

«Баллада о зенитчицах» в творческом наследии Р.И.Рождественского

Мама! Мама! Я дошла до цели.

Но в степи, на волжском берегу,

Девушка в заштопанной шинели

Разбросала руки на снегу.

Юлия Друнина.

Тема войны является одной из ведущих в русской литературе. Я считаю, что книги о войне нужно обязательно читать, ведь именно в них рассказывается о том великом подвиге, который совершили наши прадеды и прабабушки. Когда мы говорим про литературу военного периода, то нам вспоминаются прозаические произведения: рассказы «Судьба человека» и «Они сражались за родину» М.А. Шолохова, поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин», повесть Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие» и многие другие, по-настоящему, легендарные произведения. Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне, известны многим, но далеко не каждый может сказать о «военной» балладе.

Роберт Иванович Рождественский - советский и российский поэт, переводчик, автор песен. Один из ярких представителей эпохи «шестидесятников». Для поэта война - это страшнее время, как и для всех детей. Его родной отец был призван в ряды Красной армии, в звании лейтенанта командовал взводом стрелковой дивизии. Он погиб в бою в Латвии 22 февраля 1945 года. Его мать была призвана на фронт. Он остаётся с бабушкой, но вскоре она умирает и Рождественский попадает в Даниловский детский приёмник, что может быть хуже для ребёнка? Но мать и отчим мужественно прошли всю вону и забрали Роберта Рождественского в Ленинград.

Детские воспоминания легли в основу балладного творчества Рождественского. «Баллада о спасённом знамени», «Баллада о бессмертии»- настоящие особняки всего балладного творчества поэта. Но моя любимая баллада в «военном» цикле Рождественского - это «Баллада о зенитчицах».

Я думаю, что баллада ни кого не оставит равнодушным. Когда читаешь поэтический текст в первый раз, по телу бегут мурашки, и невольно задаёшь себе вопрос: «А смогла ли я так? Почему молоденькие девушки, у которых впереди вся жизнь должны были пойти на фронт и воевать на равных с взрослыми мужчинами?». Но после каждого прочтения возникают новые образы и новое понимание этой баллады, которая остаётся в сердце навсегда, её невозможно забыть, как невозможно забыть подвиг всех тех, кто сражался за Родину.

«Как разглядеть за днями след нечёткий? Хочу приблизить к сердцу этот след...»- именно так начинается баллада. Своеобразным вступлением служат эти вступительных два стиха. Очевидно, что лирический герой рассказывает нам историю о «лихих зенитчицах», являясь благодарным предком, и он хочет «заглянуть в историю», приоткрыть дверцу и приблизиться к тем дням. В которые происходили эти страшные дни. И далее мы видим «историческую хронику»: «На батарее были сплошь - девчонки. А старшей было восемнадцать лет». Рождественский использует разговорное, просторечное слово - «девчонки». Я думаю, что он делает это целенаправленно, для того, чтобы показать нам их юность, ведь старшей было восемнадцать. Страшно подумать о том, что ещё совсем юные девочки, которым нужно гулять и наслаждаться беззаботной жизнью, сражаются и борются за свою жизнь.

Далее мы видим собирательный образ девчонки – зенитчицы: «Лихая чёлка над прищуром хитрым, бравурное презрение к войне...». Какие яркие и эмоциональные прилагательные использует автор: «лихая, хитрый прищур, бравурное презрение». Они все показывают смелость молодых девчонок, их оживлённые чувства и их желание жить, веру в победу.

«В то утро танки вышли прямо к Химкам. Те самые с крестами на броне»- началась ожесточённая борьба со злостным врагом. Начался бой: «И старшая, действительно старея, как от кошмара заслоняясь рукой, скомандовала тонко: - Батарея - а - а! (Ой мамочка! Ой родная!) Огонь! - И- залп!». Это отрывок вызывает неподдельные эмоции. На войне все становились старше: молодые юноши шли на войну со старшим поколением и учились у них в боевых условиях, а восемнадцатилетняя девчонка, теперь старшая, она отвечает за весь зенитный полк и она не может позволить себе слабость. Она - командир, но это противоестественно для неё, ей страшно и так по-девичьи, она вспоминает мамочку, которая поможет ей внутренней силой, молитвой... Зенитчица всё-таки собралась и выстрелила, реакция всего женского батальона, таких же молодых девчонок, для которых чужда война: «И тут они заголосили, девчоночки. Запричитали всласть. Как будто бы вся бабья боль России в девчонках этих вдруг отозвалась»

Далее мы видим описание неба и природы, и плач, который был слышнее всего, он заглушил собой взрывы: «Кружилось небо - снежное, рябое. Был ветер обжигающе горяч. Былинный плач висел над полем боя, он был страшней разрывов, этот плач!». Бой идёт, «зенитчицы кричали и стреляли, размазывая слёзы по щекам». Как бы им сложно не было, они шли вперёд: «И падали. И поднимались снова. Впервые защищая наяву и честь свою. И Родину. И маму. И Москву»

Если предыдущие строфы вызывали у нас пугающие и ужасающие чувства, то, читая следующие, становится обидно и больно. Рисуеться такое привычное для нас, мирных жителей: любовь, дружба, весна, но для них всё это недоступно... Рождественский рисует мечты девушек, и как же хочется, чтобы у них всё это случилось и девушки были по-женски счастливы: «Весенние пружинящие ветки Торжественность венчального стола. Неслышанное: «Ты моя - навеки!» Несказанное: «Я тебя ждала.. » И губы мужа. И его ладони. Смешное бормотание во сне. И то, чтоб закричать в родильном доме: «Ой,

мамочка! Ой, мама, страшно мне!» И ласточку. И дождик над Арбатом. И ощущение полной тишины... Пришло к ним это после. В сорок пятом. Конечно, к тем, кто сам пришёл с войны»

Эта баллада вторит высказыванию Светланы Алексиевич, что «У войны не женское лицо». Женщины, которые воевали наравне с мужчинами, которые честно защищали Родину, достойны возвеличивания и воспевания. Война – это противоестественное явление, она пришла и забрала тысячи жизней ни в чём неповинных граждан и если говорить про лицо войны, то я думаю, что война безлика. Она словно чёрный призрак, или костлявая смерть приходит и разрушает мирную жизнь, а взамен этому приносит смерти, разлуку, бои и битвы и страшную грусть, по каждому убитому воину. Сколько героев остались на полях битвы и, как мало, осталось ветеранов, но мы, как благодарные потомки, должны помнить и благодарить тех, кто подарил нам жизнь!