

Частушки начала Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война с немецко-фашистскими захватчиками явилась самым тяжелым испытанием для народов нашей Родины, героической страницей славной многовековой истории. Она нашла и продолжает находить яркое образное отражение в произведениях народного поэтического творчества, особенно в частушках.

Частушечный жанр народного фольклора военных лет являет собой замечательный образец органического слияния глубокого патриотического долга с пониманием гуманистического характера победы над фашизмом. В военные годы частушки получили исключительную жизненность и достигают значительной поэтической высоты. Они рождались как бы произвольно, самой действительностью и вобрали в себя то, чем жил советский народ - его страдания и лишения, его тяготы и горести, его радости и победы.

Ненависть к врагу, безграничная любовь к Родине, любимому человеку – главные темы частушек этого периода. Их героями были сражающиеся воины, партизаны, трудящиеся тыла, женщины, в образе которых воплощены лучшие черты российского характера.

Как считают исследователи, в военное лихолетье частушки были одной из самых активных форм народнопоэтического творчества. Эти незатейливо рифмованные песенки, состоящие обычно из четверостишья, были направлены против ненавистных фашистов, предателей. Они пользовались неизменной популярностью и при этом имели огромное воспитательное значение.

Частушки периода Великой Отечественной войны представляют собой яркий пример патриотизма и самопожертвования. Судьба Родины и уверенность в победе над фашистскими захватчиками – одна из центральных тем частушек с первых же дней после вероломного нападения гитлеровской Германии на нашу страну. Строки частушек «Наше дело правое!», «И

могучей силы русской никогда не победить», «Наша Армия могуча, эту силу разобьет» и др. достаточно красноречиво говорят об этом:

За свою родную землю	Черна туча, черна туча,
Грудью встанем как один.	Гитлер с запада идёт.
Будь уверена, родная,	Наша армия могуча
Мы фашистов победим.	Эту тучу разобьёт.

В годы Великой Отечественной войны на фронте и в тылу стали весьма популярны частушки как живой песенный отклик на события и ситуации военного времени. Широкое распространение частушечного жанра в устно-поэтическом творчестве военных лет объяснялось гибкостью текста, краткостью, подвижностью, тесной связью с динамично меняющейся обстановкой на фронте и в тылу. Особенностью частушечного жанра является её лёгкая усвояемость и, следовательно, лёгкость передачи от одного человека к другому. Именно эти факторы способствовали использованию частушечной формы в интересах агитации и пропаганды и делали частушки наиболее распространённым песенным жанром в те суровые годы.

Своеобразие частушки военных лет в том, что она не ограничивается одной какой-либо поэтической традицией. В коротенькой песенке сочетались традиционные песенные формы с формами политической лирики наших поэтов, исконные черты народного юмора – с остротой советского фельетона, эпиграммы, экспромта, политического лозунга, плаката.

В частушках как произведениях народного творчества выразились гнев народа, возмущенного вероломным нападением на нашу страну:

Ты, Германия, Германия,	Злобный враг войну затеял,
Страна неверная.	Мы его не пощадим,
Заключила с нами договор,	И на море, и на суше,
Напала первая.	Разобьём и разгромим;

Одной из наиболее популярных тем в этом песенном жанре стала тема – призыва на фронт. Мобилизация была объявлена 22 июня 1941 года. Она коснулась мужского населения от 23 до 36 лет:

Ой, война, война,	Одеяло голубое –
Что же ты наделала?	Кого буду одевать?
Забрала мово милого –	Мово милого забрали –
Голубенка белова!	С супостатом воевать.

Духовное единство народа раскрывается в этих наказах, как общей мере любви – «Защищай страну Советов», «Бей фашистов на земле», «Крепче с немцами воюй»; всё остальное тоже важное, но глубоко интимное, - боязнь больше не встретиться, чувство одиночества – уходит в этих песнях на задний план.

Новобранцы, расставаясь, обещали быть верными любимой, Родине и беспощадно бить врага. Пламенная любовь к Отчизне, презрение к врагу и вера в неизбежную победу ярко воплотились в следующих песнях:

Отъезжаю я, товарищ,	За свою родную землю
На священную войну,	Грудью встанем как один.
До последней капли крови	Будь уверена, подруга,
Защищать свою страну.	Мы фашистов победим.

Как показывает анализ данного песенного жанра, многие частушки не персонифицированы. Священная цель объединила всех: мужчин, женщин, детей и стариков. Их герой – весь народ.

Не печальтесь, мои сестры,
И не плачь, родная мать,
Ухожу я в добровольцы
По своей охоте.

Вы, друзья мои, товарищи,
Пойдемте воевать,
Власть советскую, свободную
От фашистов защищать.

В частушках начального периода войны звучали лозунги, вдохновлявшие на победу, такие как «Наше дело правое, мы победим». Они сильны своим агитационным оптимизмом, так необходимым в начальный период войны: Лезут к нам в страну бандиты Боевое наше знамя

Бешеной оравую.

Пронесём со славою.

Будут все они разбиты –

И победе быть за нами

Наше дело правое!

Наше дело правое!

Как видим для частушек начала войны характерны назидательные и нравоучительные мотивы. Многие частушки имеют трагические нотки, но даже и в них сквозит оптимистический настрой, герои песен-коротушек уверены в справедливом характере войны, сохранении целостности страны и победе над фашистами. Этот мотив является общим для большинства частушек начала Великой Отечественной войны.