

## ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ ЛИЦ С ОВЗ

**О. С. Спиридонова**

*учитель – логопед, педагог – психолог*

*МАОУ «СОШ № 18 УИП им. О. П. Табакова» Фрунзенского района г.*

*Саратова, г. Саратов, Россия*

[spiridonova\\_861985@mail.ru](mailto:spiridonova_861985@mail.ru)

**Е. Б. Щетинина**

*кандидат социологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики,*

*ГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный*

*университет имени Н. Г. Чернышевского»*

*г. Саратов, Россия*

[ebp1976@mail.ru](mailto:ebp1976@mail.ru)

**Аннотация.** В статье обсуждаются проблемы реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья. Говорится о роли искусства, как об одном из способов реабилитации инвалидов. Рассматриваются методы арт – терапии, которые используются в современных реабилитационных центрах. Приводятся результаты применения танцевальной терапии для реабилитации и социализации лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**Ключевые слова:** арт – терапия, комплексная реабилитация, ограниченные возможности здоровья, танцевальная терапия.

## ART AS A MEANS OF REHABILITATION OF PEOPLE WITH DISABILITIES

**O. S. Spiridonova**

*Teacher – speech therapist, pedagogue – psychologist*

*Municipal Autonomous General Educational Institution «Secondary School No.18*

*with in – depth study of subjects named after O. P. Tabakov» of the Frunzensky*

*district of the city of Saratov.*

[spiridonova\\_861985@mail.ru](mailto:spiridonova_861985@mail.ru)

**E. B. Shchetinina**

*PhD in Social Sciences, Associate Professor, Department of Special Needs*

*Education Saratov State University, Saratov, Russia*

[ebp1976@mail.ru](mailto:ebp1976@mail.ru)

**Annotation.** The article discusses the problems of rehabilitation of people with disabilities. It talks about the role of art as one of the ways to rehabilitate the disabled. The methods of art therapy, which are used in modern rehabilitation centers, are considered. The results of the application of dance therapy for the rehabilitation and socialization of persons with disabilities are presented.

**Keywords:** art therapy, complex rehabilitation, health limitations, dance therapy.

Творчество – огромный стимул для развития и становления любой личности, а для людей и детей с особыми потребностями – это еще и возможность заявить окружающим о себе и своем внутреннем мире. Уже сам процесс творчества способствует самоопределению, самовыражению и самореализации личности, независимо от ее физических и интеллектуальных способностей.

Наиболее острыми и нерешенными проблемами современного общества являются: высокая степень социальной изоляции людей с ограниченными возможностями здоровья, увеличивающееся количество детей, молодежи и взрослых, имеющих тяжелые заболевания; увеличение количества инвалидов и людей, получающих инвалидность в детстве (сенсорные, опорно-двигательные, интеллектуальные и др.). Подавляющее большинство инвалидов с детства на протяжении долгих лет жизни живут в «четырех стенах» из-за отсутствия доступной среды, а также недостатка сообществ и групп людей, которые готовы принимать инвалидов в свои ряды и всячески поддерживать. По данным Всемирной Организации Здравоохранения наблюдается повышение количества людей с хроническими

заболеваниями, соответственно растет количество людей с инвалидностью. Организация достойного качества жизни этой категории является одним из приоритетов государственной социальной политики России. В 2010 году Российская Федерация ратифицировала Конвенцию ООН о правах инвалидов, в которой социальная модель понимания инвалидности превалирует над медицинской, вопросы социализации становятся более значимыми, чем вопросы медицинского лечения [1, с.3]

В настоящее время в нашей стране реализуется концепция комплексной реабилитации инвалидов, которая объединяет в себе медико-социальный и социально-культурный подходы. В государственной программе «Доступная среда» предусмотрены расходы на проведение мероприятий для инвалидов по комплексной реабилитации. Министерство культуры РФ является регулирующим органом по развитию социально-культурной реабилитации инвалидов, а Российская государственная специализированная академия культуры и искусств — научно-методическим центром по данному направлению.

Социокультурная реабилитация инвалидов, как направления работы с инвалидами активно развивается в Российской Федерации с конца 90 годов XX века. И если ранее это направление было лишь модным западным течением, то сейчас оно официально поддерживается и финансируется правительством РФ. Именно в то время в дополнение к стандартным методам реабилитации людей с ОВЗ начали применять новый метод- с использованием средств культуры и искусства. Основная цель данного метода – качественные изменения в жизни инвалидов.

В последнее время стали выделять не только лечебное и медицинское воздействие искусства на весь организм в целом, но и на социально-психологическое и духовное состояние человека, что и является основополагающей и первичной функцией культуры. Такой подход позволяет выйти за рамки узкого лечебного эффекта от занятий тем или иным видом творчества. Иначе базовые потребности в деятельности и общении, познании

и творчестве у человека с ОВЗ оставались бы и вовсе неудовлетворенными. Культура и искусство оказываются здесь незаменимым инструментом, так как в условиях фактической изоляции человека с инвалидностью от привычного ритма жизни и социальной включенности в основные жизненные процессы (учебы, работы, семейной жизни) они дают ему материал для активного жизнетворчества и тем самым позволяют не только сохранить себя как личность, но и открыть уникальную дорогу в социум, заняв там достойное место.

Средства культуры и искусства помогают успешно преодолевать трудности, возникшие в процессе реабилитации. Они способны пробуждать внутренние резервы и мотивировать человека к самореабилитации, формировать вокруг него дружественное социальное окружение на основе совместной творческой деятельности и общения, предоставлять новые сферы самоутверждения и самореализации, учебы, трудоустройства, и в целом значительно повышать качество жизни человека даже в условиях наличия тяжелых форм инвалидности [2, с. 16]

Главная ценность арт-терапии состоит в том, что она может уравновесить психическое состояние человека с ОВЗ, повышая его способность к самовыражению, самопознанию и рефлексии. С помощью искусства, на символическом уровне проживаются фактически все чувства и эмоции человека: любовь и ненависть, обида и радость, злость и восторг, гнев, страх, разочарование. И все это отреагирование проходит в нетравматической для человека форме.

Рисуя, раскрашивая, танцуя, сочиняя, читая истории, вылепливая фигурки, человек не просто решает какую-то конкретную узкую задачу. Он учится смотреть на ситуацию со стороны, обретает более глубокое видение и понимание своей жизни, находит важные ответы на вечные вопросы: а кто я? Зачем я живу? Что для меня главное? В чем мое предназначение, моя истина, мой смысл? Что хорошего я несу в мир? Чем я ценен? Какова моя роль в мире?

А это уже значительно больше, чем просто реабилитация. Это видение общей картины, и оздоровление всего организма сразу.

Основателем школы арт-терапии в России, по праву, можно считать А. И. Копытина – его фундаментальные работы известны и в России, и за рубежом. А. И. Копытин – кандидат медицинских наук, президент Арт-терапевтической ассоциации, руководитель программы базовой подготовки специалистов в области арт-терапии и других направлений терапии творческим самовыражением. С целью повышения эффективности лечебно-реабилитационного использования арт-терапии в условиях современной отечественной системы психиатрического обслуживания им была разработана авторская модель системной клинической арт-терапии.

Наиболее часто к методу арт-терапии прибегают в реабилитации людей с особенностями развития и в работе с детьми. Люди с отклонениями в развитии имеют сложности в адекватном восприятии мира. У такого человека нарушено представление о целостной картине мира, он может воспринимать мир как разрозненный хаотичный набор элементов. В результате он не может найти свое место в жизни, быть полноценным членом общества. Как следствие, характер взаимодействия со средой становится в целом деструктивным. Влиять на такую ситуацию можно по-разному. Наиболее естественным является создание условий для развития человека, его «выстраивания» с помощью природных элементов, а также включенных в жизнь человека гармонизирующих видов деятельности - уход за домашними питомцами, украшение своего жилища, занятия рукоделием и творчеством. Человек также является частью природы и специально организованное взаимодействие с элементами природной системы, очевидно, должно иметь положительный результат. В творческих работах, как правило, отражена природа и способы взаимодействия с ней. Арт-терапия предлагает человеку выразить свои эмоции, чувства с помощью лепки, прослушивания сказок, рисования, танца, пения или конструирования из природных материалов. Переживая образы, человек обретает свою цельность, неповторимость и

индивидуальность. В реабилитации лиц с ОВЗ можно также применять другие формы искусства - телесные импровизации, театральные постановки, литературное творчество, фотографию. Таким образом, достигаются следующие цели:

- выражение эмоций и чувств, связанных с переживаниями своих проблем, самого себя;
- активный поиск новых форм взаимодействия с миром;
- подтверждение своей индивидуальности, неповторимости и значимости;
- и, как следствие трех предыдущих, - повышение адаптивности людей с ОВЗ в постоянно меняющемся мире.

В настоящее время достаточно хорошо разработаны различные виды арт-терапии. Остановимся на них немного поподробнее. Кроме того, каждый из этих видов имеет множество арт – терапевтических техник, которые применяются для решения внутренних и межличностных конфликтов, кризисных ситуаций, вековых кризисов, травм, невротичных и психосоматических расстройств и тому подобное. Выделяют следующие виды:

Арт-терапия в узком смысле слова - рисуночная терапия, основанная на изобразительном искусстве.

2. Библиотерапия (в том числе сказкотерапия) - литературное сочинение и творческое прочтение литературных произведений.

3. Музыкотерапия.

4. Куклотерапия.

5. Цветотерапия.

6. Песочная терапия.

Игровая терапия.

Танцевальная терапия [3, с. 51]

Хотелось бы более подробно остановиться на танцевальном направлении арт – терапии для людей с ОВЗ. Впервые танцы на колясках, как

метод реабилитации инвалидов опорно-двигательного аппарата, появились в конце 60-х годов, в Великобритании; к середине 70-х они распространились по всей Европе. Как новый вид спорта, они начали развиваться в Нидерландах, и уже в 1985 году проходит первый чемпионат Европы по спортивным бальным танцам на колясках.

В России первый спортивный клуб по танцам на колясках был создан в 1997 году, в Санкт-Петербурге. Танцами на колясках можно заниматься в разных стилях: бальный, народный (например, кадриль, хоровод), современный танец, а также балет [4, с. 173].

Активное применение танцевальной терапии в качестве технологии психологической реабилитации осуществляется в государственном автономном учреждении Саратовской области «Центр адаптации и реабилитации инвалидов» (ГАУ СО «ЦАРИ»). Изначально для занятий в группу объединились 4 человека, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата и использующие кресло-коляску. Психологи учреждения отмечали значительные позитивные изменения у лиц с ОВЗ, в работе с которыми применялась танцевальная терапия. Занятия способствовали увеличению подвижности и снятию мышечного напряжения, повышению самооценки, расширению спектра социальных контактов. Получив хорошие результаты, специалисты учреждения объединили группу клиентов в танцевальную студию «Вдохновение». Несколько месяцев занятий с психологом и преподавателем танцев позволили достичь определенных успехов в социально-психологической реабилитации и адаптации клиентов центра [5, с. 485]. Площадкой для выступления сначала стала сцена ГАУ СО «ЦАРИ». По мере нарабатываемого танцевального опыта и расширения репертуара, коллектив «Вдохновение» стали приглашать для выступления в другие учреждения. В 2013 году ансамбль стал победителем в номинации «ПАРАданс вместе» в открытом турнире по современным танцевальным направлениям. Это стало первым значимым достижением группы. Танцевальный коллектив «Вдохновение» является интегрированным, он объединяет людей с

инвалидностью и без нее на основе принципов равенства прав и возможностей, полноценного участия, отсутствия каких-либо ограничений. В настоящее время в коллективе 9 человек с инвалидностью (8 на инвалидной коляске) и 9 человек без ограничений в здоровье (всего за время существования коллектива в нем участвовало более 20 человек без инвалидности и 12 человек с инвалидностью). Взаимодействие лиц с ОВЗ со здоровыми оказывает психологическое воздействие, повышает самооценку лиц с ОВЗ, позволяет почувствовать включенность в общее дело. О том, что танцевальный коллектив живет и развивается, свидетельствуют его масштабные и амбициозные задачи: расширение танцевальной программы, привлечение в ансамбль новых участников, участие в российских и международных фестивалях и конкурсах. Руководит танцевальной студией старший преподаватель кафедры хореографии института искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского» Анатолий Анатольевич Тимофеев. С октября 2013 года коллектив достиг значительных успехов и неоднократно становился дипломантом и победителем городских, областных всероссийских и международных конкурсов [4, с. 487]

Применение танцевальной терапии как одного из важных направлений арт - терапии имеет особое значение для развития личности, формирования коммуникативных качеств, расширения творческих возможностей лиц с ОВЗ. Важно, что использование арт-терапевтических технологий в условиях реабилитационного центра, в том числе и танцевальной терапии, может успешно применяться как в процессе проведения курсовой реабилитации, так и в ходе студийной и клубной работы, что обуславливает более длительный и устойчивый реабилитационный эффект.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что приобщение людей с ограниченными возможностями здоровья к необъятному миру культуры и искусства, а также создание условий для их раскрепощения посредством

проявления себя в разнообразной творческой деятельности является одной из самых главных задач современного общества. Арт - терапия не только способствует творческому развитию и обогащению личности, но и помогает сохранить индивидуальную и общественную ценность ребенка с ограниченными возможностями и поднять ее на новый, более высокий уровень.

#### **Список использованных источников:**

- 1 Мещанова, Л. Н. Характерные черты использования средств искусства, в том числе хореографического, в процессе реабилитации инвалидов / Л. Н. Мещанова, Л. А. Евсеева. — Текст : непосредственный // Исследования молодых ученых : материалы XXI Междунар. науч. конф. (г. Казань, июнь 2021 г.). — Казань : Молодой ученый, 2021. — С. 76-77.
- 2 Копытин, А. И., Постальчук, О. И., Сучкова, Н. О. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг / А. И. Копытин. — 2-е изд. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 288 с.
- 3 Медведева, Е. А., Левченко, И. Ю., Комиссарова, Л. Н., Добровольская, Т. А. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 248 с.
- 4 Пяткина, Е. С., Шипова, Л. В. Применение танцевальной терапии в комплексной реабилитации лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата // Сборник научных статей международной научно-практической конференции «Специальное образование и социокультурная интеграция». — 2018. — С. 171–179.
- 5 Пяткина Е.С., Шлыкова Е.В. Возможности реабилитационного центра в развитии инновационных технологий // Реабилитация, абилитация и социализация: междисциплинарный подход. Москва, 2016. С. 481-488.