

Исаак Мустафин пережил травлю в научном мире, но остался в памяти гением

Саратов готовится отметить 110-летие нашего знаменитого земляка, доктора химических наук, профессора Исаака Мустафина. Саратовский краеведческий музей готовит в августе выставку, посвященную ученому, она откроется в августе 2018 года. Научные труды Исаака Савельевича хорошо знакомы химикам и физикам, биологам и геологам, историкам и философам, ведь круг его научных интересов был действительно необычайно широк и многогранен. Сегодня мы публикуем воспоминания о саратовском ученом.

Ливия Шутова, народная артистка РСФСР, народная артистка Молдавской ССР, кавалер ордена Трудового Красного знамени, любимица театрального Саратова в 40–60-е годы запомнила Мустафина как выдающегося ученого и талантливого поэта:



«Цель творчества – самоотдача»

– Он был тонким знатоком театра и живописи, неординарным лектором, человеком с отважным сердцем и нежной душой. Когда я вспоминаю профессора и читаю книги о нем, то понимаю, что преданность творчеству, стремление к открытиям делает очень схожими людей науки и людей театра. Потому что наука и искусство – это две реки, несущиеся к одному океану созидания и творчества.

Принято говорить, что история потом обязательно все расставит по своим местам. Радостно, что обязательно, и грустно, что потом. Уже его первые работы были высоко оценены в научном мире, их поддержал знаменитый академик Николай Зелинский, который в 1935 году посетил лабораторию ученого в Саратове. Но у каждой радости есть своя изнанка: в 1937 году научный руководитель Мустафина, профессор Орлов, был арестован и расстрелян.



Взгляды ученого выбивались из стройного ряда педагогических постулатов

Его сын попал в детский дом «Красный городок» на Соляной улице, директором которого был мой отец Василий Иванович Шутов. Мустафину предложили публично отречься от своего учителя на общегородском собрании. Он отказался и, таким образом, подписал себе приговор. Его единогласно исключили из партии, а в саратовских газетах началась настоящая травля ученого. Его называли беспринципным человеком, лжеученым, орловским рысаком. От него все отвернулись, он остался в полном одиночестве...

Лекции как театр

– Во время жизни Исаака Савельевича мало рассуждали об экологии. Считалось, что от природы не надо ждать милостей, а необходимо взять у нее все богатства. Удивительно, что еще в тридцатые годы прошлого века ученый Мустафин ставил перед собой и успешно решал важные экологические проблемы, думая о благополучии своих потомков.

НЕМНОГИМ ДАЕТСЯ ПОНИМАНИЕ ЖИЗНИ как целого. Мустафин обладал даром «сопрягать» далекие области науки и искусства.

Помню, как моя подруга по театральной студии, актриса Валя Щукина, бросила те-

атр, стала ученицей профессора Мустафина и даже защитила диссертацию на его кафедре. Она с восторгом рассказывала о том, каким замечательным человеком был ее учитель. Она приглашала меня на лекции профессора, которые казались «настоящими спектаклями со взрывами, вспышками и непредсказуемым сюжетом» и воспринимались как «театр одного актера».

Борис Пастернак написал: «Цель творчества – самоотдача». Не в этом ли главный урок жизни и творчества профессора Мустафина?

Валерий Мешалкин, академик РАН, заслуженный деятель науки РФ, лауреат премии Президента РФ и премии Правительства РФ считает, что



Мустафин был гармоничной личностью, что так контрастирует с дисгармоничным временем, выпавшим на его долю:

«Во всем дойти до самой сути»

– Когда мы смотрим на дату (1908–1968), мы с горечью



Исаак Савельевич читает лекцию в 1961 году



осознаем, что судьба отпустила ему несправедливо мало лет. Когда мы читаем его книги и книги о нем, мы с гордостью думаем, как много ему удалось сделать за эти годы и что прошедшие 50 лет после его ухода не изменили ни масштаба личности творца, ни значимости его творений.

Судьба не благоволила ему, и его юные годы оказались нелегкой дорогой к науке и культуре. И только мудрая поддержка родителей помогла ему выстоять и победить. Победить всегда было важно для него: и собственные слабости, и несправедливые обстоятельства, и мелкие пакости друзей, и большие подлости тех, кто оказался недругом. Так было в студенческие годы, когда отстаивал право на собственный выбор и мнение. Так было и в период его работы, когда травил его друзей, коллег, учителей, и он оказался единственным, кто выступал в их защиту. Быть верным себе – от этого правила жизни он никогда не отступал.

Судьба была благосклонна к нему: пройдя тяжелейшую войну с 23 июня 1941 года по 15 августа 1945 года, он вернулся несломленным и сохранившим любовь к жизни. Этот третий завет – любить жизнь – позволил ему быть счастливым человеком, встретившим женщину на всю жизнь, вырастившим троих сыновей, столь похожих на него, имевшим друзей на долгие годы и учеников, мечтающих походить на него.

Говорят, что «когда в душе разлад, строка не удается». Исаак Савельевичу его Стро-

ка удалась! Легковесности, лжевеличия, псевдонаучности он спокойно противопоставил чувство достоинства и свободу духа, благожелательность и щедрость по отношению к людям, с которыми он делился знаниями и которых втягивал в орбиту поиска и открытий. Он умел радоваться чужим победам и с завидным юмором говорил о собственных, неизбежных в любой творческой работе промахах.

И когда остановилось время, его время с нами, тишина рассказала о том, каким он был, и каким останется в памяти и истории.

Предпочитал идти своим путем

– С прошлым нельзя проститься. Мы возвращаемся, даже попрощавшись, даже понимая, что войти в одну реку нельзя. Мы возвращаемся, чтобы понять, кто мы и откуда и не порвать «дней связующую нить», которая одна и делает нас хранителями памяти и творцами истории.

В начале 2000-х годов мой учитель, академик РАН Павел Саркисов, президент Всероссийского химического общества имени Менделеева, написал, что «вклад И.С. Мустафина в химию, особенно в теорию действия органических реагентов, в метрологию аналитических методов, в разработку новых методик определения неорганических ионов является огромным».

Секретарь Японского общества истории химии, профессор Токийского технологического института Масанори Кадзи, который занимался изучением творчества саратовского профессора, заметил, что «с самых первых шагов в науку Исаак Мустафин предпочитал идти своим путем, рассматривать глобальные проблемы и не размываться по мелочам».

Отрадно, что Саратовский областной краеведческий музей готовит выставку и собирается отметить 110-летний юбилей ученого, без которого история Саратова была бы обыденнее и беднее.