

## **ВЛИЯНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Ольга Анатольевна Козлова**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры методологии образования,  
Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени  
Н.Г. Чернышевского  
e-mail: koa.74@mail.ru

**Наила Вахидовна Гурбанова**

магистрант, Саратовский национальный исследовательский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского  
воспитатель МДОУ «Детский сад №184» г. Саратова  
e-mail: gurbanovanv@mail.ru

**Аннотация.** В статье обосновывается тот факт, что в основе формирования воображения дошкольников лежит развитие креативности. Приведён сравнительный анализ понятий «творчество» и «креативность» и определены их сходства, различия и характерные особенности. Представлен ряд особенностей формирования и развития воображения дошкольников. Для успешного развития креативного мышления у детей дошкольного возраста главную роль играет творческий потенциал педагога и грамотный методический, психолого-педагогический подход в процессе дошкольного образования. Авторы рассматривают приёмы и способы развития креативного мышления детей. Создание микроклимата и условий для созревания уникальной растущей личности ребенка является основной задачей педагога. Также, в статье представлены как теоретические аспекты развития креативного мышления детей дошкольного возраста, так и практические приёмы и способы.

**Ключевые слова:** воображение, креативность, креативное мышление, творчество, творческая деятельность, словесные игры, дошкольное образование.

## **THE INFLUENCE OF CREATIVE THINKING ON THE FORMATION OF THE IMAGINATION OF PRESCHOOLERS**

**O.A. Kozlova**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Educational  
Methodology, Saratov National Research State University named after N.G. Chernyshevsky-e-mail:  
e-mail: koa.74@mail.ru

**N.V. Gurbanova**

Master's student, Saratov National Research State University named after N.G. Chernyshevsky  
educator of MDOU "Kindergarten No. 184" Saratov  
e-mail: gurbanovanv@mail.ru

**Abstract.** The article substantiates that the development of creativity lies in the formation of the imagination of preschoolers. A comparative analysis of the concepts of "creativity" and "creativity" is carried out and their features, similarities and differences are revealed. The characteristic features of the development of the imagination of preschool children are proposed. For the successful development of creative thinking in preschool children, the main role is played by the creative potential of the teacher and a competent methodological, psychological and pedagogical approach in the process of preschool education. The authors consider techniques and ways of developing creative thinking of children. The main task of a teacher for the development of creative thinking of preschoolers is to create a microclimate and conditions for the maturation of a unique growing personality of a child. Also, the article presents both theoretical aspects of the development of creative thinking of preschool children, as well as practical techniques and methods.

**Keywords:** imagination, creativity, creation, creative activity, word games, preschool education.

В современном мире особенно злободневной является проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, в котором бы осуществлялось согласованное развитие эмоционального и рационального начал. В наше время креативность является не только определённой особенностью некоторых людей, а жизненной необходимостью любого человека. В самом деле, в самых разных сферах жизнедеятельности нужны креативные люди с творческим подходом. Будь то образование, промышленность, банковское дело, политика и так далее. Без творческих людей – никуда. Поскольку государству нужны творческие и креативные люди, развитие данных качеств следует начинать ещё с детства, в тот период жизни, когда ребенок наиболее открыт, любознателен, интересуется окружающим миром [Захарова 2018]. Вопросы формирования картины мира ребенка подробно рассмотрены в трудах Е.А. Александровой [Александрова 2012].

Термин «креативность» стал важным компонентом педагогической сферы. Креативность – это способность создавать что-то новое и необычное, умение импровизировать и решать по-новому задачи. Это индивидуальность, проявляющаяся у каждого человека по-разному. Креативность рассматривается как творческие способности, которые есть у всех, но которые нуждаются в развитии.

Вопросы и проблемы способностей, творческого мышления, креативности и одаренности были хорошо раскрыты такими психологами, как Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев Н.С. Лейтес, В.А. Крутецкий, А.Г. Ковалев, К.К. Платонов, А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, В.Н. Дружинин, И.И. Ильясков, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А. Холодная, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и др.

В наше время исследователи ищут интегральный показатель, который бы охарактеризовал творческую личность. Данный показатель определяется как комплекс интеллектуальных и мотивационных причин либо рассматривается как совокупность процессуальных и личностных компонентов мышления и творческого мышления.

В психолого-педагогической литературе термин креативность особенно часто связывают с понятием творчества и представляют его личностной характеристикой. Большинство учёных определяют креативность как такие свойства и способности личности, которые отражают глубинное свойство индивидов производить оригинальные ценности, принимать нестандартные решения. Большинство исследователей обращаются к этому термину по причине концепции современных подходов к образованию. В последнее время ставится акцент на развитии творческой личности, способности выходить за рамки известного, принятии нестандартных решений и создании продуктов и произведений, характеризующихся новизной.

Креативность в настоящее время является достаточно популярным

термином. Происхождение слова креативность идёт от английского языка (*create*) и означает творческие способности и возможности человека. Данные способности могут проявляться в абсолютно разнообразных сферах, в различной деятельности, в коммуникациях, в мышлении, и даже в чувствах. Креативностью называют одаренность, восприимчивость к новым идеям, способность к решению поставленных задач неординарным способом. На повседневном уровне слово креативность означает сообразительность. Умение применять предметное окружение, пространство и текущие обстоятельства самым нестандартным способом, находя специфическое, нетривиальное решение поставленной задачи.

Многие считают, что слова «креативность» и «творчество» являются синонимами. Однако данное мнение является глубоко ошибочным. Под творчеством понимают вдохновение создателя и его способности. По большей части, композиторы, художники, писатели и другие творческие личности создают свои произведения, руководствуясь исключительно своим настроением и эмоциями.

Вот почему творчество и креативность являются совершенно разными понятиями. В раннее время, ещё до возникновения эры информационных технологий на креативность, креативные продукты и технологии не обращали внимание. Люди использовали простое понятие «творчество», которое высоко ценилось со времён античности. Почитание и высокая оценка творчества также имеет своё место и в двадцать первом веке.

Любые креативные наклонности, любая природная страсть к творчеству, требует специальных занятий (в процессе которых будут приобретаться знания), которые будут стимулировать ребенка к созданию нового и помогут ему в дальнейшем использовать свой потенциал в полной степени. Дошкольный возраст считается лучшим периодом для развития нестандартного мышления, поскольку именно в это время дети учатся использовать свою фантазию, а также управлять ею.

Для младших дошкольников изначально характерна талантливость. Данный период развития считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Использование творческих заданий положительно влияет на творческое формирование и развитие личности, что способствует формированию отзывчивости, художественного воображения, образно-ассоциативного мышления, развитию памяти, любознательности, интуиции, иными словами, формирует внутренний мир ребенка.

В процессе развития креативного мышления детей является особенно важной роль взрослого. Так как дети сами не способны к полной организации своей деятельности и к оценке полученным результатам. Педагог в развитии креативного мышления ребёнка играет ведущую роль. Если он доброжелательный, проявляет терпимость к деятельности ребёнка, принимает и обсуждает с ним совершенно разные варианты решений, которые на первый момент могут показаться неполными, абсурдными или невозможными.

Педагог для детей должен быть сценаристом, режиссером и

практикующим актёром в креативной деятельности. Педагогу необходимо создать уютный микроклимат и особенные условия для созревания уникальной растущей личности ребенка [Вязовская 2017: 18].

Креативность является умением человека, которое глубоко связано со всеми психическими процессами формирования личности. Значительное место в этой связи занимает воображение – процесс, позволяющий преподнести результат труда до его начала и в том числе его промежуточный результат деятельности. Воображение ориентирует индивида в процессе деятельности – формирует такую психическую модель конечного или промежуточного продуктов труда, которая благоприятствует их предметной реализации [Дружинин 2007].

Туник Е.Е определяет воображение как основополагающий элемент творческой деятельности личности, который выражается как в построении образа продуктов трудовой деятельности, так и в обеспечении создания модели поведения. Последний вариант применяется в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью [Туник 2003: 244]. В связи с тем, что воображение, является психическим процессом, оно тесно связано с творческой деятельностью и, соответственно, с креативностью. В частности, благодаря воображению люди способны создавать нечто новое и оригинальное. Воображение формируется в дошкольном возрасте, поэтому следует упомянуть ряд особенностей данного процесса:

- воображение становится произвольным, предполагая создание идеи, ее планирование и реализацию;
- воображение выполняет следующие функции: эмоциональная и познавательная;
- процесс воображения становится особой деятельностью, переходя в фантазирование;
- дошкольник овладевает приемами и средствами создания образов;
- воображение становится на передний план, не возникает необходимости в визуальной поддержке для создания образов.

Для развития воображения и креативности воспитатели, работая с детьми дошкольного возраста используют словесные игры-импровизации. Процесс импровизации состоит из трёх этапов: озарение, мгновенное осмысление, публичное воплощение. Педагогом создаются условия, в которых дошкольники выходят за пределы создаваемых ситуаций, диктуя законы импровизации – совместно придумывая, что будет дальше. Продемонстрируем одни из самых часто используемых игр и приёмов для развития воображения детей дошкольного возраста.

1. Упражнение «Назови по 3 предмета, которые могут сочетать 2 названные признака». Педагог называет 2 признака, а дети по очереди называют предметы, обладающие этими признаками:

- Жёсткий, серый;
- Мягкий, белый;
- Острый, серебристый;

Звонкий, громкий;  
Холодный, голубой;  
Шершавый, жёлтый.

Затем просит назвать 2 предмета, которые бы обладали сразу тремя признаками:

Гладкий. Черный, тихий;  
Темный, тяжелый, шумный;  
Белый, мягкий, съедобный.

В ходе данного упражнения у детей формируется умение работать со свойствами предметов.

2. Игра «Лишнее слово». Ребёнок рассматривает ряд слов или картинок. Ему нужно проанализировать объекты и выделить предмет или слово, которое по какому-то признаку отличается от всех остальных, иными словами является лишним. Примеры подобных слов:

Карп, сом, карась, окунь, рак.  
Ромашка, ландыш, сирень, колокольчик.  
Таня, Ева, Миша, Лёша, Варламова.  
Волк, белка, заяц, ёж, кукушка.  
Ресницы, глаза, брови, щёки, нос.

Игры такого типа развивают внимание, логику и воображение. Ребёнок учится мыслить, анализировать и делать выводы, а в случае с игрой «Лишнее слово» - пополняет словарный запас и расширяет кругозор.

3. Сюжетные картинки помогают ребёнку развить фантазию, логику и главное учат его развернутой речи. Чтобы использовать сюжетные картинки по максимуму, можно разрезать их, и попросите ребёнка разложить их в правильной последовательности, спросить какой логики он придерживался, затем предложить ему описать действие, которое происходит от картинки к картинке. А задача педагога состоит в том, чтобы параллельно его сочинению по рисункам, задавать ему наводящие вопросы. Таким образом, составляя предложения по рисункам, и складывая из них целый сюжетный рассказ, дошкольник развивается и подготавливается к обучению не только в первом или втором классе, но и на всю жизнь. Примерная схема:

Что случилось до события, изображённого на картине?  
Что думают нарисованные герои?  
Что будет дальше? Чем всё завершится?

4. Приём придумывания сказки с включением новых героев

Так, в традиционную русскую сказку «Колобок» можно добавить персонажей других сказок: Шапокляк, Чебурашку, крокодила Гену, и прежняя сказка обретёт совсем иной исход.

Дети учатся придумывать альтернативные окончания для сказки, развивают творческие мыслительные способности, вербальную беглость, связную монологическую речь. Основным навыком, полученным в результате данного приёма, является яркое воображение и богатая фантазия

5. Для создания креативной атмосферы в группе детского сада можно

использовать различные приемы творческого рассказывания: «Расскажи сказку «Теремок» от лица... Медведя» (или любого другого персонажа). «Я начну, а ты закончи». Варианты, придуманные детьми настолько разнообразны, даже взрослому не придут в голову такие яркие идеи. Например, если начать сказку с привычного предложения «Девочка бродила по лесу и заблудилась. Она увидела тропу, которая привела её...» – «В библиотеку!» – легко добавляет дошкольник. В такой ситуации творческое воображение помимо детей потребуется самому педагогу.

Такие приёмы побуждают к творческому осмыслению мира. Преображение словесного творчества дошкольников может происходить как после долгих размышлений, так и спонтанно, в результате какого-то эмоционального всплеска. Систематическое знакомство детей с художественной литературой, её анализ и специальные словарные упражнения создают условия для самостоятельного сочинения детьми рассказов. Подобных примеров творческого общения с детьми существует в большом количестве. Но их основная ценность состоит в том, чтобы и форма, и содержание таких занятий имели разнообразную структуру и форму, чтобы у дошкольников не появлялось чувство обыденности, которое настраивало бы их на обычность идей и мыслей. Именно необычность и новизна создают определенный эмоциональный фон, а также способствуют у детей формированию состояния творческого переживания, подъема, понимания окружающего мира. «Обучить творческому акту нельзя, – отмечал Л.С. Выготский, – но это вовсе не означает, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению».

В последнее время одной из важнейших задач модернизации системы народного образования является развитие и воспитание креативного мышления детей, что также обеспечивает пути значительного социального и научно-технического прогресса, последующего развития науки и культуры, а также всех областей производства и социальной жизни. А для успешного развития креативного мышления у детей дошкольного возраста, главную роль играет творческий потенциал педагога и грамотный методический, психолого-педагогический подход в процессе дошкольного образования.

#### **Библиографический список**

Захарова, О. Г. Креативность и условия для её развития у дошкольников в семье. // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2018 г.). – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2018. С. 17-20.

Александрова Е.А. Формирование картины мира ребенка и его педагогическое сопровождение //Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Акмеология образования. Психология развития. 2012. Т. 1. № 2. С. 41-44.

Вязовская И.В. / Развитие креативного мышления у дошкольников Пыталово, 2017 – С.14.

Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. СПб.: Питер, 2007. 368с.

Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е.Е. Туник. СПб: Речь, 2003. 96 с.