

Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич
Отраслевой учебный отдел общественных педагогических наук



Выставка-презентация

«ОН ВОЕВАЛ СТИХОМ И ПЕСНЕЙ...»

Поэты войны

1941-1945



САРАТОВ, 2020

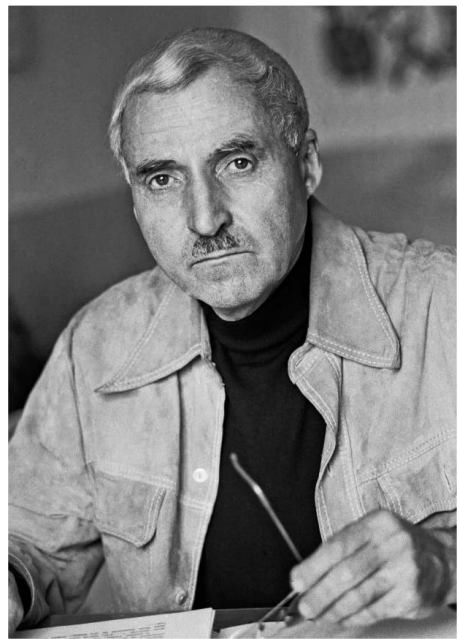
Стихи о войне — это не только поэтическое, но и историческое наследие. Это живой голос свидетелей-очевидцев. Сегодня, когда не стихают громкие исторические споры и дискуссии о Великой Отечественной войне, именно военная поэзия, стихи современников о тех страшных днях — лучшее и беспристрастное свидетельство о нашей истории.

Взлетает красная ракета,
Бьёт пулемёт неутомим,
И значит, нам нужна одна
ПОБЕДА,
Одна на всех — мы за
ценой не стоим...



КТО НЕ ЗАБЫЛ
НЕСТАРЕЮЩАЯ
ПАМЯТЬ



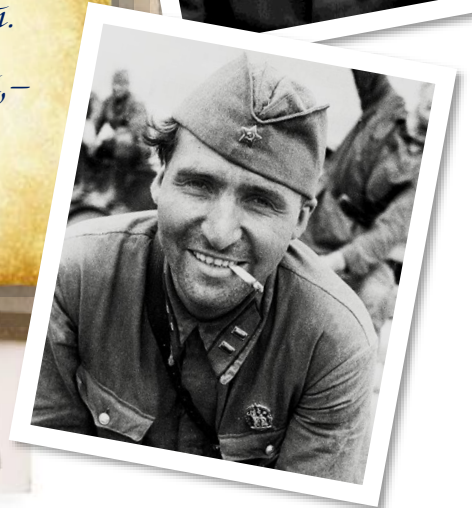


Константин СИМОНОВ (1915-1979) — русский советский прозаик, поэт, драматург и киносценарист. Военный корреспондент, лауреат шести Сталинских премий. Участник боёв Великой Отечественной войны. Полковник Советской Армии. Самые яркие стихотворения о войне Константина Симонова «Жди меня» (1941) и «Убей его!» («Если дорог тебе твой дом», 1942) сыграли огромную роль для поднятия боевого и патриотического духа солдат во время сражений.

*Если ты фашисту с ружьем
Не желаешь навек отдать
Дом, где жил ты, жену и мать,
Все, что родиной мы зовем,—
Знай: никто ее не спасет,
Если ты ее не спасешь;
Знай: никто его не убьет,
Если ты его не убьешь.
И пока его не убил,
Ты молчи о своей любви,*



*Край, где рос ты, и дом, где
жил,
Своей родиной не зови.
Пусть фашиста убил твой брат,
Пусть фашиста убил сосед,—
Это брат и сосед твой мстят,
А тебе оправданья нет.
За чужой спиной не сидят,
Из чужой винтовки не мстят.
Раз фашиста убил твой брат,—
Это он, а не ты солдат...*



...кто не забывает
**НЕСТАРЕЮЩАЯ
ПАМЯТЬ**

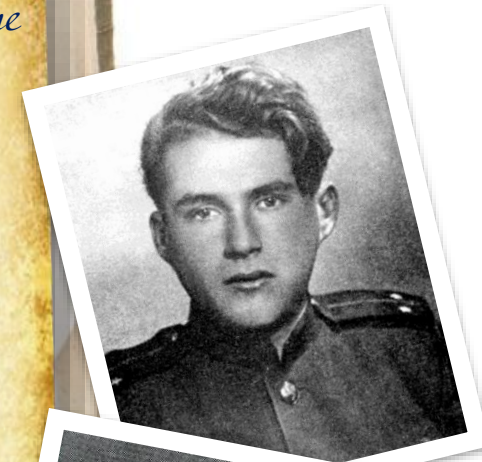
Евгений ВИНУКОВ (1925-1993) — русский советский поэт и переводчик. В 1943 году был призван в армию. Окончил артиллерийское училище, в неполных 18 лет стал командиром артиллерийского взвода. Воевал на 4-м Украинском фронте. Автор одного из самых пронзительных стихотворений о войне «Серёжка с Малой Бронной» — о московских мальчиках, не вернувшихся с фронта, и их матерях, угасающих в пустых квартирах, положенное в 1958 году на музыку Андреем Эшпаем, известное в исполнении Марка Бернеса.



*В полях за Вислой сонной
Летят в земле сырой
Серёжка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.
А где-то в людном мире
Который год подряд
Одни в пустой квартире
Их матери не спят.
Свет лампы воспаленной
Пылает над Москвой
В окне на Малой Бронной,
В окне на Моховой.*

*Друзьям не встать. В округе
Без них идет кино.
Девчонки, их подружки,
Все замужем давно.
Пылает свод бездонный,
И ночь шумит листвою
Над тихой Малой Бронной,
Над тихой Моховой.*

1953 год



КТО НЕ ЗАБЫЛ
ЧТО НЕ ЗАБЫЛ
НЕСТАРЕЮЩАЯ
АМЯ

Сергей ОРЛОВ (1921-1977) — русский советский поэт и сценарист, танкист, заживо горел в танке, прошел всю войну. Совместно с М. Дудиным он написал сценарий фильма «Жаворонок» (1964), посвященный подвигу танкистов, оказавшихся в плену на территории Германии.



*Ею зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всею, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолее земля -
На миллион веков,
И Млечные Пути поляют
Вокруг него с боков.*

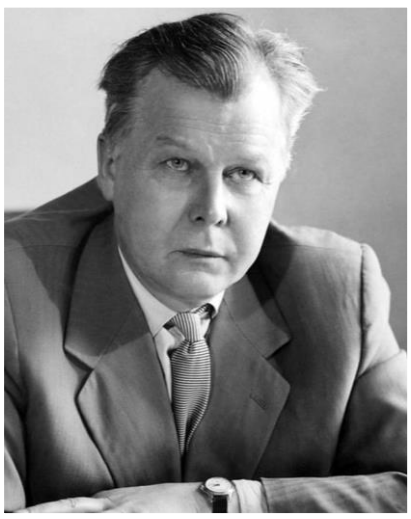


*На рыжих скалах тужи снят,
Метелицы метут,
Трома тяжелые времят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолее...*

1944 год



КТО НЕ ЗАБЫЛ
НЕСТАРЕЮЩАЯ
ПАМЯТЬ



Александр ТВАРДОВСКИЙ (1910-1971) — русский советский писатель, поэт и прозаик, журналист, специальный корреспондент. Подполковник (1945). Поэма «Василий Тёркин» («Книга про бойца») — самое известное произведение Твардовского. Поэма отличается простым и точным слогом, энергичным развитием действия. Эпизоды связаны друг с другом только главным героем — автор исходил из того, что и он сам, и его читатель могут в любой момент погибнуть. Была невероятно популярна на передовой, являлась одним из атрибутов фронтовой жизни.

*Теркин - кто же он такой?
Скажем откровенно:
Просто парень сам собой
Он обыкновенный.
Впрочем, парень хоть куда.
Парень в этом роде
В каждой роте есть всегда,
Да и в каждом взводе.
И чтоб знали, чем силен,
Скажем откровенно:*



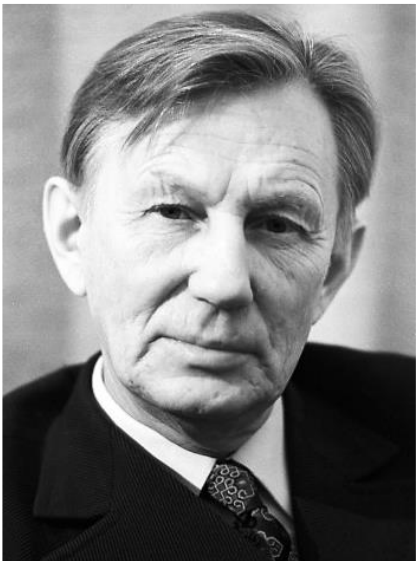
*Красотой наделен
Не был он отменной,
Не высок, не то чтоб мал,
Но герой - героем.
На Карельском воевал -
За рекой Сестрою.
В строй с июня, в бой с июля,
Снова Теркин на войне.
- Видно, бомба или пуля
Не нашлась еще по мне...*

1941 год



КТО НЕ ЗАБЫЛ
НЕ ЗАБЫЛИ
НЕСТАРЕЮЩАЯ
ПАМЯТЬ

Михаил ДУДИН (1916-1993) — русский советский поэт, переводчик и журналист, военный корреспондент. С 1939 года на фронте, сначала на Финской войне, затем на Великой Отечественной, с 1942 года работал во фронтовых газетах, в том числе в осаждённом нацистами Ленинграде. Соавтор сценария фильма «Жаворонок».



СОЛОВЬИ

*О мертвых мы поговорим потом.
Смерть на войне обычна и сурова.
И все-таки мы воздух ловим ртом
При шбелти товарищей. Ни слова
Не говорим. Не поднимая глаз,
В сырой земле выкапываем яму.*

*Мир груб и прост. Сердца сторели.
В нас*

Остался только пепел, да упрямо

Обветренные скулы сведены.

Тридцатипятидесятый день войны...

1942 год



КТО НЕ ЗАБЫЛ
НЕСТАРЕЮЩАЯ
ПАМЯТЬ



Юлия ДРУНИНА (1924-1991) — советская поэтесса, член Союза писателей СССР. Санинструктором прошла всю войну, была ранена. В госпитале, в 1943 году, она написала своё первое стихотворение о войне «Я столько раз видала рукопашный», которое вошло во все антологии военной поэзии. Своей однополчанке Зинаиде Самсоновой Друнина посвятила одно из самых проникновенных стихотворений «Зинка». О страшной женской судьбе на войне повествует военная лирика Юлии Друниной.

НА НОСИЛКАХ ОКОЛО САРАЯ

*На носилках, около сарая,
На краю отбитого села,
Санитарка шепчет, умирая:
— Я еще, ребята, не жила...
И бойцы вокруг нее толнятся
И не могут ей в глаза смотреть:
Восемнадцать — это восемнадцать,
Но ко всем неутомима смерть...
Через много лет в глазах любимой,
Что в его глаза устремлены,*



Отблеск зарев, колыханье дыма

*Вдруг увидит ветеран войны.
Вздрыгнет он и отойдет к
окошку,
Закурить пытаюсь на ходу.
Подойди его, жена, немножко —
В сорок первом он сейчас году.
Там, где возле черного сарая,
На краю отбитого села,
Девочка лепечет, умирая:
— Я еще, ребята, не жила...*

1942 год



Муса ДЖАЛИЛЬ (1906-1944) — советский татарский поэт и журналист, военный корреспондент. Герой Советского Союза. Воевал, попал в плен. В лагере вел подпольную работу, казнен. В концлагере продолжал писать стихи, всего им было написано как минимум 125 стихотворений. За цикл стихов «Моабитская тетрадь» в 1957 году Джалилю была посмертно присуждена Ленинская премия.

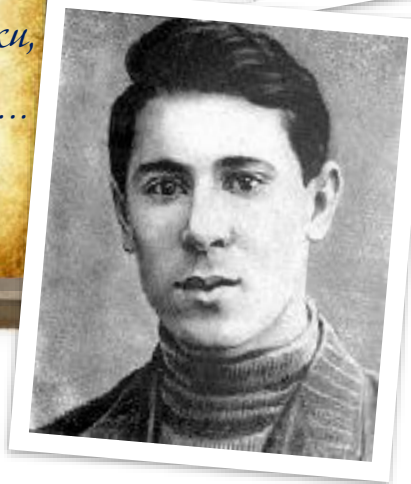


ВАРВАРСТВО

*Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами.
У края бездны выстроили в ряд
Бессильных женщин, худеньких ребят.
Пришел хмельной майор и медными
глазами
Окинул обреченных... Мутный дождь*



*Удел в листве соседних рощ
И на полях, одетых милою,
И тучи опустились над землею,
Друг друга с бешенством гоня...
Нет, этого я не забуду дня,
Я не забуду никогда, вовеки!
Я видел: плакали, как дети, реки,
И в ярости рыдала мать-земля...
1943 год*



КТО НЕ ЗАБЫЛ
ПАМЯТЬ
НЕСТАРЕЮЩАЯ



Ольга БЕРГГОЛЬЦ (1910-1975) — русская советская поэтесса, прозаик и драматург, журналист. Автор крылатой строки, ставшей лозунгом, высеченным на Мемориальной стене Пискаревского кладбища, где похоронены многие жертвы Ленинградской блокады: «Никто не забыт, ничто не забыто». Всю блокаду почти ежедневно выходила в эфир для того, чтобы поддержать, ободрить и просто быть рядом с ленинградцами. Ее голос помогал выжить и давал ощущение, что жизнь продолжается. За это ее называли «блокадной музой» и «голосом блокадного Ленинграда». В то страшное время ею написаны «Февральский дневник» и «Ленинградская поэма».

Здесь летят ленинградцы.

*Здесь горожане — мужчины,
женщины, дети.*

*Рядом с ними солдаты-
красноармейцы.*

Всю жизнь свою

*Они защищали тебя, Ленинград,
Колыбель революции.*



*Их имен благородных мы здесь
перечислить не сможем,*

*Так их много под вечной
охраной гранита.*

*Но знай, внимающий этим
камням:*

*Никто не забыт и ничто не
забыто.*



НЕСТАРЕЮЩАЯ
ПАМЯТЬ

Вероника ТУШНОВА (1911-1965) — русская советская поэтесса и переводчица, писавшая в жанре любовной лирики. Всю войну, работая врачом, выхаживала раненых в госпиталях и ...писала стихи. Мало кто знает, что самое известное стихотворение поэтессы «Не отрекаются любя» (впоследствии положенное на музыку Марка Минкова и блестяще исполненное Аллой Пугачевой в 1977 году) написано в 1944 году и созвучно теме фронтовой любви...

НЕ ОТРЕКАЮТСЯ ЛЮБЯ

Не отрекаются любя.

Ведь жизнь кончается не завтра.

Я перестану ждать тебя,

А ты придёшь совсем внезапно.

А ты придёшь, когда темно,

Когда в стекло ударит вьюга,

Когда припомнишь, как давно

Не согревали мы друг друга...

За это можно все отдать,

И до того я в это верю,

Что трудно мне тебя не ждать,

Весь день не отходя от двери.

1944 год



КТО НЕ ЗАБЫЛ
ПАМЯТЬ

Идет война – до песен ли? Зачем они в страшное военное время? Выжить бы... А народ поет военные песни. Песни о войне – это песни о Родине, о Встрече и Разлуке, об Утрате и Надежде. Песни Победы! Песни, которые свяжут ниточкой эти две такие непохожие, военную и мирную, жизни. И эта нить времен не прервется, пока будут петь военные песни.

Познакомимся с творчеством поэтов-песенников, авторов самых популярных песен Победы, многие из которых считаются народными...

*«Расцветали яблони и
груши...»*

*«Бьется в тесной пещурке
огонь...»*

«Враги сожгли родную хату...»

*«С берез неслышн, невесом
слетает желтый лист...»*

*«На позицию девушка
проводила бойца...»*

*«Бьется в тесной пещурке
огонь...»*

«Нам нужна одна Победа»



НЕСТАРЕЮЩАЯ
ПАМЯТЬ

Михаил ИСАКОВСКИЙ (1900-1973) — русский советский поэт, поэт-песенник, прозаик, переводчик. Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1943, 1949). В 2020 году исполняется 120 лет со дня рождения. Автор песен «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «В лесу прифронтовом», «Одинокая гармонь», «Под звездами балканскими» и др. В фильме «Кубанские казаки» на музыку И. О. Дунаевского прозвучали его песни «Каким ты был, таким ты и остался» и «Ой, цветёт калина».



КТО НЕ ЗАБЫЛ
НЕСТАРЕЮЩАЯ
ПАМЯТЬ

Особую популярность песня «КАТЮША», написанная в 1938 году (композитор Матвей БЛАНТЕР), получила в дни Великой Отечественной войны. Песня стала не только событием в музыкальной жизни, но и своеобразным социальным феноменом. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма. Больше того, появилось немало сюжетных продолжений песни. Появились Катюши разведчицы, санитарки, партизанки. Есть и фронтовая версия «Катюши», которая начиналась словами: «Разлетались головы и туши...». В честь песни так были названы легендарные боевые машины «Катюша». Бойцам нужна была вера, что их любят и ждут, что ради такой вот Катюши они разгромят и победят врага.



КАТЮША ФРОНТОВАЯ

*Разлетались головы и туши,
Дрожь колотит немца за
рекой.*

*Это наша русская «катюша»
Немчуре поет за упокой,
Это наша русская «катюша»
Немчуре поет за упокой...*

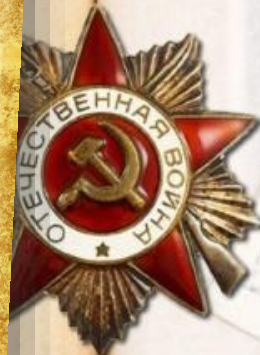
Многие известные литературоведы, писатели, поэты относят стихотворение и песню «ВРАГИ СОЖГЛИ РОДНУЮ ХАТУ...» («Прасковья», 1946) к вершинам отечественной военной лирики, отмечая предельный трагизм ситуации. В подобном ключе отзывались, в частности, Твардовский, Евтушенко. Одна из самых популярных песен о Великой Отечественной войне, проникнутая острым драматическим и трагическим настроением. В песне описывается ситуация возвращения солдата с войны домой. Но дом сожжён, и жена погибла. В текст встроены пронзительный монолог солдата над могилой супруги, построенный, как его обращение к ней. Широкую известность песня (музыка Матвея БЛАНТЕРА) получила в исполнении Марка БЕРНЕСА и позже вошла в репертуар многих известных исполнителей.

**ВРАГИ СОЖГЛИ
РОДНУЮ ХАТУ**

Враги сожгли родную хату,
Судили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?
Пошел солдат в глубоком горе
На перекресток двух дорог,
Нашел солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.

Стоит солдат – и словно комья
Застряли в горле у него.
Сказал солдат: "Встречай,
Прасковья,
Героя-мужа своего.
Готовь для гостя угощенье,
Накрой в избе широкий стол, –
Свой день, свой праздник
возвращения
К тебе я праздновать пришел..."

1945 год

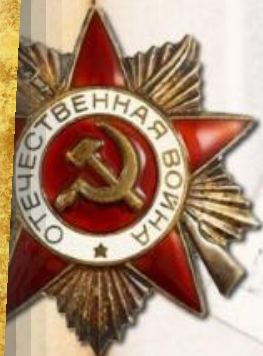


Достаточно услышать знакомую протяжную фразу: «НА ПОЗИЦИЮ ДЕВУШКА ПРОВОЖАЛА БОЙЦА», и мы, знающие о войне лишь по книгам, фильмам да черно-белым фотоснимкам, мысленно переносимся в 1941 год, где, будто сквозь магический кристалл, видим ту самую «фронтовую семью», бойцов, защищавших Родину. Напевные строки касались каждого, и, само собой, они накрепко запоминались. Их передавали друг другу вполголоса, шептали, провожая на фронт любимых, бесконечно дорогих людей. Не в первый и не в последний раз ИСАКОВСКИЙ нашел образ, который оказался близким для миллионов соотечественников. В нем — нерв военного времени, ведь бойцы сражались и погибали не только «за Родину, за Сталина», но и за огонек в родном окне.

ОГОНЕК

На позиции девушка
Провожала бойца,
Темной ночью простилася
На ступеньках крыльца.
И пока за туманами
Видеть мой паренек,
На окошке на девичьем
Всё горел огонек.

Парня встретила славная
Фронтовая семья,
Всюду были товарищи,
Всюду были друзья.
Но знакомую улицу
Позабить он не мог:
- Где ж ты, девушка милая,
Где ж ты, мой огонек?



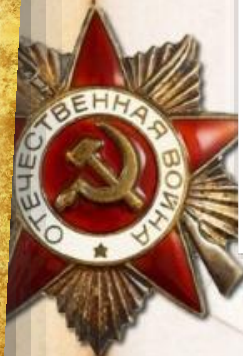
КТО НЕ ЗАБЫЛ
СТАРЕЮЩАЯ
МЯ

М. ИСАКОВСКИЙ вспоминал: "Стихи написаны на Каме, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь. Послал стихи старому товарищу композитору Матвею БЛАНТЕРУ. Спустя несколько месяцев услышал по радио, как "В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ" исполняет Ефрем Флакс".

В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

*С берез неслышен, невесом
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.
Вдыхают, талуюсь, басы
И, словно в забыты,
Сидят и слушают бойцы –
Товарищи мои.*

*И вот он снова прозвучал
В лесу прифронтовом,
И каждый слушал и молчал
О чем-то дорогом;
И каждый думал о своей,
Припомнив ту весну,
И каждый знал – дорога к ней
Ведет через войну...*



КТО НЕ ЗАБЫЛ
СТАРЕЮЩАЯ
ПАМЯТЬ

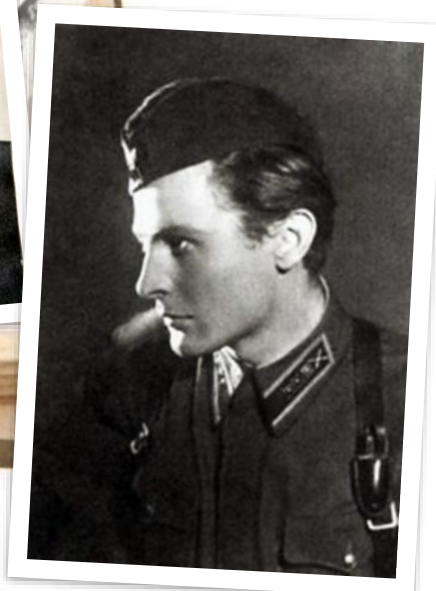
Алексей ФАТЬЯНОВ (1919-1959) — русский советский поэт, участник Великой Отечественной войны, автор таких популярных песен как «Соловьи», «Где ж ты, мой сад?», «Первым делом, первым делом самолёты», «В городском саду играет духовой оркестр», «Тишина за Рогожской заставой», «Давно мы дома не были», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?». Большинство произведений Фатьянова написано в стиле гражданской и любовной лирики, его стихи органично ложилась на музыку, очень популярны в народе. Песни звучат во многих известных фильмах («Свадьба с приданым», «Солдат Иван Бровкин», «Иван Бровкин на целине», «Дом, в котором я живу», «Без вести пропавший» и др.).

*ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ,
ДРУЗЬЯ ОДНОПОЛЧАНЕ*

*Майскими короткими ночами,
Отрелев, закончились бои.
Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?
Я хожу в хороший час заката
У сосновых новеньких ворот;
Может, к нам сюда знакомого солдата
Ветерок попутный занесёт.
Может, к нам сюда знакомого солдата
Ветерок попутный занесёт.*

*Мы бы с ним припомнили, как жили,
Как терзали трудным вёрстам счёт.
За победу мы б по полной осушили,
За друзей добавили б ещё.
Если ты случайно неженатый,
Ты, дружок, нисколько не тужи,
Здесь у нас в районе, песнями богатом,
Девушки уж больно хороши.
Здесь у нас в районе, песнями богатом,
Девушки уж больно хороши...*

1947 год



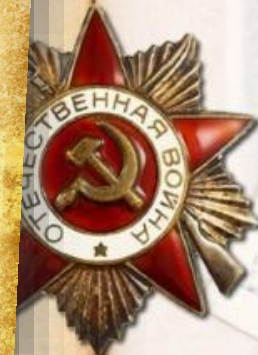
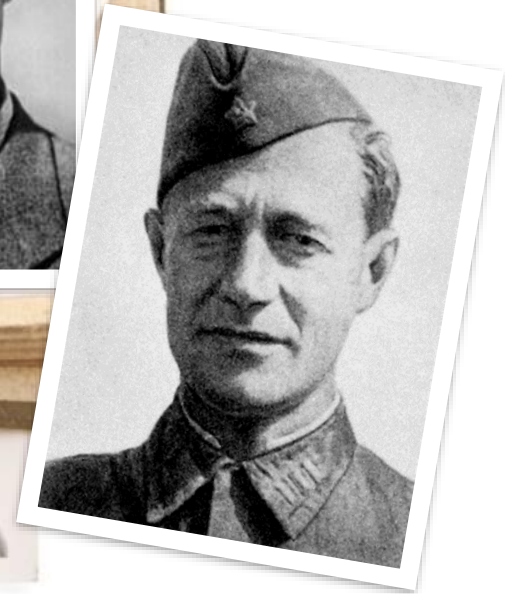
Алексей СУРКОВ (1899-1983) — русский советский поэт и литературный критик, общественный деятель, педагог. Журналист, военный корреспондент. Автор текстов известных патриотических песен: «Песня смелых» (музыка В. А. Белого, 1941), «В землянке» («Бьётся в тесной печурке огонь...»; музыка К. Я. Листова, 1941), «Песня защитников Москвы» (музыка Б. А. Мокроусова, 1942), «Ни шагу назад» (музыка Т. А. Кулиева, 1942) и других. За годы войны издал сборники стихов «Декабрь под Москвой», «Дороги ведут на Запад», «Солдатское сердце», «Наступление», «Стихи о ненависти», «Песни гневного сердца» и «Россия карающая».

В ЗЕМЛЯНКЕ

*Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под
Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.*

*Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами — снега и снега.
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти — четыре шага.
Пой, гармоника, вьюле назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.*

1941 год



КТО НЕ ЗАБЫЛ
СТАРЕЮЩАЯ
МЯ

Булат ОКУДЖАВА (1924-1997) — советский и российский поэт, бард, прозаик и сценарист, композитор. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, участник Великой Отечественной войны. Гвардии рядовой (1944). В 1970 году на экраны вышел фильм «Белорусский вокзал», в котором исполнялась песня Булата Окуджавы «Нам нужна одна победа». Только в 1958 году Булат Шалвович смог написать песню о своих друзьях и называлась она "До свидания, мальчики...". Известно, что бывший миномётчик Булат Шалвович Окуджава очень долго не считал себя готовым к созданию этой песни. А посвящается она тем молодым людям, с которыми он вырос в одном дворе и которые не вернулись с войны.

*Ах, война, что ты сделала,
подлая*

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:

стали тихими наши дворы,

наши мальчики головы подняли -

повзрослели они до поры,

на пороге едва помазчили

и ушли, за солдатом - солдат...

До свидания, мальчики!

Мальчики, постарайтесь

вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:

вместо свадеб - разлуки и дым,

наши девочки платица белые

раздарили сестренкам своим...

Сапоги - ну куда от них денешься?

Да зеленые крылья погон...

Вы напьюйте на сметников, девочки.

Мы сведем с ними счеты потом.

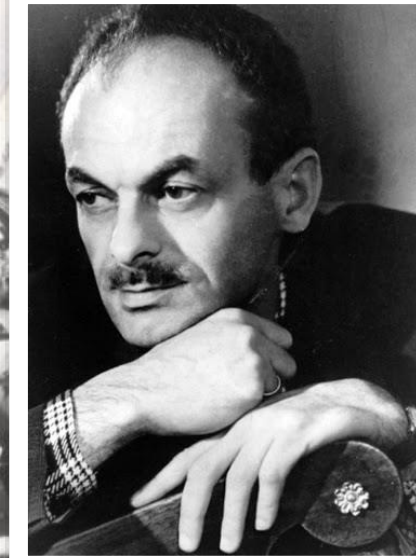
Пусть болтают, что верить вам не во

что,

что идёте войной наугад...

До свидания, девочки!

Девочки, постарайтесь вернуться назад.



РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ,

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ВЫСТАВКИ-ПРЕЗЕНТАЦИИ

- ✓ **История создания песни «В лесу прифронтовом»** [Электронный ресурс] // Муниципальное учреждение культуры «Центральная библиотечная система» город Оленегорск. – URL: <http://www.ol-cbs.ru/75-pesni-vojny-i-pobedy/1784-v-lesu-prifrontovom> (дата обращения: 30.04.2020);
- ✓ **Википедия** : свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница (дата обращения: 30.04.2020);
- ✓ **Стихи о войне 1941-1945 годов** [Электронный ресурс] // Правмир : портал. – URL: <https://www.pravmir.ru/stixi-o-vojne/> (дата обращения: 30.04.2020);
- ✓ Тростин, Е. **Родной огонек** [Электронный ресурс] / Е. Тростин // *Культура* : газета. – URL: <https://portal-kultura.ru/svoy/articles/istoriya-odnoy-pesni/306035-rodnoy-ogonek/> (дата обращения: 30.04.2020).

**За печатными изданиями поэтов Великой Отечественной войны приглашаем читателей
в Зональную научную библиотеку имени В. А. Артисевич**

(ул. Университетская, д. 42 и ул. Заулошнова, д. 3)

ВСЕГДА РАДЫ ВСТРЕЧЕ С ВАМИ!



Выставка-презентация подготовлена сотрудниками сектора гуманитарно-просветительской работы ОУООПН ЗНБ СГУ Гавриловой С. В. и Назаровой Т. С.