

«-Нету здесь женщин!.. <...> Война идёт, и покуда она не кончится, все в среднем роде ходить будем...».

Эта фраза из известного произведения Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» потрясла меня и о многом заставила задуматься.

Да... Великая Отечественная война 1941-1945 гг. началась неожиданно для советского народа. В первые дни войны погибло огромное количество солдат, мужчин, находящихся на границах нашей страны. Все мужчины призывного возраста были мобилизованы на фронт. Война никого не оставила равнодушным. Старики, подростки и женщины поднялись на защиту своей Родины. Работали в тылу: на заводах и фабриках; отправлялись на фронт. Огромный героизм и мужество проявляли наши воины, но еще больший героизм проявляли женщины, которые плечом к плечу с мужчинами ковали Великую Победу.

Женщина – воплощение любви и жизни, война – страдания и смерть. Два этих понятия не совместимы, и женщинам не место на войне. Но им пришлось становиться солдатами. О таких смелых и отважных девушках Борис Васильев написал повесть «А зори здесь тихие...». Автор, рассказывая историю пяти девушек, говорит о том, что женщина всегда остается женщиной, даже на войне. Прочитав эту повесть, я долго не могла прийти в себя.

Мне кажется, автор испытывал противоречивые чувства, повествуя эту историю. Васильев раскрывает характеры девушек с разных сторон: они нежные и ранимые, но одновременно сильные и стойкие. Еще вчера они мечтали о светлом будущем, сегодня им приходится убивать. Но, невзирая на это, девушки остаются собой, продолжают мечтать, читать стихи вслух, восхищаться рассветами. Я думаю, в этом и была их главная сила. Борис Васильев подчёркивает это следующей фразой: «Хоть и женский пол, а – молодые, силёнка какая-никакая, а имеется». И действительно, девушки не знают, через что им придётся пройти и даже не задумываются об этом, а

думают только о том, что за ними Родина, их семьи, близкие и родные люди, которых нужно защищать. Возможно, они слабее мужчин физически, но зато сильны духом. Читая повесть, понимаешь, что Великая Отечественная война не обошла никого стороной, она затронула всех, абсолютно, и хочется, чтобы мы помнили, через что прошли наши предки ради мирного неба над головой.

Фильм Сергея Мокрицкого, снятый в 2015 году, «Битва за Севастополь» еще раз доказывает, что и на войне женщина остается женщиной. Основная сюжетная линия – судьба женщины-снайпера Людмилы Павличенко, женщины-легенды.

«Она выиграла все свои войны: и как солдат, и как дипломат, и как женщина» - так отзывались о Людмиле Павличенко. Она убила 309 фашистов, была контужена, но продолжала защищать свою Родину. Людмила была солдатом, ей приходилось воевать наравне с мужчинами, подчиняться приказам офицеров, которые часто забывали о том, что она женщина. Но Павличенко не забывала. Она оставалась женщиной: хотела носить платья, как это было до войны, влюблялась, мечтала о свадьбе и детях. Женщина-снайпер вдохновляла солдат, они шли в бой с её именем на устах. Особенно вдохновляющей была речь Людмилы на конференции в США. Слова женщины заставили мужчин задуматься о том, что они не могут допускать того, чтобы девушки, слабый пол, воевали за них, боролись с фашизмом и закрывали их своей грудью. История женщины-снайпера не оставляет никого равнодушным и по сей день, «Леди Смерть» заслужила уважение абсолютно всех, ей посвящали песни, называли улицы и судна. И мы должны чтить память и гордиться такими людьми, как Людмила Павличенко. Фильм учит нас оставаться собой, но не бояться проявлять мужество и отвагу, когда это действительно необходимо.

Прочитав повесть и посмотрев фильм, я поняла, насколько был неправ Федот Евграфыч, говоря фразу «Нету здесь женщин!..». На войне были женщины, и они не забывали о том, что они женщины. Они проявляли стойкость, мужество и отвагу, но в свободные минуты снова становились собой, любили и мечтали.