



Социологический Институт РАН
Центр Изучения Зон Культурного
Отчуждения и Пограничья
ЦИЗКОП СИ РАН

Социологический институт РАН
– Филиал ФНИСЦ РАН
Центр изучения зон культурного
отчуждения и пограничья



Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена
Институт философии человека

в рамках
Шестой Международной научной конференции
«Механизмы формирования зон культурного отчуждения и пограничья -2019»

2 октября 2019 г.
проводят
Международный Круглый стол
«О чём молчат музеи?»

При поддержке РФФИ (проект 18-011-00673 "Методология этической экспертизы в сфере культуры")

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

*Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена
(корпус 5), наб. реки Мойки 48-50 (вход на территорию с ул. Казанская)*

Публичный музей — детище эпохи Просвещения. Как и любой другой элемент этой культуры, музей пронизан идеологией, а идеология предполагает существование «слепых пятен».

«Идеологема подлинности», убеждающая посетителя в том, что он пришёл в музей ради тех подлинных вещей, которые там хранятся и экспонируются. При этом посетитель на время забывает, что подлинными бывают чувства, а не вещи.

«Идеологема блеска» (конвенциональности), заключающаяся в том, что молчаливое согласие общества позволяет институтам памяти сохранять лишь те памятники, которые являются признанными сокровищами, овеяны славой и т. п. При этом понятно, что незначительных элементов культурного наследия не существует.

«Идеологема вклада» состоит в том, что каждый народ стремится внести свою лепту сокровищницу мирового культурного наследия. Но это вклад всегда остаётся невостребованным мёртвым грузом цивилизации, потому что конкретность памятника предполагает неразрывную связь с той культурой, в которой он был создан. Нечто становится памятником только в своей культуре и только в ней оно может быть памятником.

«Идеологема памяти» включает дискурс травмы, дискурс мест памяти и т.п.

Какова должна быть идеология музея? Из каких она составлена идеологием? Какой дискурс возьмёт на себя ответственность возглавить проект критики музейной идеологии? - Этический, социально-философский, музеведческий? А главное — нужна ли эта критика? Каковы зоны умолчания в этих идеологемах? Можно ли избежать зон умолчания? Эти и другие вопросы организаторы предлагают обсудить участникам Круглого стола.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КРУГЛОГО СТОЛА

Е.А. Маковецкий, д. филос. н. (Санкт-Петербургский государственный университет, ЦИЗКОП),
председатель

Е.А. Овчинникова, к. филос. н. (Санкт-Петербургский государственный университет, ЦИЗКОП), со-

председатель

А.А. Троицкая, к. искусств. (Санкт-Петербургский государственный университет, ЦИЗКОП)

А.И. Бродский (Санкт-Петербургский государственный университет, ЦИЗКОП)

А.С. Дриккер (Санкт-Петербургский государственный университет)

Е.В. Волощук (Европейский университет Виадрины)

Б.Я. Бегун (Европейский университет Виадрины)

Для участия в Круглом столе необходимо прислать в оргкомитет заявку и аннотацию предполагаемого выступления объемом до 300 слов (желательно не менее 200) на русском или английском языке или полный текст доклада до 1 авторского листа (до 40000 знаков) на русском или английском языке.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора заявок для участия в работе круглого стола.

Заявку, включающую

- ФИО (полностью),

- место работы/учебы,

- контактную информацию (эл. адрес, тел., почтовый адрес),

необходимо прислать на эл. адрес оргкомитета evmak@yandex.ru до 10.07.2019 г..