

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ У СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА

К.С. Цибизов

*Цибизов Константин Сергеевич – кандидат филологических наук, доцент
Медицинского университета «Реавиз» в городе Саратове
E-mail: kostello83@mail.ru*

В статье проводится исследование основных структурно-содержательных элементов понятия критического мышления на иностранном языке в условиях медицинского вуза. Через анализ теоретических источников, а также интервьюирование студентов предлагаются пути оптимизации мыслительных процессов посредством использования действенных методических приемов, повышающих уровень языковой компетенции обучаемых в контексте модульно-компетентностного подхода. Отмечается важная роль аудиовизуальных средств в процессе обучения иностранным языкам. Предлагаемые приемы развития критического мышления, основанные на практическом опыте автора исследования, обуславливают их использование в качестве эффективного методического подспорья, имеющего серьезные научные перспективы.

Ключевые слова: критическое мышление, модульно-компетентностный подход к обучению, приемы оптимизации критического мышления, компенсаторная компетенция, короткометражный фильм.

CRITICAL THINKING IN A FOREIGN LANGUAGE AND PRACTICAL TECHNIQUES FOR ITS OPTIMIZING IT IN MEDICAL UNIVERSITIES

Konstantin S. Cibizov

The article studies the main structural and content elements of the concept of critical thinking in a foreign language in medical universities. Through the analysis of theoretical sources, as well as interviewing students, ways to optimize thought processes are proposed through the use of effective methodological techniques that increase the level of language competence of students in the context of a module-competence approach. The important role of audiovisual tools in the process of teaching foreign languages is noted. The proposed methods of developing critical thinking, based on the practical experience of the author of the study, determine their use as an effective methodological tool that has serious scientific prospects.

Keywords: critical thinking, module-competence approach to learning, critical thinking optimization techniques, compensatory competence, short film.

Социальный запрос на воспитание и обучение личности с высоким уровнем адаптации к изменениям в обществе обуславливает необходимость стремления современного педагога к созданию на своих уроках творческой атмосферы. Важно, чтобы при этом обучаемые

проявляли инициативу, развивая свои основные навыки и умения в обращении с информацией в рамках модульно-компетентностной парадигмы. В таких условиях преподавателю иностранных языков (ИЯ) в вузе, где данная дисциплина не является профильной, следует сосредотачиваться не только на структурных знаниях предмета, но все чаще уходить в методику работы с учебным материалом – достаточно пестрым, иногда хаотичным, не всегда однозначным с позиции способности каждого студента его усвоить и проанализировать критически, т.к. знание может быть полноценным и адекватным времени только при включении в процесс его усвоения механизмов развития личности. Отметим, что главенствующую роль в формировании критического мышления (КМ) принадлежит процессу обучения, в результате которого актуализируются и развиваются такие природные качества личности как любознательность, восприимчивость, уверенность в себе, самостоятельность, коммуникабельность¹.

Проецируя сказанное выше на среду студентов 1-го и 2-го курсов медицинского вуза, подчеркнем, что процесс оптимизации критического мышления через изучение ИЯ у них требует особого внимания ввиду разношерстности групп в контексте предрасположенности к усвоению лингвистических знаний, а также разного уровня общей подготовки. В группах специальностей «Лечебное дело» и / или «Стоматология» МУ Реавиз г. Саратова имеется примерно равное количество, например, аудиалов (познающих дисциплину через звуки) и дигиталов (зрительно «оцифровывающих знание»), поэтому в ходе занятия используются приемы, одновременно направленные на то, чтобы учащиеся могли критически осмыслить материал как в форме озвучивания своих мыслей, так и в письменном виде. Мыслить критически для большинства из них – значит «уметь анализировать информацию с позиций логики, уметь выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам – особенно в процессе взаимодействия с пациентом»². Поэтому *целью текущей статьи* является анализ наиболее действенных приемов обучения ИЯ, которые позволяют оптимизировать КМ студентов медицинского вуза.

В ходе проведения практических занятий по ИЯ (как английскому, так и немецкому), а также в результате проведения анкетирования, связанного с выявлением наиболее действенных упражнений по развития мышления на ИЯ, выявилась prerogative четырех приемов развития КМ:

- кластеризации знаний (выделения смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди).
- инсорта (интерактивной системы записи для эффективного чтения и размышления, регламентируемой с помощью таблицы),

- мозгового штурма (получения решения «как продукта коллективного творчества в ходе «заседания», проводимого по определенным правилам и последующего анализа его результатов»³,

- ролевой игры (составления диалогов, уроков-судов и т.п.)⁴.

Казалось бы, использование данных приемов не так уж и ново. Однако можно прибегнуть, с одной стороны, к их усовершенствованию; с другой – воспользоваться одним из основных методических принципов, которым автор исследования пользуется на своих занятиях. Данный прием заключается во взаимозаменяемости используемых упражнений, исходя из цели занятия, а также психолого-педагогических характеристик студентов. Так, и *мозговой штурм*, и *кластер*, и *инсерт* могут как предваряться, так и вкрапляться в канву *ролевой игры*, в которой может быть разыгран мини-диалог, интервью по предлагаемой теме или мини-суд.

Ниже приведена расширенная инсерт-таблица, которую заполнили студенты 1-го года обучения специальности «Лечебное дело» при работе над темой «Internet Addiction» («Интернет-зависимость») и текстом с одноименным названием из популярного интерактивного издания Not English. Следует подчеркнуть, что последний столбик указанной таблицы стал своеобразным стержнем для заключительной части урока, когда каждый из учеников составил небольшую анкету с вопросами, касавшимися ситуации с Интернет-зависимостью в России и Соединенном Королевстве. Помимо этого был внедрен прием перефразирования (как части «мозговой атаки»), когда выделенную курсивом фразу в графе V следовало пересказать другими словами, оптимизировав ее объем (= Time wasting Internet-surfers are addicted and need treatment). Следует подчеркнуть, что лишь у трех студентов возникли проблемы с выполнением задания, что говорит о достаточной эффективности применяемой методики в контексте конкретного приема.

Таблица 1. Инсерт «Интернет-зависимость»

V (Я это знал)	+ (Новое)	- (Вызывает сомнение)	? (Требуется пояснения)
International group of psychologists has recently suggested <i>that anyone who surfs the Internet for long periods is needs treatment.</i>	Addicts should be treated in the same way as alcoholics, gamblers and people with some eating disorders.	People don't realize that being online for more than four hours a day amounts to addiction and that they have a serious problem.	How mane addicted teenagers are there in Russia and which organizations can help them?

Проведению ролевой игры в целом предшествует большая тренировочная работа с использованием постановочных, трансформационных, ситуативных клише. Именно данный прием

оптимизации КМ наиболее пестр с точки зрения разработки и доработки. В практике преподавания ИЯ именно как непрофильной дисциплины наиболее беспроблемным вариантом поддержания мотивации к КМ является интерактивная работа по составлению диалогов; предварительно обыгрывается тип задания «Распределите в правильном порядке недостающие ответные / реагирующие реплики». В качестве примера приведем диалог по теме «Healthy Lifestyle» («Здоровый образ жизни»):

Jack: You look rather pale. Aren't you feeling well?

Glenn:

Jack: What seems to be the matter? Is it the flu?

Glenn:

Jack: Was it that new restaurant on Hyde Street?

Glenn:

Jack: Because, Jerry ate there last week and had the same kind of problem. He was sick the next day, too.

Glenn:

Jack: That's what I think. Two people with similar problems in such a short time can't just be coincidence!

Реагирующие реплики

1) No, I think it's something I ate. We ate at the new restaurant last night, and I must have eaten something that didn't agree with me.

2) Not very. I was sick most of the night. I didn't sleep very well.

3) That's interesting. The health authorities should investigate the place.

4) As a matter of fact, it was. Why do you ask? *Ответ: 2143*

Такие модификации уже имеющихся на вооружения у методистов ИЯ приемов оптимизации КМ «варятся в кастрюле» своеобразного организованного хаоса, принципа, имеющего корни в лингвосинергетическом знании. Он задает параметры эффективного выполнения таких заданий. Например, ученикам известна тема диалога, она же помогает ограничить выбор лексем, около которых и «вертится» весь диалог, способствуя формированию, в частности, нового коммуникативного умения / компетенции – общаться в среде англичан с учетом национального этикета с набором минимум 10-15 фраз-клише межкультурного оттенка.

В целом, групповой характер описанных выше методов позволяет интенсифицировать творческий процесс изучения ИЯ в контексте оптимизации КМ ввиду того, что группу определяет коллективность, являясь определенным катализатором индивидуального творчества и стимулируя активность и самореализацию, которые так важны именно для студентов первых курсов любого вуза. Еще одним значимым фактором в плане группового развития КМ является внедрение дополнительных аудиовизуальных средств обучения, в частности – прослушивания профессиональных и / или повседневных диалогов иностранцев, а также

обращение к кинематографу. Первая опция довольно лаконична и понятна с методической точки зрения. Остановимся подробнее на использовании короткометражных лент на уроках ИЯ.

Приемы развития КМ при обращении к кинематографу демонстрируют наибольшую эффективность при использовании короткометражных лент, которые позволяют в сжатой временной форме проанализировать довольно емкий лексико-грамматический материал на ИЯ. Часто данные приемы претерпевают ситуативные трансформации, исходя из темы урока и интерактивного контента. Само обучение с опорой на видео предполагает наличие пяти этапов работы, которые одновременно могут применяться как в рамках старших классов общеобразовательной школы, так и не начальных курсах непрофильного вуза:

- 1) подготовительного,
- 2) рецептивного,
- 3) аналитического,
- 4) репродуктивного,
- 5) продуктивного⁵.

В контексте РКМ на ИЯ через просмотр короткометражной ленты наиболее важными являются 1-й, 3-й и 5-й этапы, т.к. сам лаконичный формат видеоматериала коррелирует с необходимостью в сжатые сроки эффективно его усвоить, развив умение работать с материалом и вкраплять его в процесс обмена полученной информацией. Мы выделили следующие наиболее важные этапы работы над короткометражным фильмом:

1) Предпросмотровый этап – обращение к жизненному опыту студентов посредством вхождения через предположения о содержании фильма, поисковые текстовые / цитатные задания (в сети Интернет), дискуссии, связанные с работой над названием фильма.

2) Просмотровая стадия – задания по субтитровой информации, сюжету и персонажам фильма, а также дискуссии о содержании фильма.

3) Постпросмотровый этап – монологические высказывания по поводу сюжета фильма, проблемная дискуссия, эссе, урок-суд, рекламный ролик по привлечению аудитории к просмотру фильма, интервью учащихся с расписанием ролей «интервьюер – главный герой – зритель».

Важно подчеркнуть, что сам выбор фильма должен учитывать возрастные психологические характеристики учащихся и учебный план; детям необходимо понимать смысл фильма, быть знакомыми с его проблематикой. Отталкиваясь от этих моментов, преподаватель старается уделить такой работе соответствующее внимание, привлекая как достижения современной лингводидактики, так и «приправляя» урок своими личными приемами РКМ, организуя такой своеобразный «методический хаос».

При внедрении новых способов РКМ в контексте компетентного подхода главное внимание, на наш взгляд, следует уделять проецированию

своих коммуникативных умений, своего словарного запаса, знания грамматики на поле социальных ситуаций. Студенты определяют свои роли на основе сюжета просмотренного фильма, ведут диалоги по различным темам, практикуют устную речь, что позволяет проявить креативность мышления и способствует формированию *компенсаторной компетенции*, т.е. «навыка преодоления трудностей в ходе общения посредством различного рода вспомогательных средств»⁶. В этом смысле, помимо уже указанных способов развития мыслительных операций на ИЯ в можно дополнительно внедрить следующие приемы:

1) На этапе предпросмотровой дискуссии:

А) *Работа над названием фильма* (его переводом на русский язык) с использованием кластера и работой по схеме грамматической структуры Complex Object+Relative Clauses.

Б) *Составление «цитатника» / кластера* связанного с названием фильма, а также отзывами по фильму, найденными в сети Интернет до просмотра самого киноролика.

Пример: при работе над сценами фильма «Signs» («Знаки») план А был раскрыт через клише: *I want the director of the short film to make such one about some UFOs which printed ridiculous signs somewhere on the field.* План Б был реализован через обращение учащихся к сайту Shortsbay, где они смогли найти краткую ремарку по данному фильму, а также отзыв зрителей о нем. Краткое превью фильма гласило «Where do you find love? Sometimes all you need is a sign. A simple short film about communication...». Цитата помогла составить мини-кластер, где основными гроздьями были лексемы «Communication», «Ways of Saying Touching Words» и «Friendship». С точки зрения лингвосинергетики, данные слова и сочетания явились точками стабильности хаотической системы «Взаимоотношения людей».

2) На этапе просмотра фильма:

А) *Работа над смысловым сочленением хаотических / перепутанных в порядке их следования кадров* (5-6, по мере пополнения словарного багажа) из фильма с дальнейшим цепочным пересказом сюжета по известному принципу снежного кома.

Б) *Озвучка* одной из сцен фильма с дальнейшей сменой ролей.

В) *Остановка фильма на определенной сцене* и коллективная *дискуссия* с ответом на вопрос: *What happens then?* Важно добавить, что доработкой данного приема является предложение аудитории учащихся двух карточек *Happy End / Sad End* и обсуждение концовки фильма.

Г) *So many Scenes, so many Questions*: учащимся раздаются карточки со сценой из фильма, каждый из учащихся должен составить минимум 5 вопросов по сцене, аудитория отвечает на вопрос.

Пример: все указанные выше 4 этапа работы по РКМ наглядно иллюстрируются, в частности, короткометражным фильмом «The Girl is

Mime» («Девушка-мим»), рассказывающем в метафорической форме о преступлении, которое совершил Мим. Превью фильма сразу же способствует мотивации учащихся к работе над ним: *Police are investigating the murder of a woman. Prime suspect is her husband. He is a Mime whose «testimony» may shed light on what happened.* Сам урок может быть проведен в формате квеста и удачно вписаться в тему «Communication». Пункты А-Г оптимизируют следующие когнитивные эффекты:

- Общекультурный контекст (знакомство с традициями, менталитетом как нации (через авторитет героя, сыгранного Мартином Фрименом), так и спецификой профессии Мима – популярной в Англии).

- Ценностный контекст (РКМ через оценочные высказывания по отношению к поведению героев, их конкретным репликам).

- Учебно-познавательный (Лексико-грамматическое наполнение при попытках озвучивания, а также при интерпретации субтитров к фильму).

- Коммуникативный (социально-ролевой контекст).

3) **Постпросмотровый этап** характеризуется использованием двух типов заданий. При этом каждое из них может быть хаотически-организованно и одинаково эффективно вынесено в начало занятия на уровне предпросмотрового предвидения содержания фильма.

А) *Написание краткого эссе «Название фильма: watch or not to watch?»* с итоговым / рефлексивным заполнением многомерного кластера.

Б) *Постпросмотровая дискуссия по принципу «mutual / peer review»* (независимая экспертиза / групповой разбор)

Дискуссия и письменное эссе – квинтэссенция занятия, когда знания студента, переходя на новый качественный уровень, сохраняются документально.

Таким образом, работа над развитием КМ на уроках ИЯ как непрофильной дисциплины в медицинском вузе позволяет:

- 1) увеличивать свой общий и профессиональный вокабуляр,
- 2) развивать компенсаторную компетенцию,
- 3) изучать культурные особенности страны изучаемого языка,
- 4) оптимизировать навыки профессионального общения.

Думается, что изучение иностранного языка в специализированном вузе будет более результативным и эффективным и создаст благоприятные условия в формировании коммуникативной компетенции при комплексном использовании проиллюстрированных в рамках статьи приемов развития КМ и видеоматериалов в сочетании с разработанными дидактическими материалами, составленными и использованными в соответствии с предлагаемой методикой оптимизации языковой компетенции студентов.

Примечания

¹ Коровина И.А., Хабарова Т.С. Технология развития критического мышления как средство становления субъектности студентов медицинского вуза в

самообразовательной деятельности // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 5. С. 102-106.

² Минкина Ф.Ф. Критическое мышление учащихся и педагогические способы его формирования: автореферат дис. кандидата педагогических наук: 13.00.01. Казань, 2000. С.5-6.

³ Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. 3-е изд. М.: Академия, 2012. С.7.

⁴ Рязанцева Ю.А. Применение метода «мозговой штурм» в образовании [электронный ресурс] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). СПб.: Заневская площадь, 2014. С. 13-15. Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6629/> Дата обращения: 19.11.2019.

⁵ Комаров Ю.А. Использование видео в процессе обучения иностранному языку в средней школе // Методики обучения иностранным языкам в школе / Отв. ред. М.К. Колкова. СПб.: КАРО, 2006. С. 188-203.

⁶ Горанская М.Н. Использование педагогических технологий при формировании компенсаторной компетенции в иноязычной письменной деловой речи // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2011. №4(58). Волгоград. С.115.