia-liubov-sesenina-i-adresat-cikla-stihov-liubov-huligana-5cbe996d97468800b3763179> (дата обращения: 25.09.2020).
4. *Есенин, Сергей Александрович.* – Текст: электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Есенин,_Сергей_Александрович (дата обращения: 25.09.2020). – Последнее изменение: 21 сентября 2020 в 03:47.
5. *Москва кабацкая.* – Текст: электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Москва_кабацкая (дата обращения: 25.09.2020). – Последнее изменение: 6 октября 2017 в 23:47.
6. *Редкие фотографии великого русского поэта Сергея Есенина в кругу родных и друзей* // Афиша : канал. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/ktokuda/redkie-fotografii-velikogo-russkogo-poeta-sergeia-esenina-v-krugu-rodnyh-i-druzei--5b0643e37ddde8d167f81434> (дата обращения: 25.09.2020).
7. *Хулиганские стихи Сергея Есенина* // Записки Человека : канал. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d8e3eaa9c944600aebbe01d/huliganskie-stihi-sergeia-esenina-5da456bca3f6e400b27306fa> (дата обращения: 25.09.2020).