

# НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДИК НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Елена Демьяновна Крайнова  
преподаватель ГБУ ДО «ДШИ им В.В. Толкуновой»  
e-mail:4\_imbai@mail.ru

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются некоторые инновационные методики обучения игре на фортепиано детей на начальном этапе обучения. Автор даёт обобщенную характеристику психологического портрета современного ребёнка, современным социальным условиям. Обосновывается идея необходимости внедрения новых форм и методов работы на уроке. Дается краткий обзор некоторых методик, раскрываются их основные особенности, рассматривается опыт их практического применения. Особое внимание автор уделяет вопросам внедрения игровой деятельности и её значению в обучающем процессе у дошкольников и младших школьников. В процессе, автор приходит к выводу о необходимости грамотного сочетания методов традиционных фортепианных школ и инновационных технологий.

**Ключевые слова:** методика, инновация, обучение, технология, игра, нотная грамота, техника, упражнение, фортепиано.

## SOME ASPECTS OF THE USE OF INNOVATIVE TECHNIQUES AT THE INITIAL STAGE OF LEARNING TO PLAY THE PIANO.

E. D. Krainova  
Teacher of GBU DO "DSHI named after V.V. Tolkunova"  
e-mail:4\_imbai@mail.ru

**Abstract.** This article discusses some innovative methods of teaching piano playing to children at the initial stage of learning. The author gives a generalized description of the psychological portrait of a modern child, modern social conditions. The idea of the need to introduce new forms and methods of work in the classroom is substantiated. A brief overview of some techniques is given, their main features are revealed, and the experience of their practical application is considered. The author pays special attention to the issues of the introduction of play activity and its significance in the learning process for preschoolers and younger schoolchildren. In the process, the author comes to the conclusion about the need for a competent combination of methods of traditional piano schools and innovative technologies.

**Keywords:** methodology; innovation, training; technology; game; musical notation; technique; exercise; piano.

Современные условия жизни, развитие цифровых технологий – всё это ведёт к необходимости пересмотра и преобразования форм и методов преподавания в целом, и на уроках специального фортепиано в частности. Каждый ребёнок индивидуален и от природы наделён тем или иным темпераментом, характером, способностями. Однако всех детей объединяет нежелание заниматься чем-то однообразным, монотонным, скучным. Именно поэтому особое значение приобретают те формы работы, которые позволяют сделать урок динамичным, ярким, занимательным, вместе с тем позволяя педагогу решить все намеченные задачи. Инновационные технологии в сочетании традиционными приёмами и методиками позволяют добиться высоких результатов у обучающегося, а также, что не менее важно,

поддерживать интерес и желание заниматься музыкой [Алексеев 2022], [Дроздова 2017], [Кирнарская 2004]. Стоит отметить, что современные инновационные методы в своём большинстве направлены в сторону гуманизации образовательного процесса, то есть на раскрытие личностного потенциала обучающегося, саморазвитие его как личности. Нам хотелось бы коснуться вопросов использования инновационных методик и технологий, а также возможности сочетания их с традиционными приёмами в аспектах обучения детей на первом этапе обучения.

Основная форма деятельности детей дошкольного и раннего школьного возраста – игровая. Игра – естественная потребность ребёнка в данный возрастной период. Именно игровой процесс позволяет ребёнку в доступной форме познать окружающий мир, социализироваться, проявить фантазию, реализовать свои способности в полной мере. Поэтому на начальном этапе маленький пианист проявляет огромный интерес к занятиям игре на фортепиано. Это воспринимается им как новая, увлекательная игра. В случае, если педагог поддерживает интерес ребёнка, в ходе урока используя нестандартные игровые моменты, обучающийся овладевает необходимыми для маленького музыканта навыками более естественно, не испытывая дискомфорта и напряжения.

Традиционные методы преподавания ориентированы в первую очередь на передачу классических знаний, навыков. В то же время современные педагоги делают уклон в сторону гуманизации музыкального образования, отмечая важность развития личности ребёнка в процессе его взаимодействия с музыкой. И традиционные, и современные методики имеют как плюсы, так и существенные недостатки. Естественно, в рамках образовательного процесса в педагог обязан научить обучающегося необходимым приёмам и способам игры на инструменте в рамках программы. И порой это занимает существенную часть времени работы с учеником. В следствии этого развитие творческого потенциала ребёнка возможностей либо не остаётся, либо такие занятия носят формальный характер. В то же время, уделяя большое внимание развитию творческой стороны личности, можно упустить важный момент развития ученика как пианиста-исполнителя.

Поэтому так важно найти оптимальный баланс в использовании как традиционных, так и инновационных методов обучения. Конечно, основную роль в выборе методов и форм работы на уроках играют возрастные особенности ученика. Для детей раннего школьного возраста свойственна особая потребность в двигательной активности. К тому же особенности развития внимания, мышления в этом возрастном периоде предполагают частую смену различных форм работы и преобладающую роль игровых моментов. Таким образом, занятие не будет для ребёнка монотонным и утомительным.

Среди традиционных методик обучения хочется выделить работы О. Фейгиной-Калантаровой и Е. Гнесиной, а также авторские комплексные методики Ф.Брянской, Е.Кривицкой, А.Артоболевской [Булатова 1976]. В

основе традиционных методик лежит активное использование игровых методов, которые призваны вызывать яркий эмоциональный отклик у ребёнка. Авторские комбинированные методики также базируются на использовании игры. Однако здесь акцент делается на разного рода познавательные игры-викторины, ребусы и прочее.

Все эти методики годами активно применялись педагогами, их эффективность доказана воспитанием не одного поколения юных пианистов. Но время не стоит на месте. И постоянно меняющиеся социальные условия требуют новых подходов к обучению. По мнению многих педагогов, дети очень изменились за последние годы. Психологи отмечают, что для современного ребёнка свойственна повышенная двигательная активность или даже гиперактивность. В следствие этого они трудно поддаются организации, не желают выполнять указания взрослого, снижается концентрация внимания. Современный мир постоянно меняется. Практически с рождения современный ребёнок тесно взаимодействует с современными технологическими достижениями, и это оказывает существенное влияние на психологическое и личностное развитие. Сейчас дети менее самостоятельны. Им сложно решить насущную задачу без помощи взрослого. В учреждениях общего образования особое внимание уделяется развитию памяти, в то время как логическое и абстрактное мышление отходят на второй план. Дети образованны в области информационных технологий чаще, более чем их родители. В следствие чего они быстро и легко усваивают информацию, быстро реагируют на изменения информационной среды вокруг себя. Однако доступность компьютерных технологий приводит к дефициту «живого» общения ребёнка, как со сверстниками, так и с другими взрослыми. Поэтому дети более застенчивы, сложнее идут на контакт и не имеют опыта решения конфликтных ситуаций. Но всё же, следует отметить, что современный ребёнок более талантлив. У него есть все возможности для развития индивидуальных способностей, начиная с всевозможных «школ раннего развития». Любая информация доступна в любое время. Современный мир – мир индивидуальностей, и любой имеет большие возможности для своего личностного развития [Фейгин 1975].

Становится очевидным, что в современных условиях использование лишь традиционных классических методик становится совершенно неактуальным и не приносит ожидаемого результата [Землянский 1987], [Ражников 1988], [Старчеус 2003].

В данной статье считаем необходимым поделиться опытом использования в своей профессиональной деятельности методических разработок современных педагогов. Фаину Брянскую называют «Учителем учителей» [Брянская 2016]. На сегодняшний день она является самым известным автором пособий по «нетривиальной» фортепианной педагогике. Она считает, что детей надо обучать музыке с самого раннего детства. Уже в три-четыре года можно учить детей импровизировать и даже знакомить с системой нотации. Ф.Брянская предлагает основываться на природной любознательности каждого ребёнка. По мнению автора методики, ребёнок уже рождается с врождённым

ощущением ритма, богатой фантазией. Он легко и с радостью осваивает всё новое. Однако на этом этапе педагог сталкивается с проблемой отсутствия необходимых учебных пособий. Возникает ситуация, при которой обучающиеся после нескольких занятий теряют интерес к игре на фортепиано, с трудом читают ноты, боятся играть по слуху. Вместе с тем предлагаемый репертуар не вызывает у ребёнка большого желания к его исполнению. Первоначальный этап в обучении наиболее сложный и в то же время самый ответственный и важный. Здесь не только даются основы теоретических знаний и технических особенностей игры, но и закладывается любовь к музыке, её понимание. Именно это в большей мере даёт толчок к дальнейшему успешному обучению юного музыканта. Метод раннего интегрированного обучения, разработанного Ф. Брянской, основан на непосредственной связи между слуховыми ощущениями и клавиатурой через пальцы. При этом даётся вариант альтернативной звуковысотной записи, представленной в игровой форме. Такой способ позволяет ребёнку без труда и заучивания освоить азы нотной записи. Сама «Фортепианная школа» состоит из трёх частей, каждая из которых включает в себя несколько глав – «ступенек». Одна «ступенька» может быть пройдена на одном уроке или же растянута на несколько занятий.

Преимущество данной методики состоит в том, что педагог, исходя из индивидуальных особенностей ученика, сам может регулировать количество «ступенек», которые будут пройдены на уроке. Эту методику мы используем для обучения детей дошкольного возраста с высокой двигательной активностью и вместе с тем с низкой концентрацией внимания. Чередование «ступенек» даёт возможность часто менять виды деятельности на уроках, что не позволяет ученику утомиться от однообразия и монотонности. Для активных детей однообразие мучительно, занятие превращается в пытку и снижается интерес и мотивация к дальнейшему обучению. Также эта система «многофункциональных» ступеней позволяет возвращаться к неусвоенному материалу не один раз и в итоге всё же овладеть необходимыми навыками. Для активных и гиперактивных детей сложно сконцентрировать внимание на одном виде работы. Поэтому всё, что касается анализа нотной записи, чтения нот всегда вызывает у них отторжение и протест. И здесь всегда выручают Волшебные очки с «супер музыкальным ухом». Ребёнок с радостью перевоплощается в детектива, с интересом изучает детали.

Для работы с детьми застенчивыми, тяжело идущими на контакт, мы используем методику «Играть легко!» А. Балацкой и Н. Петровой [Балацкая 2021]. К нам часто приходят дети, которые не посещали дошкольные учреждения. Впервые оказавшись в новой для себя ситуации, они испытывают стресс. Им сложно доверять постороннему взрослому. Поэтому их трудно сразу вовлечь в процесс игры. А если при этом, начать учить ещё и графической записи нот, чему-то для них совершенно непонятному и недостижимому, можно отбить интерес к занятиям и к музыке в целом. Эта методика хороша тем, что позволяет погрузиться в мир музыкальных образов и красок без необходимости чтения графического изображения нот. Дети погружаются в мир музыки путём

подражания «с голоса», «с рук». Это позволяет им раскрепоститься, получить творческую свободу, наладить контакт с педагогом. К тому же обучение идёт через образную сторону музыки, доступную маленьким музыкантам. В пособиях нотный текст дан лишь для педагога, предполагается, что ученик будет лишь повторять за ним, подражая. При этом каждая пьеса предполагает развитие определённых исполнительских навыков, помогая ребёнку обучаться постепенно и без напряжения. Художественные образы, предлагаемые в пьесах, доступны для понимания даже самым маленьким ученикам, поэтому их музыкальное воплощение не вызывает трудностей

На наш взгляд, несомненным преимуществом данной методики является тот факт, что переход от безнотного периода к изучению графической записи определяется педагогом самостоятельно, не навязывается программой. Учитывая индивидуальные особенности ребёнка, степень освоения им элементарных навыков, перейти к освоению нотной записи можно в любой момент.

Ещё одна интересная методика, на которой хотелось бы остановиться, – это методика Екатерины Олерской «Ручные пьесы-упражнения». Автор предлагает максимально разделить такие моменты, как непосредственная игра на инструменте, работа с ритмом и обучение нотной грамоте. Развитие исполнительских навыков реализуется через игру пьес-упражнений, которые изучаются с разъяснения педагога, работа с ритмом ведётся по специальному учебнику, а нотная грамота изучается по нотным азбукам. Для исполнителя многозадачность – явление вполне привычное и естественное. Во время игры на инструменте приходится держать под контролем сразу несколько факторов – это и ритм, и аппликатура, и темп, и нотный текст. Более того, именно такая многозадачность позволяет не только воспитывать ребёнка как будущего музыканта, но и развивать его личностные и интеллектуальные качества. По мнению Екатерины Олерской, основная проблема в том, что все эти задачи ученику приходится выполнять сразу, на самом первом этапе обучения, в тот момент, когда ребёнок ещё не готов к этому. Часто у ученика не получается реализовать такую многозадачность в начале обучения. И тут многое зависит от личности самого ребёнка. Некоторые дети упорны в достижении цели, постоянно упражняясь, они со временем достигают необходимого уровня. В то же время для других неудача болезненна. И после нескольких попыток справиться с произведением интерес угасает и, возможно, навсегда. Поэтому попытка разделить все компоненты работы показалась мне интересной. Безусловно, каждый ученик со временем всё равно сталкивается с проблемой объединения всех элементов в процессе исполнения. Но к этому времени он будет иметь достаточный опыт и успешное освоение каждого элемента в отдельности.

Обучение игре на фортепиано по данной методике происходит по объяснению и показу учителя. И противоречит традиционным методикам. Несколько лет назад обучение игре «с рук» было под строжайшим запретом. Считалось, что от такого обучения нет никакой пользы, наоборот, оно вредит

ученику. Ведь если учиться играть «с рук», то ребёнок с большим трудом учится играть по нотам. А иногда вообще по нотам не играет. Автор опровергает это мнение, в том числе и собственным педагогическим опытом. Имея уже небольшой исполнительский опыт, а также определённые технические возможности, дети постепенно «вливаются» в нотный период, не испытывая дискомфорта и стресса. Ноты изучаются по нотным азбукам, в большей степени самостоятельно с помощью упражнений, которые можно выполнить без педагога дома. Ритм также изучается и прорабатывается отдельно по специальным пособиям. Однако, следует отметить, что учить целые пьесы без нот очень трудно. Гораздо проще играть небольшие определённые упражнения. Но постоянно играть их и заучивать скучно. Автор находит решение этой проблемы, предлагая специальные пьесы-упражнения. Они просты для изучения, основываются на постоянно повторяющихся элементах, но в то же время интересны и выразительны. Также эти пьесы-упражнения можно играть под фонограмму.

Игра под фонограмму, по нашему мнению, одно из преимуществ плюсов современных образовательных цифровых достижений. Фонограмма побуждает ребёнка больше заниматься дома. Ведь недостаточно выученная и проработанная пьеса под фонограмму не сыграется. К тому же это отличная альтернатива метроному. Ведь фонограмма вынуждает ученика держать единый правильный темп, четко исполнять ритмические особенности пьесы. К тому же детям это интересно, красивое звучание оркестра или ансамбля увлекает маленького пианиста, а, значит, интерес к занятиям и любовь к музыке будет только расти.

В заключение хочется сказать, что вся методическая основа обучения игре на фортепиано в нашей стране базируется на работах таких великих педагогов как А. Д. Артоболевская, Е. Ф. Гнесина, А. А. Николаев и других. Но внедрение новых методик, средств и форм обучения сегодня просто необходимо. Синтезируя опыт прошлого и инновации, педагог привносит в каждый урок момент волшебства, неожиданности, пробуждает в каждом ученике радость от общения с музыкой. А значит, и ученик будет ждать каждого занятия как праздника. И если даже он не вырастет профессиональным музыкантом, то обязательно научится любить музыку.

#### **Библиографический список**

- Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 2022.  
Дроздова, М. Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд – М. 2017.  
Кирнарская, Д. Музыкальные способности. – М., 2004.  
Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.  
Землянский, Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987.  
Ражников, В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Вопросы психологии. – №1. – 1988.  
Старчеус, М. Слух музыканта. – М., 2003.  
Булатова, Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной. – М, 1976.  
Брянская, Ф.Д. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. В трех тетрадах. – М.: Классика-XXI, 2016.

Балацкая, А., Петрова, Н. Играть легко!/ Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М.: Классика-XXI, 2021.