



Саратовский национальный  
исследовательский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека  
имени В. А. Артисевич



представляют виртуальную выставку

# ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ

Издания военных лет из фонда ЗНБ СГУ



Саратов  
2020





**Саратовские издания периода Великой Отечественной войны : каталог / составители: Н. А. Попкова, А. В. Зюзин ; ответственный редактор А. В. Зюзин. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2000. – 56 с. – (Редкие книги Зональной научной библиотеки СГУ ; вып. 16). – ISBN 5-292-0239-4. – Текст : непосредственный.**

В Год памяти и славы мы вспоминаем участников Великой Отечественной войны и то время, в которое они защищали Родину. Труженики тыла делали всё для фронта, всё для Победы. В стране продолжало работать издательско-полиграфическое дело. Выходили в свет книги (брошюры) – важные свидетели и хроникёры военных событий. Полный перечень всех изданий Великой Отечественной войны создаётся на всероссийском уровне. Он складывается из тех изданий, которые выходили в разных регионах СССР. Саратовская область также была участником этого важного правительственного дела. Спустя многие годы после Победы сотрудниками ЗНБ СГУ подготовлен перечень (каталог) «Саратовские издания периода Великой Отечественной войны». Этот каталог вышел в серии «Редкие книги ЗНБ СГУ», так как эта коллекция книг составляет одну из жемчужин фонда университетской книжной сокровищницы. Предлагаем нашим читателям познакомиться с некоторыми из изданий Великой Отечественной войны из фонда ЗНБ СГУ.



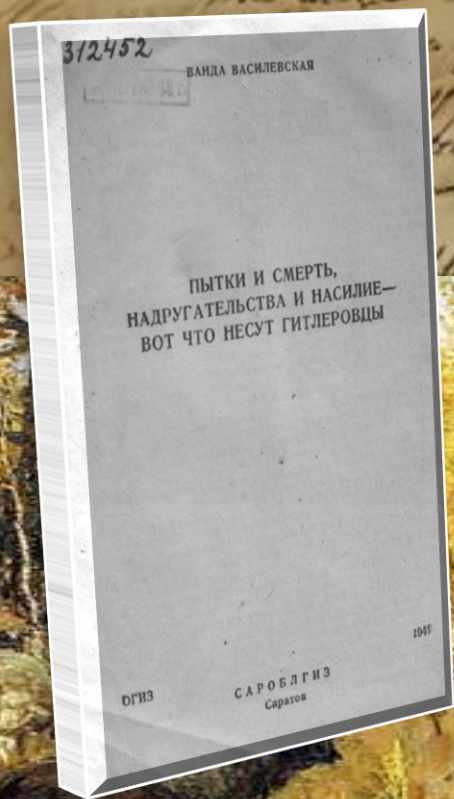


Польская и украинская советская писательница, поэтесса, драматург, сценарист и общественный деятель. Лауреат трёх Сталинских премий (1943, 1946, 1952). Она первая из советских писателей рассказала, кто такие фашисты, в книгах «Пытки и смерть, надругательства и насилие - вот что несут гитлеровцы» и «Радуга».



**Василевская  
Ванда Львовна  
( 1905 – 1964 )**





« ...Колхозников вешали на месте. Придорожные деревья в Львовской и Дрогобычской областях послужили виселицами для десятков людей.

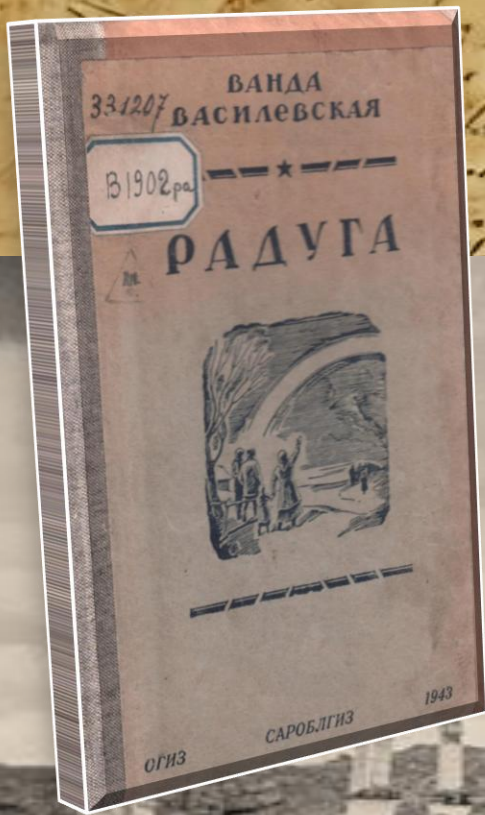
...1 июля была устроена резня под лозунгом: «Бей евреев и поляков!».

Начался страшный погром. Гитлеровцы убивали людей на улицах, разбивали им черепа железными ломami и прикладами ружей, стреляли в животы, выбрасывали на мостовую из окон домов. Около 400 человек пало жертвами первого дня погрома. Раненых, окровавленных людей гнали по улицам под дикие крики и издевательства громил. Падающих добивали прикладами, топтали сапогами...

...На второй день была устроена выставка убитых в пассаже Гаусманна. Рядами у стен домов лежали изуродованные трупы. Среди них преобладали женщины. Страшную «выставку» открыл труп молодой женщины с ребенком, проколотой в грудь штыком. Штык, пригвоздивший ребенка к матери, торчал в раме...»

Василевская, В. Л. Пытки и смерть, надругательства и насилие - вот что несут гитлеровцы / В. Л. Василевская. - Саратов : Сароблгиз, 1941. - 7 с. - Текст : непосредственный.





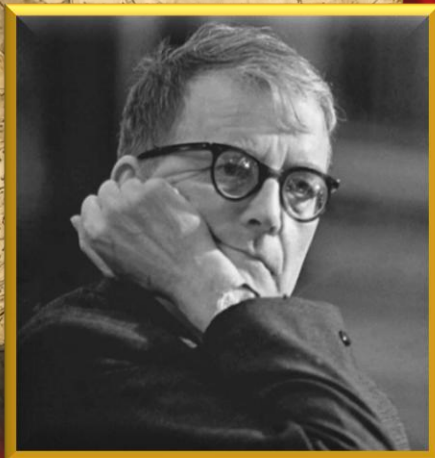
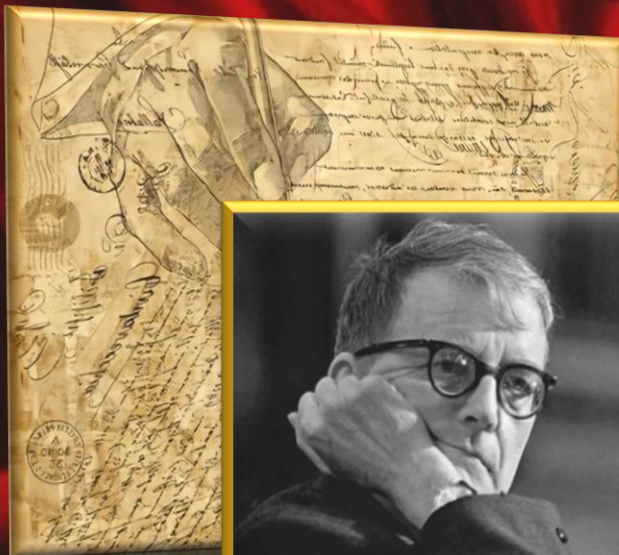
«Радуга» рассказывает о нечеловечески трудной жизни украинского села в период временной оккупации. Сурова картина невыносимых тягот и мук беззащитного населения. Зверства, которые чинили враги, звали к отмщению. Оружием героев повести были стойкость, негибаемая воля. О них, как о неприступную скалу, разбивалась бессильная злоба захватчиков.

Василевская, В. Л. Радуга : повесть / В. Л. Василевская. — Баку : Азернешр, 1943. — 158 с. — Текст : непосредственный.





**75**  
**ПОБЕДА!**  
1945–2020



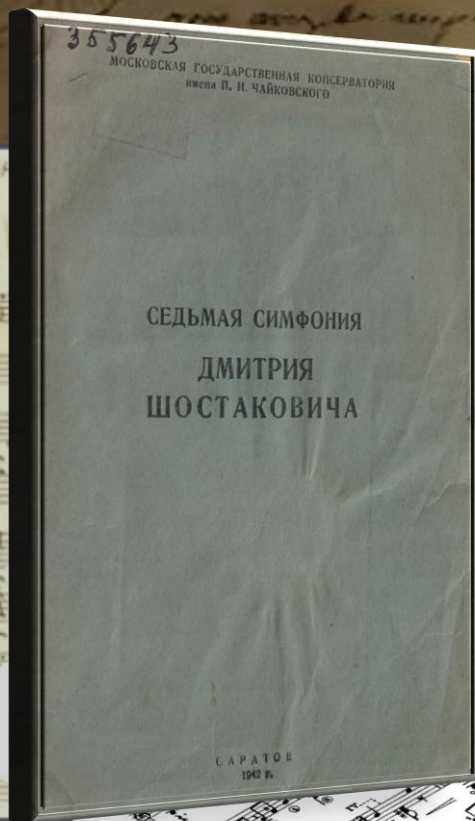
Один из крупнейших композиторов XX века, автор 15 симфоний и 15 квартетов, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок.

Символом концентрации человеческой воли и веры в Победу стала Седьмая симфония. В декабре 1941 года Седьмая симфония была закончена.



**Шостакович**  
**Дмитрий Дмитриевич**  
**(1906 – 1975)**



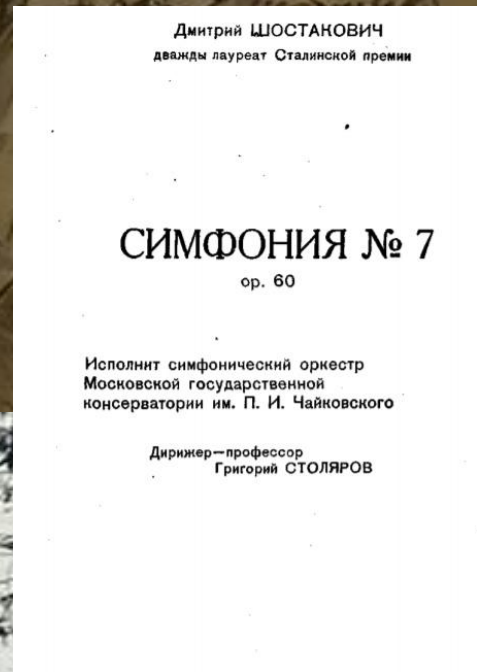
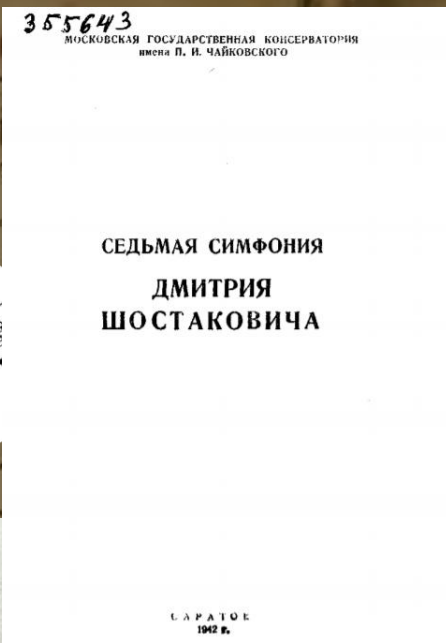


Музыкальный материал первой части в набросках существовал у композитора прежде. В частности, самым узнаваемым из всей симфонии стал «эпизод нашествия» из первой части, с его жуткой механистичной наступательной повторностью. Эта музыка стала символом немецко-фашистского нашествия.

В числе городов, исполнивших Седьмую симфонию, был и Саратов. Свидетельство тому – брошюра, подписанная и изданная 26 октября 1942 года в Саратове. В качестве организации ответственной за издание названа Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. В начале войны её преподаватели и студенты были эвакуированы в Саратов, где две консерватории были объединены под эгидой Московской. Это обеспечило возможность исполнения сложнейшего сочинения в Саратове.

Шостакович, Д. Седьмая симфония  
Дмитрия Шостаковича / Д. Шостакович. –  
Саратов : Типография газетно-книжного  
издательства Обкома ВКП(б), 1942. – 20 с. –  
Текст : непосредственный.





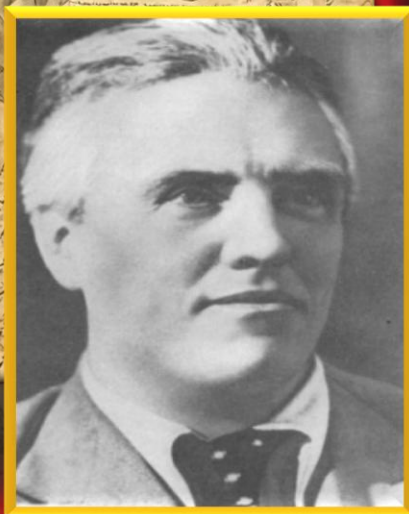
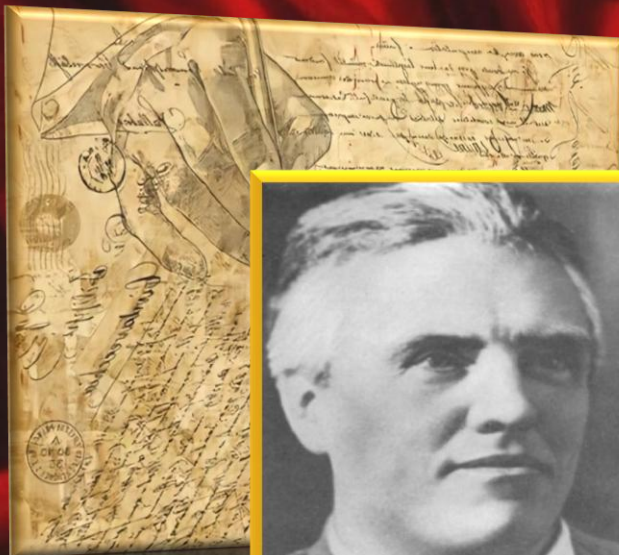
На титульном листе дан заголовок: «Дмитрий Шостакович дважды лауреат Сталинской премии». Симфония № 7. Ор. 60. Исполнит симфонический оркестр Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Дирижер – профессор Григорий Столяров».

Брошюра содержит вступительную статью о Седьмой симфонии, в которой характеризуется само произведение, а затем дается сообщение, что симфония прозвучит в Саратове «в дни ожесточеннейшей и упорной борьбы за Советское Поволжье».







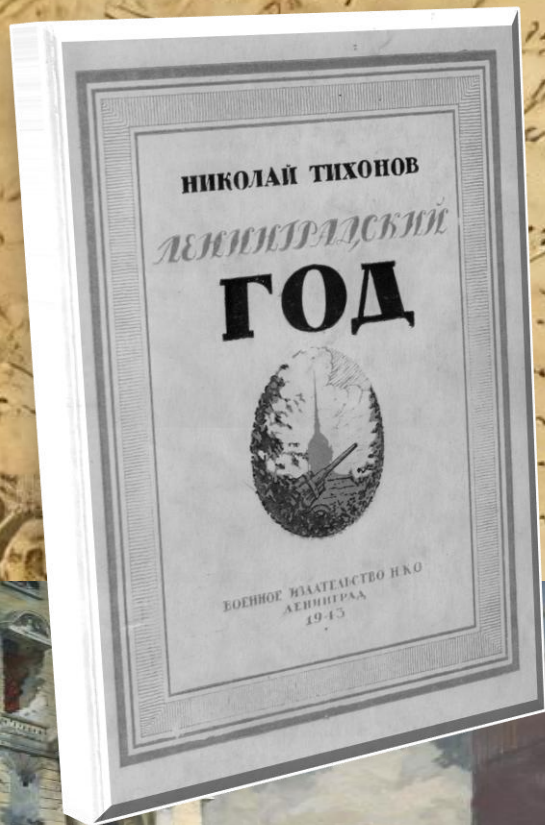


Русский советский поэт, прозаик и публицист, общественный деятель. Герой Социалистического Труда. Лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Его книга «Ленинградский год», изданная в блокадном городе, на сегодня является ценным документом, памятником истории и культуры своего времени.



**ТИХОНОВ**  
**Николай Семёнович**  
**(1896 – 1979)**





Поэт запечатлел жизнь Ленинграда во время блокады в своих очерках. Он с первых дней войны разделил судьбу родного города, с которым была связана вся его жизнь.

Очерки, собранные воедино, читаются теперь как летопись ленинградской обороны. «Ленинградский год» охватывает период с мая 1942 года по конец апреля 1943 года. Книга была выпущена в 1943 году в осажденном Ленинграде, в отделении Военного издательства при Ленинградском фронте.

Черно-белые иллюстрации в тексте, концовки, заставки были сделаны художником Виктором Морозовым.

Экземпляр очерков хранится в отделе редких книг и рукописей. Он поступил в фонд с собранием К. А. Федина, переданным его дочерью в дар библиотеке. Автограф на книге говорит о дружеских, теплых отношениях автора с другом юности: «Милому Косте Федину со старинной любовью Николай Тихонов 1943 июня Ленинград».

Тихонов, Н. С. Ленинградский год. Май 1942 – 1943 / Н. С. Тихонов. – Ленинград : Военное издательство Н.К.О., 1943. – 115 с. – Текст : непосредственный.





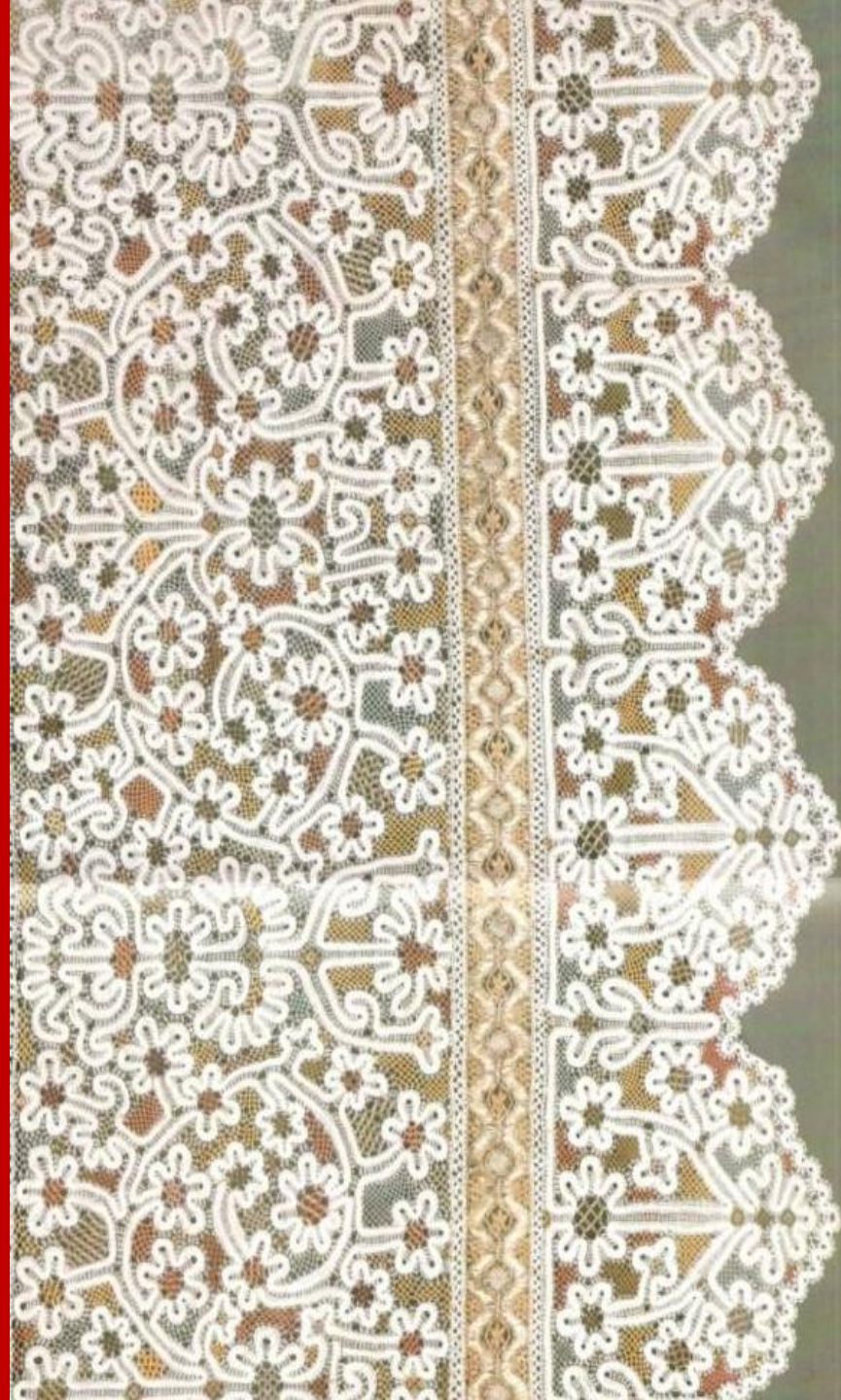
Из очерка «Ленинград в августе» - «Благословенны лунные ночи в Ленинграде. <...> Не гремит ни одна пушка. Не воет нигде сирена. Часовые ходят, не звякая оружием. <...> В такую ночь звучит огромная музыкальная волна. Вспоминаешь невольно седьмую симфонию Шостаковича, которую с трепетом и восторгом исполняли ленинградские музыканты в зале Филармонии. Её играли не так может быть грандиозно как в Москве или в Нью-Йорке, но в ленинградском исполнении было своё — ленинградское, то, что сливало музыкальную бурю с боевой бурей, носящейся над городом. Она родилась в этом городе. И может быть только в нем она и могла родиться».









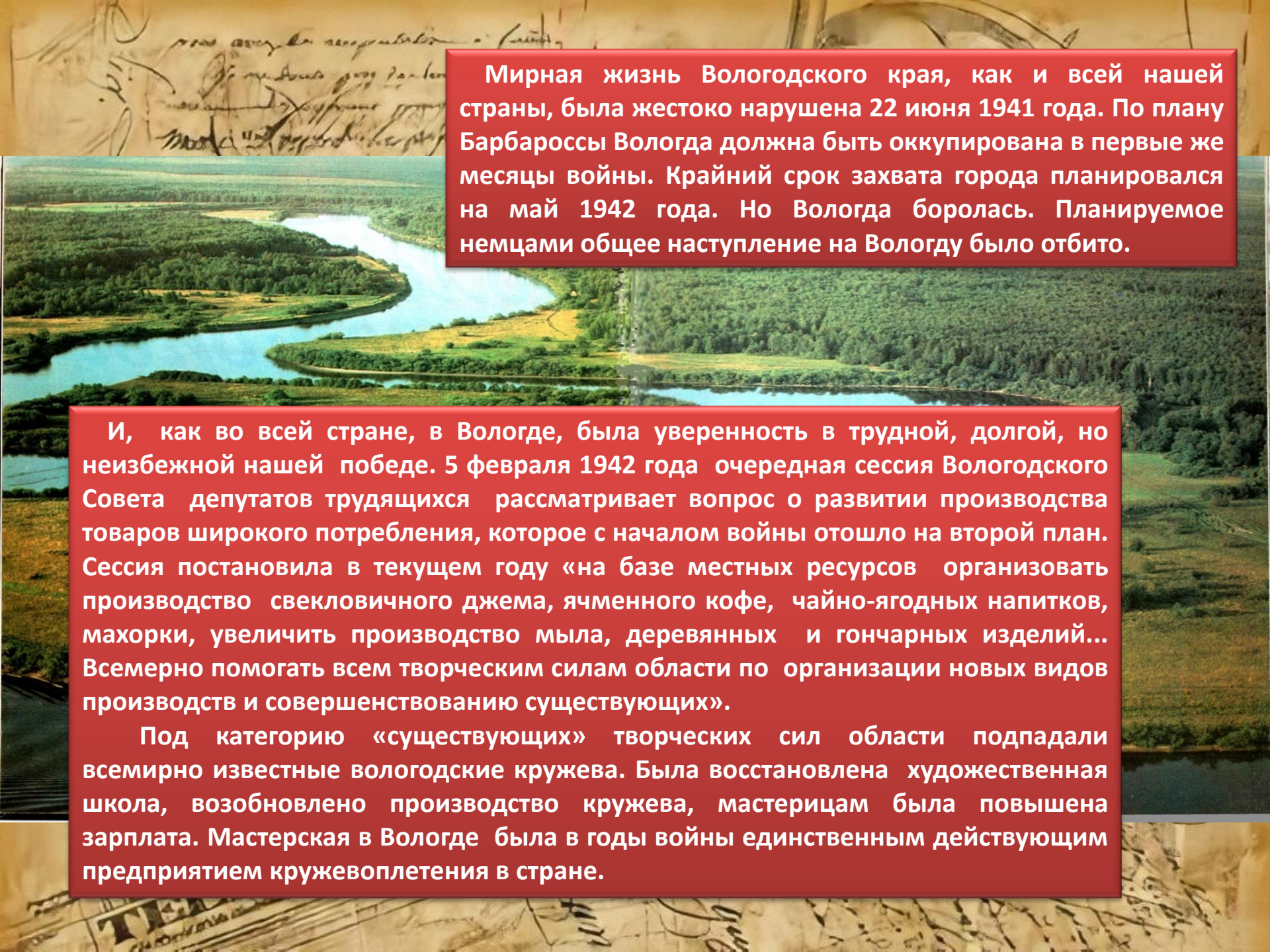


В тяжелейшие годы Великой Отечественной войны оружием в борьбе с врагом за мирный очаг была и книга «Кружева СССР», изданная в суровом 1943 году в Москве тиражом в 2000 экземпляров. Посвящено оно кружевному промыслу Вологды. Об этих краях писал вологодский уроженец поэт Савинов: «Вижу чудное приволье, вижу нивы и поля. Это – русское раздолье. Это – русская земля!». Славился вологодский край и кружевом – ажурным, узорным изделием из ниток, выполненным техникой плетения без тканевой основы.

С конца XVIII века кружево, уже нитяное, становится модным не только в дворянской, но и в купеческой среде. В быту же семей крестьянских кружево имело практическое значение, оно сохраняло красоту в обыденной жизни, распространяло ее на все предметы обихода: постельное белье, одежду, занавески, накидки, скатерти, салфетки.

К началу XX века до 40% всего кружева России плелось в вологодском крае.





Мирная жизнь Вологодского края, как и всей нашей страны, была жестоко нарушена 22 июня 1941 года. По плану Барбароссы Вологда должна быть оккупирована в первые же месяцы войны. Крайний срок захвата города планировался на май 1942 года. Но Вологда боролась. Планируемое немцами общее наступление на Вологду было отбито.

И, как во всей стране, в Вологде, была уверенность в трудной, долгой, но неизбежной нашей победе. 5 февраля 1942 года очередная сессия Вологодского Совета депутатов трудящихся рассматривает вопрос о развитии производства товаров широкого потребления, которое с началом войны отошло на второй план. Сессия постановила в текущем году «на базе местных ресурсов организовать производство свекловичного джема, ячменного кофе, чайно-ягодных напитков, махорки, увеличить производство мыла, деревянных и гончарных изделий... Всемерно помогать всем творческим силам области по организации новых видов производств и совершенствованию существующих».

Под категорию «существующих» творческих сил области подпадали всемирно известные вологодские кружева. Была восстановлена художественная школа, возобновлено производство кружева, мастерицам была повышена зарплата. Мастерская в Вологде была в годы войны единственным действующим предприятием кружевоплетения в стране.





Тогда же началась подготовка издания «Кружева СССР».

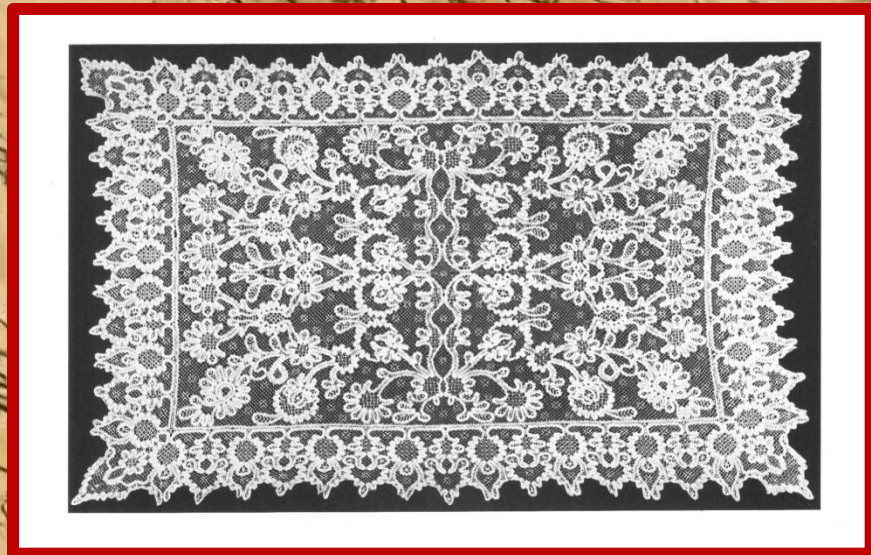
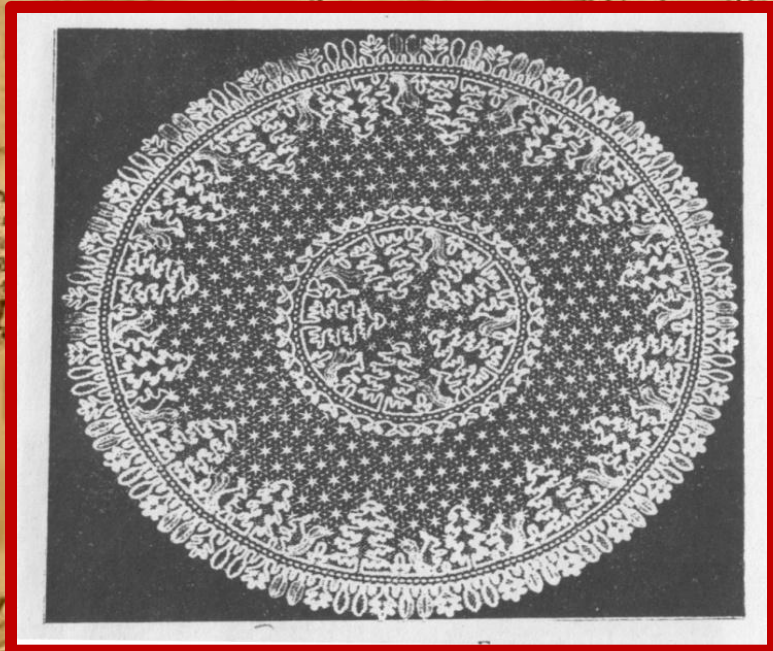
В нём приняли участие 11 кружевниц и профессор-искусствовед А. А.Федоров - Давыдов. Книга иллюстрировала современное состояние кружевоплетения, показывала существующий ассортимент, служила пособием для кружевниц. В ней несколько разделов.

Кружева узкие и средние – для оформления края изделия, прошвы; кружева широкие – для украшения постельного белья, полотенец; мотивы узоров – вставки, бабочки; штучные изделия – занавески, скатерти, накидки; новый орнамент. В описаниях кружев явно видно, что их плетение – сугубо женский вид творчества. Чего стоят названия узоров: ключик, звездочка, паучок, листочек, таракашек, воронья лапка, комарики, мотивы узоров: цветы, птицы, травы, снежинки. И общее устремление любого рисунка, любого изделия – к жизни мирной, к красоте, к домашнему уюту.



Эти устремления, естественно, воплотились в узорах, которые плели кружевницы в первые послевоенные годы. Например, «Белки» – в тончайшем орнаменте парят звездочки-снежинки, в центре ёлочки и под ними белки, от кружева веет морозом, северной зимой. Неслучайно утверждала вологодская поэтесса Наталья Сидорова: «Мороз узоры дивные взял у наших кружевниц».

Многие изделия – скатерти, салфетки, шторы, элементы одежды носят мирные, родные названия – «Клевер». «Чаепитие», «Ёлки», «Олени», «Поющее дерево».





В тяжелейшие годы Великой Отечественной войны оружием в борьбе с врагом была и несокрушимая вера в Победу. Представленные нами книги, изданные в суровое время в разных городах нашей Родины, эту веру выражали и поддерживали.

Благодарим сотрудников отдела редких книг и рукописей ЗНБ СГУ за предоставленный материал.

