

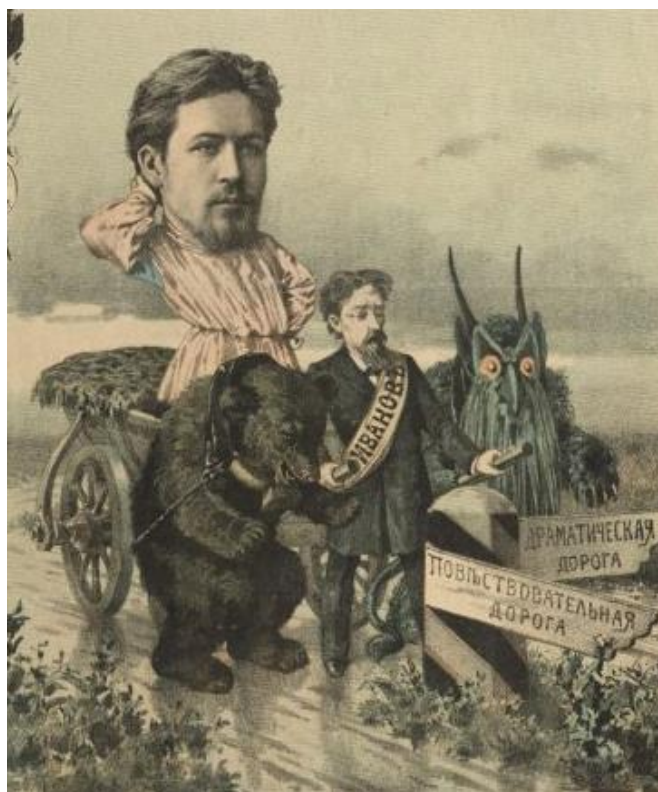
*Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
Институт филологии и журналистики  
ФГБУК «Государственный центральный театральный музей  
имени А. А. Бахрушина»*

*Отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова  
(Москва)*

Международная научно-практическая конференция,  
посвящённая 110-летию Саратовского государственного университета и  
125-летию Государственного центрального  
театрального музея имени А. А. Бахрушина

Седьмые Скафтымовские чтения  
(памяти Виктора Владимировича Гульченко)

**РАННЯЯ ДРАМАТУРГИЯ А. П. ЧЕХОВА**



8–10 октября 2019 года

Саратов

Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

XI корпус  
(улица Астраханская, 83)

8 октября 2019 года

Регистрация

11:30–12.00

Пленарное заседание

12.00 (аудитория 208)

*Ведущие – Валерий Владимирович Прозоров, Елена Ивановна Стрельцова*

*Елина Елена Генриховна*, доктор филологических наук, профессор, руководитель приоритетных проектов и программ Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Приветственное слово**

*Прозоров Валерий Владимирович*, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель Института филологии и журналистики, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Вступительное слово. Памяти Виктора Владимировича Гульченко**

*Кагаев Владимир Борисович*, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, председатель Чеховской комиссии РАН (Москва)

**А. П. Скафтымов и другие об «Иванове»**

*Скафтымова Людмила Александровна*, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

**Размышляя над «Ивановым» А. П. Чехова: некоторые параллели**

*Стрельцова Елена Ивановна*, кандидат искусствоведения, заведующая отделом ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, член Чеховской комиссии РАН (Москва).

**Чеховские водевили на современной сцене**

*Прозоров Валерий Владимирович*, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель Института филологии и журналистики, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Образ автора в трудах А. П. Скафтымова и сцена-монолог А. П. Чехова «О вреде табака»**

\* \* \*

**Фарбер Френели**, профессор русского языка и литературы факультета иностранных языков Орегонского государственного университета, директор программы изучения русской культуры, основатель и режиссер Русской труппы Корваллиса (США, Корваллис)

**Постановки одноактных пьес Чехова в американском любительском театре с русскоговорящими актерами («О вреде табака», «Медведь», «Предложение», «Юбилей»)**

**Смирнов Александр Семёнович**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской филологии Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Республика Беларусь, Гродно)

**Театрализация в прозе А. П. Чехова («Ионыч»)**

**14.00 – 15.00**

**Кофе-пауза**

8 октября 2019 года

Пленарное заседание (продолжение)

15.00 (аудитория 301)

*Ведущие* – *Алексей Алексеевич Гапоненков, Владимир Викторович Двоеглазов*

**Ванюков Александр Иванович**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Статья А. П. Скафтымова «Пьеса А. П. Чехова “Иванов” в ранних редакциях»: единство формы и содержания**

**Кривонос Владислав Шаевич**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного социально-педагогического университета (Самара)

**«Нужно честно читать». А. П. Скафтымов, С. Г. Бочаров, Е. Фарыно: три декларации об авторе и читателе**

**Гапоненков Алексей Алексеевич**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Понятийная система А. П. Скафтымова (опыт тезауруса)**

**Киреева Елена Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**О читательском credo А. П. Скафтымова**

**Двоеглазов Владимир Викторович**, кандидат филологических наук, старший преподаватель ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» (Киров)

**К вопросу о «правде» в научном наследии А. П. Скафтымова**

**Раева Александра Васильевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**«Всеобщий классик»: споры вокруг А. П. Чехова в 1929 году**

**Мохаммед Виждан Аднан**, аспирантка Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов), преподаватель Института искусств Университета Дияла (Багдад, Ирак)

**Сценическая интерпретация ранней драматургии Чехова в театре арабского Востока**

\* \* \*

*Полукошко Анастасия Борисовна*, магистрант филологического факультета Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Республика Беларусь, Гродно)

**Аксиология пространства в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином»**

*Долгий Максим Витальевич*, студент филологического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова (Республика Беларусь, Витебск)

**Чеховский интертекст в творчестве В. Пьецуха («Наш человек в футляре», «Крыжовник»)**

9 октября 2019 года

Утреннее заседание

11.00 (аудитория 301)

*Ведущие – Наталья Владиславовна Новикова, Лариса Геннадьевна Тютелова*

**Новикова Наталья Владиславовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**«Безотцовщина»: чеховские воспоминания о будущем**

**Тютелова Лариса Геннадьевна**, доктор филологических наук, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королева (Самара)

**Особенности паратекста «Безотцовщины» А. П. Чехова: к проблеме автора чеховской драматургии**

**Спачиль Ольга Викторовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии Кубанского государственного университета (Краснодар)

**Эволюция образа разбойника в творчестве А. П. Чехова: от ранних драматургических произведений «Безотцовщина» и «На большой дороге» до рассказа «Воры»**

**Собенников Анатолий Самуилович**, доктор филологических наук, профессор Военного института ЖДВ и ВОСО (Санкт-Петербург)

**Дон-Жуан и донжуанство в драме А. П. Чехова «Безотцовщина»**

**Коваленко Галина Вячеславовна**, кандидат искусствоведения, профессор Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург)

**Фрейн vs Чехов («Дикий мёд»: адаптация Майкла Фрейна «Безотцовщины» Чехова)**

**Ершова Алина Андреевна**, кандидат филологических наук, старший преподаватель Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань)

**«Смерть в усадьбе» («Безотцовщина») А. П. Чехова на сцене Большого драматического театра имени В. И. Качалова и критические отклики на постановку пьесы в казанской печати**

**Ван Хунюань**, аспирантка Санкт-Петербургского государственного университета (Китай – Санкт-Петербург)

**Поэтика А. П. Чехова в восприятии Е. И. Замятина: от «драматической формы рассказа» к «молекулярной драме»**

\* \* \*

**Муренина Елена Константиновна**, кандидат филологических наук, доцент, профессор русской литературы Университета Восточной Каролины, директор межкафедральной программы по русистике Томас Хэрриот Колледжа наук и искусств (США, Гринвилл)

**Ранняя драматургия А. П. Чехова в контексте театральные исканий XX–XXI веков: принципы адаптации и рецепции**

**Кастлер Людмила**, доктор филологических наук, доцент кафедры русского языка  
Университета Гренобль – Альпы (Франция, Гренобль)

**Ранняя драматургия А. П. Чехова на французской сцене: «Платонов», «Иванов»  
и другие**

**14.00 – 15.00**

**Кофе-пауза**

9 октября 2019 года

Вечернее заседание

15.00 (аудитория 301)

*Ведущие – Юрий Николаевич Борисов, Владимир Иванович Кащеев*

**Бигильдинская Ольга Викторовна**, руководитель Экспериментального центра по работе со зрителями, руководитель Пресс-клуба Российского государственного академического молодежного театра (Москва)

**«Жилье наше мужицкое, тараканье...»: зоометафоры в драматическом этюде А. П. Чехова «На большой дороге»**

**Борисов Юрий Николаевич**, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Грибоедовские ассоциации в критических суждениях о чеховском «Иванове»**

**Книгин Игорь Анатольевич**, кандидат филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**«Иванов» в оценке А. Е. Оболенского**

**Дубинина Татьяна Геннадьевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (Москва)

**Тургеневский интертекст в пьесе А. П. Чехова «Иванов»**

**Кащеев Владимир Иванович**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории древнего мира Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Образы античности и латинский язык в ранней драматургии А. П. Чехова**

**Иванова Наталья Федоровна**, кандидат филологических наук, доцент, руководитель Научно-образовательного центра литературоведения ИГУМ НовГУ, член Чеховской комиссии РАН (Великий Новгород)

**От «Иванова» к «Иванову»: музыка в двух пьесах А. П. Чехова**

**Бушканец Лия Ефимовна**, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков в сфере международных отношений Казанского федерального университета, член Чеховской комиссии РАН (Казань)

**«Леший» и «Иванов» в пародиях и карикатурах**

**Зорин Артем Николаевич**, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Необратимость. Кинематографизм чеховского «Иванова» в постановке Юрия Бутусова на сцене МХТ имени А. П. Чехова**



***Савельева Вера Владимировна***, доктор филологических наук, профессор Казахского национального педагогического университета имени Абая (Республика Казахстан, Алматы)

**Концепт «человек» и речевое поведение персонажей в ранней драматургии А. П. Чехова**

***Неминуций Аркадий Николаевич***, доктор филологических наук, профессор кафедры русистики и славистики Даугавпилсского университета (Латвия, Даугавпилс)

**Поэтика ранней драматургии А. П. Чехова в экранизации рассказа «Драма»**

***Клокова Евгения Владимировна***, студентка института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Человек тоскующий в ранних рассказах А. П. Чехова**

10 октября 2019 года

Заключительное заседание

11.00 (аудитория 301)

*Ведущие – Алла Георгиевна Головачёва, Наталия Васильевна Мокина*

**Волоконская Татьяна Александровна**, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского

**«Иванов» А.П. Чехова: пьеса и постановка в оценках журнала «Живописное обозрение»**

**Щаренская Наталья Марковна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Южного федерального университета (Ростов-на-Дону)

**«Леший» А. П. Чехова: сюжет, интертекст, метафора**

**Кубасов Александр Васильевич**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и методики обучения ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (Екатеринбург)

**«Смех по-французски»: «Трагик поневоле» А. П. Чехова и «Дачный муж» И. Щеглова**

**Головачёва Алла Георгиевна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, член Чеховской комиссии РАН (Москва)

**Комедия Н. В. Самойлова «Победителей не судят» и водевили А. П. Чехова**

**Одесская Маргарита Моисеевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Института лингвистики РГГУ, член Чеховской комиссии РАН (Москва)

**«Татьяна Репина»: от мелодрамы к мистерии**

**Мокина Наталия Васильевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Щедринские мотивы и образы в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре»**

\* \* \*

**Сомаяхсадат Хоссейни Гаффар**, аспирантка Санкт-Петербургского государственного университета (Иран – Санкт-Петербург)

**Ранняя рецепция комедии А. П. Чехова «Чайка» в русской критике (1896–1917)**

**Польников Марк Олегович**, студент филологического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова (Республика Беларусь, Витебск)

**Экзистенциальная ситуация итога жизненного пути в пьесах А. П. Чехова «Лебединая песня (Калхас)» и С. Беккета «Последняя лента Крэппа»**