

**ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ:
ПОДАРИМ КРАСОТУ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА НА ПОЛОТНАХ
ДЕТЯМ ИЛИ КАРТИНА ХОЧЕТ РАССКАЗАТЬ**

Мария Павловна Гусакова,
Анна Владимировна Куприянова,
Светлана Викторовна Перешивалова,
воспитатели МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 167» г. Саратов
e-mail: gusakova_mp@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт проведения экскурсий в картинную галерею «Радуга» города Саратова с использованием интерактивных игр. Автор показывает, как поддержать интерес к произведениям искусства во время проведения экскурсии. Материал статьи может быть использован воспитателями детских садов и педагогами дополнительного образования.

Ключевые слова: дошкольник, экскурсия, художественно-эстетическое воспитание, интерес, восприятие.

**EDUCATIONAL AND RESEARCH PROJECT: WILL WE PRESENT THE BEAUTY OF
THE SURROUNDING WORLD ON CANVASES TO CHILDREN OR DOES THE
PAINTING WANT TO TELL**

M. P. Gusakova
A. V. Kupriyanova,
S. V. Pereshivalova
educatorsMDOU "Kindergarten of combined type No. 167" Saratov
e-mail: gusakova_mp@mail.ru

Abstract: The article presents the experience of conducting excursions to the art gallery "Rainbow" of the city of Saratov using interactive games. The author shows how to maintain interest in works of art during the tour. The material of the article can be used by kindergarten teachers and teachers of additional education.

Keywords: preschooler, excursion, artistic and aesthetic education, interest, perception.

«Искусство существует неотделимо от жизни. Вся наша жизнь связана с искусством, и в нашей повседневной жизни зарождается искусство. Как это происходит? Любовь к природе, любовь к родному городу, любовь к людям — вот от куда происходит искусство» [Фаворский 1968]. Знакомство ребят с искусством - одна из тех педагогических проблем, которые всегда являются современными и актуальными. Абсолютно каждая программа дошкольного образования декларирует этот раздел работы как один из основных, способствующих обучению у детей подобных главных качеств, как эстетические потребности, творческая активность, художественный вкус и, наконец, эмпатия - умение деликатно ощущать настроение, эмоциональные переживания другого человека. Теоретически эта тема хорошо изучена, и имеется множество различных методических рекомендаций о том, как организовать эту работу в условиях дополнительных образовательных учреждений.

Однако, на практике, далеко не всем преподавателям получается распахнуть чарующую дверцу искусства перед своими обучающимися, потому что эта

«дверь» открывается не так легко и просто, как хотелось бы нам. Возможно, первопричина раскрывается в том, что понимание истинного искусства не поддается методическому «препарированию». Основное здесь непринужденное восприятие, восхищение, озарение, переживание чуда, которое человек познает при встрече с настоящим искусством, и каждый раз по-новому его видит, чувствует. Когда взрослые педагоги и родители сами не способны искренне восторгаться картиной, музыкой, скульптурой, так и детей обучить этому будет очень сложно. Дошкольники отличаются своей непосредственностью и эмоциональностью, своим мастерством интуитивно «считывать» настроение у взрослых.

Поэтому, если самим старшим скучновато и неинтересно, то никакие выученные конспекты не помогут заинтересовать детей. Поэтому делаем вывод первый: все произведения искусства, которые близкие взрослые родители и педагоги выбирают для работы с детьми, обязаны нравиться им самим. Из этого заключения вытекает второй вывод: воспитатели и родители обязаны понимать в искусстве, обладать развитым художественным вкусом, кругозором, иметь эрудицию и эстетические потребности.

Многолетняя педагогическая практика совместно с изучением специальной литературы подвела к мысли: знатоков творений искусства, музеев и галерей как их хранилищ, необходимо прививать с детства. Весьма важно окунуть ребят в атмосферу, разбудить у них желание в его посещениях. Эту работу возможно начинать уже с дошкольного возраста, когда малыш расположен к восприятию различных видов искусства. Разумеется, далеко не всякие картины, скульптуры или другие экспонаты понятны дошкольникам. Представляемые детям, они должны быть яркими, увлекательными в художественном отношении, ясными по содержанию.

В начале большого пути мы пошли по проторённой дороге, начали с рассказов об искусстве, картинах, художниках. Однако, в ходе первых бесед, в группе не давал покоя новенький воспитанник Дима Н. Этот ребенок всегда садился подальше, презрительно фыркал, когда кто-то что-то спрашивал или рассматривали что-то интересное. Он громко бросал слова, фразы, перебивая рассказ, чтобы на него сердились и делали ему замечания.

Тут пришлось задуматься: почему мальчик пяти лет так ведет себя? Посмотрела данные о родителях, ничего особенного, семья состоит из трех человек, Дима один ребенок в семье. Появилось желание поговорить с мамой по этой проблеме. От мамы услышала, что все им разрисовано, и обои, и скатерть, и дома закончились все листы на его «каляки-маляки». И тут нам стало понятно, почему у ребенка такое поведение на картины. Тогда мы приняли совместное решение - воскресить в Диме интерес к занятиям искусством. На следующий день обратились к нему с просьбой, помочь нам организовать выставку рисунков, что без его помощи никак нам не обойтись. Глядя на меня хмуро и недоверчиво, исподлобья, он пробурчал: «Ладно. Нарисую». Огромную роль сыграла возможность рисовать, держать в руках кисть, наносить на бумагу краски и видеть, как под рукой возникает задуманное, а может быть, и

совершенно неожиданное изображение.

Творчество - это сладкое блюдо, в котором главный ингредиент - свобода! Дима утверждал себя в этих рисунках, искал свое место среди сверстников. Он менялся на глазах у всех. На занятиях его глаза и улыбка были моим маячком.

Вскоре мы организовали персональную выставку Диминых работ. Целый огромный простенок был отведен этой первой личной выставке воспитанника в нашей группе. На выставку мы пригласили Диминых родителей. О чем они думали, глядя на работы своего сына, на его радостных товарищей и его самого в центре- счастливого или смущенного?

Позже много раз встречала в научной педагогической литературе о художественном воспитании детей подтверждение мысли о том, что искусство помогает ребенку не только осмысливать жизнь, но и найти свое место в ней, утвердить свою личность.

«Искусство – это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимая себя до прекрасного...» - писал В.А. Сухомлинский.

Добросовестный педагог – постоянно творческая личность. Проведя успешное занятие, подготовив какое-то увлекательное мероприятие, педагог ощущает необычайно острое удовольствие открытия, изобретения.

На одном из занятий мы с детьми проглядели презентацию про картинную галерею. Дети познакомились с понятием слов как пейзажи, галерея и т. д. Ведь некоторые не имеют возможности посетить такие места по каким-либо причинам (загруженность родителей, недостаток времени, финансовые трудности и др.). Узнали, почему она называется, ее местонахождение (то, что она находится не так далеко от нас в нашем городе), погрузились в красоту холлов, залов. А также раскрыли для себя много нового и интересного, впервые встретились с жанрами живописи, ведь в каждом зале показаны разные виды изобразительного искусства: иконы, парсуны – предшественники портретов, портреты, пейзажи, иллюстрации к картинам из книг.

Нам с детьми очень хотелось раздвинуть ограниченные рамки занятий вопросы о красоте окружающей нас природы.

Будущее бы воспитание ребят затормозилось из-за неимения у педагогов современных подходов преподавания, иллюстративных пособий, ограничении в передвижении детей из-за COVID-19, нехватка у родителей времени и денег посещать картинные галереи и музеи. Чтобы справиться с такой ситуацией, было принято решение, продолжить нашу деятельность по проекту.

Так как наш детский сад сотрудничает с КВЦ «Радуга» г. Саратова, то мы по плану взаимодействия и в рамках регионального проекта «Подарим красоту окружающего мира на полотнах детям», организованного культурно - выставочным центром "Радуга" при поддержке Фонда Президентских Грантов. Мы с детьми стали участниками проекта и записались на экскурсию.

План проекта:

Цель -приобщить детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) к

познанию и сохранению окружающего мира природы, истории и традиций родного края. Задачи: разработать темы проектно - экспериментальной деятельности для изучения дошкольниками окружающего мира природы, истории, традиций края и зрительный ряд наглядных пособий; подготовить педагогов ДООУ ведению проектно-экспериментальной деятельности в работе с дошкольниками; создать наглядные пособия - зрительный ряд фоторепродукций для проведения проектной деятельности по темам проектов-занятий; повысить эколого-эстетический уровень культуры и краеведческих знаний дошкольников.

Разработан цикл проектов (паспорта и дорожные карты) по 12 темам экологического и краеведческого содержания:

- интервью - забава вместе с ребенком с целью раскрытия начального степени познания;
- мотивационная беседа;
- тематическое занятие-экскурсия с использованием наглядных пособий;
- исследовательская или творческая деятельность;
- обсуждение приобретенных познаний, а так же трудностей;
- создание информативного щита либо лэпбука.

По каждой теме проводили мероприятия проекта 5 дней в неделю по 20-40 минут, организовывали совместную работу с родителями. Периодичность работы по проектам - 1 раз в месяц. Всего 12 тем на 14 месяцев.

В качестве наглядных пособий использовали авторские фотопейзажи красивейших природных уголков области, памятники истории и краеведения области, оформленные в специальный багет, размерами 50x70, удобный для транспортировки.

По каждой теме в конце занятия вместе с воспитанниками и родителями создавали продукт – информационный стенд или лэпбук. 12 тем проектно-экспериментальной деятельности:

1. «Заповедной тропой Хвалынского парка»,
2. «Насекомые парка»,
3. «Легенды и предания Саратовского края»
4. «Природа родного края. Реки»,
5. «Течет река Волга»,
6. «Символы Саратовской области»,
7. «Саратовская глиняная игрушка»,
8. «Укек – город Золотой Орды»,
9. «Животные мира»,
10. «Где живет вода»,
11. «Минералы»,
12. «Красота гор

Прежде чем реализовать выход на выставку, вместе с ребятами велась предварительная работа: раскрывалась цель посещения, знакомили с содержанием выставки, правилами поведения. Такая работа была, своего рода, эмоциональным настроением для посещения выставки.

Картинная галерея находилась в нашем городе, ехали мы примерно около

часа. Это было похоже на маленькое путешествие. Это выход из пространства привычных впечатлений, из рамок своего дома, сада из обыденности. Конечно было много переживаний о том, понравится ли ребятам в этом месте, буде ли им интересно.

Когда мы добрались до галереи, все сомнения развеялись. Там была невероятная обстановка и атмосфера, все было светлым и красивым. На пороге нас встретил экскурсовод.

Ребятам полюбились посещения культурно выставочного центра, о котором многие из них даже и не знали, живя в городе. Тишина и простор его залов приучили их двигаться бесшумно, говорить вполголоса.

К каждой выставке экскурсовод готовит задания для ребят, одно из самых впечатляемых было задание –раскопки по археологическим находкам по теме «Укек-город Золотой Орды», это помогает им прочувствовать, узнать намного больше. Почувствовали себя в роли археологов.

Удивительно много интересного, увлекательного увидели, пережили и вобрали в себя ребята, когда проходили тему «Саратовская глиняная игрушка», после занимательной экскурсии и детей была возможность, слепить свою игрушку.



Каждая экскурсия была очень интересной, а главное познавательной. Детская картинная галерея ориентирована, прежде всего, на ребёнка – ребёнка-зрителя и ребёнка-художника, поэтому следующим этапом нашего посещения была практическая работа. Каждая работа была самостоятельной, присутствовал творческий подход, восторг, восхищение, понимание, вдумчивость. Благодаря детскому творческому потенциалу работы детей были по-своему прекрасны.

Первые посещения так впечатлили детей. Сколько было разговоров на эту тему, сколько было обсуждений. Дети своими рассказами дома, так заинтересовали своих родителей, что те, несмотря на свою занятость, нашли время и самое главное желание поехать с нами.

Сколько было радости в глазах детей, от совместного времяпровождения с родителями.«Мы получили огромное удовольствие и заряд бодрости от просмотра», «Я насладились красотой, хочется сюда вернуться еще раз», – говорили нам родители.

Посещая каждый месяц на протяжении двух лет картинную галерею, всегда интересно наблюдать за тем, как дети и родители смотрят на картины. И

всегда это происходит по-разному. Одни, по залам проходят быстро, смотрят бегло, как будто куда-то торопятся. Другие, наоборот смотрят подолгу, не спеша, внимательно. Каждый ищет что-то своё, ведь каждый зачем-то приходит, каждому, что-то надо от искусства.

В большинстве случаев произведения искусства – это образцы хорошего вкуса, интересных приемов, грамотной композиции, правильного сочетания цветов. Когда ребенок смотрит на них с самого детства, он формирует внутри себя чувство прекрасного. Это чувство становится для него естественным. Ребенок уже никогда не будет равнодушен к уродливому, негармоничному, некрасивому. Наоборот, он станет очень чувствителен и восприимчив к прекрасному. Поэтому, чем раньше родитель начнет прививать ребенку «насмотренность», тем лучше. Существует даже такой термин, как «насмотренность». Своеобразный визуальный опыт и способность его интегрировать в свою жизнь. Так, если ребенок с малых лет любит рассматривать картины, он чаще замечает линии и изгибы и способен перенести этот опыт в реальные навыки: рисование, лепка, письмо.

Как впечатлила ребят тема экскурсии «Легенды и предания Саратовского края»! На следующий день в группе было организовано целенаправленное обсуждение данного мероприятия с детьми. Из высказываний и отзывов детей о художественных произведениях, многие ребята изъявили желание посещать картинную галерею чаще. Хочется отметить, как возросло количество желающих записаться на кружок изобразительной деятельности.

В нашем саду была организована студия «Юный художник», в которую вошли ребята нашей группы.

Процесс творчества развивает мышление детей, приносит радость и душевное равновесие. Рисование заставляет ребенка думать и тем самым активизирует мысль, образное видение мира, развивает пространственное мышление. Дошкольники могут жить в рисунке, петь в нем, двигаться, дышать, бороться, стрелять, танцевать, плакать. Все это по-настоящему. Каждый из нас видел много раз, как, рисуя бой советских танков с фашистами, ребята разговаривают, звуками изображают стрельбу, а рисуя кукол, поют колыбельные.

Сколько было получено положительных эмоций: и радость, чувство гордости за достижения воспитанников. Когда видишь их сияющие глаза, полные восторга, и так хочется давать им еще больше. Любовь к детям и помогает нам в работе каждый день. Неожиданно от родителей наших воспитанников пришла интересная мысль «Может нам попробовать свои силы и посетить музей»

В просторах интернета родители нашли информацию, какое было удивление и восхищение. Сложно было поверить, но в музее РОССИЯ МОЯ ИСТОРИЯ проходил Фестиваль археологии и реконструкции «Укек-2022» в историческом парке, в него входили мастер-классы, лекции и интерактивы. Как была близка эта тема, ведь в прошлом месяце в КВЦ «Радуга» мы работали по этой теме «Укек- город Золотой Орды».

Мы с ребятами поддержали идею наших родителей и отправились за новыми знаниями, впечатлениями и эмоциями. Так хочется поделиться с этой радостью, такой богатой, зрелищной информацией, которую мы там приобрели.

Практикумы в шатрах:

«Антропология»

Там мы узнали о том, как работают антропологи, узнали, как по костям определить пол и возраст человека, увидели, какие следы оставляют на скелете различные травмы, а также узнали, сколько могли жить средневековые люди.

«Керамика»

Здесь нам рассказали, как различать сосуды, произведенные в разных регионах, какие виды сосудов были в ходу в Укеке и Золотой Орде и для чего они использовались и многое другое.



«Деньги в Золотой Орде» и мастер-класс по чеканке монет

Тут увидели, какие деньги были в ходу в Укеке и как они назывались, что можно было купить на эти деньги и что изображено на разных типах монет.

«Как проходят археологические раскопки?»

Нам показали, как работают археологи, познакомили с методикой проведения раскопок, получили ответы на самые популярные вопросы про археологов, и подготовились к настоящим раскопкам в песочнице.

Урок археологии в археологической песочнице

Ребята побывали в специально оборудованной большой археологической песочнице, где они смогли провести настоящие раскопки, расчистить фрагмент средневековой постройки и даже забрать фрагмент средневековой керамики с собой!



Интерактив «Средневековая медицина»

В Средневековье тоже были пандемия и локдаун! Только сражались люди прошлого с чумой. На этой локации мы смогли узнать, как и чем лечились в Золотой Орде, увидели реконструкции медицинских инструментов прошлого и даже изготовили средневековое лекарство.

Интерактив «Как устроена юрта кочевника»

Так же мы узнали, как и кто устанавливал юрты у кочевников, какая половина юрты – мужская, а какая – женская, и узнали, как нужно вести себя в юрте, а что делать категорически запрещено.

Помимо этого, проводились следующие мастер-классы у ремесленников:

- Мастер-класс «Шнуры, тесьма: дерганцы, плетение на вилке»
- Мастер-класс «Средневековый текстиль: прядение, ткачество, вязание иглой, спренг»
 - Старомонгольская письменность
 - Славянская письменность
 - Гадание на альчиках и настольные игры
 - Плетение кольчуги + примерка кольчуги
 - Интерактивная площадка «Кузница»
 - Резьба по дереву
 - Мастер-класс «Рыбная ловля на Волге»

А также были проведены показательные поединки и мастер-класс по военному делу, организована фотозона и установлены развлекательные площадки (качели и лошадки-качалки).

Дети были очень довольны. Время пролетело незаметно. Даже успели осмотреть все, каждый нашел дело по душе, так как много было всего интересного! Сколько нового, сколько впечатлений узнали наши воспитанники о древней культуре.

Подводя результат нашей деятельности, хочется выделить, что посещение художественных выставок очень полезно для детей, уже начиная с дошкольного возраста. Как раз в возрасте 4 - 6 лет у ребенка стремительно формируется фантазия, развивается воображение, а также эстетическое понимание. Уроки искусства пробуждают в нем способность глубже мыслить, смотреть на ситуацию или явление с разных сторон, обучают восторгаться, а также выражать собственные чувства, сопереживать и анализировать. Любуясь картинами, маленький гость способен вдохновиться и пожелает творить сам.

Согласно взгляду В.А. Сухомлинского, обучить ребенка замечать красоту, находящуюся вокруг себя, ощущать ее, означает поспособствовать ребятам разглядеть превосходное в самих себя, в других людях.

Если не решать эту проблему то, вырастая, дети не хотят учиться в школе, институте, безразличны к людям, природе, к краю, стране России.

Рекомендуем Вам, пойти в ближайшие выходные в один из музеев Вашего города для того, чтобы лично познать, испытать различные чувства и эмоции, смотря в творения художества, проанализировать как меняется ваше душевное состояние, когда вы переходите от одной картины к другой, ощутить внутренний разговор вместе с собой, а также скрыться от суматохи и суеты

большого города в залах вместе с творениями знаменитых мастеров. Отыщите в музее ту самую картину, которая Вам приглянулась больше всего и побудьте около неё дольше, вступите в связь с собственными чувствами. Обретите заряд бодрости от просмотра картины, Вы можете запечатлеть, а также время от времени вернуться к просмотру, когда ощущаете утомление или отрицательные чувства для возвращения в то эмоциональное состояние.

Библиографический список

Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – Москва: «Книга», 1968. – 236 с.