

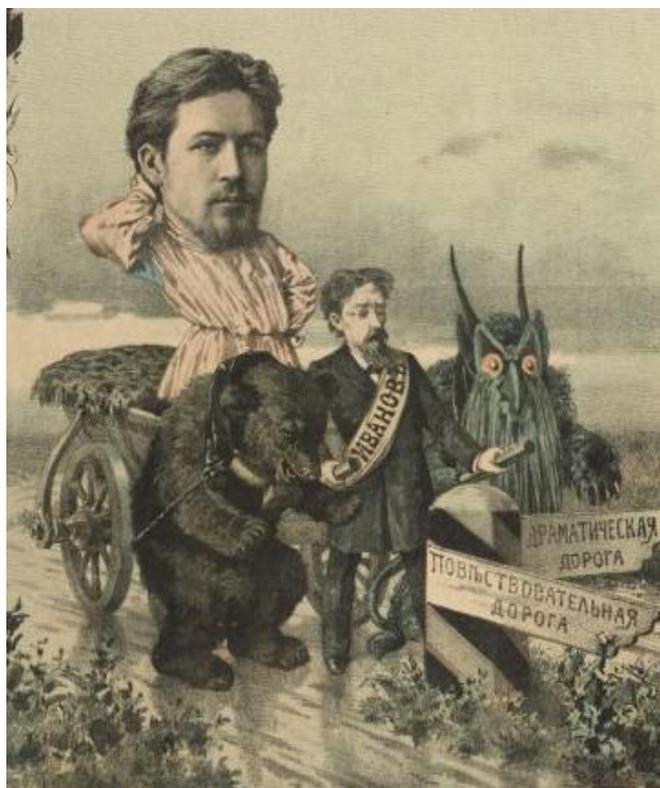
*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Институт филологии и журналистики
ФГБУК «Государственный центральный театральный музей
имени А. А. Бахрушина»*

*Отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова
(Москва)*

Международная научно-практическая конференция,
посвящённая 110-летию Саратовского государственного университета и
125-летию Государственного центрального
театрального музея имени А. А. Бахрушина

Седьмые Скафтымовские чтения
(памяти Виктора Владимировича Гульченко)

РАННЯЯ ДРАМАТУРГИЯ А. П. ЧЕХОВА



8–10 октября 2019 года

Саратов

**Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского**

XI корпус
(улица Астраханская, 83)

8 октября 2019 года

Регистрация

11:30–12.00

Пленарное заседание

12.00 (аудитория 208)

Ведущие – Валерий Владимирович Прозоров, Елена Ивановна Стрельцова

Елина Елена Генриховна, доктор филологических наук, профессор, руководитель приоритетных проектов и программ Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Приветственное слово

Прозоров Валерий Владимирович, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель Института филологии и журналистики, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Вступительное слово. Памяти Виктора Владимировича Гульченко

Кагаев Владимир Борисович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, председатель Чеховской комиссии РАН (Москва)

А. П. Скафтымов и другие об «Иванове»

Скафтымова Людмила Александровна, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Размышляя над «Ивановым» А. П. Чехова: некоторые параллели

Стрельцова Елена Ивановна, кандидат искусствоведения, заведующая отделом ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, член Чеховской комиссии РАН (Москва).

Чеховские водевили на современной сцене

Прозоров Валерий Владимирович, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель Института филологии и журналистики, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

**Образ автора в трудах А. П. Скафтымова и сцена-монолог А. П. Чехова «О
вреде табака»**

* * *

Фарбер Френели, профессор русского языка и литературы факультета иностранных языков Орегонского государственного университета, директор программы изучения русской культуры, основатель и режиссер Русской труппы Корваллиса (США, Корваллис)

Постановки одноактных пьес Чехова в американском любительском театре с русскоговорящими актерами («О вреде табака», «Медведь», «Предложение», «Юбилей»)

Смирнов Александр Семёнович, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской филологии Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Республика Беларусь, Гродно)

Театрализация в прозе А. П. Чехова («Ионыч»)

14.00 – 15.00

Кофе-пауза

8 октября 2019 года

Пленарное заседание (продолжение)

15.00 (аудитория 301)

Ведущие – *Алексей Алексеевич Гапоненков, Владимир Викторович Двоеглазов*

Ванюков Александр Иванович, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Статья А. П. Скафтымова «Пьеса А. П. Чехова “Иванов” в ранних редакциях»: единство формы и содержания

Кривонос Владислав Шаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного социально-педагогического университета (Самара)

«Нужно честно читать». А. П. Скафтымов, С. Г. Бочаров, Е. Фарыно: три декларации об авторе и читателе

Гапоненков Алексей Алексеевич, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Понятийная система А. П. Скафтымова (опыт тезауруса)

Киреева Елена Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

О читательском credo А. П. Скафтымова

Двоеглазов Владимир Викторович, кандидат филологических наук, старший преподаватель ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» (Киров)

К вопросу о «правде» в научном наследии А. П. Скафтымова

Раева Александра Васильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

«Всеобщий классик»: споры вокруг А. П. Чехова в 1929 году

Мохаммед Виждан Аднан, аспирантка Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов), преподаватель Института искусств Университета Дияла (Багдад, Ирак)

Сценическая интерпретация ранней драматургии Чехова в театре арабского Востока

* * *

Полукошко Анастасия Борисовна, магистрант филологического факультета Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Республика Беларусь, Гродно)

Аксиология пространства в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином»

Долгий Максим Витальевич, студент филологического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова (Республика Беларусь, Витебск)

Чеховский интертекст в творчестве В. Пьецуха («Наш человек в футляре», «Крыжовник»)

9 октября 2019 года

Утреннее заседание

11.00 (аудитория 301)

Ведущие – Наталья Владиславовна Новикова, Лариса Геннадьевна Тютелова

Новикова Наталья Владиславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

«Безотцовщина»: чеховские воспоминания о будущем

Тютелова Лариса Геннадьевна, доктор филологических наук, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королева (Самара)

Особенности паратекста «Безотцовщины» А. П. Чехова: к проблеме автора чеховской драматургии

Спачиль Ольга Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии Кубанского государственного университета (Краснодар)

Эволюция образа разбойника в творчестве А. П. Чехова: от ранних драматургических произведений «Безотцовщина» и «На большой дороге» до рассказа «Воры»

Собенников Анатолий Самуилович, доктор филологических наук, профессор Военного института ЖДВ и ВОСО (Санкт-Петербург)

Дон-Жуан и донжуанство в драме А. П. Чехова «Безотцовщина»

Коваленко Галина Вячеславовна, кандидат искусствоведения, профессор Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург)

Фрейн vs Чехов («Дикий мёд»: адаптация Майкла Фрейна «Безотцовщины» Чехова)

Ершова Алина Андреевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань)

«Смерть в усадьбе» («Безотцовщина») А. П. Чехова на сцене Большого драматического театра имени В. И. Качалова и критические отклики на постановку пьесы в казанской печати

Ван Хунюань, аспирантка Санкт-Петербургского государственного университета (Китай – Санкт-Петербург)

Поэтика А. П. Чехова в восприятии Е. И. Замятина: от «драматической формы рассказа» к «молекулярной драме»

* * *

Муренина Елена Константиновна, кандидат филологических наук, доцент, профессор русской литературы Университета Восточной Каролины, директор межкафедральной программы по русистике Томас Хэрриот Колледжа наук и искусств (США, Гринвилл)

Ранняя драматургия А. П. Чехова в контексте театральных исканий XX–XXI веков: принципы адаптации и рецепции

Кастлер Людмила, доктор филологических наук, доцент кафедры русского языка
Университета Гренобль – Альпы (Франция, Гренобль)

**Ранняя драматургия А. П. Чехова на французской сцене: «Платонов», «Иванов»
и другие**

14.00 – 15.00

Кофе-пауза

9 октября 2019 года

Вечернее заседание

15.00 (аудитория 301)

Ведущие – Юрий Николаевич Борисов, Владимир Иванович Кащеев

Бигильдинская Ольга Викторовна, руководитель Экспериментального центра по работе со зрителями, руководитель Пресс-клуба Российского государственного академического молодежного театра (Москва)

«Жилье наше мужицкое, тараканье...»: зоометафоры в драматическом этюде А. П. Чехова «На большой дороге»

Борисов Юрий Николаевич, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Грибоедовские ассоциации в критических суждениях о чеховском «Иванове»

Книгин Игорь Анатольевич, кандидат филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

«Иванов» в оценке А. Е. Оболенского

Дубинина Татьяна Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (Москва)

Тургеневский интертекст в пьесе А. П. Чехова «Иванов»

Кащеев Владимир Иванович, доктор исторических наук, профессор кафедры истории древнего мира Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Образы античности и латинский язык в ранней драматургии А. П. Чехова

Иванова Наталья Федоровна, кандидат филологических наук, доцент, руководитель Научно-образовательного центра литературоведения ИГУМ НовГУ, член Чеховской комиссии РАН (Великий Новгород)

От «Иванова» к «Иванову»: музыка в двух пьесах А. П. Чехова

Бушканец Лия Ефимовна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков в сфере международных отношений Казанского федерального университета, член Чеховской комиссии РАН (Казань)

«Леший» и «Иванов» в пародиях и карикатурах

Зорин Артем Николаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Необратимость. Кинематографизм чеховского «Иванова» в постановке Юрия Бутусова на сцене МХТ имени А. П. Чехова

Савельева Вера Владимировна, доктор филологических наук, профессор Казахского национального педагогического университета имени Абая (Республика Казахстан, Алматы)

Концепт «человек» и речевое поведение персонажей в ранней драматургии А. П. Чехова

Неминуций Аркадий Николаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры русистики и славистики Даугавпилсского университета (Латвия, Даугавпилс)

Поэтика ранней драматургии А. П. Чехова в экранизации рассказа «Драма»

Клокова Евгения Владимировна, студентка института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Человек тоскующий в ранних рассказах А. П. Чехова

10 октября 2019 года

Заключительное заседание

11.00 (аудитория 301)

Ведущие – Алла Георгиевна Головачёва, Наталия Васильевна Мокина

Волоконская Татьяна Александровна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского

«Иванов» А.П. Чехова: пьеса и постановка в оценках журнала «Живописное обозрение»

Щаренская Наталья Марковна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Южного федерального университета (Ростов-на-Дону)

«Леший» А. П. Чехова: сюжет, интертекст, метафора

Кубасов Александр Васильевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и методики обучения ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (Екатеринбург)

«Смех по-французски»: «Трагик поневоле» А. П. Чехова и «Дачный муж» И. Щеглова

Головачёва Алла Георгиевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, член Чеховской комиссии РАН (Москва)

Комедия Н. В. Самойлова «Победителей не судят» и водевили А. П. Чехова

Одесская Маргарита Моисеевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Института лингвистики РГГУ, член Чеховской комиссии РАН (Москва)

«Татьяна Репина»: от мелодрамы к мистерии

Мокина Наталия Васильевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Щедринские мотивы и образы в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре»

* * *

Сомаяхсадат Хоссейни Гаффар, аспирантка Санкт-Петербургского государственного университета (Иран – Санкт-Петербург)

Ранняя рецепция комедии А. П. Чехова «Чайка» в русской критике (1896–1917)

Польников Марк Олегович, студент филологического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова (Республика Беларусь, Витебск)

Экзистенциальная ситуация итога жизненного пути в пьесах А. П. Чехова «Лебединая песня (Калхас)» и С. Беккета «Последняя лента Крэппа»