МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

Саратовский филиал Государственного музейно-выставочный центра «РОСИЗО»

**ПРОГРАММА**

VII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных

**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА**



20 мая 2020 года,дистанционный формат

г. Саратов

**ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:**

Председатель оргкомитета конференции – д.пед.н., профессор, зав.кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директор Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского [Рахимбаева Инга Эрленовна](http://www.sgu.ru/person/rahimbaeva-inga-erlenovna)

Сопредседатель оргкомитета конференции – к.соц.н., доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства СГУ имени Н.Г. Чернышевского Андреева Юлия Юрьевна

Сопредседатель оргкомитета конференции – директор Саратовского филиала ГМВЦ «РОСИЗО» Андреев Дмитрий Алексеевич

Председатель программного комитета – д. искусствоведения, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства СГУ имени Н.Г. Чернышевского Попов Денис Александрович

Сопредседатель программного комитета – к.пед.н., доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства СГУ имени Н.Г. Чернышевского Шевченко Елена Петровна

Секретарь - к.пед.н., доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства СГУ имени Н.Г. Чернышевского Филиппов Аркадий Владимирович

Конференция проводится с целью стимулирования научно-исследовательской деятельности студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных.

Задачи Конференции:

- развитие научно-познавательного интереса студентов, магистрантов и молодых учёных в области теории, истории и педагогики искусства;

- профессиональное научное самоопределение и саморазвитие;

- отработка выпускных квалификационных работ и научно-практических открытий.

**СЕКЦИЯ 1**

**ТЕОРИИ И СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

*Председатель:* **Андреева Юлия Юрьевна**, к.соц.н., доцент Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского

1. ***Аль Гбури Моханад Хасан Хади (Ирак)****,* *магистрант 1 курса очной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Попов Денис Александрович****, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории и педагогики искусства СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Направления и возможности взаимодействия киноискусства и философии
2. ***Афанасьева Ирина Анатольевна****, магистрант 2 курса заочной формы обучения направления «Психолого-педагогическое образование», профиль «Педагогическая инноватика и рискология» факультета психологии СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Железовская Галина Ивановна****, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии личности факультета психологии СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Нетрадиционные техники рисования и их место в развитии творческой активности личности дошкольника
3. ***Васильева Инна Андреевна****, музыкальный руководитель Центра развития ребенка «Детский сад «Жар птица» Волжского района г. Саратова, Россия.* Сущность и характеристика дошкольного детства
4. ***Гаранина Полина Юрьевна****, бакалавр 3 курс очной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Иностранный язык» факультета иностранных языков и лингводидактики СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Тупикова Светлана Евгеньевна****, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка и методики его преподавания* *факультета иностранных языков и лингводидактики СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Инновационные методы обучения иностранному языку
5. ***Захарова Мария Николаевна****, магистрант 2 курса очной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Шевченко Елена Петровна****, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Дети младшего школьного возраста в коммуникативном пространстве художественно-педагогического процесса
6. ***Зернова Елена Валерьевна****, магистрант 1 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, старшая медицинская сестра детского оториноларингологического отделения Клинической больницы имени С.Р. Миротворцева СГМУ, г. Саратов, Россия;* ***Рахимбаева Инга Эрленовна****, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директор Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Значение искусства для детей с ОВЗ
7. ***Колесникова Анастасия Сергеевна****, магистрант 2 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, руководитель литературно-драматургической части ГАУК «Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.П. Киселёва», г. Саратов, Россия;* ***Рахимбаева Инга Эрленовна****, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директор Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Роль этапов самоактуализации и рефлексии в создании открытой художественно-творческой среды в театральной педагогике
8. ***Коновалова Диана Дмитриевна****, студентка 4 курса очной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиля «Педагогика и методика начального образования» психолого-педагогического факультета Балашовского института (филиала) СГУ имени Н.Г. Чернышевского, Россия;* ***Ахтырская Елена Николаевна****, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного и начального образования Балашовского института (филиала) СГУ имени Н.Г. Чернышевского, Россия.* Формирование личностных универсальных учебных действий при ознакомлении младших школьников с творчеством А.С. Пушкина
9. ***Кузьмина Ксения Алексеевна****, магистрант 1 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Попов Денис Александрович****, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Особенности художественного восприятия и творческой деятельности представителей поколения Z
10. ***Курочкина Виктория Викторовна****, учитель начальных классов ГБОУ Саратовской области «Школа для обучающихся по адаптивным программам № 4 г. Саратова», г. Саратов, Россия.* Воздействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства на развитие личности детей с ОВЗ (нарушения развития интеллекта у детей)
11. ***Ливч Вера Михайловна****, воспитатель группы продленного дня ГБОУ Саратовской области «Школа для обучающихся по адаптивным программам № 4 г.Саратова», г. Саратов, Россия.* Воздействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства на развитие личности детей с ОВЗ (Расстройство аутистического спектра)
12. ***Мещанова Ольга Юрьевна***, *магистрант 1 курса очной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Мещанова Любовь Николаевна****, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики музыкального образования Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Опытно-экспериментальная работа по организации и проведению процесса формирования личностных качество ребенка дошкольного возраста посредством мультфильмов
13. ***Новомлинова Нина Михайловна****, магистрант 1 курса очной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Рахимбаева Инга Эрленовна****, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директор Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Процесс восприятия и его роль в обучении изобразительному искусству
14. ***Тупикова Светлана Евгеньевна****, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка и методики его преподавания факультета иностранных языков и лингводидактики СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Изменение языка под воздействием социальных сетей (на материале английского языка)
15. ***Шевлякова Марина Владимировна****, магистрант 2 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Андреева Юлия Юрьевна****, кандидат социологических наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Проблемы системы профессионального образования фотохудожников

**СЕКЦИЯ 2**

**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Председатель:* **Филиппов Аркадий Владимирович**, к.пед.н., доцент Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского

1. ***Алиев Эмин Миралемович***, *магистрант 1 курса очной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов;* ***Мещанова Любовь Николаевна****, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики музыкального образования Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Формирование ценностных ориентаций детей на примере хоровой студии «Пионерия» Г.А. Струве
2. ***Беляк Мария Александровна****, магистрант 2 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, хормейстер МАУК «Центр детского эстрадного искусства «Эльфы», г. Выборг Ленинградская область, Россия;* ***Королева Ирина Аркадиевна****, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой музыкально-инструментальной подготовки Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Специфика формирования и развития детских голосов
3. ***Болотникова Лилия Федоровна****, магистрант 1 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Попов Денис Александрович****, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Основа и принципы базового обучения игре на ударной установке
4. ***Ильяева Лариса Павловна****, магистр социально-культурной деятельности, художественный руководитель МБУК Белокалитвинского района, Ростовской области «Дворец культуры им. В.П. Чкалова», г. Белая Калитва, Россия.* Традиции русской вокально-хоровой музыки в художественно-эстетическом воспитании молодежи
5. ***Колибердин Илья Юрьевич****, директор МБУДО «Детская музыкальная школа №7», г. Саратов, Россия;* ***Андреева Юлия Юрьевна****, кандидат социологических наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Камерно-ансамблевые сочинения композиторов XX века в общем контексте проблем современного музыковедения
6. ***Маинскова Анна Андреевна****, магистрант 1 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, артист оркестра ГАУК «Саратовская областная филармония имени А. Шнитке», Россия;* ***Рахимбаева Инга Эрленовна****, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директор Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Формирование профессиональной культуры студента-музыканта в условиях творческого вуза
7. ***Оводкова Галина Александровна****, преподаватель ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» филиал г. Балаково, Россия.* Инновационный подход к методике подбора репертуара для детского хора
8. ***Одоевский Виктор Алексеевич****, преподаватель МБУДО «ДШИ №1 ЭМР», ш. Саратов, Россия.* Влияние современного искусства на развитие личности (на примере эстрадной музыки)
9. ***Птицына Мария Игоревна****, магистрант 1 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Рахимбаева Инга Эрленовна****, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директор Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Музыкальное воспитание детей на основе аксиологического подхода
10. **Смирнов Алексей Сергеевич***, солист Саратовского академического театра оперы и балета, магистрант 2 курса заочной формы обучения направления «Педагогического образования», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Андреева Юлия Юрьевна****, кандидат социологических наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Особенности вокальных упражнений (распевок) для начинающих певцов
11. ***Черникова Ангелина Олеговна****, магистрант 1 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Рахимбаева Инга Эрленовна****, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директор Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Значение и потенциальные возможности развития вокально-исполнительских навыков в процессе занятий эстрадным вокалом у детей младшего школьного возраста
12. ***Щербинина Олеся Евгеньевна****, преподаватель ГБО ДО РА «ДШИ №1», г. Майкоп, Россия.* Класс общего фортепиано в структуре ДШИ: место, значение, специфика

**СЕКЦИЯ 3**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ**

*Председатель:* **Попов Денис Александрович**, д.иск., профессор Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского

1. ***Беляева Ирина Юрьевна****, магистрант 1 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Попов Денис Александрович****, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Возможности арт-педагогики как составляющей воспитательного процесса
2. ***Жульева Елена Владимировна****, бакалавр 5 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Музыка» Института педагогики ГОУ ВПО «Донецкий Национальный Университет», учитель музыкального искусства, руководитель вокального кружка Муниципального образовательного учреждения «Школа 58 города Донецка», г. Донецк, ДНР;* ***Минасян Наталья Григорьевна****, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики ГОУ ВПО «Донецкий Национальный Университет», г. Донецк, ДНР.* Формирование духовно-нравственной культуры подростков средствами курса «Искусствоведческое краеведение Донбасса»
3. ***Исмагилова Ангелина Рашидовна****, бакалавр 5 курса очно-заочной формы обучения направления «История искусств» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Шевченко Елена Петровна****, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Портреты и автопортреты в творчестве Эдварда Мунка
4. ***Маслиева Оксана Викторовна****, бакалавр 5 курса очно-заочной формы обучения направления «История искусств» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Шевченко Елена Петровна****, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Пейзажи Винсента Ван Гога голландского периода
5. ***Ульянова Дина Ильинична****, бакалавр 5 курса очно-заочной формы обучения направления «История искусств» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Пестрякова Людмила Сергеевна****, кандидат философских наук, доцент Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, преподаватель МБУДО «Детская художественная школа», г. Саратов, Россия.* Образ Архангела Михаила в живописи эпохи Ренессанса
6. ***Чарыкова Виктория Викторовна****, магистрат 1 курса очной формы обучения направления «Физика», профиль «Биофотоника» СГУ имени Н.Г. Чернышевского, лаборант на кафедре медбиофизики имени пр. В.Д.Зернова СГМУ имени В.И. Разумовского, г. Саратов, Россия;* ***Андреева Юлия Юрьевна****, кандидат социологических наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Саморазвитие средствами изобразительного искусства
7. ***Чередникова Алена Викторовна****, бакалавр 1 курса заочной формы обучения направления «История искусств» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;****Андреева Юлия Юрьевна****, кандидат социологических наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Художник нашего времени. Егор Кузнецов-George Smith

**СЕКЦИЯ 4**

**ПЕДАГОГИКА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Председатель:* **Решетникова Татьяна Витальевна**, ст. преподаватель Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского

1. ***Альхарган Хуссейн Имаил Хуссейн****, магистрант 1 курса очной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Васильева Дина Николаевна****,**кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования, зам. директора по художественно-творческой деятельности, ответственная за социально-воспитательную работу Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* История возникновения театрального образования в Ираке
2. ***Байбулова Ляззат Канатовна****, воспитатель МДОУ «Детский сад № 210», г. Саратов, Россия;* ***Шаронова Галина Викторовна****, воспитатель МДОУ «Детский сад № 210», г. Саратов, Россия.* Развитие связной речи средствами театральной деятельности
3. ***Заваркина Марианна Евгеньевна****, музыкальный руководитель МДОУ «ЦРР детский сад №101 «Жар-птица» г. Саратов, Россия,* ***Баланова Ирина Викторовна****,**музыкальный руководитель МДОУ «ЦРР детский сад №101 «Жар-птица» г. Саратов, Россия.*Праздник как форма культурно-досуговой деятельности детей в ДОУ
4. ***Клишин Олег Юрьевич****, директор студенческого клуба ФГБОУ ВО «Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.», артист ГАУК «Саратовского государственного академического театра драмы», г. Саратов, Россия;* ***Рахимбаева Инга Эрленовна****, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директор Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Тенденции режиссерских постановок в саратовских театрах и их влияние на студенческую молодежь
5. ***Кузнецова Елена Владимировна****, старший воспитатель МДОУ «Детский сад № 210», г. Саратов, Россия;* ***Баринова Анастасия Дмитриевна****, заведующий МДОУ «Детский сад № 210», г. Саратов, Россия.* Влияние театрализованной деятельности на социальное и эмоциональное развитие дошкольников
6. ***Курченкова Мария Сергеевна****, воспитатель МДОУ «Центр развития ребенка №107 «Пчелка», г. Саратов, Россия;* ***Козинская Ольга Юрьевна****, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики музыкального образования Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Творческое развитие детей в дошкольном образовании средствами театральной педагогики
7. ***Ломачева Ирина Владимировна****, воспитатель 1 категории МДОУ «Детский сад № 210», г. Саратов, Россия;* ***Иванова Мария Викторовна****, воспитатель 1 категории МДОУ «Детский сад № 210», г. Саратов, Россия.* Развитие личности ребенка через театральную деятельность
8. ***Петрова Дина Валерьевна****, старший воспитатель МДОУ «Детский сад № 75» Ленинского района г. Саратова, Россия.* Театральное искусство как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

**СЕКЦИЯ 5**

**ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

*Председатель:* **Шевченко Елена Петровна**, к.пед.н., доцент Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского

1. ***Ахметова Олеся Геннадьевна****, магистрант 2 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, педагог дополнительного образования Центра внешкольной работы г. Маркса, Саратовская область, Россия;* ***Рахимбаева Инга Эрленовна****, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директор Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Особенности работы творческого хореографического коллектива
2. ***Боголюбская Юлия Михайловна****, магистрант 2 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, педагог-хореограф МДОУ «Детский сад комбинированного вида №65», педагог дополнительного образования ЧДОУ «Детский сад №111», руководитель, хореограф-постановщик ансамбля танца «МАГИЯ», ассистент балетмейстера ДК «Россия», г. Саратов, Россия;* ***Рахимбаева Инга Эрленовна****, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директор Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Степ-аэробика как средство физического развития детей старшего дошкольного возраста
3. ***Борзова Людмила Алексеевна****, магистрант 2 курса заочной формы обучения направления «Народная художественная культура», профиль «Танцевальная культура» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Иванова Наталья Александровна****, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Сценическая обработка обрядовых танцев
4. ***Бородулин Роман Алексеевич****, бакалавр 5 курса заочной формы обучения направления «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Шевченко Елена Петровна****, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Танец модерн как средство развития творческих способностей обучающихся
5. ***Комардина Екатерина Игоревна****, магистр педагогического образования, воспитатель ГБОУ СО «Школа-интернат АОП № 3 г. Энгельса», г. Энгельс, Россия;* ***Шевченко Елена Петровна****, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Развитие современного танца во второй половине XX-начале XXI века
6. ***Корнилова Екатерина Сергеевна****, магистрант 2 курса очной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Рахимбаева Инга Эрленовна****, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директор Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Происхождение танцевального искусства на Кавказе
7. ***Крамаренко Оксана Алексеевна****, магистрант 2 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Корчагина Наталия Викторовна****, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Диагностическое исследование формирования у дошкольников мотивации к занятиям в танцевальном коллективе Дома детского творчества
8. [***Минасян Анастасия Арменовна***](https://ipsilon.sgu.ru/users/13486?user_role=41568)*, магистрант 2 курса очной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Васильева Дина Николаевна****,**кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования, зам. директора по художественно-творческой деятельности, ответственная за социально-воспитательную работу Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Классическая хореография в профессиональной подготовке спортсменок-гимнасток младшего школьного возраста
9. ***Михина Наталия Васильевна****, кандидат социологических наук, заместитель директора по развитию и проектной деятельности МУК «Городской дом культуры национального творчества», г. Саратов, Россия.* Народный самодеятельный коллектив, ансамбль народного танца «Варенька»
10. ***Осипова Дарья Васильевна****, магистрант 2 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детский дом творчества детей и молодёжи г. Энгельса», г. Энгельс, Россия;* ***Рахимбаева Инга Эрленовна****, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директор Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Значение современной хореографии в развитии эмоциональности у детей дошкольного возраста
11. ***Тужилкина Мария Алексеевна****, магистрант 1 курса заочной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, Педагог-хореограф в студии танца «IDanceParatodos», г. Саратов, Россия;* ***Рахимбаева Инга Эрленовна****, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директор Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Личностно-ориентированные практики хореографического искусства

**СЕКЦИЯ 6**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Председатель:***Саяпин Николай Васильевич**, к. пед. н., доцент кафедры технологического образования факультета психолого-педагогического и специального образования СГУ имени Н.Г. Чернышевского

1. ***Белоусова Анастасия Андреевна****, магистрант 1 курса очной формы обучения направления «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Дефектология» факультета психолого–педагогического и специального образования СГУ имени Н.Г. Чернышевского, учитель-дефектолог МДОУ «Детский сад 66», г. Энгельс, Россия;* ***Скворцова Вероника Олеговна****, кандидат социологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики факультета психолого–педагогического и специального образования СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Развитие мелкой моторики с помощью изодеятельности
2. ***Давыдова Анжелика Евгеньевна****, студентка 2 курса очной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Технология» факультета психолого-педагогического и специального образования СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* ***Саяпин Василий Николаевич*** *кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедры технологического образования, факультета психолого-педагогического и специального образования СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Развитие художественно-эстетического воспитания в технологическом образовании
3. ***Мирошниченко Татьяна Сергеевна****, магистрант 1 курса очной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Технологическое образование в системе профессиональной подготовки» факультета психолого-педагогического и специального образования, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г.Саратов, Россия;* ***Саяпин Николай Васильевич****, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологического образования факультета психолого-педагогического и специального образования, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г.Саратов, Россия.* Роль эстетической культуры в духовно-нравственном воспитании будущих учителей технологии
4. ***Никифорова Екатерина Сергеевна****, магистрант 1 курса очной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Технологическое образование в системе профессиональной подготовки» факультета психолого-педагогического и специального образования СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г.Саратов, Россия;* ***Саяпин Василий Николаевич*** *кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедры технологического образования факультета психолого-педагогического и специального образования СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г.Саратов, Россия.* Формирование художественного вкуса у обучающихся в технологическом образовании
5. **Садрова Эльвира Рахимгалиевна***, магистр 1 курса очной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Технологическое образование в системе профессиональной подготовки» факультета психолого–педагогического и специального образования СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия;* **Усова Наталия Владимировна***, кандидат психологических наук, доцент кафедры технологического образования факультета психолого-педагогического и специального образования СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия.* Технология лоскутного шитья как способ формирования этнохудожественной культуры
6. ***Юмаева Дания Фатиховна****, магистрант 1 курса очной формы обучения направления «Педагогическое образование», профиль «Технологическое образование в системе профессиональной подготовки» факультета психолого-педагогического и специального образования СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г.Саратов, Россия;* ***Саяпин Василий Николаевич*** *кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедры технологического образования факультета психолого-педагогического и специального образования СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г.Саратов, Россия.* Формирование эстетического вкуса у обучающихся в технологическом образовании посредством художественной росписи в технике «БАТИК»

**СЕКЦИЯ 7**

**СОВРЕМЕННОЕ И АКТУАЛЬНОЕ ИССКУССТВО XXI ВЕКА В ПРОСТРАНСТВЕ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ**

Организатор: **Андреев Дмитрий Алексеевич**, директор Саратовского филиала Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО»

**Виртуальная выставка «Сказки»**

Электронный ресурс. Режим доступа для просмотра виртуальной выставки: Официальная группа Саратовского филиала ГМВЦ «РОСИЗО» <https://vk.com/rosizo_saratov> и [www.facebook.com/rosizosaratov](http://www.facebook.com/rosizosaratov)

Автор:***Свирщёва Полина Владимировна*** *(Беларусия), бакалавр 4 курса очно-заочной формы обучения направления «История искусств» Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, студентка 4 курса ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)», г. Саратов, Россия*

Серия работ по сказкам А.С. Пушкина выполнена в 2020 году в технике витражной росписи, сочетая исконный смысл сказок и их современное видение. Автор обращается к актуальным проблемам и вопросам, как для детей, так и может даже более важных и для взрослых. Реальный размер каждой работы 60х70 см.

1. «У Лукоморья дуб зелёный». Материал: стекло, витражная краска Техника: Витражная роспись.

2. «Царь Никита и 40 его дочерей» Материал: стекло, акрил, витражная краска. Техника: витражная роспись.

3. «Сказка о рыбаке и рыбке». Материал: стекло, акрил, витражная краска. Техника: витражная роспись.

4. «Сказка о царевне и семи богатырях». Материал: стекло, акрил, витражная краска. Техника: витражная роспись.

5. «Сказка о Попе и его работнике Балде». Материал: стекло, акрил, витражная краска. Техника: витражная роспись.

6. «Жених». Материал: стекло, акрил, витражная краска. Техника: витражная роспись.

7. «Руслан и Людмила». Материал: стекло, акрил, витражная краска. Техника: витражная роспись.

8. «Вещий Олег». Материал: стекло, акрил, витражная краска. Техника: витражная роспись.

9. «О Золотом петушке». Материал: стекло, акрил, витражная краска. Техника: витражная роспись.

10. «О царе Салтане». Материал: стекло, акрил, витражная краска. Техника: витражная роспись.

11. «Медведиха». Материал: стекло, акрил, витражная краска. Техника: витражная роспись.