*Телятникова Светлана*

26 октября мне посчастливилось посетить отчетную конференцию фольклорной практики, которая проходила в 301 аудитории XI корпуса СГУ. Фольклор открылся для меня с другой стороны. Раньше устное народное творчество казалось мне невероятно далеким от современности. Да, оно было частью нашей истории, но в наши дни произведения фольклора казались мне скорее экзотикой, чем чем-то праздничным, подходящим лишь для особых случаев.

Так думала я, пока не услышала на конференцииансамбль древнерусского певческого искусства. В аудиторию вошли пять девушек в традиционных древнерусских нарядах. Белоснежные рубашки, ярко-красные платки и пояса на темно синих сарафанах создавали ощущения, словно они сошли со страниц сказок. А потом они запели, и я оказалась далеко-далеко, в другом месте и времени. Девушки исполняли песнопения, расшифрованные из рукописных источников XVII-XIX веков. В одной песне они использовали пение с аненайками – невероятно красивыми внесмысловыми вставками, от прослушивания которых создавалось ощущение невесомости. «Архангельский глас» стал для меня настоящим открытием именно благодаря таким распевам. Мне очень понравились ещё песни «Приидите, поклонимся» и «Воскресение твое», которые исполнялись строчным многоголосием. Во время такого исполнения образуется случайная вертикаль из-за линейного звучания голосов.

Новым для меня оказался факт того, что песнопения фиксировались не нотами, а крюками. Такая традиция пришла на Русь из Византии. Крюки, в отличие от нот, отображали суть исполняемого, они были негласным словом, выстраивались в ряд со словесным текстом. Об этом и многом другом я узнала со слов И. В. Полозовой - доктора искусствоведения, профессора СГК им. Собинова. Она рассказывала про особенности песнопения, а также кратко об истории ансамбля.

Ансамбль исполнил также еще и старообрядческие богослужебные песнопения, большое количество из которых было записано в селе Елховка Хвалынского района Саратовской области. Больше всего мне понравилось звучание песни «Богородице Дево. радуйся» и финальной, завершающей чудесное выступление, песни-пожелания многолетия «Царское».

Эта конференция помогла мне с другого ракурса посмотреть на личность известного литературоведа, фольклориста, этнографа Татьяны Михайловны Акимовой. Елена Владимировна Киреева рассказала о личности этой ученой по воспоминаниям студентов. Это выступление показалось мне очень трогательным, потому что студенты описывали своего преподавателя с теплотой и благодарностью. В. А. Бахтина писала кандидатскую у Татьяны Михайловны и часто, как и многие другие студенты, бывала в доме своего научного руководителя и описывала его как красивое место: комнаты были заполнены книгами, напольными вазами и цветами. Она говорила, что в семье Татьяны Михайловны царила атмосфера доброжелательности и гостеприимства.

Профессор Акимова прожила всю жизнь в любви и согласии с супругом, который не всегда одобрял ее экспедиции и даже сочинял сатиристические стихи по этому поводу. Приведенное в пример короткое стихотворение про книжки и мышек вызвало на лицах слушателей улыбку.

Меня поразило то, как именно запомнили студенты профессора: по тому, какую она носила обувь, по ее любимому аромату духов «Красный мак» и по её умению увлекательно, со вкусом пересказывать истории мужа из его проректорской жизни. Это выступление наложилось в моей голове на те вещи, о которых я узнала из посещения УЛ «Кабинета фольклора им. профессора Т.М Акимовой».

Следующим героем, об истории которого нам поведала Лариса Григорьевна Горбунова, стала Вера Константиновна Архангельская – ученица Т. М. Акимовой. Она стала самой первой изучать биографию Татьяны Михайловны. В. К. Архангельская написала множество научных трудов, например, монографическое исследование «Очерки народной фольклористики». Архангельская является составительницей нескольких сборников о саратовской частушке. Многие свои научные труды она осуществляла с сотрудниками Краеведческого музея. Кроме ее научной деятельности, Лариса Григорьевна Горбунова рассказала о характере этого простого, доброго, скромного, но требовательного к окружающим, и в первую очередь к самой себе, человеку. Из выступлений студентов спецсеминара «Фольклор, литература, народная культура: традиционное и новое» больше всего мне понравилось научное исследование студентки четвертого курса Сычевой Г. В. под названием «Христианские мотивы в «Снежной королеве» Г. Х. Андерсена». Девушка очень интересно рассказала о биографии писателя, об экранизации его произведений и о том, как цензура повлияла на них. Студентка сопроводила свое выступление иллюстрациями, был заметен и её собственный интерес к данной теме, поэтому слушать её было одно удовольствие. Мне запомнилась фраза, которой она завершила своё выступление о том, что в произведениях Г. Х. Андерсена присутствует христианская мораль, они созданы на основе легенд, притч и Библии, но в конечном счете советская «цензура свела их к простым сказкам».

Я нисколько не пожалела, что посетила такое замечательное мероприятие. Фольклор открылся мне совершенно с другой стороны. Мне понравилась атмосфера, царившая в аудитории, и возможность узнать больше о чем-то, чего раньше ты касался лишь вскользь. Надеюсь, что в следующем году я тоже смогу посетить отчетную конференцию фольклорной практики.

*Авдонина Ирина*

В субботу, 26 октября, в 11 корпусе СГУ им. Н.Г. Чернышевского прошли кафедральный день «Фольклористы Саратовского университета: прошлое и настоящее» и отчетная конференция по фольклорной практике 2018/2019 уч. г., где учащиеся второго курса Института Филологии и Журналистики представили свои отчёты о прохождении фольклорной практики летом 2019 года. Мне с нашей группой посчастливилось побывать на этом мероприятии.   
  Первая, торжественная, часть конференции открылась выступлением ансамбля Древнерусского певческого искусства. Этот ансамбль был создан несколько лет назад на базе кафедры "Народного пения и этномузыкологии" СГК имени Л.В. Собинова. Его руководителем является кандидат искусствоведения, доцент кафедры "Истории музыки" СГК имени Л. В. Собинова Анжела Григорьевна Хачаянц. Его участники – студенты и выпускники кафедры.  Ансамбль исполняет песни, использовавшиеся в певческой традиции более 5 веков назад. Хор представил нам две песни : "Воскресение твое" и "Архангельский глас". Помимо богослужебных песнопений ансамбль исполняет и духовные стихи. Изначально духовные стихи пелись наподобие былин и были связаны с церковной тематикой. К 16 веку появились покаянные стихи, содержащие мотивы раскаяния в грехах и мысли о тленности. Позже духовные стихи обрели форму силлабо-тонического стихосложения. Ансамбль представил нам три духовных стиха: "Взирай с прилежанием", "Богородица, дева радуйся", "Светися, светися, новый Иерусалиме ". В заключение ансамбль исполнил многоголосье 17 века с пожеланием многих лет всем присутствующим.    
  Затем свои доклады представили доценты кафедры русской и зарубежной литературы Е. В. Киреева и Л. Г. Горбунова.  Елена Владимировна выступила с работой, посвященной лектору и руководителю фольклорных практик Т. М. Акимовой. Киреева поделилась воспоминаниями студентов о Татьяне Михайловне, о её трогательных отношениях с мужем, о той теплой, дружеской атмосфере, которая царила у неё дома, рассказала нам о нерушимой связи Акимовой с Саратовским государственным университетом.  Л. Г. Горбунова же представила нам доклад о В. К. Архангельской, исследователе русской литературы и краеведе. Лариса Григорьевна в рамках своего выступления проследила весь путь становления Веры Константиновны. В. К. Архангельская родилась в Базарно-Карабулакском районе, закончила школу в городе Петровске. В время войны поступила на историко-филологический факультет СГУ.  Уже в те годы В. К. Архангельская проявляла интерес к фольклору. В годы учёбы в университете она посещала спецсеминар [Татьяны Михайловны Акимовой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0). После окончания вуза в 1948 году Вера Константиновна поступила в аспирантуру к Ю. Г. Оксману, и в 1952 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Повесть о детстве Ф.В. Гладкова». С 1995 года В.К.Архангельская — профессор кафедры истории русской литературы и фольклора. Научные интересы Веры Константиновны сосредоточились в области связи литературы и фольклора. Она занималась изучением фольклора Пушкина и Короленко. Архангельской были подготовлены сборники саратовских частушек, духовных стихов. Её перу принадлежит монографическая работа о беллетристах-народниках как этнографах «Очерки народнической фольклористики». Вера Константиновна Архангельская была женщиной скромной, доброй, но вместе с тем требовательной как к себе, так и к окружающим. Двери её дома всегда были распахнуты перед студентами и преподавателями.    
  Далее вниманию присутствующих были представлены доклады студентов и магистрантов Института филологии и журналистики. Первой выступила А. А. Коротина со своей работой  «Образ войны в эсхатологических городских рассказах», где она отразила результаты опросов различных слоев населения, жителей различных местностей, касающихся проблемы войны 21 века и их представления об этом. Затем В. С. Смолькова представила свой доклад на тему  «Предания о Петре I в Саратовской области и на русском севере», который был создан на материале преданий различных городов и сел, посещенных Петром Великим, чья фигура была очень популярна в русском фольклоре. Последнее выступление- доклад Г. В. Сычевой, посвященный «Христианским мотивам в "Снежной королеве" Г. Х. Андерсена» - углубило знание присутствующих о датском сказочнике, о его знаменитом произведении.

  Вторая часть конференции содержала собственно отчеты студентов о материалах проделанной в рамках летней практики работы. Выступления были разделены на три группы по видам прохождения практики: «Собиратели», архивная группа, группа электронного набора материалов. Среди наиболее запоминающихся докладов - отчет Т. С. Дугиной «Детский фольклор». Она рассказала нам о разновидностях детского (игра, считалочки, мирилки, дразнилки) и материнского (колыбельные, сказки) фольклора, и проиллюстрировала каждый жанр, опираясь на те материалы, которые ей удалось собрать в ходе практики. Отчет Д. А. Васильевой и К. А. Козловой был посвящен свадебному обряду и поэзии. Д. С. Петюкина и Д. Е. Смирнова представили работу «Век нынешний и век минувший», в которой сравнили устройство жизни и мышления людей прошлого и настоящего поколения. С отчетами также выступили М. М. Будаева, Д. В. Муравьев, Е. С. Скрипкина, В. М. Лузина, К. Р. Ерастова, Е. О. Зуева, В. С. Гусева, Я. Искандари, В. А. Каффаров, К. А. Шустов, А. В. Богатова, Е. Д. Коннова, А. И. Алексеева.

  Я рада, что мне представилась возможность побывать на таком интересном, познавательном мероприятии, стать ближе к народной культуре, углубить свои знания в области фольклора, услышать о прохождении практики, которая предстоит и мне.

*Бабаев Артур*

Кафедральный день, на котором собрались студенты и преподаватели Института филологии и журналистики СГУ им. Чернышевского 29 октября, был открыт выступлением Ансамбля древнерусского певческого искусства Саратовской государственной консерватории им. Собинова. Из слов доктора искусствоведения профессора СГК И. В. Полозовой присутствующие узнали, благодаря кому до нас дошли средневековые русские церковные песнопения периода Средневековья, а именно благодаря Иоанну Дамаскину, первому византийскому систематизатору музыки VIII в. Все тексты, которые блестяще были исполнены ансамблем, взяты из библиотечного фонда СГУ и расшифрованы студентами консерватории. Поистине впечатляет то, каким образом чисто звучали строчные «многоголосие» и «одноголосье», реконструированное и исполненное на кафедральном дне. Запомнилось в исполнении и пение с «анинайками», традиционными песнопениями, которые были переняты русским народом у традиционных еврейских богослужений.

После выступления ансамбля свои доклады представили доценты кафедры русской и зарубежной литературы Е. В. Киреева И л. Г. Горбунова, которые, говоря о «прошлом» саратовской фольклористики, поделились воспоминаниями о Т. М. Акимовой, лекторе и руководителе фольклорных практик, и В. П. Архангельской, фольклористе и краеведе. Слушатели получили живые представления о двух выдающихся учёных: Татьяна Михайловна – деятельный, целеустремлённый, вечно жаждущий знаний человек, и Вера Петровна – ученица Акимовой, требовательная к себе и к окружающим, но вместе с тем добрая и скромная. Неудивительно то, что их благотворный труд обогатил науку о фольклоре, и это подтверждают упомянутые в речи доцентов «Очерки народной фольклористики» Архангельской, сборники саратовской частушки и прочие значимые для фольклористики труды.

Далее присутствующие слушали выступления магистрантов и студентов Института филологии и журналистики. Среди этих работ стоит выделить труд «Образ войны в эсхатологических городских рассказах» А. А. Коротиной, собиравшей среди населения мнения, рассказы и представления о войне в XXI веке, и стоит отметить, что тема эта является злободневной и даёт понять общий взгляд народа на мировую политику. Несмотря на формальное звучание обозначенной идеи работы, она достаточно интересна, своеобразна и уникальна. Столь же интересной была и исследовательская работа «Христианские мотивы в “Снежной королеве” Г. Х. Андерсена», которая углубила знание присутствующих о творчестве датского сказочника. Лично мне близка эта тема, потому что оригинальная сказка, в которой Герда читает молитву «Отче наш» ради того, чтобы добраться до любимого брата Кая, отозвалась на тот момент в моём сердце. И всё изложенное выше было о выступлениях магистрантов.

Работы студентов, принимавших участие в фольклорной практике, тоже были во многом примечательны, было интересно слушать их работы о народном творчестве для детей, о сельских свадьбах со своими особыми обрядами, о работе с архивами и прочем, что вскоре ожидает и меня, как студента Института филологии и журналистики. Я рад, что в университете мне предоставлена возможность стать ближе к народной культуре посредством его углубленного изучения на практике.

*Чернышов Александр*

Большой праздник фольклора Саратовского университета имени Н.Г. Чернышевского был начат вводящей в курс дела речью Борисова Юрия Николаевича. Однако он долго не объяснял, что мы увидим на этой конференции, а сразу передал слово Ирине Викторовне Полозовой, которая представила своих "древнерусских певчих".

"Приидите, поклонимся" - именно так называется первая песня, с которой коллектив саратовской консерватории начал свое выступление. Эта песня принадлежит к жанру строчного многоголосия. Описать чувства после прослушивания совершенно невозможно. Душу затрагивают не только слова песни, которая связывает нас целиком и полностью с церковной тематикой, но и сами голоса певчих, которые позволили проникнуться эдакой священной, духовной атмосферой.

Стоит отметить, что строчное многоголосие - редкий жанр, где образуется случайная вертикаль из-за линейного звучания голосов. Сейчас же этот жанр пения сохранился только в старообрядчестве.

Затем мы услышали "Воскресение твое" и "Архангельский глас", которые хоть и не принадлежали к жанру строчного многоголосия, однако эти песни также не могли оставить никого из нас равнодушными. Мы, наверное, далеки от всего этого, однако на считанные минуты мы погрузились совершенно в другой мир и с удовольствием слушали, удивлялись, пытались понять. Немного позже мы услышали "Взирай с прилежанием", песню, которая является стихом-эпитафией Стефана Яровского Димитрию Ростовскому. Во время выступления Ирина Викторовна отметила, что все эти песни имели рукописный источник. Закончил свое выступление коллектив саратовской консерватории ещё одной песней строчного многоголосия - многопение "Царское", которое является пожеланием долгих лет всем присутствующим.

Эстафету на конференции переняла Киреева Елена Владимировна, которая посвятила свое выступление Акимовой Татьяне Михайловне, которая была лектором и руководителем фольклорных практик. Во время этого выступления мы услышали о судьбе Татьяны Михайловны, об ее сыне и муже. Примечательно, что ее супруг писал стихи о страстной приверженности работе. Услышали мы и воспоминания студентов Акимовой, которые также отмечали ее любовь к собственному предмету, а также страх перед экзаменом по фольклору. А Елена Владимировна ловко подметила, что боязнь этого экзамена, видимо, традиция студентов.

На этом воспоминания о крупных фольклористах не закончились, ведь Горбунова Лариса Григорьевна поведала нам о Вере Константиновне Архангельской - фольклористе и краеведе. Всю свою научную жизнь Архангельская связала с Саратовом. Стоит отметить, что фольклористикой она увлеклась во время студенчества, что неудивительно, ведь Вера Константиновна была ученицей Татьяны Михайловны. Формировалась Архангельская как учёный благодаря Т.М. Акимовой и Оксману. В 1952 году В.К. защитила диссертацию "Повесть о детстве Федора Гладкова". Занималась она и фольклористикой Пушкина, подготовила несколько сборников частушек.

После выступления Л.Г. Горбуновой на сцену начали выходить студенты со своими выступлениями. Открыл студенческое выступление магистрант Коротина А.А. со своей работой "Образ войны в эсхатологических городских рассказах". Результаты опроса среди жителей показывали, что они связывают образ войны с образом ядерной бомбардировки, что наиболее приближено к реальности, когда сельское население представляет войну в каком угодно другом виде, только не в таком. Что забавно, жители даже думают, что могут появиться инопланетяне: "Во время конца света придут инопланетяне из Рен-ТВ и скажут: "какие же вы дураки"... И уничтожат все". Выступление сопровождалось презентацией, шутками выступающей и, конечно, аплодисментами и одобрением публики.

Следующая работа оказалось по совершенно другой теме. Студент 4 курса Смолькова В.С. рассказала нам о преданиях о Петрет I в Саратовской области и на русском севере. Услышали мы несколько историй о том, как Петр давал имена некоторым деревням и городам, даже кому-то дал прозвище. В фольклоре император предстает перед нами щедрым и добрым, всегда обращенным к народу. Выступающая не могла не отметить и историю собственного города - Петровска. Тогда, когда была заложена крепость, Петр всего лишь указал рукой и сказал простую фразу: "Да будет здесь крепость!". В Петровске, конечно, существуют собственные предания о Петре. Говорят, что император, однажды посетив свой город, зарыл клад, который ищут на протяжении многих веков. Мало того, Петр посещал и Саратов, оставляя и здесь след для создания фольклора. Петр I очень популярен в фольклоре. Останавливаясь в деревне, император произносил фразу, которая решала дальнейшую судьбу поселения.

Тема разговора вновь глобально сменилась - студент 4 курса Сычева Г.В. поведала нам о христианских преданиях в мотивах "Снежной королевы" Г.Х. Андерсона. Из выступления мы узнали, что сказки Андерсона были запрещены в СССР из-за религиозного подтекста, его сказки созданы на основе легенд, притч и Библии. Оказалось, что в нашей такой знакомой сказке оказалось так много отсылок к религии. В детской версии отсутствуют мотивы, любые упоминания Христа, хотя герои часто обращались к Богу с молитвами. Неудивительно, что такая истинная и твердая вера дала Андерсону широкую известность и возможность учить людей собственным примером, собственными сказками.

После этих выступлений наконец-то последовал главный пласт выступлений, за которым пришли наблюдать первокурсники. На сцену начали выходить бывшие первокурсники, которые уже прошли практику по фольклору в 2018-2019 учебном году. Открыли выступление практикантов именно собиратели, которые выезжали в село Ивантеевка под предводительством Е.В. Киреевой. Первым выступающим была Дугина Т.С., которая поведала нам о детском фольклоре. Детским фольклором являются все произведения, созданные детьми и для детей, как рассказала нам выступающая. Услышали мы о таких родных и знакомых нам вещах, которые сопутсвуют каждому ребенку, ведь детский фольклор составляют игры, считалочки, мирилки и дразнилки. Некоторые примеры мирилок и дразнилок на самом деле вернули нас в детство, многие из нас продолжали уже знакомые нам строчки. Существует также и пласт материнского фольклора, к которому относятся колыбельные и сказки. Выступающая закончила тему с детским фольклором цитатой Максима Горького, который призывал сохранять фольклор.

Следующее выступление было посвящено свадебному обряду и поэзии, о чем поведали нам студентки Васильева Д.А. и Козлова К.А.. Выступающие рассказали нам о главных обрядах любой свадьбы - сватовстве, выкупе и, конечно же, гуляниях. Слушать об этом одно удовольствие, особенно, когда вживую видел нечто подобное. Поведали нам и о свадебных традициях Казахстана и даже Кавказа. Рассказывая об этом, выступающие хорошо подметили, что "были в Ивантеевке так, будто побывали в молодости своих дедов". Конечно, все прелести свадебного обряда сейчас увидеть тяжело - все стало слишком официально и сухо, однако большая радость и неимоверное удовольствие у того человека, кто хотя бы раз был на такой веселой свадьбе, где и сватовство, и выкуп, и гуляния присутствовали.

Но не все так хорошо, как могло бы быть. Нужно говорить и о грустных, порой горестных вещах. Именно об этом говорили Петюкина Д.С. и Смирнова Д.Е. в своем выступлении "Век нынешний и век минувший". Выступающие поведали о современных семейных традициях, о новом конфликте "отцов и детей". Здесь же жители Ивантеевки отмечают потерю весёлости в современных свадьбах, появление множества формальностей. Говорили жители и о прогрессе, отмечая, что они "ещё сидели у дворов, а нынешнее поколение…". Наверное, представители старшего поколения с грустью смотрят на своих потомков, которые лучшее свое время проводят без той весёлости, которая свойственна молодому поколению. Жители сравнили устройства власти - они считают, что страну разорили, что все стало хуже. В заключении выступающие заявили, что тяжело провести грань, ведь взгляды очень сильно различаются.

Следующее выступление было посвящено периоду Гражданской и Отечественной войн. М.М. Будаева рассказала нам о Чапаеве, его жизни и некоторых преданиях. Узнали мы о том, что в Пугачёве есть дом-музей, где жил и работал Чапаев.

Курс конференции резко изменился, ведь на сцене появились выступающие, заявившие для многих желанную и интересную тему - Муравьев Д.В. и Скрипкина Е.С. рассказали нам о народной мистике. Услышали мы о знакомых сказочных существах - там был и леший, и рассказы про призраков, и про ведьм. Также выступающие рассказали о снах, вещих снах, которые, вероятно, являются свидетельством существования потустороннего мира.

Ряд собирателей замкнулся на песнях, которые записали студенты. Об этом нам рассказала Лузина В.М. Песни мы услышали самые разные, однако наиболее удивительными и удивляющими оказались песни о СССР, исторические песни.

Собиратели фольклора имеют большое значение в фольклористике, однако их материал нуждается в обработке, анализе и сортировке. Именно этим занимается архивная группа под предводительством Л.Г. Горбуновой. О работе архивной группы рассказали Ерастова К.Р. и Зуева Е.О. . Выступающие во время практики собирали папки, оформляли их, сортировали. Среди собранного материала им часто встречались лирические жанры. Попадались им и детские строчки, стишки. Более того, встречались заметки о снах, что удивительно. Люди доверяли под запись такие важные переживания, которые навсегда остались в фольклорном архиве. Услышали мы и о редких вещах. Например, выступающие рассказали и привели пример редких шуток-прибауток про еду на русском и украинском языках.

Выступление архивной группы закончили В.С. Гусева и Искандари Я., которые также рассказали об опыте прохождения практики в архиве "Кабинета фольклора". Больше выступающих привлек свадебный обряд. Услышали мы о том, как это бывает у казахов. Схема уже нам знакомая. Сначала идет калым - это тот же самый выкуп, который чаще всего измеряется в скоте. На гуляниях появлялась особая еда, которая была символом сближения семей. Удивительно, что существовала целая церемония знакомства невесты с родственниками жениха, что сейчас уже не так актуально. Закончилось выступление этих выступающих, да и всей архивной группы грустной песней о любви одной из выступающих.

Заключающим звеном была информационная группа, руководителем который был А.В. Зюзин. Группа обрабатывала готовый материал и переносила его в информационный компьютерный архив. Выступление группы начал В.А. Каффаров, поведавший нам о значении фольклорного текст. Во время этого выступления мы услышали, что чаще всего носителями фольклора были именно малообразованные женщины, колхозницы и очень редко мужчины. Рассказывали нам и о вариативности. В одной песне, например, убийство жены совершает солдат, реже - казак, очень редко - драгун. Закончилось выступление краткой характеристикой фольклора, который представляет собой устную форму создания и распространения материала.

Продолжил дело архивной группы К.А. Шустов, который также рассказал о вариативности, только на примере любовного песенного фольклора. Началось выступление с уже знакомой вещи - мы ещё раз вспомнили, что такое фольклор. Услышали мы и об его функциях - воспитание детей, передача представлений о традициях. На примере песни "По речушке вдоль по речушке" выступающий показал возможности вариативности фольклора. Некоторые варианты деталей не сильно влияют на сюжет, а какие-то изменения очень важны и полностью меняют понимание сюжета.

Продолжила выступление информационный группы А.В. Богатова, которая назвала свою работу "От техники к смыслу". Вновь мы услышали о вариативности фольклора, об основных отличиях. Рассказали нам и о самых важных песнях - несомненно, самая важная тема - любовь, затем несостоявшаяся любовь, ещё реже встречались рекрутские песни. "В зелёном я саду гуляла" - наиболее частая песня, которая встречалась выступающей. Как нам объяснили, иногда после текста песни следовало пояснение - где слышали песню, где она была записана, кто пел и сколько раз была спета. В этом выступлении также отметили, что наиболее знающим. Носителями фольклора были женщины. В заключении выступающая сделала вывод, что песни отражают характер и настроение русского народа.

Затем на сцене вновь подняли любовную тему в песенном фольклоре. Об этом рассказала Коннова Е.Д. . На примере любовных песен мы вновь услышали, что песни эти не записывались, только передавались из уст в уста. Самый ранний текст относился к 1925 году, самый поздний - 1986 году ; наиболее частыми были тексты 1960-х годов. Оказалось, что многие жители Саратова не помнят или не знают фольклорных любовных песен.

Конференцию закрыло совершенно необычное и несколько удивительное выступление, которое выбивалось из ряда привычного нам фольклора. Алексеева А.И. выступала с темой фольклора городских молодежных субкультур. Самое главное, что узнали мы о новом виде фольклора. Постфольклор - фольклор, также живущий по фольклорным законам, однако не имеющий отношения к традиционному фольклору. Рассказали нам и об определенных, локальных афоризмах, понятиях k-pop субкультуры. Также выступление было в меньшей степени посвящено аниме субкультуре. Показали нам некоторые примеры этого явления, ценности и сленг субкультуры. На этом конференция подошла к концу. Мы, первокурсники, услышали много нового, а также поняли, что нам предстоит узнать о фольклоре в ближайшее время.

Конференция проходила в доброжелательной атмосфере - каждому выступающему аплодировали, в зале проскакивали шутки и веселые замечания. Большой праздник фольклора нашего университета в этом году закончился, но мы прекрасно знаем, что в следующем году будут новые выступающие, которые поделятся своими наблюдениями и впечатлениями.