

**РЕПЕТИЦИЯ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ РЕШЕНИЯ  
ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ, КОММУНИКАТИВНЫХ И КОРРЕКЦИОННО-  
РАЗВИВАЮЩИХ ЗАДАЧ В РАБОТЕ С УМСТВЕННО ОТСТАЛЫМИ  
МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

**В. Д. Архипова**

*магистрант факультета психолого-педагогического и специального  
образования ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»*

*г. Саратов, Россия*

[archipova00@mail.ru](mailto:archipova00@mail.ru)

**Н.В. Павлова**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики  
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»*

*г. Саратов, Россия*

[natali\\_61@list.ru](mailto:natali_61@list.ru)

**Е.Н. Горина**

*кандидат социологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики  
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»*

*г. Саратов, Россия*

[ekgorina@yandex.ru](mailto:ekgorina@yandex.ru)

**Ю.В. Трушина**

*преподаватель кафедры коррекционной педагогики  
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»*

*г. Саратов, Россия*

[zimaUV1990@mail.ru](mailto:zimaUV1990@mail.ru)

**Аннотация.** В статье представлен один из жанров культурно-творческой воспитательной работы, значимый для учебной и коррекционно-развивающей работы со школьниками с интеллектуальными нарушениями. Рассмотрены основные аспекты проведения школьных репетиций. Материал статьи может быть полезен студентам-практикантам, а также учителям-дефектологам при организации подобных форм деятельности.

**Ключевые слова:** репетиция как жанр культурно-творческой воспитательной работы, младшие школьники с нарушением интеллекта, коммуникативная деятельность.

**REHEARSAL AS AN OPPORTUNITY TO SOLVE EDUCATIONAL,  
COMMUNICATIVE, AND CORRECTIVE-DEVELOPMENTAL TASKS IN  
WORK WITH MENTALLY RETARDED ELEMENTARY SCHOOL  
STUDENTS**

**V. D. Arkhipova**

student of the faculty of psychological, pedagogical and special education,  
direction "Special (defectological) education", profile "Defectology  
Saratov National Research State University named after N.G. Chernyshevsky,  
Saratov, Russia

[archipova00@mail.ru](mailto:archipova00@mail.ru)

**N. V. Pavlova**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Correctional Pedagogy  
Department Saratov National Research State University named after  
N.G. Chernyshevsky, Saratov, Russia

[natali\\_61@list.ru](mailto:natali_61@list.ru)

**E. N. Gorina**

Candidate of Sciences (Ph. D.), Associate Professor, Department of Correctional  
Pedagogy Saratov National Research State University named after  
N.G. Chernyshevsky, Saratov, Russia

[ekgorina@yandex.ru](mailto:ekgorina@yandex.ru)

**J. V. Trushina**

Teacher of the Department of Correctional Pedagogy  
Saratov National Research State University named after N.G. Chernyshevsky,  
Saratov, Russia  
[zima1990@mail.ru](mailto:zima1990@mail.ru)

**Abstract.** The article presents one of the genres of cultural and creative educational work, significant for educational and correctional and developmental work with schoolchildren with intellectual disabilities. The basic aspects of school rehearsals are considered. The material of the article can be useful for students-practitioners, as well as teachers-defectologists when organizing such forms of activity.

**Keywords:** rehearsal as a genre of cultural and creative educational work, young pupils with intellectual disabilities, communicative activity.

В образовательном процессе школ для детей с интеллектуальными нарушениями коррекционно-развивающие и культурно-творческие задачи решаются в единстве, с применением самых разнообразных комплексных средств, значимых как для обучения, так и для воспитания. Первой целью и в то же время средством в руках учителя является слово, речь. Именно речь объединяет и задачи, и способы их решения – развитие речевого общения позволяет и обучать детей различным предметам, и воспитывать на примере жизненных ситуаций и книжных героев, и социализировать.

**Актуальность** нарушений устной речи у умственно отсталых школьников определяется, прежде всего, когнитивной функцией речи, тесной связью процессов развития речи и познавательной деятельности ребенка, а также процессами социализации и адаптации.

Изучением и рассмотрением связной речи нормотипичных детей в онтогенезе занимались отечественные ученые из разных научных областей, в том числе психолингвисты (Т.В. Ахутина, А.А. Леонтьев, А.В. Щерба, К.Ф.

Седов), лингвисты (С.И. Гиндин, И.Р. Гальперин, Т.А. Золотова), методисты (А.В. Текучев, А.М. Бородич, К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева), психологи (Д. Б. Эльконин, Л.С. Выготский) и др. Эти авторы по-разному интерпретируют само понятие «связная речь», но они создали базу для изучения детской речи и сравнения процессов её становления у детей с различными возможностями – нормотипичных и с дефектами развития.

Во многих исследованиях показано, что формирование связной устной речи у умственно отсталых детей осуществляется в более медленном темпе, по сравнению с нормотипичными детьми, и сопровождается количественно-качественными особенностями. Процесс формирования связных высказываний у умственно отсталых растянут во времени, практически все дети с нарушениями интеллектуального развития задерживаются на стадии вопросно-ответной и ситуативной речи, даже старшие школьники нуждаются в постоянном стимулировании со стороны взрослого, систематической помощи в форме пошаговых вопросов, наглядных опор, прямой подсказки (В.Г. Петрова, В.К. Воробьева, О.Е. Грибова, А.К. Аксёнова, С.Ю. Ильина, Э.В. Якубовская, С.В. Комарова, М.И. Шишкова, Н.В. Павлова и др.) [1, с. 196-204]. Контекстная речь дается им с большим трудом.

**Основные задачи и результаты исследования** мы видим в обобщении и применении богатого имеющегося опыта работы с обучающимися указанной категории, а также в его обогащении – именно соавторство студента-практика (магистрант и учитель начальных классов школы-интерната № 5 г. Саратова), методиста-исследователя, руководителя студенческой практики, преподавателей СГУ им. Н.Г. Чернышевского способствует продуктивному поиску и разработке новых приёмов, моделей, позволяющих алгоритмизировать образовательный процесс. *Попытаемся представить некую модель репетиции как особого жанра коммуникации педагога со школьниками.* Именно репетиции для ребят, увлеченных в театрализованную деятельность, – это большая дорога к художественному слову, к тексту, к театру, к импровизации, к раскрытию себя.

Несомненно, важнейшую роль в формировании речи любого ребёнка играет педагог, учитель, как один из самых близких взрослых, если только он заинтересован в общении, в успехах своих подопечных и готов в любой момент помогать и поддерживать. И первая помощь со стороны учителя может рассматриваться как *первый (пропедевтический) этап театрализованной деятельности в целом и каждой репетиции* в отдельности. Его цель состоит в *организации и обеспечении условий для сенсорного умственного развития (эмоционального интеллекта), взаимосвязанного с речевыми процессами*. Образцовое чтение учителя и рассказывание детям коротких, доступных по содержанию и форме текстов, рассматривание иллюстраций и создание собственных (коллективных), озвучивание картинок (пересказ по ним), включение в элементарную *театрализованную деятельность* (хотя бы на уровне коротких фрагментов) помогает детям понять и эмоционально прочувствовать произведения, представить себя на месте героев и т.д. [2]. Дети должны привыкнуть к погружению в мир литературных героев – понимать, что этот мир рядом, что он живёт в нас, но это особый, нереальный мир. Мультитерапия как средство обучения, реабилитации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья

*Второй обязательный этап* составляет, собственно, главную суть репетиции – *отработку ролей / высказываний и движений, то есть начинается непосредственное включение элементов арт-терапии*. Мы считаем, что *репетиции* (от французского «повторение») – это не просто особый жанр, – это *сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит культурно-творческая, художественная деятельность* [3]. В этом интернате детей учат снимать мультфильмы, и изготовление такого сложного продукта тоже не обходится без тренировок – репетиций [4]! Несмотря на то, что этот процесс воспринимается иногда однообразным, многократное повторение материала, репетиция не должна быть скучной, – наоборот, – она должна стать временем полноценного, значимого общения. Конечно, игра или душевный разговор получится, если

создан благоприятный психологический климат, если лёгкая непринужденная атмосфера поддерживается шутками, заботой, вниманием к каждому участнику этой сложной многогранной работы. И тогда репетиция становится дополнительным ресурсом, позволяющим увеличить время восприятия речи и говорения – общения детей со взрослым.

*Репетиция*, как нам кажется, предполагает живую беседу, в которую могут вклиниваться элементы игры, конкурса, диалогов по поводу поведения и внешнего вида героев и т. д. Всё это соответствует различным воспитательным и образовательным задачам, которые решаются не на одном уроке или мероприятии, а требуют длительной кропотливой работы.

Итак, наша «репетиция» с разновозрастными умственно отсталыми школьниками предполагала помимо основной цели развитие у участников творческого процесса личностных качеств, т.е. формирование самостоятельности, самоконтроля, взаимопомощи, умения сопереживать, заботиться и правильно проявлять, выражать сочувствие и заботу, развитие потребности – стремления – стать лучше, добрее, а также преодоление и предупреждение вредных привычек.

Этапы, конечно, выделены условно. Они могут совмещаться, в зависимости от конкретного материала, над которым мы работаем. Если выстроить некий **алгоритм конкретных действий** при организации репетиционного процесса, рассредоточенного во времени (1-2 месяца):

*1. Включение – настрой. Создание атмосферы доброжелательности и творчества. Именно это становится главной мотивацией для ребят.*

*2. Чтение сценария, краткий разбор всех героев (номеров).*

*3. Отработка каждого эпизода (номера).*

*4. Обучение некоторым специальным техническим моментам – быстро и бесшумно перестраиваться во время подготовки к следующему номеру, помогать друг другу, находясь за "кулисами" сцены.*

*5. Выстраивание – объединение эпизодов (номеров) в одно целое, собирание полной картины – спектакля / концерта / праздника.*

6. *Подбор костюмов и репетиция в них. Работа с декорациями.*

7. *Генеральная репетиция.*

8. *Выступление.*

9. *Рефлексия – краткий анализ удачных и не очень удачных моментов (очень деликатно).*

Каждый из этих шагов по-своему значим, и в каждом пункте есть свои тонкости, изюминки... Например, если педагог видит, что номер «созрел» – достаточно чётко отработан, не стоит на каждой репетиции его повторять. Стоит особое внимание обращать на те сцены и номера, в которых задействовано много учащихся. И самое главное, конечно, чтобы каждому нашлось дело по душе и по возможностям. Создание костюмов и необходимых декораций, их установка – такая же важная часть работы. Таким образом, репетиция – это большая слаженная работа большого коллектива, в процессе которой обучающиеся и педагоги находятся в постоянном тесном контакте друг с другом, что положительно сказывается на результатах.

Если говорить о попытке некой классификации, можно рассмотреть некоторые *виды репетиций*, соответствующие тем или иным конкретным *задачам*. Эти задачи могут чередоваться, т.е. во время разных репетиций одного выступления можно выбирать для усиленного внимания те или иные аспекты. Это могут быть *воспитательные задачи* – развивать самоуважение, внимание к окружающим, стремление заботиться о младших; помогать им; интерес к здоровому образу жизни и собственному организму и др. В *образовательной области* – совершенствовать навыки связной речи на основе микродиалогов с младшими товарищами; в *коррекционно-развивающей* – работа над коммуникативными умениями и навыками, тренировка координации движений на основе физминуток, развитие фантазии, воображения (словесное рисование). Многократные репетиции – повторения-тренировки – значительно увеличивают общий объём ежедневного умственного напряжения.

В самой форме организации воспитательного дела всегда возможны инновационные элементы и творческие моменты: например, старшие становятся инициаторами диалога с младшими – это помогает развитию умений убеждать, по-разному задавать вопросы, спорить, доказывать своё мнение и др.) – именно так и создаются условия для постепенной социализации трудных, необщительных, замкнутых подростков, детей с поведенческими проблемами [5; 6].

И в такой психологически комфортной атмосфере с помощью игровых, вокальных, танцевальных и театрализованных занятий корректировать и развивать устную речь умственно отсталых школьников оказывается процессом более продуктивным – в этом постоянно убеждаются наши студенты-практиканты, принимая активное участие во всех мероприятиях интерната во время педагогической практики [7].

Приведём некоторые примеры *эффективной репетиционной работы* с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения, и их *театрализованной деятельности* в Школе-интернате АОП № 5 г. Саратов. Оговоримся сразу, что «измерение» количественно-качественных параметров – пока задача для нас на будущее.

Этот интернат – известное в городе образовательное учреждение, где проведение общих праздников – неотъемлемая часть жизни. Каждый ребёнок, независимо от диагноза и степени его выраженности, принимает посильное участие в различных культурных мероприятиях, в спектаклях и концертах, тем более что в 2022 году здесь родился новый творческий коллектив – театр «Перспектива». Обучающиеся инсценируют отрывки из знаменитых пьес, сказок, ставят сценки из любимых мультфильмов. Практически каждый ребёнок очень заинтересован в том, чтобы стать участником театрального коллектива. А те, кому эта идея сначала не показалась заманчивой и привлекательной, изменили своё решение после наблюдений за репетициями, на которых учащиеся и педагоги вели себя так открыто, «по-домашнему» и всем было очень уютно и комфортно. После первого выступления, которое



стало настоящим праздником Гармонии (оно было украшено различными декорациями и музыкальным сопровождением, дети выступали в ярких костюмах, но главное – с большим волнением и вдохновением, а их труд оценивался бурными овациями публики), ряды театра пополнились новыми участниками, т.к. эти живые искренние эмоции, ощущение единения «артистов» и зрителей легко передавались во время представления, не поддаться им было невозможно!

Так, ученице 3 класса *Софье М.*, которая обучается по адаптированной основной образовательной программе (АООП) по 2-му варианту, обычно с трудом удаётся усидеть на одном уроке и даже сосредоточиться на одном задании, но театр её очень заинтересовал – она охотно принимает участие в концертах, реагируя на детей и других учителей совсем иначе, чем на уроках. Обычно молчащая Соня даже пытается вокализировать под различные песни.

Обучающиеся 5 класса *Алексей и Андрей Ш.*, имеющие сложные нарушения всех компонентов речевой деятельности, нарушения памяти и мышления, учатся в школе-интернате уже 6-й год, оба – по программе 2 варианта. Но это не мешает мальчикам выступать на концертах с песнями, которые им удаётся выучить, несмотря на трудности в развитии.

Ученик 9 класса *Артём Б.* обычно пассивен и спокоен на уроках и в другое время. Но Артём так неожиданно открывается, когда занимается в школьном театре и танцевальном коллективе. Он настолько глубоко вживается в роль, что не отметить качество его актёрской работы невозможно. Артём показывает настоящее мастерство, тонко передавая эмоции героев, меняя голос, мимику, движения.

Таким образом, обучающиеся во время совместных репетиций к спектаклям и концертам, другим праздничным внеклассным общешкольным мероприятиям, в подготовке драматизаций постоянно находятся в речевом окружении, слушая речь взрослых и своих сверстников, и это, как нам кажется, является прекрасной коррекционно-развивающей средой для совершенствования устной речи и эмоционально-волевой сферы школьников,

а также учит их сотрудничеству друг с другом и с учителями, повышает самооценку, меняет осознание себя, рождает ощущение и понимание «Я многое могу сам!».

#### **Список использованных источников:**

1. Павлова Н.В. Развитие коммуникативных способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья / Н.В. Павлова // Дефектология: современные проблемы и перспективы развития / Е.Н. Горина, Ю.В. Селиванова, Н.А. Удовиченко и др. – Монография. – Саратов, изд-во Саратовского ун-та им. Н.Г. Чернышевского, 2014. – С. 196-246. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1400](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1400)
2. Павлова Н.В., Алексеева А.А. Актёрское мастерство в профессии дефектолога // **Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2017. - №1. – С.38.**
3. Павлова Н.В., Селиванова Ю.В., Мясникова Л.В. Художественно-творческая деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья как средство социокультурной интеграции // Актуальные научные исследования в современном мире: XXXII Междунар. научн. конф., 26-27 декабря 2017 г., Переяслав-Хмельницкий. // Сб. научных трудов / Гл. ред. В.П. Коцур - Переяслав-Хмельницкий, 2017. - Вып. 12 (32), ч. 3. - С. 186-192.
4. Павлова Н.В., Губанова Е.А., Горина Е.Н. Мультитерапия как средство обучения, реабилитации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы 23-й Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 24–25 апр. 2018 г. / под науч. ред. Е. М. Дорожкина, В. А. Федорова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2018. 663 с. – С. 274-276.
5. Котенко А.Н., Павлова Н.В. Возможности социального театра для воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями

- здоровья // Специальное образование и социокультурная интеграция – 2018. Сборник научных статей Международной научно-практической конференции / под ред. О.Е. Нестеровой, Р.М. Шамионова, Е.С. Пяткиной, Ю.В. Селивановой, М.Д. Коноваловой. – 2018. – С. 129-137.
6. Белоконь, В.А., Павлова, Н.В. Театральный тренинг как средство социализации детей с особыми образовательными потребностями // Специальное образование и социокультурная интеграция / под ред. О.Е. Нестеровой, Р.М. Шамионова, Е.С. Пяткиной, Ю.В. Селивановой, М.Д. Коноваловой. – 2020. – №3. – С. 534-544.
7. Селиванова Ю.В., Павлова Н.В., Горина Е.Н. Учебная практика студентов-дефектологов как ресурс доступности социально-коммуникативной среды // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2020. – Т.20. – №2. – С.219-225.