

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ЯВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Ал-Огаили Аббас Хади Ибрахим

abocealmas@gmail.com

*аспирант кафедры методологии образования ФГБОУ ВО «Саратовский
национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г.
Чернышевского», г. Саратов, Россия*

Аннотация. Данная научная статья содержит материал о генезисе и развитии профессии учителя. В статье рассматривается опыт зарубежных стран с начала времен до наших дней. В данной статье говорится о связи образования с культурой и ее влиянии на общество.

Ключевые слова: художественное воспитание, художественное воспитание как явление, художественная культура, воспитание, образование, искусство, творчество.

ARTISTIC EDUCATION AS A PHENOMENON

ARTISTIC CULTURE

Al-Ogaili Abbas Hadi Ibrahim

abocealmas@gmail.com

Abstract. This scientific article contains material on the genesis and development of the teaching profession. The article examines the experience of foreign countries from the beginning of time to the present day. This article talks about the relationship of education with culture and its impact on society.

Keywords: artistic education, artistic education as a phenomenon, artistic culture, upbringing, education, art, creativity.

Воспитание – это человеческая профессия, через которую вживляются все хорошие человеческие гены, имеющие фундаментальную роль в общественной жизни, возникающей у всех членов окружающего сообщества, что в свою очередь наступает позже для выделения тех человеческих генов во взаимоотношениях, которые символически представлено и в формах, отражающих культуру художника и культуру общества, в котором он живет, и как инструмент непосредственного общения и эмоционального участия, и играет основополагающую роль в возрождении человеческой цивилизации. Художественное образование связано с общей культурой, поскольку оно во все времена представляло собой часть культурного самовыражения, как мы видим во многих произведениях искусства, обнаруженных и зарегистрированных в исторических музеях [1].

Изучение искусства способствует росту культуры вообще и изобразительной художественной культуры в частности, и именно к этому призывают современные направления художественного образования при построении своих программ, направленных на преподавание искусства как учебного предмета (ОБУУ), современной теории в художественном образовании, в настоящее время применяется в Институте искусств Гетти. «В Америке его подход фокусируется на искусстве как на системе, которая подчеркивает важность баланса и взаимозависимости четырех осей: «история искусства, художественная критика, эстетика и художественное производство» [2].

Которые работают на обогащение эстетического опыта художницы и формирование ее уникальной личности, что подчеркивает ее способности создавать новые, оригинальные произведения искусства. Это также помогает художнице научиться критике и оценке, обогащая художественную культуру, изучая историю искусства. , который приходит через создание программы обогащения визуальной культуры. Указание на то, что изобразительная культура художницы увеличивает ее репертуар лексики и изобразительных

форм, а это является одним из основных требований к развитию творчества, что является основным требованием к изобразительному искусству.

Значение искусства вообще становится ясным, если мы осознаем основные функции, которые оно выполняет, а некоторые говорят, что у искусства есть функция, потому что искусство существует ради искусства. Те, кто придерживается этой точки зрения, исходят из того, что есть некоторые технические области, которые имеют видимую функцию, как, например, ткачество и полиграфия, а рабочие места здесь выступают в использовании этих художественных продуктов в тканях для одежды, покрывалах, коврах, и другие, поскольку они видят, что есть и другие области, такие как фотография[3].

А искусство в целом считается важным наследием и цивилизацией, которое передается из поколения в поколение и остается там, где заканчиваются эти поколения, например, вавилонская цивилизация, исламская цивилизация, шумерская, римская и другие. Художник проходит множество стадий восприятия, созерцания, рассмотрения, сравнения и связывания между явлениями и некоторыми из них, чтобы вывести законы, регулирующие эти элементы. Все эти этапы делают художника человеком особой природы, который видит в окружающих его вещах то, чего не видит обычный человек, и, соответственно, искусство есть средство восприятия и созерцания окружающей человека среды. Человеку необходимо выражать свои чувства и чувства, через которые он отражает обстоятельства и условия, в которых живет художник. Таким образом, мы видим, что искусство является средством самовыражения и интеграции личности. Искусству отводится видная роль в подчеркивании здоровых социальных ценностей, оно является призывом к свободе и к тому, чтобы художник делился своими чувствами и эмоциями с другими людьми [4].

Отношение искусства к обществу, когда мы задаем такой важный вопрос, как отношение искусства к обществу, он встает перед нами прямо перед одной целостной проблемой, не принимающей частиц. Искусство есть

средство чувственного диалога между обществами, выросшими с древнейших времен до настоящего времени. день национальности [5].

Существует один понятный и ясный язык, принятый всеми сторонами, который является средоточием выражений, посредством которых мы различаем человеческое видение этой группы. и модель, в которой он сосуществует. Предложите нам всю совокупность вопросов, согласующихся с тканью ее цивилизации, ее развития и взаимодействия в горниле космической системы, и история является величайшим свидетелем этого разговора. Все вопросы, которые общество может обобщить в творческих рамках. Это поднимает много вопросов, которые регулируют его инфраструктуру, идеологический, экономический и то, что он стремится передать и продвинуть в человеческой природе. Это то, что воплотила кисть художника сквозь древность и современность [6].

Искусство представляет собой порождающую связь с человеком и представлено во всей совокупности его повседневной жизни, как в еде, питье и одежде. Даже при совместном проживании с другим партнером. Если нет искусства и всеобъемлющего характера форм дружеских отношений человека с искусством, то ни один из нас никак не может общаться с другим, и получается дефект вкуса публики, приводящий к структуре жизни, независимо от ее формулы, будь она индивидуальной или коллективной, к падению человеческого уровня надно бесконечного зла. Мы должны знать, что творчество не является трансцендентным вопросом для всех людей. В вопросе творчества и художественного творчества существует относительная связь. Чувственные тонкости художника крупнее, глубже и впечатляющее, чем у людей [7, 8].

Процесс художественного творчества был обнаружен у человека с самого начала, и природа является величайшим примером этого. Художник становится более наблюдательным, всматривающимся и исследующим все данные вокруг себя и своего окружения. Он проживает

стадию постоянного чувственного контакта с неодушевленными предметами, растениями и животными [9].

И он может найти между собой и тем, о чем я упомянул, и сформировать постоянные отношения общения, привязанности и близости, не отличающиеся по существу от отношений, которые он может общаться с детьми своей единой природы. Это то, что стоит ему больше усилий и дополнительной энергии. Отсюда заметим, что творческий процесс всегда нуждается в дополнительном агитаторе со стороны творца. Помочь ему преобразить окружающие вещи и дать ему чувственно-эстетическое отношение к самым простым вещам вокруг него. Это требует опыта, моделирования, опыта и обучения. Эти элементы, которые вы упомянули, в конечном итоге приведут творческое рождение. Оно не ограничивается во многих случаях наличием индивидуальных отношений между художником и самим собой. Но большая потребность в том, чтобы творец переводил политические, экономические и мировоззренческие вопросы общества на чувственный язык, доставляющий радость окружающим и подтверждающий, что он является богатым посылочным полюсом всей совокупности эстетических посылок, обогащающих и обогащающих мировоззрение. Бедность другой стороны, которая является получателем. Сколько вещей преподнесено вам на серебряном и золотом блюде, чтобы украсить вас.

Это результат страданий человека, благодаря которым он смог просто и легко добавить радости и удовольствия в вашу жизнь. Это источник, из которого вытекают чувства, а с его благополучием проблемы обостряются решаются, чтобы распространить атмосферу аромата и внутреннего аромата, которая в конечном итоге приносит вам комфорт, спокойствие, умиротворение, спокойствие и мир.

Педагогическая мысль и ее отношение к искусству:

Взаимосвязь искусства и образовательной мысли:

- Появление искусства на поверхности земли было связано с первыми методами желания направлять и видоизменять поведение и направлять его к удовлетворению группы.

- Следовательно, общество, являющееся одним из важнейших смыслов образования, было средством образования в передаче информации из-за предшественника.

- От сильного к слабому, через изобразительную, скульптурную и сплетенную лексику, к последним художественным полям, выражающим идею общества.

- Визуальная лексика включала интеллектуальные, эмоциональные и профессиональные значения и значения для общения с членами общества и регулирования поведения.

- Человечество за то, что хорошо и за благо для выживания общества как первичной формы и для передачи и передачи событий через поколения.

- Первые формы воспитания были связаны с искусством. Искусство есть не что иное, как реализация общественно-воспитательных задач, это было целенаправленное образование, направляемое мыслью и прозрением.

- Направлен на то, чтобы направить поведение индивида на благо себе и своему обществу. Для этого он использовал лексику или визуальные символы, несущие в себе культурный подтекст.

Специфическая семантика, которая помогла вытесненному языку.

Искусство было средством передачи образа жизни и ценностей, обычаев и традиций между людьми и обществом, а также играло роль контроля и управления.

Список использованных источников:

1. Джарада Р. Художественное образование между теориями и мыслителями // Журнал факультета искусств: Каир – 2021 - № 34. С. 322–342.
2. Лыкова Е. С. концепций художественного образования на современное состояние учебного предмета «Изобразительное искусство» // ОНВ – 2015 - №3. С. 121-132.

3. Быковская М. А., Семенова М. А. Роль эстетического воспитания в гармоническом развитии личности ребёнка // Мир науки. Педагогика и психология. – 2018 - №1. С. 34-68.
4. Баранцева И. А. Культурное наследие как ресурс Российской цивилизации //проблемы сохранения социокультурной памяти - 2016 - №87. С 90-124.
5. Каминская Е. А. Традиционный фольклор: культурные смыслы, современное состояние и проблемы актуализации // Челябинский государственный институт культуры - 2017 - №56. С. 167-189.
6. Кармин А. С. Культурология. Краткий курс. – Издательский дом" Питер", 2009 - №4. С. 22-48.
7. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста // 2001 - №67. С. 63-121.
8. Мелик-Пашаев А. Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы // Методическое пособие. – 2010 - №42. С. 14
9. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – 2000 - №7. С. 15-46.
10. Мун Л.Н. Синтез искусств в истории художественной культуры // Эстетическое воспитание. – 2001 - № 3. С. 8-12.