

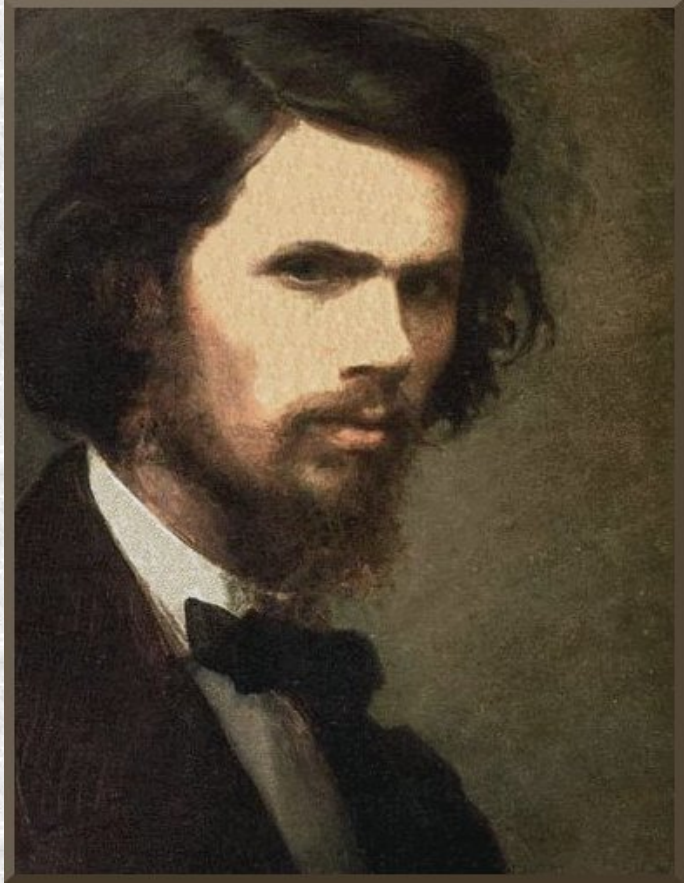
*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич*



*Иван Николаевич Крамской
(1837 — 1887)*

*к 180-летию со дня рождения
русского живописца и художественного критика*

*Саратов
2017*



«Если вы хотите служить обществу, вы должны знать и понимать его во всех интересах, во всех проявлениях, а для этого вы должны быть самым образованным человеком. Ведь художник есть критик общественных явлений: какую бы картину он ни представил, в ней ясно отразится его мирозерцание. Его симпатии, антипатии и, главное, та неуловимая идея, которая будет освещать его картину. Без этого света художник ничтожен».

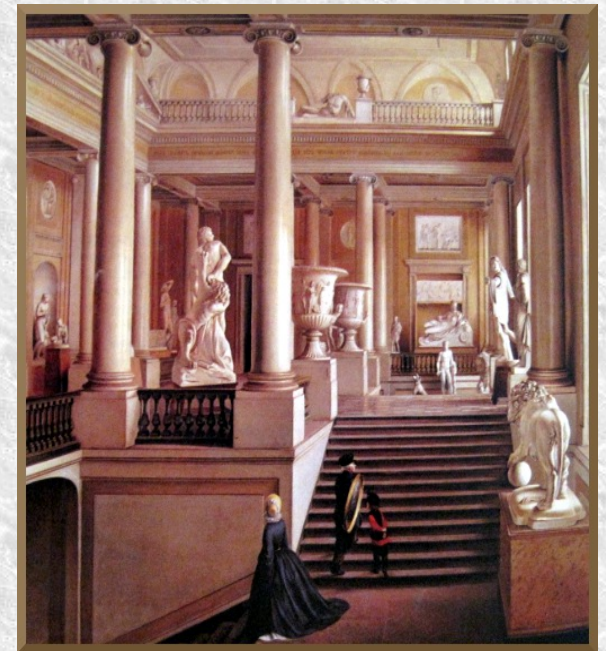
И. Н. Крамской



Иван Николаевич Крамской родился 8 июня 1837 г. в городе Острогожске Воронежской губернии в мещанской семье. В 1850 г. он первым учеником окончил четырёхклассное училище. Уже в это время у Крамского проявился интерес к искусству. Фотограф М. Б. Тулинов научил его основам изобразительной грамоты.

В 1853 г. Крамской вместе со странствующим фотографом Я. П. Данилевским, который нанял его работать ретушёром, объездил значительную часть центральной России и Малороссии, изучил облик многих современников, освоил законы светотени и стал одним из лучших в России мастеров по ретушированию фотографий.

В 1857 г. Крамской поступил в Академию художеств в Петербурге. В 1861 г. он был награждён малой серебряной медалью за рисунок. Крамской, с его живым умом, демократизмом и организаторским талантом, стал лидером передовых учеников Академии. Художник считал искусство «средством служения народу, а необходимым условием его развития — приближение к действительности».





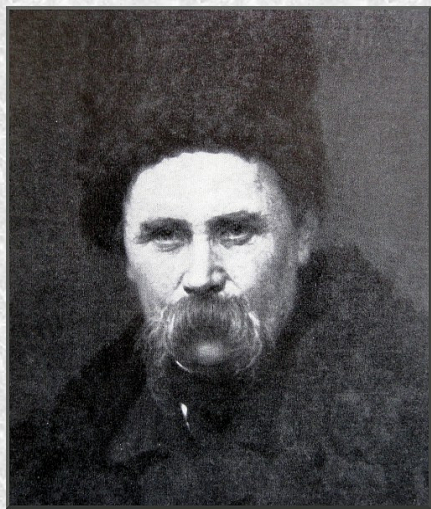
В 1863 г. Крамской возглавил «бунт четырнадцати» против отживших устоев Академии художеств и стал во главе Санкт-Петербургской Артели художников — первой в России самостоятельной организации, не зависящей от правительства и любых обществ поощрения художников. Творческим девизом Артели было реалистическое отражение правды современной жизни. Крамской организовывал и пропагандировал деятельность Артели, ставшей центром художественной жизни Петербурга. На рисовальных вечерах Артели — «четвергах» — собирались художники, студенты, писатели, учёные; обсуждались общественные вопросы, литература, искусство. Рисунок Крамского «Уголок Артели художников» (1866) отражает интеллектуальную атмосферу жизни артельщиков.

Среди лучших произведений Крамского артельного периода портреты: агронома Вьюнникова (1868), художника Н. А. Кошелева (1866), автопортрет художника (1867). В этих работах Иван Николаевич создал новый эстетический идеал, где главное в оценке человека — его общественная значимость и духовная индивидуальность. Как портретист он получил широкую известность.

Крамской был талантливым педагогом. В 1863–1868 гг. он преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художников, уделяя большое внимание рисунку и анатомии. Его учениками были И. Е. Репин, Н. Я. Ярошенко, Е. Д. Поленова. Важными документами этого периода являются статьи Крамского, посвящённые воспитанию и образованию художника: «К школе рисования» (1866), «Записка по поводу пересмотра Устава Академии художеств» (1867).

На выставке Академии художеств 1868–1869 гг. Крамской представил портреты Е. А. Васильчиковой (1867), М. Б. Тулинова (1867), графа Д. А. Толстого (1869), портреты соусом И. И. Шишкина (1869), К. К. Ланца (1869). Современники отмечали в них не только большое сходство с моделью, но и индивидуальные особенности личности портретируемых. За «искусство и отличные познания в живописи портретной» художник был удостоен звания академика.

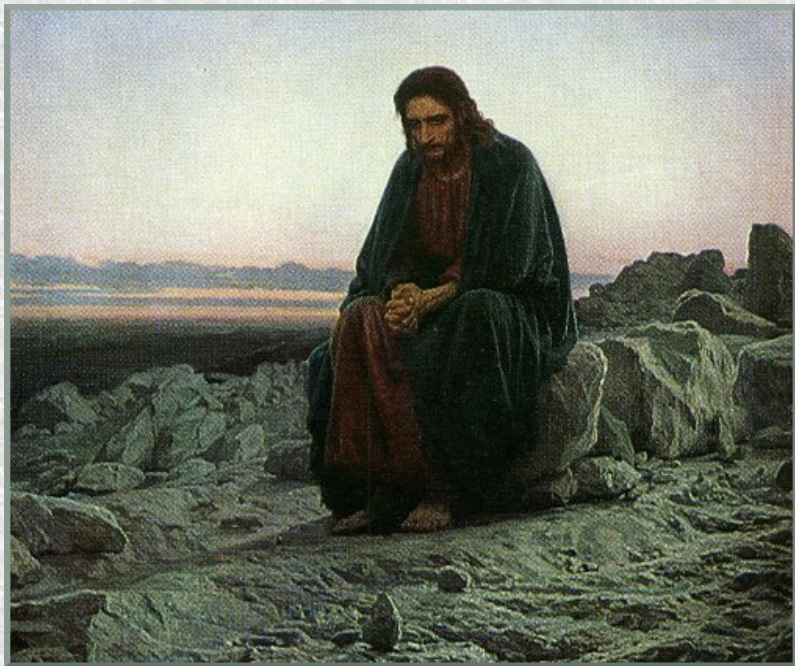
В 1870 г. Крамской навсегда связал свою жизнь с Товариществом передвижных художественных выставок (ТПХВ), основным принципом которого был «общественный показ искусства». Иван Николаевич много лет был идейным руководителем передвижников; выступал за реализм, народность и национальность искусства, придавая при этом большое значение мастерству художника. «Без идеи нет искусства, но в тоже время, и без живописи живой и разительной нет картин, а есть благие намерения, и только», — отмечал мастер.



С этого же времени Крамской по заказу П. М. Третьякова стал исполнять портреты известных деятелей русской литературы, науки и искусства.

Первой работой, выполненной для Третьякова, был портрет Т. Г. Шевченко (1871). Художник писал его по фотографии писателя, снятой А. И. Денъером после возвращения Тараса Григорьевича из ссылки. Крамской долго собирал материалы, анализировал, стремился глубоко прочувствовать модель, что позволило создать жизненный, достоверный образ.

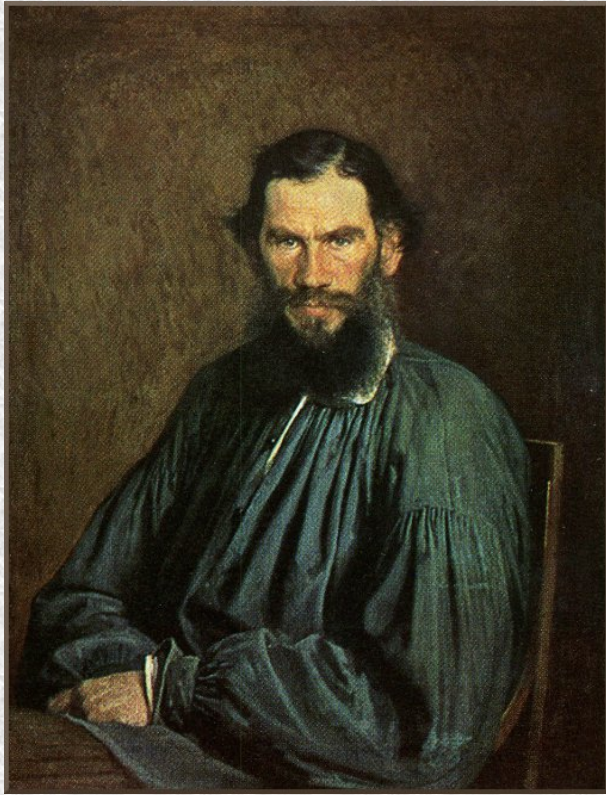
В 1871 г. на I выставке ТПХВ Крамской экспонировал портреты пейзажиста Ф. А. Васильева (1871), М. К. Клодта, картины «На тяге» (1871), «В ожидании зверя» (1871) и «Русалки» (1871) на сюжет из повести Н. В. Гоголя «Майская ночь».



На II выставке ТПХВ в 1872 г. Крамской выставил картину «Христос в пустыне», где во всей сложности показал, что в жизни каждого человека наступает момент, когда он должен принять решение: посвятить свою жизнь бескорыстному служению народу или вступить на путь удовлетворения личных потребностей.

Полотно замечательно передаёт образ пустынного мира, в котором человек, всегда один, выбирает свою дорогу. «Это есть выражение моих личных мыслей», — писал Крамской. Картина имела огромный успех и принесла художнику популярность среди демократической интеллигенции.

Творческие искания Крамского 70-х гг. отражают такие работы, как портрет Г. Г. Мясоедова» (1872), в котором показан нервный, вспыльчивый характер талантливого художника, «Девушка с распущенной косой» (1873), портрет И. И. Шишкина (1873), экспонировавшийся на III выставке ТПХВ и принятый публикой восторженно, «Осмотр старого дома» (1873) — одна из лучших жанровых картин художника, в которой звучит грусть человека, охваченного лирическими воспоминаниями на пороге родного дома.



Летом 1873 г. Крамской добился разрешения Льва Николаевича Толстого, в это время уже знаменитого писателя, исполнить его портрет. Огромная энергия крупнейшего писателя России, сила воли человека, убеждённого в своей нужности миру, его многогранность, «развитие, культура и цельный характер» талантливо переданы Крамским.

Сложный духовный мир Толстого раскрыт художником с поразительным, по выражению Софьи Андреевны Толстой, «пугающим мастерством». Портреты Г. Г. Мясоедова (1872), директора Рисовальной школы М. В. Дьяконова (1875), П. М. Третьякова (1876), М. М. Антокольского (1876) показывают растущее мастерство Крамского.

В середине 70-х гг. художник создаёт новый тип портретов известных литераторов и деятелей культуры — «портреты-картины», в которых окружающая обстановка дополняет и углубляет образ модели.

На картине «Н. А. Некрасов в период «Последних песен»» (1877) поэта окружают портреты соратников — Н. А. Добролюбова, И. С. Тургенева, бюст В. Г. Белинского. Портрет певицы Е. А. Лавровской (1878) показывает её на сцене зала Дворянского собрания, во время празднования юбилея М. И. Глинки. Портрет астронома О. В. Струве на башне Пулковской обсерватории, перед телескопом, в шубе, с астрономическими приборами в руках (1886) — «всё это картины — и всё это портреты вместе».

В 1880 г. Крамской проявляет себя в области обличительного портрета. Это портрет редактора и издателя газеты «Новое время» А. С. Суворина (1881).

В остром, язвительном взгляде умных глаз, вкрадчивой улыбке, в едва уловимом движении тела проглядывает недоброжелательный, двуличный человек. Портрет экспонировался на Всероссийской выставке 1882 г. в Москве и нравился Суворину и его семье.

После появления статьи В. В. Стасова, в которой было сказано, что «такие портреты навсегда, как гвоздь, прибивают человека к стене», между Крамским и Сувориным отношения стали сдержанными и официальными. Крамской даже предлагал переписать портрет, но Суворин отказался.



В 1883 г. Крамской создал «Неизвестную» – одно из самых популярных своих произведений, загадочный, изящный и женственный образ, волнующий воображение. «Художник круто и решительно отвернулся от стасовского реализма и, наоборот, в последних своих работах, изгнал его совсем, взамен которого появилось правдивое изящество», – писали критики.

На вопрос, кто изображён на картине, автор ответа не дал, что долгое время вызывало интригующий интерес.

В исследовании саратовского учёного Ирины Валериановны Чуприны с привлечением криминалистической экспертизы установлено, что на портрете изображена урождённая княжна Долгорукая – А. С. Долгорукая-Альбединская, которая была рядом с Александром II в годы самых важных его преобразований.

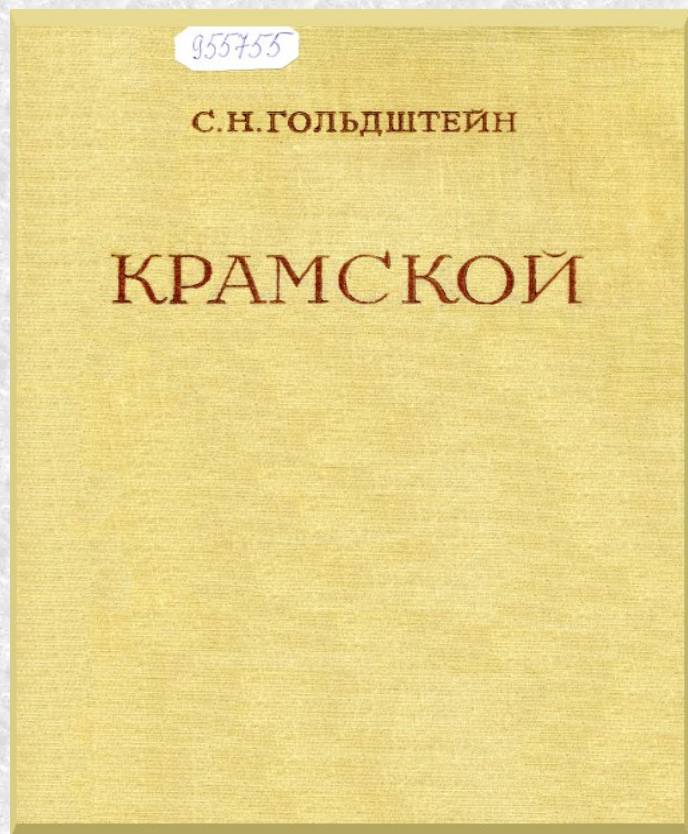
Крестьянская тема, всегда волновавшая художника, отражена им в картинах «Полесовщик» (1874), «Крестьянин с уздечкой» (1883). В портрете «Полесовщик» показан характер сильный, свободолюбивый, с чувством внутреннего достоинства, со скрытой физической и нравственной мощью, способный понимать в социальной жизни «многое своим умом». «Крестьянин с уздечкой» или «Портрет Мины Моисеева» (1883) показывает старого русского крестьянина с мужицкой психологией простодушия и терпения, сложившейся под влиянием векового уклада русской деревни.



Весной 1884 г. состояние здоровья Крамского резко ухудшилось и врачи отправили его во Францию в Ментону, где он написал автопортрет — «Крамской, пишущий портрет своей дочери». Юное, открытое лицо девушки подчёркивает выразительный силуэт художника, наполняя картину «чувством тихой, глубокой радости» и тонким лиризмом.

Крамской умер 24 марта 1887 г. во время работы над портретом доктора К. А. Раухфуса. Вся его жизнь была непрерывным подвижническим служением русскому искусству.

«Высшею судебною инстанцией для художника всегда было и будет то впечатление, которое выносят тысячи зрителей от картины», — писал мастер. Эти слова точнее всего передают эстетические взгляды художника-гражданина и демократа, каким был Иван Николаевич Крамской.



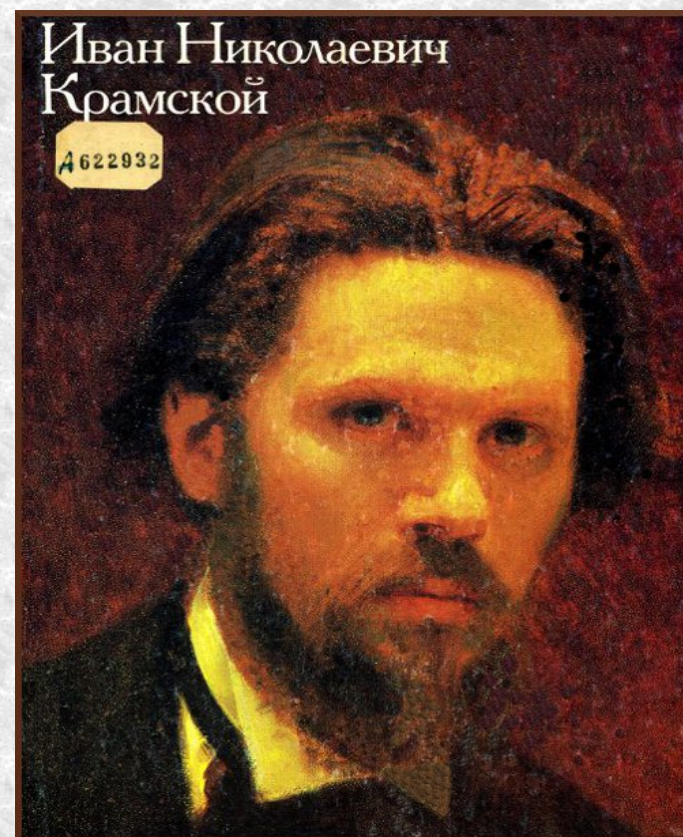
955755

Гольдштейн, С. Н.

И. Н. Крамской. Жизнь и творчество, 1837-1887 /

С. Н. Гольдштейн. Москва : Искусство, 1965.

440 с. : ил.



А 622932

И. Н. Крамской : каталог выставки произведений

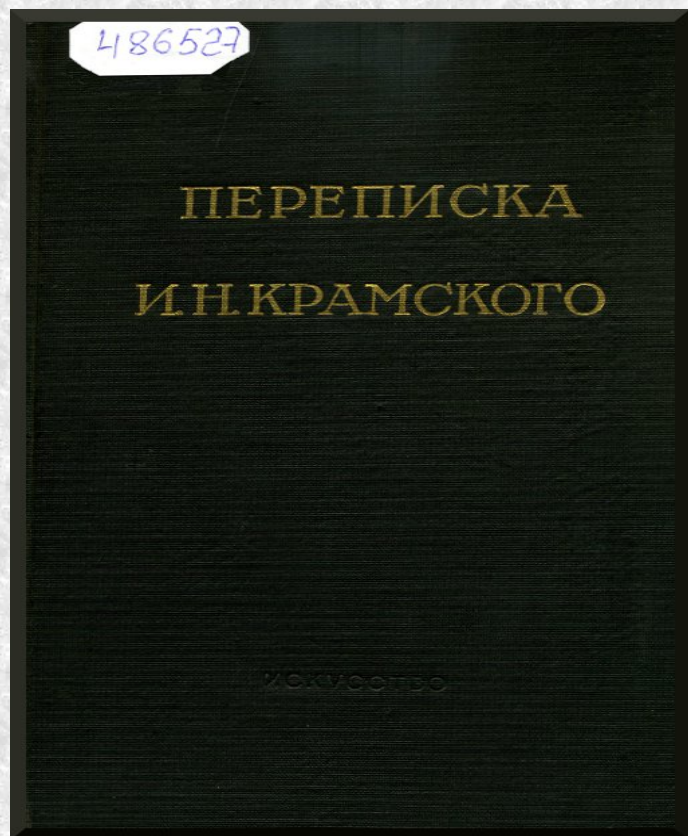
к 150-летию со дня рождения / сост. Я. В. Брук,

А. В. Максимова Л. А. Торстенсен,

И. Н. Шувалова, Т. В. Юденкова ; под ред.,

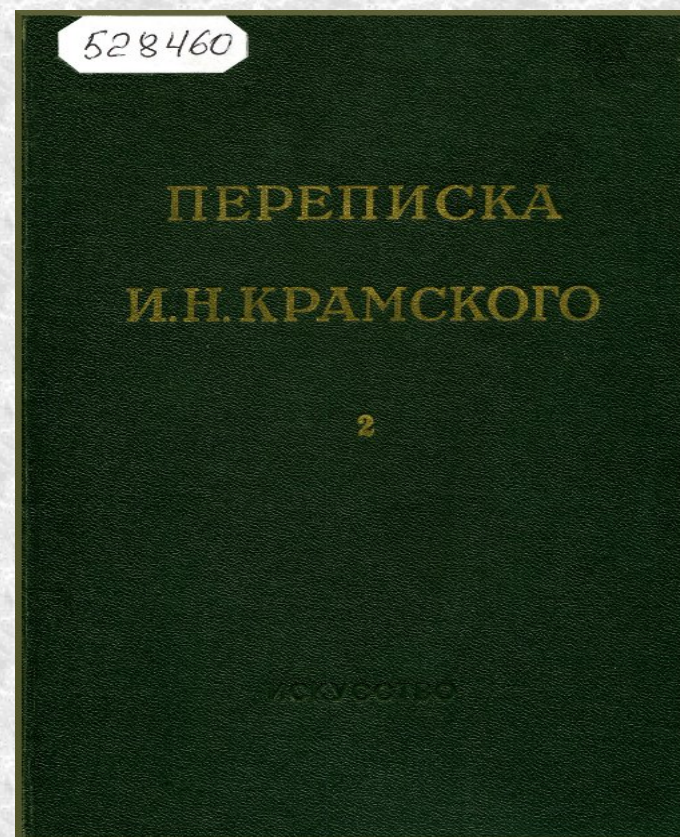
вст. ст. Я. В. Брука. Москва : Советская Россия,

1988. 248 с., [8] : ил. ISBN 5 268-01123-5.



486527

Крамской, И. Н. Переписка, 1869-1887. [Т. 1] / И. Н. Крамской, П. М. Третьяков ; подгот. к печати, примеч. С. Н. Гольдштейн. Москва : Искусство, 1953. 458 с. : ил.



528460

Крамской, И. Н. Переписка с художниками. Т. 2 / И. Н. Крамской ; подгот. писем к печати, примеч. Е. Г. Левенфиш, О. А. Лясковской, Ф. С. Мальцевой, Г. В. Смирнова ; под ред. С. Н. Гольдштейн. Москва : Искусство, 1954. 666 с. : ил.

849959

И. Н. Крамской

849959

*Крамской, И. Н. Письма, статьи. В 2 т. Т. 1 /
И. Н. Крамской ; подгот. к печати, примеч.
С. Н. Гольдштейн. Москва : Искусство, 1965.
676 с. : ил.*

981193

*Крамской, И. Н. Письма, статьи. В 2 т. Т. 2 /
И. Н. Крамской ; подгот. к печати, примеч.
С. Н. Гольдштейн. Москва : Искусство, 1966.
532 с. : ил.*

Иван Николаевич
КРАМСКОЙ

ТОМ
2

ИЗДАТЕЛЬСТВО ИСКУССТВ. МОСКВА 1966

А 490469

КРАМСКОЙ
об искусстве

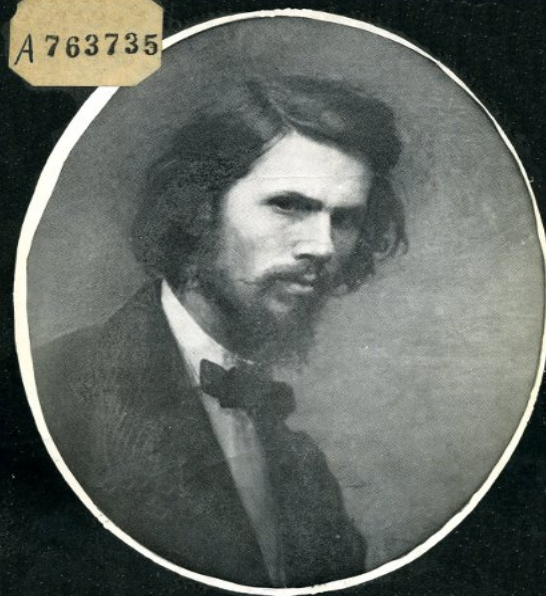
490469

*Крамской, И. Н. Об искусстве / И. Н. Крамской ;
сост., вступ. ст., примеч. Т. М. Коваленская. 2-е
изд. Москва : Изобразительное искусство, 1988.
176 с. : ил. ISBN 5-85200-015-9.*

А 763735

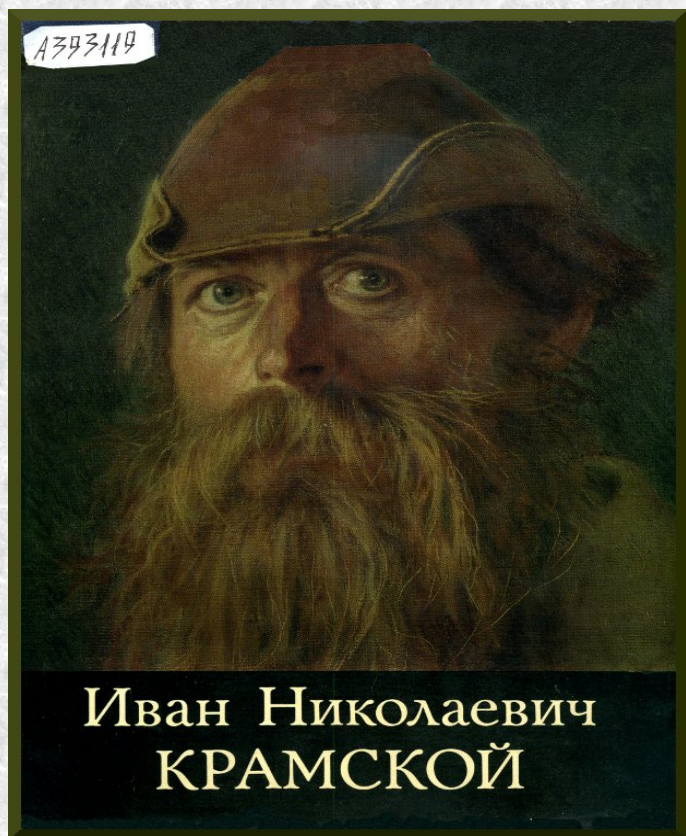
*Иван Николаевич Крамской : рекламный
проспект / сост. И. Н. Шувалова.
Ленинград : Лениздат, 1987. 8 с. : ил.*

А 763735



Иван Николаевич
КРАМСКОЙ

Ленинград 1987



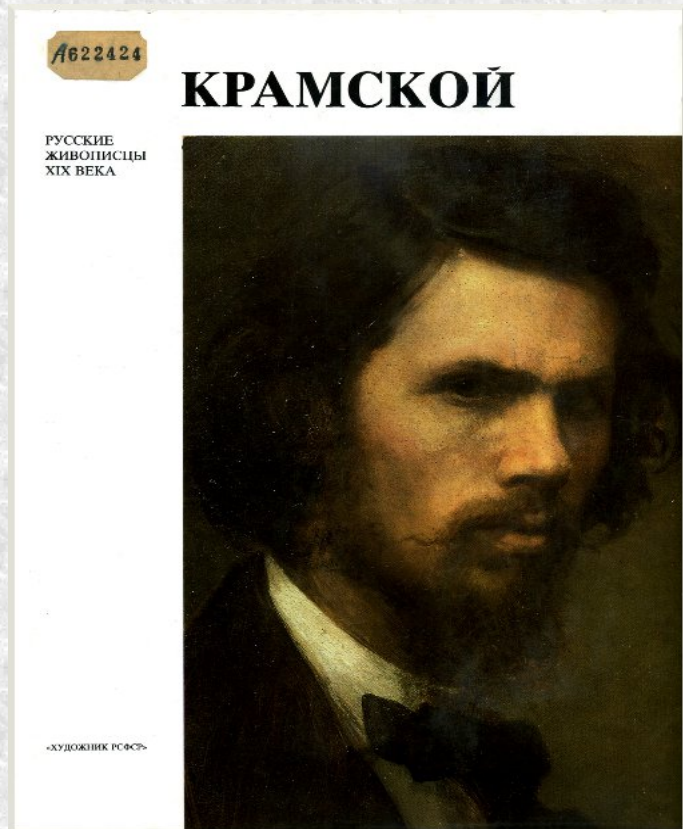
А 393119

Курочкина, Т. И. Иван Николаевич Крамской :
монография / Т. И. Курочкина. Москва :
Изобразительное искусство, 1980. 208 с. : ил.

А 246004

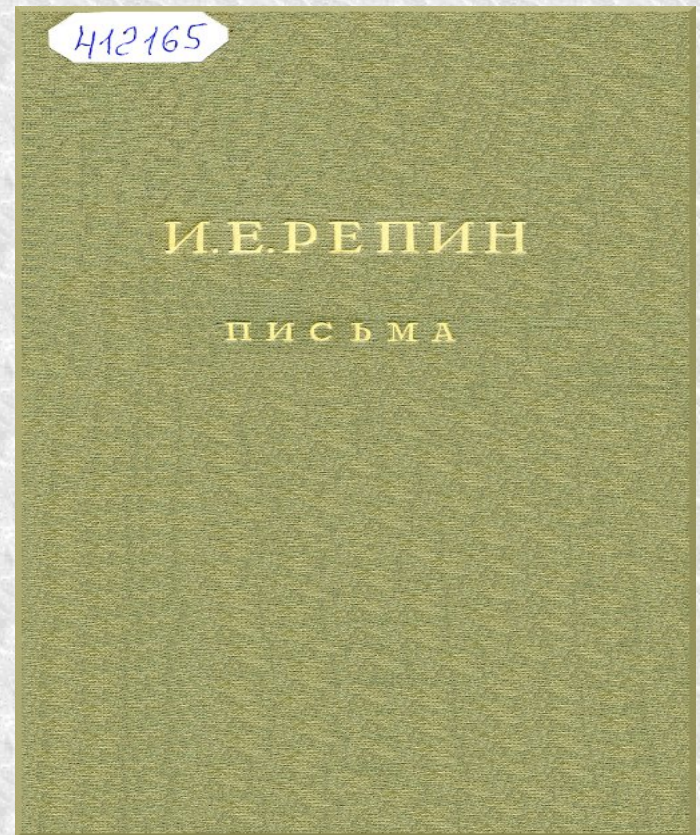
Порудоминский, В. И. И. Н. Крамской /
В. И. Порудоминский. Москва :
Искусство, 1974. 248 с. : ил. (Серия
«Жизнь в искусстве»).





А 622424

Курочкина, Т. И. Иван Николаевич Крамской /
Т. И. Курочкина. Ленинград : Художник РСФСР,
1989. 216 с. : ил. ISBN 5-7370-0041-9.



412165

Репин, И. Е. Переписка, 1873—1885 / И. Е. Репин,
И. Н. Крамской ; примеч. Т. А. Дядьковской ;
под ред. А. И. Леонова. Москва ; Ленинград :
Искусство, 1949. 206 с. : ил.

А493013



И. Н. КРАМСКОЙ



А 753545

Розенвассер, В. Б. Иван Николаевич
Крамской / В. Б. Розенвассер. Москва :
Знание, 1987. 56 с. (Новое в жизни,
науке, технике. Серия «Искусство» ;
№ 1).

А 493013

Яковлева, Н. А. И. Н. Крамской / Н. А. Яковлева.
Ленинград : Художник РСФСР, 1990. 112 с. : ил.
ISBN 5-7370-0042-7.

А753545

ИСКУССТВО

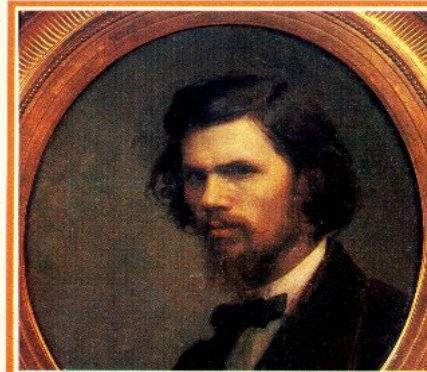
ПОДПИСНАЯ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ СЕРИЯ



1987/1

В. Б. Розенвассер

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ
КРАМСКОЙ



ЗНАНИЕ

НОВОЕ В ЖИЗНИ, НАУКЕ, ТЕХНИКЕ



A 626217

*Ненарокова, И. Н. Крамской : очерк /
И. С. Ненарокова. Москва : Детская
литература, 1991. 60 с. : ил.*

A850704

*Чуприна, И. В. О реальной основе некоторых
произведений И. Н. Крамского и
И. С. Тургенева / И. В. Чуприна. Саратов :
Изд-во Сарат. ун-та, 1994. 120 с. : ил.
ISBN 5 292-01802-3.*



*За изданиями, представленными на выставке,
приглашаем в Зональную научную библиотеку
имени В. А. Артисевич
Саратовского государственного
университета
имени Н. Г. Чернышевского*